

Hack the Script

Suomalaisia
pääkäsikirjoittajia
draamatuotannoissa



Toim. Johanna Wartio

Suomalaisia
pääkäsikirjoittajia
draamatuotannoissa

Toim. Johanna Wartio

Suomalaisia pääkäsikirjoittajia draamatuotannoissa

© Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2022

Julkaisija: Metropolia Ammattikorkeakoulu
Toimittaja: Johanna Wartio
Ulkoasu ja taitto: Sini Strandberg, Taïga Rapinat, Pia Tuomola ja Abigail Suosalmi

Metropolia Ammattikorkeakoulun julkaisuja
Taito-sarja 98
Helsinki 2022

ISBN 978-952-328-355-8 (pdf)

ISSN 2669-8021 (pdf)

www.metropolia.fi/julkaisut

Tämä teos on lisensoitu [Creative Commons Nimeä-EiKaupallinen-](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



[JaaSamoin 4.0 Kansainvälinen -lisenssillä](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/), pois lukien julkaisussa olevat kuvat.

Julkaisu on tuotettu osana Euroopan sosiaalirahaston ja Metropolia Ammattikorkeakoulun rahoittamaa Hack the Script -hanketta 1.1.2021–31.5.2022. Hankkeen tavoitteena oli edistää audiovisuaalisen alan nuorten työttömien käsikirjoittajien työllistymistä ja vahvistaa heidän työllistymisvalmiuksiaan. Hack the Script -hankkeessa AV-alan kohtaanto-ongelmaa ratkottiin yhdessä käsikirjoittajien ja tuotantoyhtiöiden kanssa yhteisissä hackathoneissa, koulutuksissa ja pilotoinneissa. Hankkeen toteutuksesta vastasi Metropolia Ammattikorkeakoulu. Hanke oli osa Toimiva ihmisten kaupunki -innovaatiokeskittymän Tulevaisuuden työ ja osaaminen -hankepoolia.



Suomen Näytelmäkirjailijat
ja Käsikirjoittajat
Finlands Dramatiker
och Manusförfattare ry

Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

Sisällys

Sami Keski-Vähälä	
Esipuhe	6
Johanna Wartio	
Pääkäsikirjoittaja ja käsikirjoituskehittelyn johtamisen haasteet	8
Jemina Jokisalo	
Tarkka, tarkempi, briljantti	12
Haastattelijana Timo Lehti, käsikirjoittaja ja käsikirjoittamisen lehtori	
Haastattelussa Mia Ylönen	14
Timo Lehti	
Käsikirjoittajan tärkein kyky	17
Suomalaisia pääkäsikirjoittajia	19
Venla Aakko	20
Terhi Arola	22
Anna Brotkin	24
Anna Dahlman	26
Tatiana Elf	28
Jemina Jokisalo	30
Miira Karhula	32
Juha Karvanen	34

Matti Kinnunen.....	36
Marika Kuortti.....	38
Tarja Kylmä.....	40
Iiro Küttner.....	42
Matti Laine.....	44
Maarit Lalli.....	46
Hanna Leivonniemi.....	48
Niklas Lindgren.....	50
Katri Manninen.....	52
Paula Mononen.....	54
Juuli Niemi.....	56
Petja Peltomaa.....	58
Antti Pesonen.....	60
Anne Prokofjeff.....	62
Kaisa Pylkkänen.....	64
Mikko Pöllä.....	66
Jari Olavi Rantala.....	68
Mikko Reitala.....	70
Mika Ronkainen.....	72
Johanna Sinisalo.....	74
Oskari Sipola.....	76
Laura Suhonen.....	78
Timo Varpio.....	80
Mia Ylönen.....	82
Sunklo ry.....	84

Esipuhe

Suomalaiset elokuvat ja tv-sarjat ovat viimeisten kymmenen vuoden aikana saavuttaneet kansainvälisen tason. Jos ennen maailmalla palkittiin vain Kaurismäki, niin nyt liki jokaisen merkittävän elokuvafestivaalin tai sarjafoorumin kilpasarjassa on suomalainen elokuva tai tv-sarja. Olemme siitä ylpeitä.

Taiteellisen ja tuotannollisen tason nostosta on puhuttu pitkään seminaareissa ja tapahtumissa, mutta nyt puheet ovat muuttuneet teiksi.

Suoratoistopalvelujen tulo on muuttanut sarjamarkkinat peruuttamattomasti, ala on kasvanut, ja tämä on synnyttänyt Suomeen uuden osaavan ammattikunnan – pääkäsikirjoittajat. He ovat sarjojen sielu. Pääkäsikirjoittaja luo vision siitä, millaista teosta ollaan tekemässä. Hän konseptoi visionsa myytäväksi, keskustelee tuottajan ja tilaajien kanssa, ottaa palautetta vastaan ja kuljettaa vision tuotannon läpi alusta loppuun. Hän kirjoittaa itse, mutta myös auttaa muita kirjoittajia löytämään sarjan maailman ja henkilöt sekä vastaa siitä, että käsikirjoitukset valmistuvat ajoissa ja ovat tasalaatuisia. Pääkäsikirjoittaja on siis sekä taiteilija että työnjohtaja, keskustelija ja liima, tuottajien ja ohjaajien keskeisin kumppani.

Suomalaiset taiteilijat tulevat erilaisista sosiaalisista taustoista ja ovat hyvin koulutettuja. Pienenä kansana olemme tottuneet siihen, että meidän on osattava muitakin kieliä kuin äidinkielemme, ja niinpä moni kirjoittajistamme käyttää työkielenään myös englantia tai ruotsia. Nykymaailmassa voikin olla yhtä aikaa lokaali ja globaali, suomalainen ja kansainvälinen tekijä.

Mitä saat, jos palkkaat suomalaisen pääkäsikirjoittajan? Moniarvoisen, itseenäisen ja luovan ajattelijan, jolla on niin yleis- kuin sydämensivistystä sekä visio muiden vaalittavaksi ja kasvatettavaksi.



Sami Keski-Vähälä
Käsikirjoittaja
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry:n hallituksen puheenjohtaja

Pääkäsikirjoittaja ja käsikirjoituskehittelyn johtamisen haasteet

Käsikirjoitus syntyy yhteistyössä, ja vaikka kirjoittajat viettävät suuren osan ajastaan yksin kirjoittaen, olipa kyse elokuvista tai televisiosta käsikirjoittaminen on viime kädessä yhteistyötä monien tahojen kanssa. Idea, konsepti ja ensimmäinen käsikirjoitusversio ovat vasta alkua, sillä siitä eteenpäin jokaisella on mielipiteensä tarinan kehittämisestä.

Alusta asti aina lopulliseen viimeistelyyn, jopa jälkituotannossa ja jokaisessa vaiheessa matkan varrella, käsikirjoittaja saa ulkopuolista palautetta, kommentteja, ideoita ja ristiriitaisia ehdotuksia. Melkein jokaisella prosessiin osallistuvalla on mielipide tai jokin agenda, joten ei ole ihme, että kirjoittajat usein kokevat hämmennystä, epävarmuutta ja paineita siitä, eteneekö kehittäminen oikeaan suuntaan.

Draamasarjan ja elokuvan teko on kallista ja paineistettua liiketoimintaa, ja tuottajien ja tilaajien on oltava varmoja projekteista ja käsikirjoituksista, joista he ovat vastuussa. On ymmärrettävää, että jokaisella on mielipiteensä, koska tuotannoissa on paljon pelissä. Jopa pienen budjetin elokuva on kallis, aikaa vievä ja sen tuottaminen vaatii paljon kovaa työtä, puhumattaan massiivisista draamasarjatuotannoista, joiden uusien tuotantokausien tilaaminen riippuu katsojaluvuista ja jatkuvasta onnistumisen arvioinnista. Usein sarja jää yhteen tuotantokautteen, kun jatkotilauksia ei tulekaan.

Tuotantoyhtiöiden kehittäjäryhmät luonnostelevat jatkuvasti omia sisältöjä ja saavat myös eri kirjoittajien konseptiehdotuksia. Kehittäjien tehtävä on suodattaa pois heikko materiaali ja löytää helmi heinäsuovasta. He ovat jatkuvasti huolissaan, eivät ainoastaan siitä, että saattavat tulla hylänneeksi

jotain, mikä olisikin saattanut olla menestys, mutta myös siksi, etteivät tulisi valinneeksi kehittelyyn ja tuotantoon kallista ja epäonnistuvaa konseptia.

Tuotannoissa on muitakin huolenaiheita: käytännöllisyys, taloudelliset seuraukset ja markkinoiden vaatimukset. Suoratoistoalustojen tilaajat ja heidän ajatuksensa on nekin huomioitava: sisältöjen kehittelyä ohjailee yhä hienostuneemmilla algoritmeilla kerätty data ja katsojille vaaditaan korkealaatuisia ja koukuttavia tuotteita. Nämä kaikki seikat taas johtavat moninlaisiin vaatimuksiin ja palautteisiin juuri kirjoittajille.

"Käsikirjoittaja on tuotannon arvokkain palanen." - Aleksi Bardy, Helsinki-filmi Oy

Käsikirjoituksen kirjoitusprosessi voi olla siis pitkä ja vaikea matka, ja kirjoittajien on vaikea tietää, mihin suuntaan olisi kuljettava, samalla kun visio on tärkeää säilyttää eheänä matkan varrella. Tässä navigoinnissa pääkäsikirjoittaja toimii kirjoittajaryhmän tai writers' roomin työskentelyn johtajana, rakenteen tuojana ja vision kirkastajana.

Pääkäsikirjoittajan rooli on yleinen päivittäis- ja draamasarjoissa, samoin kuin viihdeohjelmissa ja sketsisarjoissa. Joissain tapauksissa pääkäsikirjoittajana voi toimia vastaava tuottaja.

Pääkäsikirjoittaja

Pääkäsikirjoittajaksi kutsutaan käsikirjoittajaa, joka johtaa käsikirjoitusryhmää, kirjoittaa käsikirjoitusten lopulliset versiot ryhmän käsikirjoitusversioiden pohjalta ja vastaa tv-sarjan käsikirjoituksista tuottajalle.

- Ohjeistus käsikirjoituskrediittien merkitsemiseen, Suomen näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry

Pääkäsikirjoittaja suunnittelee ja hahmottelee sarjan käsikirjoituksen tarinan, eri jaksojen ja tuotantokausien yli jatkuvat tarinalinjat sekä purkaa tarinat yksittäisiksi jaksoiksi. Jaksokäsikirjoittajat tekevät yksittäisistä jaksoista sisältöehdotuksia ja kirjoittavat pääkäsikirjoittajan hyväksymät ehdotukset itsenäisesti jaksokäsikirjoituksiksi. Mahdolliset dialogikäsikirjoittajat voivat vielä hioa niiden yksityiskohtia. Pääkäsikirjoittaja antaa jaksokäsikirjoituksista palautetta, käsikirjoitusryhmä voi editoida ja hioa jaksoja yhdessä ja lopuksi pääkäsikirjoittaja yhdenmukaistaa ne eheäksi kokonaisuudeksi säilyttäen ja kirkastaen sarjan vision. Joskus pääkäsikirjoittajalla voi olla myös Story Editorin rooli.

Riippumatta genrestä, formaatista tai sisällöstä, tavoite ja haaste käsikirjoituksen kehitysmatkan aikana on aina sama – käsikirjoittajan visiota heijastavan toimivan käsikirjoituksen luominen.

Käsikirjoittajan ääni on arvokas lahja, ja siitä tulee erityisen voimakas, kun kirjoittajalla on tietty tarina kerrottavanaan. Tarinankerronta ei kuitenkaan ole helppoa; se on itse asiassa todella kovaa työtä, jolla pääkäsikirjoittajat, jaksokirjoittajat ja kaikki käsikirjoituksen kehittäjät pyrkivät aina tähtäämään parhaaseen mahdolliseen lopputulokseen – toimivaan, tunteita herättävään, katsojia puhuttelevaan ja koukuttavaan tarinaan.

Tähän julkaisuun olemme koonneet puheenvuoroja käsikirjoittamisesta. Puheenvuoroissa avataan erityisesti pääkäsikirjoittajan roolia tuotantojen käsikirjoitustyössä. Julkaisun loppuosassa pääsevät ääneen taitavat, kokee neet ja monipuoliset suomalaiset pääkäsikirjoittajat kertomaan kiinnostuksistaan ja saavutuksistaan. Tämä kansainvälisesti verkostoitunut joukko on saatu kokoon Hack the Script hankkeen ja Sunklo ry:n yhteistyön tuloksena.



Johanna Wartio, MA,
Käsikirjoittaja, tuottaja
Hack The Script -hankkeen projektipäällikkö
Käsikirjoittamisen ja elokuva- ja televisiotuotannon lehtori 2019-2022

Lähteet

Sunklo ry:n ohjeistus käsikirjoituskrediittien merkitsemiseen ([sunklo.fi](https://www.sunklo.fi))

<https://www.sunklo.fi/toiminta/ajankohtaista/ohjeistus-k%C3%A4sikirjoituskrediittien-merkitsemiseen>

Head Writerin ja Showrunnerin työnkuvien kuvaukset IMDb-verkkosivustolla ([imdb.com](https://www.imdb.com))

<https://help.imdb.com/article/contribution/filmography-credits/showrunners-and-head-writers/GWM56FK8YQM2MV6R#>

Karhula, Miira; Lehti, Timo; Nuutinen, Teppo, The Writers' Room. Oiva-series 37, Publications of Metropolia UAS 2021.

Tarkka, tarkempi, briljantti

Koskaan maailmanhistoriassa ei ole tehty niin paljon TV-sarjoja kuin juuri nyt. Se on kirjoittajalle paitsi kiitollinen, myös hieman piinallinen tilanne. Kiitollinen siksi, että käsikirjoittajille on tarjolla enemmän töitä kuin koskaan. Piinallinen siksi, että mitä enemmän sarjoja tehdään, sitä enemmän niitä on jo tehty. Erottuakseen sarjojen valtavassa virrassa on keksittävä nerokas idea, tai ainakin uniikki näkökulma. Suomalainen käsikirjoittaja kilpailee katsojan ajasta Netflixin, Apple TV:n, Amazonin ja sadan muun suoratoistapalvelun kanssa. Jos uskottelee itselleen muuta, on jo hävinnyt pelin.

Hyvä päähenkilö on kiinnostava hahmo, joka on täysillä sitoutunut mahdollittomaan tavoitteeseen.

Jotenkin näin kääntäisin suomeksi The Screenwriting Life -podcastissa alunperin esitetyn, mitä mainioimman ajatuksen. Erityisesti silloin, kun puhumme TV-sarjoista, on äärimmäisen tärkeää löytää tarinan "moottori". Moottori syntyy yleensä aina henkilöhahmoista. Kuka tämä henkilö on ja mikä häntä ajaa? Miksi? Mikä häntä estää? Miksi katsoja välittää, eli sitoutuu emotionaalisesti, henkilön matkaan kohti tavoitetta? Katsojan sitoutuminen ei onneksi vaadi sitä, että hahmo olisi hyvä ja oikeamielinen. Oikeastaan säröt ovat ihmisyyden kiinnostavin ulottuvuus.

Saan työssäni usein arvioida ideoita uusiksi TV-sarjoiksi. Aina kun tunnistan niissä hetken, jona kirjoittaja on havainnut jotain tarkkaa itsestään ja maailmasta ja uskaltanut avata sen, mikä on hänelle itselleen totta, tunnen melkein pä kylmiä väreitä. Ja juuri tässä on uskoakseni jotain tarkastelemi-

sen arvoista. Parhaimmillaan koulutus tarjoaa käsikirjoittajalle repun, jonka sisällä on dramaturgisia työkaluja. Ne ovat arvokkaita ja auttavat kirjoittajaa aivan jokaisena päivänä. Mutta toivon, että koulutus tarjoaa myös rohkeutta katsoa sisäänpäin. Nimittäin se, mikä on eniten ihmisyytemme ytimessä ja totta, on usein myös hieman vaikeaa tarkastella.

Ytimessämme ihmisinä ovat hetket, jotka saivat meidät itkemään, tuntemaan häpeää tai kateutta, tai suunnatonta iloa. Hetket, joina pelkäsimme kuollaksemme ja saimme helpotuksen, tai ehkä emme. Vaatii rohkeutta tarkastella juuri sitä, mikä tuntui eniten, ravisteli koko sisintämme. Samalla juuri siellä piilee uniikki näkökulma, jota kellään muulla ei ole.

Kirjoittajan kannattaa katsoa ja purkaa dramaturgisesti osiin maailman parhaita TV-sarjoja ja oppia niistä. Mutta pohtiessa mistä kertoa tarinoita, paras neuvo, jonka osaan antaa, on katsoa sisäänpäin. Se mikä on meille itsellemme totta, on usein sitä myös muille. Kun havainto on kirkas, voi tarinan sen jälkeen sijoittaa ulkoavaruuteen tai suurtalouskeittiöön. Mielellään niin, että tarinan lähtiessä liikkeelle moottori hyrrää saman tien.

Vain emotionaalisesti tosi on tarkkaa. Ja vain tarkka voi olla briljanttia.

Jemina Jokisalo, (M.A.) Solar Republic Oy:n Head of Drama ja pääkäsikirjoittaja. Työssään Jokisalo luo, etsii ja kehittää draamasarjoja, jotka herättävät yleisössään tunteita. Jokisalo kirjoittaa parhaillaan uutta, isoa draamasarjaa ja pienempää, kulmikasta komediaa.

Haastattelijana Timo Lehti, käsikirjoittaja ja käsikirjoittamisen lehtori

Haastattelussa Mia Ylönen

Mia Ylönen työskentelee tuotantoyhtiö Helsinki-filmissä vastaavana tuottajana, vastualueenaan high concept -draamasarjojen kehittäminen, pääkäsikirjoittaminen ja tuottaminen. Ylönen uusimpiin tuotantoihin kuuluu taidemaalmaan sijoittuva rikossarja ID, joka on ensimmäinen suomalainen draamasarja HBO Maxille, sekä minisarja Sijainen (Elisa Viihde 2022), psykologinen draamasarja Mädet Omenat (Elisa Viihde 2021) ja ruotsalainen trilleri Pietarin kapellimestari (Cmore 2018).

Timo: Kumpi on parempi ilmaisu: pääkirjoittaja vai pääkäsikirjoittaja? Vai kenties joku muu?

Mia: Molempia käytetään; pääkäsikirjoittaja on virallisempi nimike.

Timo: Mikä on mielestäsi tärkeintä pääkirjoittajan työssä?

Mia: Tärkeintä pääkirjoittajan työssä on mielestäni luovuuden houkuttelu jaksokirjoittajista. Se, että kirjoittajat antavat parhaansa ja nostavat käsikirjoitusten tasoa tavalla, johon pääkirjoittaja ei välttämättä olisi yksin pystynyt. Parhaimmillaan monen kirjoittajan eriaäninen kuoro laulaa täydellisesti yhteen, ja silloin voi syntyä hieno teos.

Toki pääkirjoittajan työhön kuuluu monia muita tärkeitä osa-alueita, kuten aikataulutusta ja vastuu toimitettavista materiaaleista, tiimin vetäminen eettisellä ja kestäväällä tavalla, writers' roomin vetäminen ja oman luovuuden käyttäminen, tuottajien ja tilaajien (mahdollisesti myös ohjaajan ja työryhmän) kanssa kommunikointi, ja tietysti jaksojen kirjoittaminen ja versiointi ad infinitum.

Timo: Onko pääkirjoittaja aina myös sarjan luoja? Ja mitä luoja/creator mielestäsi tarkoittaa tässä yhteydessä?

Mia: Ei aina. Pääkirjoittaja voi olla myös palkattuna sarjaan, jonka creatorit ovat muita ihmisiä. Jos pääkirjoittaja kehittää sarjaa laajasti, on hän usein perustellusti oikeutettu co-creator-krediittiin.

Timo: Mikä on paras tapa esitellä sarjaidea / sarjakonsepti? Pitch deck, pitchaus, series bible, pilottijakson käsis?

Mia: Riippuu siitä kuka esittelee ja kenelle. Tuoreen tai "tuntemattoman" kirjoittajan kannattaa lähestyä tuotantoyhtiötä hyvällä konseptilla ja pilot-tikäsärillä sekä CV:llä. Itse etsin tuottajana kultaista komboa: ihmistä joka tuo erinomaisia, omintakeisia ideoita JA pystyy kirjoittamaan ne korkealaatuisiksi käsikirjoituksiksi. Pelkkä hyvä idea ei riitä. Kanaville pitchatessa hyvä, visuaalinen pitch deck ja energinen suullinen pitch ovat hyvä kombo.

Timo: Mikä merkitys on kirjoittajahuoneella sarjan kirjoitusprosessissa? Voisiko väittää, että kirjoittajahuone sijoittuu lähes aina tiettyyn vaiheeseen sarjan kirjoitusprosessia?

Mia: Kirjoittajahuoneen kombo ja tarkoitus riippuvat usein projektista. Jotkut sarjat ovat täysin yhden ihmisen kirjoittamia (esim. I May Destroy You), ja silloin ei välttämättä tarvita lainkaan kirjoittajahuoneita. Joitakin sarjoja lähdetään kehittämään jo hyvin varhaisessa vaiheessa yhdessä (jakso)kirjoittajien kanssa, jolloin he pääsevät hyvin mukaan sarjan maailmaan ja pääsevät vaikuttamaan siihen. Joskus jaksokirjoittajat tulevat mukaan "gun-for-hire"-tyylisellä statuksella, jolloin heidän tehtävänsä on omaksua nopeasti sarjan tyyli ja sisältö ja soveltaa sitä jaksoonsa.

Timo: Mitä kirjoittajahuoneeseen aikovan käsikirjoittajan pitäisi osata? Mitkä ovat jaksokirjoittajan tärkeimmät taidot?

Mia: Luova, luotettava, joustava. Luovuudella tarkoitan sitä, että kirjoittaja tuo innokkaasti mukanaan osaamisensa, mielikuvituksensa ja käsikirjoittajan työkalupakkinsa – ilahdun, kun jaksokirjoittajan käsikirjoituksessa on jotain, joka ylittää odotukset positiivisesti. Luotettavalla tarkoitan sitä, että kirjoittaja toimittaa materiaalit ajallaan ja kunnioittaa salassapitomääräyksiä ja kirjoittajahuoneen luottamuksellisuutta. Joustavuudella tarkoitan sitä, että kirjoittaja ottaa hyvin kommentteja vastaan, ja ei hätkähdä aikataulujen

nopeista muutoksista.

Timo: Miten saadaan myytyä sarja kansainväliselle suoratoistopalvelulle? Et varmaan voi mennä yksityiskohtiin, mutta voitko kertoa yleisellä tasolla kolme tärkeintä asiaa.

Mia: Hyvä idea, hyvä tiimi, hyvä pitch.

Timo: Tuleeko mieleen jotain muuta aiheeseen liittyvää mitä en ole osannut kysyä?

Mia: Pääkäsikirjoittajan ja tuottajien tulisi mielestäni aina ottaa huomioon representaatiokysymykset, kun kirjoittajatiimiä kootaan. Myös turvallisen tilan periaatteet ovat kannatettavia kirjoittajahuonetyöskentelyssä.

Käsikirjoittajan tärkein kyky

Käsikirjoittajan tärkein kyky on sietää epävarmuutta, sillä lähes jokainen käsikirjoitusprosessi on täynnä sitä. Se on oikeastaan ainoa asia, mistä ei ole pulaa. Jos epävarmuudella voisi ladata akkuja, käsikirjoittajien puhelimesta ja tietokoneista ei ikinä loppuisi virta.

On sisäistä epävarmuutta: "Onkohan musta tähän hommaan?" On projektin ideaan liittyvää epävarmuutta: "Onko tästä mitään järkeä kirjoittaa pitkää leffaa!?" On ulkoista epävarmuutta: "Mutta tästähän on jo tehty se Netflix-sarja..." On taloudellista epävarmuutta: "Jos kukaan ei maksa kirjoitustyöstä, millä mä maksan seuraavan kuun vuokran?" On sopimuksellista epävarmuutta: "Ei kai me mitään sopimusta tarvita, kun me kehitetään tätä hyvässä yhteistyössä." Ja globaalia epävarmuutta: "Riski kolmanteen maailmansotaan on selvästi kohonnut."

Oikeastaan voisi väittää, että käsikirjoittajalta vaaditaan järkyttävä määrä epävarmuudensietokykyä. Ja yleensä kokemattomilta käsikirjoittajilta sitä vaaditaan vielä enemmän kuin niiltä, joilla on enemmän työkemusta ja näyttöjä omasta osaamisesta.

Mielestäni epävarmuudensietokyky ei tarkoita samaa kuin paksunahkaisuus. Eikä se ainakaan tarkoita kyynisyyttä. Enemmänkin se tarkoittaa, että käsikirjoittajalla on kykyä rakentaa oma työelämä ja ammatti-identiteetti sellaisiksi, että erilaisten käsikirjoitusprojektien oudot käännteet ja pitkätkin odotusjaksot eivät lamauta omaa tekemistä.

Luultavasti käsikirjoittaja tarvitsee myös resilienssiä, josta monesti puhutaan kriisien yhteydessä. Ymmärrän resilienssin tarkoittavan kykyä nousta takaisin jaloilleen, vaikka kriisi pudottaisi meidät polvilleen. Ajatellaanpa

sähkökatkoa: Se tuskin parantaisi yhdenkään tietokonetta käyttävän käsikirjoittajan työtilannetta. Resilienssiä voisi parantaa vaikkapa aktiivisella varmuuskopioinnilla tai tietokoneen vara-akulla. Kriisin mentyä ohi on tärkeää päästä takaisin työn äärelle.

Yleisin käsikirjoittajien kriisi lienee se, että projekti kaatuu. Projekti päättyy umpikujaan ja hiipuu pois. Tätä tapahtuu kaikille. Ideoita, käsikirjoituksia ja projekteja tarjotaan paljon enemmän kuin ikinä on mahdollista toteuttaa. Alan keskeinen mekanismi onkin se, että rahoittajan tekemä päätös mahdollistaa yhden projektin, mutta samalla monelle muulle projektille sanotaan ei. Rahoittajia nimitetäänkin joskus portinvartijoiksi, sillä he päästävät vain osan projekteista läpi. Portinvartija on kuin rekrytoija, joka etsii juuri tietynlaisia tekijää: Paikkoja on vain yksi, mutta hyviä hakijoita voi olla useampia. Kun portinvartija sanoo kerran "kyllä kiitos", siitä seuraa, että hän joutuu sanomaan monta kertaa "kiitos, mutta ei kiitos".

Käsikirjoittajalta vaaditaan siis epävarmuudensietokykyä ja resilienssiä. Mutta niillä ei vielä kirjoiteta uusia, laadukkaita käsikirjoituksia. Niiden avulla pikemminkin siedetään vallitsevia olosuhteita.

Siksi käsikirjoittajalta vaaditaan kykyä katsoa tulevaisuuteen. Kykyä havaita maailmassa tapahtuvia ilmiöitä ja tunnistaa itsessään herääviä tunteita ja ajatuksia. Ympäröivä todellisuus on täynnä pieniä idean ituja, joista olisi mahdollista kehittää ainutlaatuisia tarinoita, mutta se edellyttää näkemystä, mielikuvitusta ja peräänantamattomuutta. Jotta käsikirjoittaja voi kehittää jotakin uutta ja ainutlaatuista, hänen pitää ensin itse uskoa löytönsä. Ja sen jälkeen se pitää kehittää niin hyväksi kuin suinkin on mahdollista. Mutta matka idusta valmiiksi teokseksi on pitkä ja epävarmuus on läsnä jokaisessa työvaiheessa.

Ehdottaisin, että ryhdymme yhdessä miettimään, miten käsikirjoittajaa ympäröivää epävarmuutta voitaisiin hälventää. Epävarmuutta ei nimittäin pysty hyödyntämään energiana. Sillä ei pysty lataamaan tietokoneen tai puhelimen akkua. Eikä sillä myöskään pysty lataamaan käsikirjoittajan sisäisiä energiavarastoja.



Suomalaisia pääkäsikirjoittajia



Venla Aakko

Käsikirjoittaja

Filosofian maisteri,
Oulun yliopisto, 1998

venla@venlaaakko.fi

venlaaakko.fi

Bio

Minua kiinnostavat kapinalliset, peesaajat, erakot, porukat, valtapelit, virheet, arvokonfliktit ja tumma huumori – esimerkiksi. Kirjoitan parhaillaan pääkäsikirjoittajana politiikan ja journalismin maailmaan sijoittuvaa neliosaista draamasarjaa, jonka tuottaa Mediawan Finland. Olen tehnyt journalistin työtä pitkään itsekin. Uskon, että vaikka tarinat ovat sorron väline, ne voivat myös parantaa maailmaa. Siinä on syy kirjoittaa.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Kaikki synnit / draamasarja / kaudet 1–3 / Pääkäsikirjoittaja Mika Ronkaisen kanssa / MRP Productions, Elisa Viihde, Yle, 2019–

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Parhaan Pohjoismaisen tv-draaman käsikirjoitus, Göteborgin elokuvajuhlat, 2019
 - » Kultainen Venla -finalisti paras käsikirjoitus -kategoriassa, 2020
 - » Kultainen Venla -finalisti paras käsikirjoitus -kategoriassa, 2019
 - » Parhaan kansainvälisen tv-sarjan ehdokkuus Zürichin elokuvafestivaaleilla, 2019
 - » Writing Master Class by John Truby, Berlin, 2018
 - » Story Is Character -workshop by Kate Leys, London Film School, 2015
 - » Sources 2, Script Development Workshop, Berliini, 2014
-

Työkiele(t)

suomi, englanti



Terhi Arola

Käsikirjoittaja, Pääkäsikirjoittaja

terhi.arola@gmail.com

<https://m.imdb.com/name/nm6383787/>

Bio

Olen tehnyt urallani paljon sekä pää- että jaksokirjoittajan töitä ja teen hyvin mielelläni molempia. Monipuolisen toimenkuvani vuoksi olen taitava sekä tuottamaan laajoja tekstikonaisuuksia että hallitsemaan niitä. Draamasarjan luomisessa pidän erityisesti kehittälyvaiheesta, jolloin kaikki on vielä mahdollista ja uusi maailma kiehtovine hahmoineen imaisee mukaansa. Kirjoitan mielelläni kaikkia genrejä, sillä olen ennen kaikkea kiinnostunut tutkimaan ihmismieltä ja paneutumaan erilaisiin ihmiskohtaloihin. Rakastan taustatyön tekemistä ja pidän yhdessä ideoisesta sekä ongelmien ratkaisusta. Kirjoittajana arvostan luottamuksellista ja positiivista ilmapiiriä ja työyhteisöä, sillä uskon, että luovan työn tekeminen vaatii vapauden tunteen lisäksi ihmisiä joihin tukeutua.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Kakarat / kaudet 1–2 / Sarjan luoja ja pääkäsikirjoittaja / Jarowskij Finland, 2020–2022
- » Karkurit / kausi 2 / Jaksokirjoittaja / Yellow Film & TV, 2022
- » Keisari Aarnio / rikosdraama / Jaksokirjoittaja / Yellow Film & TV, Nelonen, 2018
- » Syke / kausi 4 / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, 2017
- » Syke / kaudet 1–3 / Jaksokirjoittaja / Yellow Film & TV, 2014–2016

Työkielet

suomi, englanti





kuva Joonas Brandt

Anna Brotkin

Käsikirjoittaja, Showrunner

Taiteen maisteri,
Elokuvataiteen laitos,
Aalto-yliopisto, 2016

anna.brotkin@gmail.com

[https://www.imdb.com/name/
nm7721096/](https://www.imdb.com/name/nm7721096/)

Bio

Venla- ja Sylvi-palkittu käsikirjoittaja ja showrunner. Erikoistunut komediaan.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Aikuiset / komediasarja / kaudet 1–3 / Sarjan luoja, käsikirjoittaja ja music supervisor / Yellow Film & TV, Yle, 2019–2022
- » Pohjolan laki / draamasarja / kausi 1 / Jaksokäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Elisa Viihde Viaplay, 2020
- » Rehtori / komediasarja, kausi 1 / Sarjan luoja & käsikirjoittaja yhdessä Paula Korvan kanssa / Yellow Film & TV, MTV3, 2019
- » Modernit miehet / komediasarja, kausi 1 / Jaksokäsikirjoittaja / Moskito Television, Yle, 2019

- » Jättekiva / komediasarja, kaudet 1–2 / Jaksokäsikirjoittaja / Zodiak Finland, Elisa Viihde Viaplay, 2017–2019
- » Putous / viihdesarja, kausi 10 / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, MTV3, 2018

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Kultainen Venla: Vuoden käsikirjoittaja, Aikuiset, kausi 2, 2022
- » Kultainen Venla: Vuoden komediasarja, Aikuiset, kausi 2, 2022
- » Sylvi-palkinto: Paras tv-käsikirjoitus, Aikuiset, kausi 2, 2021

Työkielet

suomi, englanti, ranska



Anna Dahlman

Käsikirjoittaja, Ohjaaja

annapauliina.dahlman@gmail.com

<https://www.imdb.com/name/nm3132277/>

Bio

Komedia, ryhmäkirjoittaminen ja kansainväliset projektit kiinnostavat.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

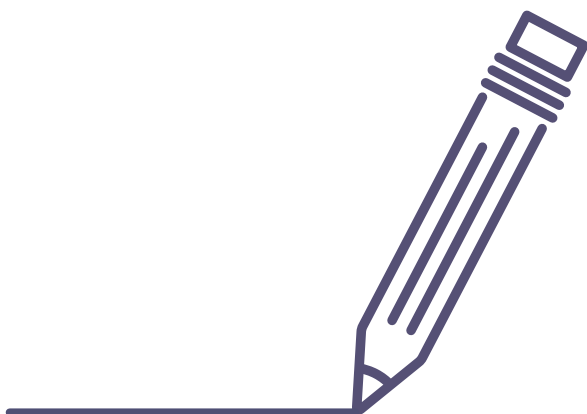
- » Rakkaat lapset / komediasarja / Pääkäsikirjoittaja ja ohjaaja / Yellow Film & TV, Yle, 2022
- » Kultakala, sarja / Käsikirjoittaja yhdessä ohjaaja Tatiana Elfin kanssa ja ohjaaja / Yellowfilm & TV, 2022
- » Aikuiset / komediasarja / Ohjaaja / Yellow Film & TV, Yle, 2018–2022
- » Siskonpeti / komediasarja / Pääkäsikirjoittaja ja ohjaaja ja / Yellowfilm & TV, 2014–2017

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

» Kultainen Venla: Vuoden ohjaaja, Aikuiset, 2021

Työkielet

» suomi, englanti





Tatiana Elf

Käsikirjoittaja

Filosofian maisteri,
Helsingin yliopisto, 2006

tatianaelf@gmail.com

[https://www.imdb.com/name/
nm1538966/](https://www.imdb.com/name/nm1538966/)

Bio

Venla-palkittu käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Kultakala / draamakomedia / Alkuperäisidea ja -konsepti, käsikirjoittaja yhdessä ohjaaja Anna Dahlmanin kanssa / Yellow Film & TV, Elisa Viihde Viaplay, 2022
- » Keisari Aarnio / draamasarja / Konseptin luoja ja pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Nelonen, 2019
- » Karkurit / draamasarja / Konseptin luoja ja pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, CMore, MTV3, 2021
- » 95 / fiktioelokuva / Käsikirjoitus yhdessä Joona Tenan ja Juha Karvasen kanssa / Yellow Film & TV, 2017
- » Syke / draamasarja / Jaksokirjoittaja / Yellow Film & TV, Yle TV2, 2016–2017

- » Roba / rikossarja / kausi 3, 4 ja 5 / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, CMore, MTV3, 2016–2021
- » Aallonmurtaja / draamasarja / Warner Finland, konseptin luominen / CMore, MTV, 2017
- » Supertähdet / realitysarja / Formaatin luominen, käsikirjoitus, ohjaus / Yellow Film & TV, Nelonen, 2016–2017
- » Love Connection / realitysarja / Formaatin luominen, käsikirjoitus, ohjaus / Eyeworks Finland, Yle TV2, 2013
- » Salatut elämät / päivittäisdraamasarja / Dialogikirjoittaja, Storyliner, Senior Script Editor / FremantleMedia Finland Oy, MTV3, 2001–2009, 2012

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Kultainen Venla: Paras draamasarja, Keisari Aarnio, 2019
- » Kultainen Venla-ehdokkuus: Vuoden käsikirjoittaja, rikossarja Roba, 2016

Työkielet

suomi, englanti



Jemina Jokisalo

**Pääkäsikirjoittaja, Head of Drama,
Solar Republic**

Master of Arts in
Screenwriting 2015

jemina.jokisalo@solarrepublic.fi

Bio

Rakastan tarinoita. Haluan kehittää konsepteja, joiden draamalinen moottori hyrrää kovaa ja kuuluvasti. Uskon, että parhaissa tarinoissa on aina jotain emotionaalisesti totta: silloin niillä on merkitystä tekijälleen ja yleisölleen. Rakastan myös kompleksisia naishahmoja, hevosia ja puutarhanhoitoa.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Guts / Sarjan luoja ja pääkäsikirjoittaja / Solar Republic Oy, julkaisu -24
- » Money Shot / Sarjan luoja ja pääkäsikirjoittaja / Solar Republic Oy, julkaisu -24
- » Makkari / draamakomedia / Pääkäsikirjoittaja / Solar Republic Oy, Elisa Viihde, 2020

- » Naissotilaat / realitysarja / kausi 1 / Käsikirjoittaja / Bastella Media Oy, Yle, 2018
 - » Ensitreffit alttarilla / realitysarja / kaudet 1–3 / Shine Finland, AVA, 2015–2017
 - » Ypäjä / realitysarja / Sarjan konseptoija ja käsikirjoittaja / Susamuru Oy, Yle, 2013
-

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Kultainen Venla: Vuoden realitysarja, Ensitreffit alttarilla, 2015
 - » C21 Drama Award -ehdokka: Makkari, 2020
 - » Series Lab Hamburg, 2022
 - » Athena Iris Screenwriting Lab, 2018
-

Työkielet

suomi, englanti



Miira Karhula

**Head of Scripted Development,
Warner Bros. International
Television Production Finland**

Yhteiskuntatieteen maisteri,
Tampereen yliopisto 1999

miira.karhula@warnerbros.com
<https://www.wbitvpfinland.com/>

Bio

Miira Karhula on koiria ja juoksemista rakastava draama-, kome-
dia- ja rikossarjojen käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Warner Bros ITP Finland / Kirjoittaja, Head of scripted develop-
ment / 2021
- » Pahan väri – Color of Evil / psykologinen trilleri / Pääkäsikirjoittaja
/ Cmore, 2019
- » Taisto / komediasarja / Pääkäsikirjoittaja ja ohjaaja / TV1, 2017
- » Aallonmurtaja – Welcome to Texas / kaudet 1–4 / Pääkäsikirjoit-
taja / Cmore, MTV3, 2017
- » Kynsin Hampain / draamakomedia / Pääkäsikirjoittaja / Yle, TV2,
2016

- » Tohtori Raimo / joulukalenteri / Pääkäsikirjoittaja ja ohjaaja / Yle Areena, 2015
- » Presidentti /draamasarja / 12-osaa / Dramaturgi / Yle, TV2, 2013–18
- » Tohtori Raimo – Valtakunnan terapeutti / viikottainen poliittinen satiiri / Käsikirjoitus ja ohjaus / Yle, Radio Suomi, 2010–12
- » Itse Valtiaat / animaatio-sarja / Script Editor / TV1, 2007
- » Röyhkeä diplomaatti / komediasarja / käsikirjoittaja ja script editor / Yellow/Filmiteollisuus, MTV3, 2005
- » Naisten juomaa / näytelmä / Osakäsikirjoitus / teatteri Jurkka, 2004
- » Käenpesä / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Jarowskij Finland & Helsinki-filmi, MTV3, 2000–2002
- » Salatut elämät / Head Writer, Story Editor / Pearson Television, MTV3, 1997–98
- » Levottomat / elokuva / Tuotantopäällikkö / Solar Films, 2000
- » Lomalla / elokuva / Apulaisohjaaja / Solar Films 2000

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Sylvi-kunniamaininta, Aallonmurtaja, 2021
- » Koura-kunniamaininta, Tohtori Raimo – valtakunnan terapeutti, 2014

Työkielet

suomi, englanti, ruotsi



Juha Karvanen

Käsikirjoittaja

University of Salford
Master of Arts in Film and
TV Screenwriting, 2011

juha.karvanen@gmail.com

[https://www.imdb.com/name/
nm4755106/](https://www.imdb.com/name/nm4755106/)

Bio

Olen ollut käsikirjoittamisen ammattilainen vuodesta 2010. Ensimmäiset kymmenen vuotta olen pyrkinyt työskentelemään Suomen parhaiden luovien ja taiteellisten tekijöiden kanssa, oppimaan heiltä ja löytämään oman todellisen ääneni. Seuraavan kymmenen vuoden tavoitteena on edetä työssäni kansainvälisesti. Luoda ja kertoa tarinoita, jotka pakottavat ajattelemaan maailmaa uudelleen.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Pohjolan laki / draamasarja / Konseptin luoja ja pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Elisa Viihde Viaplay, 2020
- » Roba / rikossarja / kaudet 3–5 / Jaksokirjoittaja / Yellow Film & TV, MTV3, CMore, 2016–2021
- » Ivalo / rikosdraama / kausi 2 / Script Consultant / Yellow Film & TV, Bavaria Film, Elisa Viihde Viaplay, Yle, 2021

Työkielet

suomi, englanti





Matti Kinnunen

Käsikirjoittaja, ohjaaja

Taiteen maisteri,
Elokuvataiteen osasto,
Taideteollinen korkeakoulu,
1990–1996

masa.kinnunen@icloud.com

[https://www.imdb.com/name/
nm1136776/](https://www.imdb.com/name/nm1136776/)

Bio

Matti Kinnunen on suomalainen käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Rosvopankki / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja yhdessä Mikko Reitalan kanssa ja ohjaaja / Moskito Television, Elisa Viihde Viaplay, julkaistaan 2023
- » Rahti / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja ja ohjaaja / Fremantle Media, Yle, 2021
- » Miss Farkku-Suomi / elokuva / Käsikirjoittaja ja ohjaaja / Periferia Productions, 2012
- » Pieniä suuria valheita / elokuva / Käsikirjoittaja ja ohjaaja / Vegetarian Films, 2018

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Cannes MIPDrama: Official Selection, Rosvopankki, 2022
- » Rahti, 2021
 - Nordisk Film&Tv Fond-ehdokkuus: Paras pohjoismainen käsikirjoitus
 - Prix Europa-ehdokkuus: Paras eurooppalainen fiktiosarja
 - Kultainen Venla-ehdokkuus: Paras draamasarja
- » Miss Farkku-Suomi, 2012
 - Jussi-ehdokkuus: Paras elokuva, käsikirjoitus, puvustus, maskeeraus
 - Sylvi-ehdokkuus: Vuoden paras kotimainen käsikirjoitus
 - Jecheon International Film Festival: Jury Special Award
 - Espinho International Film Festival: Silver Castle Award (Best Fiction Film)
- » Pieniä suuria valheita, 2018
 - Sao Paulo International Film Festival: New Directors Competition
 - Mexico International Film Festival: Award Winner Madrid International Film Festival: Official Selection

Työkielet

suomi, englanti



Marika Kuortti

Käsikirjoittaja, Ohjaaja
marika.kuortti@gmail.com

Bio

Kirjoitan mielelläni sekä yksin, parin kanssa että pienessä ryhmässä. Vahvimmillani olen kirjoittaessani draamaa, draamakomediaa ja komediasarjoja. Olen kiinnostunut keksimään ja kehittämään sarjoja myös muille alustoille kuin televisioon.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Kämpikset / draamakomediasarja / Käsikirjoittaja ja ohjaaja / Dionysos Films, CMore, 2020–2023
- » Goals / Instagram draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yle, 2019
- » Toisen kanssa / draamasarja / Sarjan luoja ja käsikirjoittaja / Yle, 2013
- » Ihan Sama / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yle TV2, 2013
- » Uusi päivä / päivittäisdraamasarja / Käsikirjoittaja ja Senior Script Editor / Yle, 2010–2018

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Koura-palkinto, Toisen kanssa, 2014
 - » Koura-palkinto, Ihan sama, 2014
 - » Copenhagen Web Fest: Best Mobile Project, Goals, 2019
 - » Prix Italia 2019, Web Entertainment, Goals, 2019
-

Työkielet

suomi, englanti





Tarja Kylmä

Käsikirjoittaja

Taiteen maisteri,
Elokuvataiteen osasto,
Taideteollinen korkeakoulu, 2006

tarja.kylma@sci.fi

[https://www.imdb.com/name/
nm0477420/](https://www.imdb.com/name/nm0477420/)

Bio

Olen käsikirjoittaja ja genetiikasta väitellyt eläinlääkäri. Suhtaudun uteliaisuudella kaikkeen inhimilliseen ja eläimelliseen.... ja innostun uusista maailmoista joihin projekti voi matkallaan viedä – oli teos sitten dokumenttielokuva tai draamasarja. Kirjoitan ja opetan oppiakseni uutta koko ajan. Minulla on työkokemusta useista kansainvälisistä tiimeistä ja työskentelytavoista.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Invisible Heroes / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Kaiho Republic & Parox S.L.A, Yle, 2019
- » Rahti / draamasarja / Käsikirjoittaja / Fremantle Media, Yle, 2021
- » Emergency Unit (työnimi) / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja yhdessä Paula Monosen kanssa / ITV Finland ja Nordisk Film As, tuotannossa 2022

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » European Showrunner Programme 2022
- » Prix Europa 2019, Vuoden käsikirjoittaja, Invisible heroes, 2019

Työkielet

suomi, englanti





Iiro Küttner

**Käsikirjoittaja, Script Doctor,
Dramaturgi**

iiro.kuttner@gmail.com

Bio

Olen työskennellyt 30 vuotta käsikirjoittajana, 20 vuotta käsikirjoituksen opettajana ja 5 vuotta käsikirjoituksen professorina. Olen ammatillisesti kiinnostunut projekteista, joiden käsikirjoittaminen vaikuttaa täysin mahdolltomalta. Uskon yhteen asiaan; ihmisten pitäisi tehdä elokuvia ja sarjoja, joiden katsomisesta he itse todella nauttivat. Se on terävin kehitystyökalu, jota kukaan meistä draamantekijänä voi käyttää. Joka kerta, kun annamme itsemme ajatella, että suurella yleisöllä on yksinkertaisempi maku tai vähemmän ymmärrystä draamaan kuin "meillä" – se on ammatillista hölmöyttä. Katsojana ja draamantekijänä olen sytyttävän ja epätodennäköisen, en niinkään hitaan ja melko todennäköisen fani. Minulle mikään "realistisesti" kuvattu ja näytelty tiskiallas ei ole tuumaakaan "vakuuttavammin totta" kuin vampyyrielokuva (enkä todellakaan välitä vampyyreistä). Se mikä niissä on samaa, on uskottava tarina. Ja vaikka olemme kaikki riippuvaisia siitä, että saamme ihmiset uskomaan omiin fantasioihimme, meillä on periaatteessa kaksi vaihtoehtoa: 1. olemme ylpeitä niiden todellisesta alkuperästä; ihmismielestä – ja me vaalimme kaikkia odottamattomia yhdistelmiä, joita se pystyy keksimään. 2. Tai häpeämme samaa asiaa ja yritämme piilottaa sen – keskittymällä siihen, kuinka naamioida kaikki olemaan tavallaan – öh – todella totta. Tämä on se ero, joka sinulla on aina – epävarman ja it-

sevarman välillä. Todellakin, en ole vakuuttaja, olen uudelleen-ajattelija. Ja mikä tahansa uudelleenajattelu – minun tai jonkun muun tekemä – on juuri se asia, joka on saanut minut rakastamaan omaa lajjani ja tätä viihdyttävää taidetta.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

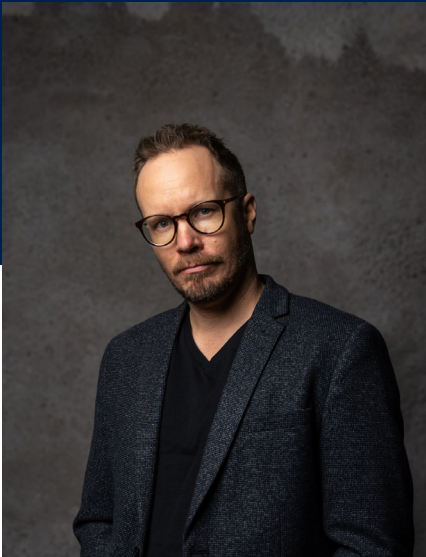
- » Ivalo / rikosdraama / kaudet 2–3 / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Bavaria Film, Elisa Viihde Viaplay, Yle, 2021–2022
- » Kalervo Palsa ja kuriton käsi / elokuva / Käsikirjoittaja / First Floor Productions, 2013
- » Sauna / elokuva / Käsikirjoittaja / Bronson Club, Yle, 2008
- » Maan mitta / minisarja / Käsikirjoittaja / Sepite, Yle, 2007
- » Lisäksi näytelmiä ja radiokuunnelmia

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Kultainen Venla-ehdokkuus: Paras käsikirjoitus, Maan mitta, 2008

Työkielet

suomi, englanti, (ruotsi)



kuva Miika Storm

Matti Laine

Käsikirjoittaja, Kirjailija, Näyttelijä

Teatteritaiteen maisteri,
Teatterikorkeakoulu, 2005
mattilainester@gmail.com
www.mattilaine.com

Bio

Olen Matti Laine, helsinkiläinen kirjoittaja, jota kiinnostavat erityisesti henkilövetoiset ja omaääniset tarinat. Rikosgenrepainotteisesta tuotannostani huolimatta seikkailen mielelläni myös muissa tyyllilajeissa.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Paratiisi / kaudet 1–2 / Pääkäsikirjoittaja / Reelmedia, Yle, 2018
- » Bullets / kausi 1 / Jaksokäsikirjoittaja / Vertigo, Elisa Viihde, MTV3, C More, 2018
- » Sorjonen (engl. Bordertown) / kausi 1 / Jaksokäsikirjoittaja / Fisher King Oy, Yle, 2014–2015
- » Kymmenen rikosromaanina, mm. Elias Vitikka -sarja, sekä kaksi kokoillan musiikinäytelmää

Työkielet

suomi, englanti





kuva Laura Malmivaara

Maarit Lalli

Käsikirjoittaja, Ohjaaja, Tuottaja

maarit.lalli@huhhuhfilmi.fi

www.huhhuhfilmi.fi

Bio

Maaritin ensimmäinen pitkä elokuva, "KOHTA 18", voitti Jussi-palkinnot parhaasta käsikirjoituksesta, parhaasta ohjauksesta ja parhaasta elokuvasta 2013. Hän on ensimmäinen nainen, joka on voittanut kaikki kolme kategoriaa. Maarit on ohjannut useita palkittuja lyhytelokuvia kuten maailmanmenestystä niittäneen "KOVAT MIEHET". Draamasarja Nokiasta on ollut Maaritin intohimoinen työ jo vuosia. Nokian ihmeestä inspiroituneena Maarit on tutkinut Nokian historiaa perin pohjin ja haastatellut lukuisia nokialaisia aina kännykänkokoajista johtoportaan. Hänen päättäväisyytensä ja vihkitymisensä projektiin on ollut ehdoton eteenpäin vievä voima. Draamasarja "Made in Finland" saikin ensi-iltansa huhtikuussa 2022.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Made in Finland – Nokian tarina, Mobile 101 / 6-osainen tv-sarja / Sarjan luoja, pääkäsikirjoittaja, ohjaaja / Rabbit Films Oy, CMore,

2022

- » Kuudes kerta (engl. The Sixth Time) / pitkä elokuva / Käsikirjoittaja, ohjaaja, tuottaja / Huh huh -filmi Oy, 2017
- » Kohta 18 / 4-osainen tv-sarja / Käsikirjoittaja, ohjaaja, tuottaja / Huh huh -filmi Oy, 2014
- » Kohta 18 (engl. Almost 18) / pitkä elokuva / Käsikirjoittaja, ohjaaja, tuottaja / Huh huh -filmi Oy, 2012

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinno.

- » European Film Academy ehdokkuus: vuoden paras lyhytelokuva, Kovat Miehet (engl. The Stone Left Unturned), 2000
- » Tampere Film Festival, useita pääpalkintoja, 2013
- » Jussi-palkinnot: käsikirjoitus, ohjaus, paras elokuva, Kohta 18, 2013
- » Baltic Debuts Film -pääpalkinto, 2014
- » PRIX EUROPA -ehdokkuus: Kohta 18 -tv-sarja, 2012

Työkielet

suomi, ruotsi, englanti



Hanna Leivonniemi

Käsikirjoittaja, Pääkäsikirjoittaja

hanna.leivonniemi@gmail.com

Bio

Olen työskennellyt ammattimaisena käsikirjoittajana 2000-luvun alusta asti useassa eri draamasarjassa sekä pääkäsikirjoittajana että käsikirjoittajana. Vahvimmillani olen draaman kirjoittajana, mutta muutkin genret kiinnostavat, erityisesti komediaa haluaisin kokeilla. Olen työskennellyt myös vuosia toimittajana (mm. MTV3 uutiset, Suomen Kuvalehti, Anna, ja freelancerinä Lähi-idässä esim. Helsingin Sanomille), ja kenties tuon toimittajan taustani vuoksi olen erityisen kiinnostunut yhteiskunnallisten ilmiöiden ja tositahtumien nivomisesta kiinnostavaksi draamaksi. Minua kiinnostaa kansainvälinen yhteistyö. Olen myös opettanut käsikirjoittamisen kursseja Haaga-Helia ammattikorkeakoulussa sekä Helsingin yliopistossa, ja työskennellyt journalismin lehtorina Haaga-Helia ammattikorkeakoulussa. Koulutukseltani olen sekä yhteiskuntatieteiden maisteri (pääaine tiedotusoppi) että filosofian maisteri (pääaine suomen kieli).

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Vielä julkaisematon 8-osainen draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, 2021–2022
- » Syke / draamasarja / kaudet 7–11 / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Yle TV2, 2019–2021
- » Syke / draamasarja / kaudet 5–6 / Käsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Yle TV2, 2018
- » Uusi Päivä / päivittäisdraamasarja / Käsikirjoittaja / Yle, 2011–2016
- » Salatut elämät / päivittäisdraamasarja / Dialogikäsikirjoittaja ja Storyliner / Fremantle Media, 2001–2008

Työkielet

suomi, englanti



kuva Annika Miettinen

Niklas Lindgren

Käsikirjoittaja
Taiteen maisteri
nlindgre@gmail.com

Bio

Niklas Lindgren on suomalainen käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Jättekiva / komediasarja / Käsikirjoittaja ja ohjaaja / Elisa viihde, 2018
- » Huonot naiset / elokuva / Ohjaaja ja käsikirjoittaja yhdessä Karolina Lindgrenin kanssa / Tekele Productions, 2022
- » Pasila 2.5 – The Spin-Off / komediasarja / Ohjaaja ja käsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Yle, 2015–2016
- » Kimmo / draamakomediasarja / kausi 3 / Käsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Yle, 2016–2017
- » Putous, viihdesarja / kaudet 8–9 / Pääkirjoittaja / Yellow Film & TV, MTV3, 2017–2018

» Lomasankarit /elokuva / Käsikirjoittaja yhdessä Karoliina Lindgrenin ja Taavi Vartian kanssa / Yellow Film & TV & Inkas Films, 2014

Työkielet

suomi, ruotsi, englanti





Katri Manninen

Pääkäsikirjoittaja, Showrunner

Taiteen maisteri,
Aalto Yliopisto, 2005

katri@kutri.net

[https://m.imdb.com/name/
nm1084216/](https://m.imdb.com/name/nm1084216/)

Bio

Tällä hetkellä eniten kiinnostaa erilaiset KV-tason draamasarjat ja KV-yhteistuotannot. Opiskelen parhaillaan showrunneriksi yhteis-eurooppalaisessa koulutuksessa ja jatkossa tavoitteena on tehdä sarjoja enemmän suomalaisella showrunner-mallilla kuin "vain" pääkäsikirjoittajana.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Nyrkki / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Zodiak Finland, Elisa Viihde Viaplay, 2019–
- » Elokuvat FC Venus, Veijarit, Ella ja Aleks, Hulluna Saraan
- » 29 kirjaa

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Opiskelee Taiteen tohtoriksi Aalto-yliopistossa
- » IFS European Showrunner Training 6–11/2022

Työkielet

suomi, englanti





Paula Mononen

Käsikirjoittaja

Taiteen maisteri, elokuva- ja tv-käsikirjoituksen koulutusohjelma, Taideteollinen korkeakoulu, 2010

paula.mononen@gmail.com

<https://www.imdb.com/name/nm3131274/>

Bio

Olen työskennellyt käsikirjoittajana eri rooleissa yli kymmenessä suomalaisessa draamasarjassa. Writers' room -työskentely on minulle tuttua, samoin kuin työparina kirjoittaminen, josta pidän paljon sen ketteryyden ja nopeuden takia. Käsikirjoittajien luovuus ja töissä jaksaminen ovat minulle tärkeitä aiheita, ja haluaisin kehittää työtapoja, jotka tukevat näitä kahta ulottuvuutta. Syksyllä 2022 kuvattava Emergency Unit on pohjoismainen yhteistuotanto. Käsikirjoitusten kehittäminen englanniksi oli yllättävänkin luontevaa, ja tekisin mielelläni jatkossakin projekteja, joissa on kansainvälinen ulottuvuus. Viime vuosina olen tehnyt paljon sarjojen alkuvaiheen kehittelytyötä ja konseptointia, mikä on tuntunut sopivan haastavalta ja antoisalta. Pidän henkilöiden ja suurten linjojen miettimisestä. Tyylilajien suhteen olen kaikkiruokainen, kirjoitan ihmisiä ja tunnetta.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Emergency Unit / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja yhdessä Tarja Kylmän kanssa / ITV Studios Finland, julkaisu 2023
- » Kaikkea hyvää / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja yhdessä Kaarle Ahon kanssa / Making Movies Oy, Elisa Viihde Viaplay, julkaisu 2023
- » Sorjonen / draamasarja / kaudet 2–3 / Käsikirjoittaja / Fisher King Production Oy, Yle, 2018–2019
- » Satanen / minisarja / Konseptin luoja, käsikirjoittaja / Moskito Television Oy, Yle, 2015

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » European TV Drama Series Lab. Erich Pommer Institut, Saksa, 2016

Työkielet

suomi, englanti



kuva Mitro Härkönen

Juuli Niemi

Käsikirjoittaja, Kirjailija
Humanististen tieteiden
kandidaatti,
Helsingin yliopisto, 2010
niemi.juuli@gmail.com

Bio

Olen käsikirjoittaja ja kirjailija ja kiinnostunut erityisesti elokuvien ja draamasarjojen kirjoittamisesta, joissa saa keskittyä uskottaviin henkilöihin ja toden tuntuiseen draamaan. Rakastan toisaalta myös komediallisen dialogin kirjoittamista ja tykkään monenlaisista genreistä.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Mieheni vaimo / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Lucy Loves Drama, Yle, 2022
- » Kesäkaverit / elokuva / Käsikirjoittaja / Solar Films, 2014
- » Roskisprinssi / elokuva / Käsikirjoittaja / Periferia productions, 2011

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

» Lasten- ja Nuorten Finlandia-palkinto, romaani, Et kävele yksin, 2016

Työkielet

suomi, englanti





Petja Peltomaa

**Käsikirjoittaja, Showrunner,
Script Consultant, Content Director,
Yellow Film & TV**

Taiteen maisteri, elokuva- ja
tv-tuotannon koulutusohjelma,
Taideteollinen korkeakoulu, 2006

petja.peltomaa@yellowfilm.fi

Bio

Olen vakituksessa työsuhteessa Yellow Film & TV:ssä. Minua kiinnostavat sekä fiktio- että viihdetuotannot ja sisällön eri rooleissa toimiminen. Olen tehnyt pitkän työuran pääkirjoittajana ja tällä hetkellä eniten kiinnostaa uuden oppiminen ja kansainvälisyys. Sydämeni sykkii pohdiskelulle ja yhteiskunnallisille kysymyksille. Mutta ehdottomasti myös musiikille, tanssille ja isoille viihdeohjelmille!

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Syke: Hätätila / pitkä elokuva / Käsikirjoittaja / Nelonen, 2021
- » Elämäni biisi / musiikkiviihdeohjelma / kaudet 1–4 / Sarjan luoja, sisältöohjaaja / Yle, 2022
- » Hotell Swan Helsinki / draamasarja / kausi 2 / Käsikirjoittaja / MTV3. CMore, 2019–2022
- » Ivalo / rikosdraama / Sarjan luoja / Yellow Film & TV, Elisa Viihde Viaplay, Yle, 2020
- » Keisari Aarnio / rikosdraama / Jaksokäsikirjoittaja / Yellow film & TV, Nelonen, 2019

- » Syke (engl. Nurses) / draamasarja / Sarjan luoja: Kaudet 1–3 (Yle), Pääkäsikirjoittaja: Kausi 4 (Yle), Showrunner: Kaudet 5–6 (Nelonen), Showrunner 2018 / Yellow Film & TV, Yle, Nelonen, 2014–
- » Kimmo / draamakomediasarja / kausi 1 / Sarjan luoja ja käsikirjoittaja yhdessä Tommi Liskin kanssa / Yellow Film & TV, Yle, TV2, 2014–2020
- » Kerran viikossa / komediasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yle, 2014
- » Parasta aikaa / draamakomediasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yle, 2013
- » Vastaparit / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, MTV3, 2009
- » Pihalla / elokuva / Käsikirjoittaja yhdessä Sanna Reimumäen kanssa / Helsinki-filmi, 2009
- » Tukka auki / draamakomediasarja / Pääkäsikirjoittaja / Helsinki-filmi Oy, MTV3, 2009
- » Käenpesä / draamasarja / Jaksokäsikirjoittaja / Jarowskij Finland & Helsinki-filmi Oy, MTV3, 2008
- » Helsinki-filmi 2002–2010

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » EAVE 2003 Sources -koulutus, 2007–2008
- » Käsikirjoittajien Killan puheenjohtaja, 2008–2010
- » Kultainen Venla: Vuoden käsikirjoittaja, TV-sarjasta Kimmo, 2013
- » Vuoden käsikirjoittaja – kollegapalkinto, Käsikirjoittajien kilta, 2015
- » Kultainen Venla ehdokkuus: Vuoden käsikirjoittaja, Syke, 2014, 2015 ja 2016
- » Vuoden paras TV-ohjelma, yleisöpalkinto, Syke, 2017
- » Kultainen Venla: Vuoden paras musiikkiviihdeohjelma, Elämäni biisi, 2020, 2021
- » Kultainen Venla: Yleisöjussi, Syke – Hätätila, 2021

Työkielet

suomi, englanti, (ruotsi)



Antti Pesonen

Käsikirjoittaja

anttipesonen@mac.com

anttipesonen.co.uk

Bio

Isossa-Britanniassa Surreyssa asuva käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Siege 55 / rikosdraamasarja / Käsikirjoittaja yhdessä Hannu Konturin kanssa / Mediawan Finland, 2023
- » Musta Valo / rikosdraamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Vertigo Production, CMore, 2022
- » Sorjonen: muraalimurhat / elokuva / Käsikirjoittaja yhdessä Miiko Oikkosen kanssa / Fisher King Production, Yle, 2021
- » Nyrkki / draamasarja / kausi 2 / Käsikirjoittaja yhdessä Katri Mannisen ja Kirsti Mannisen kanssa / Zodiak Finland, Elisa Viihde Viaplay, CMore, MTV3, 2021

- » Bullets / rikosdraamasarja / Käsikirjoittaja / Vertigo Production, Elisa Viihde, CMore, MTV3, 2018
- » Sorjonen / rikosdraamasarja / kausi 2 / Jaksokirjoittaja / Fisher King Production, Yle, 2018
- » Presidentti / draamasarja/ Käsikirjoittaja yhdessä Kirsti Mannisen kanssa / Zodiak Finland, Yle, 2017
- » Heroes of The Baltic Sea / draamasarja / Käsikirjoittaja yhdessä Outi Keskevaarin kanssa / Yle, 2016
- » Sorjonen / rikosdraamasarja / kausi 1 / Jaksokirjoittaja / Fisher King Production, Yle, 2016
- » Replacements / draamasarja / Jaksokirjoittaja / Fisher King Production, Nelonen, 2016
- » Kansan mies / draamasarja / Käsikirjoittaja yhdessä Kirsti Mannisen kanssa / Zodiak Finland, Yle, 2013
- » Nymfit / fantasiadraamasarja / Jaksokirjoittaja / Fisher King Production, MTV3, AVA 2013

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

UK

Työkielet

suomi, englanti



Anne Prokofjeff

**Pääkäsikirjoittaja, Story Editor,
Käsikirjoittaja, Kirjailija**
anne.prokofjeff@gmail.com

Bio

Olen kokenut tiimikäsikirjoittaja ja ryhmänvetäjä. Olen toiminut yli 20 vuotta teatteri- ja media-alalla. Hallitsen hyvin eri tyyllilajit komediasta draamaan. Pitkäaikainen tavoitteeni on kirjoittaa fiktion lisäksi moniulotteisia ja samastuttavia naispäähenkilöitä. Tapani katsella maailmaa on herkän tragikoominen. Olen Käsikirjoittajien Killan, Sunklon ja Teksti-ryhmän jäsen.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Uusi päivä / päivittäisdraamasarja / Story Editor / Yle, 2010–2017
- » Syke / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Films & TV, Nelonen, 2018–2022

» Kirjat

- Rakkausreseptit, Basam Books 2022
- Vaiston varassa, 10-osainen äänikirjasarja, Storytel 2019
- Pelisilmät, Sanasato 2016

Työkielet

suomi, (englanti, ruotsi)





Kaisa Pylkkänen

**Pääkäsikirjoittaja, Käsikirjoittaja,
Stand up -koomikko**

kaisa@kaisapylkkanen.com

www.kaisapylkkanen.com

Bio

Olen helsinkiläinen käsikirjoittaja ja stand up -koomikko, takana rapiat 20 vuotta käsikirjoittajana, jonka lisäksi olen tehnyt stand uppia vuodesta 2010. Kävin aikoinaan elokuva-alan koulutukseni Lontoossa, joten olen asunut Britanniassa vuosia. Kansainvälinen työskentely on ollut verissä lapsesta, aloitettuani myös ala-asteen lontoolaisessa Junior Schoolissa. Olen toiminut pääasiassa pääkäsikirjoittajana, kunnes 2019 siirryin täyspäiväiseksi koomikoksi. Koronan tyhjennettyä kalenterin ja näytettyä esiintyvän taiteilijan aseman haavoittuvuuden palasin kirjoittajamaan, ja onneksi palasinkin. Löysin taas rakkauden lajiin, ja samalla syntyi esikoisromaanini, joka ilmestyy tammikuussa 2023. Erytisalaani ovat huumori ja politiikka. Ohjaajana toimiessani sain myös tärkeää johtamiskoulutusta, josta on paljon apua myös käsikirjoitustiimien johtamisessa. Omapäisistä taiteilijoista koostuvan ryhmän johtaminen ei ole koskaan helppoa, mutta se on usein sitäkin innostavampaa.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Spin Control (työnimi) / Pääkäsikirjoittaja / Tuffi Films valmistuu n. 2024
- » Räjähdyksvaara (romaanini) / Tammi, ilmestyy 01/2023
- » Pientä laittoa / draamasarja / Käsikirjoittaja / Zodiak Finland & Jarowskij Finland, Yle, 2019

- » Ei haukku haavaa tee / kausi 1 / Käsikirjoittaja / Aito Media, Elisa Viihde Viaplay, 2020
- » Naurun tasapaino / viihdeohjelma / Käsikirjoittaja, ohjaaja 2015, käsikirjoittaja 2013–2014 / Yle, 2013–2015
- » YleLeaks / komediasarja / Pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Yle, 2013
- » Uutishuone / Käsikirjoittaja / Zodiak Finland & Jarowskij Finland, Yle, 2009
- » Käenpesä / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Jarowskij Finland & Helsinki-filmi, MTV3, 2002–2004
- » Itse valtiaat / Käsikirjoittaja / Filmitoimisto, 2002–2003
- » Salatut elämät / Storyliner, Script editor, käsikirjoittaja / Fremantle Media, 1999–2002
- » Lisäksi olen toiminut ohjaajana ja käsikirjoittajana useissa reality- ja viihdeohjelmissa, mutta ne eivät ole tässä olennaisia, sillä teen jatkossa vain fiktiota.

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » "The Role of The Showrunner" kokeneille ammattilaisille suunnatun täydennyskoulutusta tarjoavan MediaXchangen kurssi, UK, 2022
- » Masterclass: John Vorhaus "The Comedy Toolbox", Viro, 2019
- » Johtajakoulutus, täydennyskoulutusta Helsingissä, 2010
- » Seminar: Robert McKee "Story", Suomi, 2001
- » Jorma-palkinto: Vuoden koomikko, 2019
- » Jorma-palkinto: Vuoden komediateko, 2019
- » Kultainen TV + Venla ehdokkuus: paras draamasarja, All Female Panel -koomikkokollektiivi Uutishuone, 2009
- » Rose d'Or, Montreaux ehdokkuus: paras komediasarja, Itse valtiaat, 2003
- » Venla: ehdokkuuksia ja palkintoja, Itse valtiaat, 2002–2003
- » Telvis: paras draamasarja, Käenpesä, 2005
- » Kiharusi ry:n tunnustus raikkaasta suhtautumistavasta aivoinfarktiin sairastuneeseen ja kuntoutukseen, Pientä laittoa-sarja, 2019

Työkielekset

suomi, englanti



kuva Tero Ahonen

Mikko Pöllä

**Käsikirjoittaja, Vastaava tuottaja,
Showrunner**

Master of Arts, 2005

mikko@firemonkey.fi

www.firemonkey.tv

<https://www.imdb.com/name/nm2039903/>

Bio

Mikko Pöllä (s. 1975) on luonut yhdeksän tuotettua draamasarjaa, joiden joukossa Suomen mittavimmin levitetyt käsikirjoitetut tv-formaatit: Black Widows ja Easy Living, jotka ovat saavuttaneet muun muassa HBO Europen, Viaplayn ja Televisan remake-versiot. Hän oli myös globaalin popkulttuuri-ilmion, The Angry Birds Movie -elokuvan käsikirjoittaja. Vuonna 2016 Pöllä perusti yhtiökumppaninsa kanssa tuotantoyhtiö Fire Monkeyn.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » White Wall / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja / Fire Monkey, Nice Drama, Yle, 2020
- » Californian Commando / draamasarja / Sarjan luoja ja pääkäsikirjoittaja / Fire Monkey, Elisa Viihde, 2020

- » Mustat Lesket / draamasarja / Sarjan luoja / Moskito Television, Nelonen, 2014
 - » Helppo Elämä / draamasarja / Sarjan luoja ja pääkäsikirjoittaja / Moskito Television, MTV3, 2010
-

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Kultainen Venla: Paras draamasarja, White Wall, 2021
 - » Kultainen Venla: Paras draamasarja, Mustat Lesket, 2014
 - » Kultainen Venla: Paras draamasarja, Helppo Elämä, 2011
 - » Kultainen Venla: Paras draamasarja, Helppo Elämä, 2010
-

Työkielet

suomi, englanti



Jari Olavi Rantala

Käsikirjoittaja

jiiarr@me.com

<https://www.imdb.com/name/nm1497250/>

Bio

Jari Olavi Rantala on suomalainen käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Omerta 6/12 / draamasarja / Käsikirjoittaja / Cinematic, Stellar Film, jälkituotannossa
- » Omerta 6/12 / elokuva / Käsikirjoittaja / Cinematic, Stellar Film, 2021
- » Karppi / rikosdraamasarja / Sarjan luoja ja käsikirjoittaja yhdessä Rike Jokelan ja Kirsi Porkan kanssa / Dionysos Films, Yle, 2018–2021
- » Sekä monia muita draamasarjoja.

Työkielet

suomi, englanti





Mikko Reitala

Käsikirjoittaja, Dramaturgi
mikko.reitala@gmail.com

Bio

Mikko Reitala on suomalainen käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Kosto / draamasarja / Käsikirjoittaja Matti Kinnusen kanssa / Moskito Television
 - » Rosvopankki / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja yhdessä Matti Kinnusen kanssa / Moskito Television, Elisa Viihde Viaplay, julkaistaan 2023
 - » Suomen Hauskin Mies / elokuva / Käsikirjoittaja yhdessä Heikki Kujanpään kanssa / Inland, 2017
 - » Donna / draamasarja / Käsikirjoittaja yhdessä Heikki Kujanpään kanssa / Production House, Yle, 2016–17
 - » Kotikatu / päivittäisdraamasarja / Script Editor / Yle 2011–2012
-

» Sekä monia muita tv-sarjoja

» Romaanit

- Tähtihetki, OTAVA 2009
- Päähenkilö, OTAVA 2005

» Näytelmiä

- Paahtimo, Helsingin Kaupunginteatteri, 2021
- Suomen Hauskin Mies, käsikirjoittaja yhdessä Heikki Kujanpään kanssa, Helsingin Kaupunginteatteri, 2017
- Decamerone, käsikirjoittaja yhdessä Antti Hietalan kanssa, Q-teatteri, 1999
- Karhulinna (Q-teatteri 1997)
- Henki lakkaa kulkemasta, Q-teatteri 1996

Työkielet

suomi, englanti



Mika Ronkainen

Käsikirjoittaja, Ohjaaja
mail@mikaronkainen.com
www.mikaronkainen.com

Bio

Mika Ronkainen on Jussi-palkittu elokuvaohjaaja sekä käsikirjoittaja. Hänen tunnetuimpia töitään ovat Nordisk Film & TV Fond Prizella Göteborgin elokuvafestivaaleilla vuonna 2019 palkittu, useita Kultainen Venla -ehdokuuksia vuosina 2019–20 saanut, ja yli neljääkymmeneen maahan myyty rikosdraamasarja Kaikki synnit sekä dokumenttielokuvat Laulu koti-ikävästä, Freetime Machos, Huutajat – Screaming Men ja Autobonus. Amerikkalainen elokuva-alan lehti Variety valitsi Ronkaisen yhdeksi kymmenestä kiinnostavimmista uudesta eurooppalaisesta elokuvaohjaajasta vuonna 2013.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Kaikki synnit / rikosdraamasarja / kaudet 1–3 / Sarjan luoja ja pääkäsikirjoittaja Venla Aakon kanssa / MRP Productions, Elisa Viihde, Yle, 2019–2022

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

» Nordisk Film & TV Fond Prize, Kaikki synnit, 2019

Työkielet

suomi, englanti





kuva Katri Kallio

Johanna Sinisalo

Käsikirjoittaja, Kirjailija

johanna.sinisalo@sci.fi

Bio

Olen käsikirjoittamisen ohella myös proosakirjailija (mm. Finlandia-palkinto 2000, James Tiptree Jr. Award 2004). Olen ollut käsikirjoittamassa yllä mainittujen tuotantojen lisäksi mm. sarjoja Elämän suola, Samaa sukua, eri maata ja SunRadio, sekä lisäksi tehnyt käsikirjoituseditointi- ja script doctoring -töitä eri tuotantoyhtiöille. Olen kokenut ihmissuhdedraama- ja komediakäsikirjoittaja, mutta vahvin alueeni on spekulatiivinen fiktio, kuten yliluonnolliset mysteerit, mytologiateemat, kauhu, scifi ja fantasia sekä ylipäättään generarajoja rikkovat tekstit. Olen kiinnostunut kansainvälisistä projekteista.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Väärät bileet / rikosdraamasarja / Story Editor / Aito Media, 2016
- » Iron Sky / elokuva / Pääkäsikirjoittaja alkuperäistarinaryhmässä,

Energia Productions, 2012

- » Utishuone / Script Editor / Jarowskij Finland, 2008–2009
- » Sydänjää / Käsikirjoittaja / Jarowskij Finland, 2007
- » Käenpesä / draamasarja / Story Editor / Jarowskij Finland & Helsinki-filmi, MTV3, 2003
- » Kotikatu / draamasarja / Käsikirjoittaja / Yle TV1, 2002
- » Salatut elämät / päivittäisdraamasarja / Story Editor / Pearson Television, 2000–2001

Työkielet

suomi, englanti





kuva Sonja Hyytiäinen

Oskari Sipola

Käsikirjoittaja, Ohjaaja, Tuottaja

Taiteen maisteri, Aalto-yliopiston
Taiteiden ja suunnittelun
korkeakoulu, 2012

oskari@welhofilmi.fi

<http://oskari.welhofilmi.fi/>

Bio

Aloitin elokuvanteon viisivuotiaana ja mitään muuta alaa tai ammattia en koskaan harkinnut. Olen loputtoman kiinnostunut ihmistyön syövereistä ja paradokseista, niistä on aina uusia tarinoita kerrottavana. Yhteistyöhöhenkisyyteni vei luontevasti writers' room -työskentelyn pariin, ja 2016 alkaen olen pyörittänyt omaa tuotantoyhtiötä, kuitenkin myös työskennellen muille tuottajille erinäisissä rooleissa. Tämä tapa toimia alalla tuntuu omalta paikaltani, näin haluan jatkaa!

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Häräntappoose / draamasarja / Pääkäsikirjoittaja ja tuottaja / Welhofilmi, Tuotantoyhtiö Legenda, Elisa Viihde Viaplay, 2021
- » HasBeen / shortform nuorisodraama / Pääkäsikirjoittaja, ohjaaja ja tuottaja / Welhofilmi, Yle Areena, 2018–2019

- » Robin the Movie / dokumenttielokuva / Käsikirjoittaja / Solar Films, 2012
 - » Elokuu / elokuva / Käsikirjoittaja ja ohjaaja / Bronson Club, 2011
 - » Ei kenenkään maa / lyhytelokuva / Käsikirjoittaja ja ohjaaja / First Floor Productions, 2009
-

Työkielet

Englanti ja suomi





Laura Suhonen

Pääkirjoittaja, Fire Monkey

laura@firemonkey.fi

<https://www.imdb.com/name/nm3326932/>

Bio

Tavoitteeni on kirjoittaa vahvoja, tunteita herättäviä tarinoita, jotka kertovat jotain uutta maailmasta ja ihmisenä olemisesta ja jotka kiinnostavat myös kotimaan rajojen ulkopuolella. Pysin tekemään henkilöistäni yllättäviä, mutta uskottavia. Katsojana rakastan myös komediaa, mutta tekijänä sydämeni kuuluu toistaiseksi draamalle.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Kansan vihollinen / Käsikirjoittaja yhdessä Timo Varpion kanssa / Fire Monkey, 2022
- » Koukussa / draamasarja / Sarjan luoja yhdessä Roope Lehtisen kanssa ja pääkirjoittaja kaudet 1-2 / Moskito Television, 2015–2018
- » Mustat lesket / draamasarja / kausi 1 / Pääkirjoittaja / Moskito Television, 2014

- » Sisko tahtoisin jäädä / elokuva / Käsikirjoittaja yhdessä Marja Pyykön kanssa / Solar Films, 2010
-

Muu työkokemus, koulutus, työpajat, palkinnot

- » Kultainen Venla: Vuoden käsikirjoittaja, Koukussa, 2016
 - » Kultainen Venla: Vuoden käsikirjoittaja, Musta lesket, 2015
-

Työkielet

suomi, englanti



Timo Varpio

Käsikirjoittaja

timovarpio@fastmail.net

<https://www.imdb.com/name/nm1229188/>

Bio

Timo Varpio on suomalainen käsikirjoittaja.

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

- » Pohjantähti / rikosdraamasarja / Konsepti, pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Yle, 2023
- » Kansan vihollinen / rikosdraamasarja / Konsepti, pääkäsikirjoittaja / Fire Monkey, CMore, 2022
- » Downshiftaajat / draamasarja / kausi 1 / Konsepti, pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, Elisa Viihde Viaplay, Yle, 2014
- » Roba / rikosdraamasarja / kaudet 1–2 / Konsepti, pääkäsikirjoittaja / Yellow Film & TV, MTV3, CMore, 2012–2014
- » Helppo Elämä / draamasarja / kaudet 1–2 / Käsikirjoittaja / Moskito Television, MTV3, 2009–2010

- » Uudisraivaaja / Konsepti, käsikirjoittaja / Moskito Television, 2006
- » Isänmaan toivot / kaudet 1–3 / Konsepti, pääkäsikirjoittaja / Moskito Television, 1998–2002

Työkieleet

suomi





kuva Marica Rosengard

Mia Ylönen

**Head of Drama, Vastaava tuottaja,
Helsinki-filmi**

mia.ylonen@helsinkifilmi.fi

<https://www.helsinkifilmi.fi/>

Bio

Mia Ylönen työskentelee tuotantoyhtiö Helsinki-filmissä vastaavana tuottajana, vastuualueenaan high concept -draamasarjojen kehittäminen, pääkäsikirjoittaminen ja tuottaminen. Ylönen uusimpiin tuotantoihin kuuluu taidemaailmaan sijoittuva rikossarja ID, joka on ensimmäinen suomalainen draamasarja HBO Maxille, sekä minisarja Sijainen (Elisa Viihde 2022), psykologinen draamasarja Mädat Omenat (Elisa Viihde 2021) ja ruotsalainen trilleri Pietarin kapellimestari (Cmore 2018).

Draamasarjat, muut kirjoitustyöt

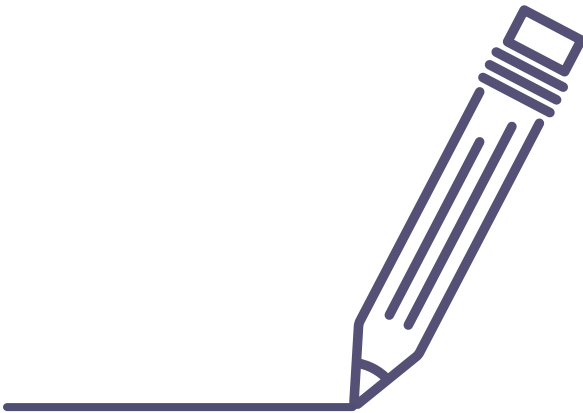
- » ID / rikosdraamasarja / Sarjan luoja, pääkäsikirjoittaja, vastaava tuottaja / Helsinki-filmi, HBO Max, 202X–
- » Sijainen / minisarja / Pääkäsikirjoittaja, tuottaja / Elisa Viihde,

2022

- » Mädat omenat / draamasarja / Sarjan luoja, pääkäsikirjoittaja / Elisa Viihde, 2021
- » Pietarin kapellimestari / jännitysdraamasarja / Käsikirjoittaja / Black Spark Film & TV, Helsinki-filmi, Cmore, 2018

Työkielet

suomi, englanti



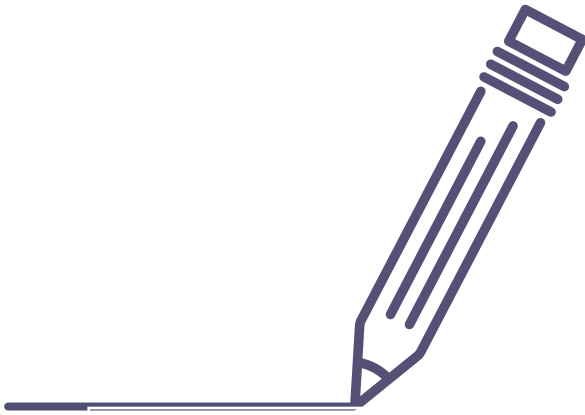
Sunklo ry

Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry on kirjailijoiden itsensä perustama yhdistys, joka on toiminut vuodesta 1921. Yhdistyksessä on noin 500 jäsentä, jotka kirjoittavat näytelmiä sekä elokuva-, tv- ja kuunnelmakäsikirjoituksia. Jäsenistöön kuuluu suomen- ja ruotsinkielisiä kirjailijoita.

Sunklo ry edistää jäsentensä ja muiden oikeudenhaltijoiden (mm. perikuntien) ammatillisia, tekijänoikeudellisia ja taloudellisia etuja. Yhdistys neuvottelee ja solmii sopimuksia sekä kehittää alan yleisiä toimintamalleja yhdessä teattereiden, tv-kanavien ja tuottajien kanssa. Sunklo ry toimii myös tiiviissä yhteistyössä taiteilija- ja tekijänoikeusjärjestöjen sekä julkishallinnon kanssa ammatillisten pyrkimysten edistämiseksi.

Luova Dimensio

Metropolian Luova Dimensio on luovien alojen korkeakoulujen, opiskelijoiden, asiantuntijoiden, yritysten ja julkisen sektorin kohtaamisalusta, jolla kehitämme ja tehostamme luovien alojen, uusien teknologioiden, kestävien ja vihreiden toimintamallien monialaista kehittymistä, yhteistyötä ja ekosysteemejä. Audiovisuaalisen alan osaamisen, teknologioiden, kestävien tuotantomallien ja tutkimuksen kehittäminen on yksi Luova Dimension tavoitteista luovien alojen kentässä.



Hack the Script



Suomen Näytelmäkirjailijat
ja Käsikirjoittajat
Finlands Dramatiker
och Manusförfattare ry

Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus