



# **EN JÄMFÖRELSE AV STUDIEPLANERNA I KOMPOSITION VID TRE OLIKA HÖGSKOLOR**

En kvalitativ studie om studieplanen i  
komposition vid Tammerfors  
yrkeshögskola, Sibelius-Akademien och  
Konservatoriet i Valencia

Cecilia Damström

Examensarbete  
Maj 2014  
Musiikki/Musik  
Sävellys/Komposition

## SAMMANFATTNING

Tampereen ammattikorkeakoulu/Tammerfors yrkeshögskola  
Musiikki/Musik (AMK)  
Sävellys/Komposition

CECILIA DAMSTRÖM:

En jämförelse av studieplanerna i komposition vid tre olika högskolor  
En kvalitativ studie om studieplanen i komposition vid Tammerfors yrkeshögskola,  
Sibelius-Akademien och Konservatoriet i Valencia

Examensarbete 105 sidor, varav bilagor 30 sidor  
Maj 2014

---

Detta examensarbete är en studie som jämför studieplanen inom komposition på kandidatnivå vid tre olika högskolor. I Finland kan man studera komposition på kandidatnivå vid Sibelius-Akademien och vid Tammerfors yrkeshögskola. Studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola har förnyats, och jag har valt att granska både den gamla och den nya studieplanen för att denna studie skall vara så omfattande som möjligt. För att få ett bredare perspektiv har jag valt att även ta med studieplanen för komposition vid Konservatoriet i Valencia (Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo"). Även vid Konservatoriet i Valencia har studieplanen förnyats, och jag har liksom här valt att ta med både den gamla studieplanen och den nya studieplanen.

Syftet med denna studie är att bereda ett underlag för att man i framtiden skall kunna förbättra studieplanen inom komposition. Jag har gjort en kvalitativ forskningsstudie bland eleverna inom komposition vid de nämnda högskolorna för att få reda på vad de anser att borde förbättras inom sina studier.

Eftersom ändamålet med studier inom komposition är att man skall kunna livnära sig som tonsättare, har jag därför även valt att skildra vad en tonsättares arbetsuppgifter är idag, för att därigenom kunna se vad som behövs i studieplanen. Då det är lätt att lägga till mycket i studieplanen, men svårt att fullborda alla planer, har jag även velat beakta faktorer som hälsa och rimlig arbetsbörda. Utbrändhet är ett allt vanligare problem bland studerande och detta borde även beaktas vid planering av nya studieplaner.

Jag hoppas att detta arbete kan vara till nytta vid planerandet av framtida studieplaner inom komposition både vid Sibelius-Akademien, Tammerfors yrkeshögskola och Konservatoriet i Valencia.

---

Nyckelord: studieplan, utbrändhet, komposition, jämförande undersökning.

## TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Muusikko (AMK)  
Säveltäjä

CECILIA DAMSTRÖM:

Kolmen korkeakoulun sävellyksen opintosuunnitelman vertailu.

Kvalitatiivinen tutkimus Tampereen ammattikorkeakoulun, Sibelius-Akatemian ja Valencian Konservatorion sävellyksen opintosuunnitelmista.

Opinnäytetyö 105 sivua, joista liitteitä 30 sivua  
Toukokuu 2014

---

Tämä opinnäytetyö on kvalitatiivinen tutkimus joka vertailee kolmen eri korkeakoulun sävellyksen aineen kandidaatintutkintoon tähtäävää opintosuunnitelmaa. Suomessa voi suorittaa kandidaatin tutkinnon sävellys pääaineena Sibelius-Akatemiassa ja Tampereen ammattikorkeakoulussa. Tampereen ammattikorkeakoulun sävellyksen opintosuunnitelma on hiljattain uusittu, ja olen sen takia ottanut sekä vanhan että uuden opintosuunnitelman mukaan tutkimukseen jotta tutkimuksesta tulisi mahdollisimman kattava. Jotta tutkimukseen tulisi laajempi perspektiivi olen myös ottanut mukaan Valencian Konservatorion (Conservatorio Superior de Música de Valencia ”Joaquín Rodrigo”) opintosuunnitelman tähän tutkimukseen. Myös Valencian Konservatorion opintosuunnitelma on vasta uusittu ja olen tässäkin tapauksessa ottanut sekä vanhan että uuden opintosuunnitelman mukaan tutkimukseen.

Tämän tutkimuksen tarkoitus on luoda alusta sitä varten että tulevaisuudessa voitaisiin luoda vielä parempi sävellyksen opintosuunnitelma. Olen tehnyt kvalitatiivisen tutkimuksen sävellysohjelmoijien mielipiteistä yllä mainituissa kouluissa ja yrittänyt selvittää mitä heidän mielestään voitaisiin tehdä opintosuunnitelman parantamiseksi.

Koska sävellysohjelmoijien päämääränä on, että valmistunut voisi elättää itsensä säveltämällä, selostan yksityiskohtaisesti mitä säveltäjän työkuvaan kuuluu tänä päivänä, jotta ilmenisi mitä olisi tarpeellista lisätä opetussuunnitelmaan. Koska teoriassa on helppoa lisätä paljon oppiaineita opintosuunnitelmaan mutta vaikeata toteuttaa kaikki suunnitelmiä, olen halunnut ottaa huomioon asioita kuten terveys ja kohtuullinen työtaakka. Opiskelu- ja työuupumus ovat yleistymässä opiskelijoiden kesken ja tämä asia pitää ottaa huomioon tulevaisuudessa uutta opintosuunnitelmaa laadittaessa.

Toivon että tämä opinnäytetyö voisi olla hyödyksi tulevaisuudessa laadittaessa sävellyksen opintosuunnitelmia Sibelius-Akatemiassa, Tampereen ammattikorkeakoulussa ja Valencian Konservatoriossa.

## RESUMEN

Tampere University of Applied Sciences  
Universidad de Tampere de Ciencias Aplicada  
Músico  
Composición

CECILIA DAMSTRÖM:

Una investigación comparativa entre los planes de estudios de grado en composición de tres escuelas superiores.

Una investigación entre los planes de estudios de composición en la Academia Sibelius, la Universidad de Tampere de Ciencias Aplicadas y el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Thesis 105 paginas, apéndices 30 paginas  
Mayo 2014

---

Este trabajo es una investigación comparativa entre los planes de estudios de grado en composición de tres escuelas superiores. En Finlandia se pueden cursar, a nivel de grado, en la Academia Sibelius y en Universidad de Tampere de Ciencias Aplicadas. Al renovarse el plan de estudios de composición en la ya citada universidad, elegí adjuntar en esta investigación, tanto el antiguo como el nuevo haciéndolo lo más exhaustivamente posible. Para conseguir una perspectiva más profunda tomé la decisión, además, de incluir el también renovado plan de estudios de composición del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia incluyendo, de igual forma, tanto el antiguo como el nuevo.

El propósito de esta investigación es el que se pueda conseguir una mejora en los planes de estudios de composición. Para ello he hecho una investigación cualitativa entre los estudiantes de esta especialidad en las ya citadas escuelas para así conocer la opinión sobre mejoras en sus estudios.

La finalidad de los mismos sería poder ganarse la vida con esta profesión. Por ende, voy a escribir sobre lo que es el trabajo del compositor hoy en día y, a través de él, ser capaz de observar las posibles necesidades en dichos planes de estudios. Siempre es fácil añadir multitud de cosas en estos planes pero la dificultad está en cumplirlos y, por ello, voy a incluir factores como la salud y qué son cantidades saludables de trabajo. El cansancio extremo suele ser bastante común entre los estudiantes y ese factor debería tomarse en cuenta al desarrollar un nuevo plan de estudios.

Espero que esta investigación, en vías de futuro, pueda resultar útil a aquellos que hacen los nuevos planes de estudios de composición ya sea en la Academia Sibelius, la Universidad de Tampere de Ciencias Aplicadas o el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

---

Etiquetas: plan de estudios, investigación comparativa, cansancio extremo, compositor.

## **ABSTRACT**

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Tampere University of Applied Sciences  
Musician  
Composition

**CECILIA DAMSTRÖM:**

Comparison of the studyplan in composition at three different universities  
A qualitative study of the studyplan in composition at Tampere University of Applied Sciences, the Sibelius Academy and the Conservatory of Valencia

Bachelor's thesis 105 pages, appendices 30 pages  
May 2014

---

This thesis is a study that compares the curriculums of composition as a main subject at bachelor level at three universities. In Finland you can study composition as a major subject at the Sibelius Academy and at Tampere University of Applied Sciences. The curriculum at Tampere University of Applied Sciences has recently been renewed, and I have chosen to examine both the old and the new curriculum so that this research will be as far-reaching as possible. For getting a broader perspective I have also chosen to include the curriculum of the Conservatory of Valencia (Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo") in this research. This curriculum has also recently been renewed at the Conservatory of Valencia, and therefore I have chosen to include both the new and the old curriculum in this research.

The purpose of this research is to provide a basis for further improvement of the curriculums of composition as a main subject. I have made a qualitative survey among the students in composition at these three universities for obtaining knowledge of what they think should be improved within their studies.

The purpose of studying composition is that one afterwards will be able to make a living as a composer, and therefore I have chosen to give a detailed account for what a composer's work consists of today. This would make it clear what is needed in the education of composers. Due to the fact that it is easy to include a lot of subjects in a curriculum, but hard to fulfil all the plans, I have also chosen to consider factors such as health and what would be a reasonable amount of work. Burnout is getting increas-



ingly common among students, and this should also be taken into consideration when preparing a future curriculum for composition as a subject.

I hope this study can be of use in the development of future curriculums of composition, both at the Sibelius Academy, at Tampere University of Applied Sciences as well as at the Conservatory of Valencia.

---

Key words: studyplan, composer, comparative study, burnout.

## INNEHÅLL

1	INLEDNING.....	13
2	EN KOMPOSITÖRS ARBETSUPPGIFTER.....	14
2.1	Varför behövs konst och varför behövs ny musik? .....	14
2.2	Ekonomi och statistik i Finland .....	15
2.3	Vad är en professionell konstnär?.....	15
2.4	En tonsättares arbetsbild .....	16
2.5	Betydelsen av kompositionsutbildningen .....	16
2.6	Av vad består en tonsättares lön? .....	17
2.6.1	Beställningar .....	18
2.6.2	Teosto och Gramex .....	19
2.6.3	Stipendier .....	21
2.6.3.1	Statliga stipendier .....	21
2.6.3.2	Suomen Kulttuurirahasto .....	22
2.6.3.3	Svenska kulturfonden .....	23
2.6.4	Tävlingar.....	23
2.6.5	Undervisning.....	24
3	BELASTNING AV ARBETE OCH STUDIER .....	25
3.1	Vad är arbete? .....	25
3.2	Tidigare forskning om lagom arbetsmängd .....	25
3.3	Modeller för arbetsvälbefinnande .....	27
3.3.1	Psykofysiologiska behov .....	28
3.3.2	Behov av säkerhet.....	28
3.3.3	Behov av gemenskap .....	29
3.3.4	Behov av uppskattning.....	29
3.3.5	Behov av självförverkligande .....	30
3.4	Utbrändhet.....	31
3.4.1	Faktorer bakom utbrändhet.....	31
3.4.2	Symptom av utbrändhet.....	32
3.4.3	Utbrändhet bland studenter.....	32
3.5	Beaktandet av dessa faktorer vid utformandet av studieplanen .....	33
3.5.1	Lärarens roll.....	34
4	STUDIEPLANEN I KOMPOSITION FÖR TAMK, SIBELIUS AKADEMIN OCH KONSERVATORIET I VALENCIA.....	35
4.1	Den gamla studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola .....	35
4.2	Den nya studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola .....	36
4.3	Studieplanen för kandidatexamen vid Sibelius-Akademin .....	36

4.4 Den gamla studieplanen vid Konservatoriet i Valencia .....	37
4.5 Den nya studieplanen vid Konservatoriet i Valencia .....	37
4.6 Jämförelse av studieplanerna.....	39
4.6.1 Studiernas längd.....	39
4.6.2 Kompositionsstudier .....	39
4.6.3 Solfege .....	40
4.6.4 Satslära.....	41
4.6.5 Orkestrering .....	42
4.6.6 Musikanalys .....	42
4.6.7 Musikhistoria .....	43
4.6.8 Huvudinstrument .....	44
4.6.9 Sidoinstrument och/eller partiturspel.....	44
4.6.10 Övriga musikämnen.....	45
4.6.11 Musikteknologi .....	46
4.6.12 Språk .....	46
4.6.12 Kandidatavhandling.....	47
4.6.13 Övriga kurser (icke musik) .....	47
4.6.14 Praktik.....	47
5. FORSKNINGRESULTAT.....	49
5.1 Forskningsresultat vid Konservatoriet i Valencia .....	49
5.1.1 Bakgrundsinformation .....	49
5.1.2 Prioritering .....	50
5.1.3 Distribuering av tid .....	50
5.1.4 Terminsavgifternas inflytande .....	51
5.1.5 Utbyte.....	52
5.1.6 Nöjdhet med studierna .....	52
5.1.7 Nöjdhet med lärarna.....	53
5.1.8 Förbättringsförslag av eleverna .....	53
5.1.9 Elevernas egna framtidsutsikter.....	55
5.2 Forskningsresultat vid Sibelius-Akademien .....	56
5.2.1 Bakgrundsinformation .....	56
5.2.2 Prioritering .....	56
5.2.3 Distribuering av tid .....	57
5.2.4 Terminsavgifternas inflytande .....	58
5.2.5 Utbyte.....	59
5.2.6 Nöjdhet med studierna .....	59
5.2.7 Nöjdhet med lärarna.....	60
5.2.8 Förbättringsförslag av studenterna.....	60

5.2.9 Elevernas egna framtidsutsikter.....	61
5.3 Forskningsresultat vid Tamemrfors ykeshögskola.....	63
5.3.1 Bakgrundsinformation .....	63
5.3.2 Prioritering .....	63
5.3.3 Distribuering av tid .....	64
5.3.4 Terminsavgifternas inflytande .....	65
5.3.5 Utbyte.....	65
5.3.6 Nöjdhet med studierna .....	66
5.3.7 Nöjdhet med lärarna.....	66
5.3.8 Förbättringsförslag av eleverna .....	67
5.3.9 Elevernas egna framtidsutsikter.....	68
6. DISKUSSION.....	69
KÄLLOR Tryckta källor.....	72
Övriga källor .....	73
BILAGOR.....	77
Bilaga 1: Kyselylomake (frågeformulär på finska).....	77
Bilaga 2. Questionnaire .....	87
Bilaga 3: Cuestionario .....	97

## 1 INLEDNING

När jag år 2010 studerade som utbytestudent vid Konservatoriet i Valencia hade jag att välja vilka ämnen jag skulle studera. Dessa ämnen skulle motsvara mina studier i Finland, men jag fann avsevärda skillnader mellan de ämnen som man studerar vid Tammerfors yrkeshögskola och de som studeras vid Konservatoriet i Valencia. Jag upplevde systemet vid Konservatoriet i Valencia som ogenomtänkt och dåligt, men jag ville inte bara skylla ifrån mig. Därför försökte jag verkligen utforska skillnaderna i studieplanerna för komposition för att kunna sätta fingret på vad som var fel enligt mig. Eftersom man kan studera komposition vid endast två högskolor i Finland var det naturligt att även inbegripa Sibelius-Akademien i studien, och det är så vi så en intressant fråga huruvida Tammerfors yrkeshögskolas och Sibelius-Akademiens kandidatutbildningar motsvarar varandra. Men vad jag inte hade räknat med var att såväl Konservatoriet i Valencia som Tammerfors yrkeshögskola har kommit med var sin nya studieplan, och för att göra en så utförlig studie som möjligt bestämde jag mig för att ta med både de nya och de gamla studieplanerna i komposition vid dessa högskolor.

Inom konsten finns det inte något sådant som lagstadgade arbetstider och det förväntas även av studerande att de skall vara beredda att arbeta dygnet runt. Därför ville jag ta med aspekten av hälsa respektive utbrändhet i denna studie, efter att jag själv hade upplevt en total utbrändhet under min utbytestid vid Konservatoriet i Valencia, vilket krävde ett helt års återhämtning. Men för att studien inte skall basera sig på mina upplevelser har jag valt att kartlägga kompositionsstuderandes bakgrunder, åsikter, välmående vid de tre nämnda högskolorna. Sammanlagt har 36 personer svarat på min enkät.

## 2 EN KOMPOSITÖRS ARBETSUPPGIFTER

Kompositörer så som de flesta andra konstnärer har ett väldigt mystifierat yrke. Om man söker på orden ”en kompositörs arbetsbild” på internet, får man väldigt roande svar som brukar ha väldigt litet att göra med verkligheten. Om man däremot frågar kompositörer, får man inte heller några direkta svar utan mest något mummel om svårigheterna med att livnära sig. Detta kapitel utreder finländska tonsättarnas arbetsfält ur en ekonomisk och statistisk synvinkel och undersöker på vilka sätt tonsättare livnära sig från 1990-talet fram till idag.

### 2.1 Varför behövs konst och varför behövs ny musik?

Tonsättarens uppgift är att skapa ny musik för samhället, och för att kunna göra det behövs vid sidan om gedigen yrkeskunnighet även en stark skapande talang. Men samhället kunde säkert klara sig även utan vissa verk eller kanske helt och hållet utan vissa tonsättare? Det finns ju gott om bra musik som redan har skrivits och som kan framföras. På lång sikt skulle dock musikalivet i ett samhälle utan ny musik snart förvandlas till något föråldrat, och tanken på att skära bort en skapande del av samhället skulle inte kunna leda till någonting annat än en kulturell utarmning av samhället. (Salmenhaara, 1995, s.132)

Ofta argumenterar man för att konsten borde kunna försörja sig själv, och om konsten inte säljer behövs den inte. Med detta argument blir konsten helt beroende av kommersiella intressen, medan estetiska aspekter kommer i andra hand, eller negligeras helt och hållet. Men eftersom konsten helst inte skall vara beroende av ekonomiska intressen lever den i hög grad på subventioner från samhället, och bygger i gengäld upp den rådande kulturen. Kulturen har förutom ett egenvärde även ett värde för samhället, eftersom den förmedlar en bild av samhället till omvärlden. Denna kulturbild som förmedlas är även av betydelse för hela samhällsekonomin. Enligt en uträkning från 1990-talet ger de pengar som satsas på kulturen redan en rent ekonomisk återbäring på upp till 150 procent. Till exempel enligt en utredning från 1991 uppgick mervärdet av alla upphovsrättsskyddade yrken till omkring 13 miljarder finska mark, det vill säga

fyra (4) procent av bruttonationalprodukten, vilket var lika mycket som jordbrukets andel under samma år. (Salmenhaara, 1995, s.133)

## **2.2 Ekonomi och statistik i Finland**

År 2011 använde den finska staten 1,1 miljarder euro av sin budget till kulturella ändamål, det vill säga 1,05 procent av statsbudgeten 2011 som uppgick till 104,3 miljarder euro (av vilket 2,2 miljarder euro finansierades genom ökad skuldsättning). År 2012 var musikbranschens totala omsättning i Finland 837,2 miljoner euro. Den största sektorn var levande musik med 413,8 miljoner euro, upphovsrätternas värde var 79,2 miljoner euro och försäljningen av skivor uppgick till 67,9 miljoner euro. Utbetalda stipendier uppgick till 18,7 miljoner euro och utbildningens årliga kostnader uppskattas vara kring 270 miljoner euro. (Tolppanen, 2013)

## **2.3 Vad är en professionell konstnär?**

Eftersom arbete är något relativt bundet, och arbete anses vara något mödosamt och otrevligt som man gör för att få lön (Aho 1988, 15, 21), brukar skapandet av konst falla lite utanför detta begrepp. Konstnärens arbete anses vara behagligt och roligt. Man har alltid ansett konstnärer vara fria och oberoende, men på 1800-talet kom även en ny bild vid sidan om den fria konstnären, nämligen konstnären som hantverkare med en regelbunden inkomst (Wolff 1981, Nironen 1991, 10). Till skillnad från många andra konstnärer såsom till exempel dansare och musiker som kan frilansa för olika institutioner och organisationer, är tonsättaren tillsammans med bildkonstnären och författaren i ett mera utsatt läge. Det erbjuds så gott som inga jobb inom de områden som dessa har utbildats för (Eerikkilä – Vesanen 1989, 41). Enligt Bourdieu ”kan konstnären själv inte göra sig till konstnär, utan hans tillvaro som konstnär beror på konstfältet som omger honom och hur det utvecklas”.

## 2.4 En tonsättares arbetsbild

En kompositörs arbetsuppgift är att skriva ner sina musikaliska idéer på papper med hjälp av noter. Tonsättaren utvecklar på basen av sin arbetsgivares idéer eller på basen av eget initiativ olika kombinationer av melodier, harmonier och rytmer. Dessa idéer skriver tonsättaren ner för respektive instrument eller programmerar dem på datorer ifall det är fråga om elektroakustisk musik. Färdiga verk presenteras till arbetsgivaren varefter tonsättaren gör eventuella ändringar ifall så önskas. Verk som tonsättaren skrivit utan beställning kan hen erbjuda exempelvis till förlag, operahus, musikinstitutioner, filmstudior eller reklamagenturer. En kompositör kan även undervisa bland annat komposition och musikteori vid musikinstitut eller musikhögskolor och även ge privatlektioner. Institutioner som brukar beställa verk av tonsättare är: Radions symfoniorkester och övriga symfoniorkestrar, körer, teatergrupper och balettgrupper. Kompositörer arbetar ofta även som konsert- eller evenemangarrangörer och konstnärliga ledare för festivaler. (Berufsnet – Steckbrief – Komponist)

En tonsättare måste ha goda kunskaper i de olika historiska stilarter som man har komponerat i under de senaste 400 åren, goda kunskaper i orkestrering och en stark skapande kraft och rik fantasi. Även goda kunskaper i något instrument anses utveckla kompositörens musikaliska förutsättningar. En stor allmänbildning inom musik brukar därutöver krävas.

## 2.5 Betydelsen av kompositionsutbildningen

Med den tekniska utvecklingen blir det allt lättare att spela in musik och distribuera den, vilket för med sig att allt fler kan kalla sig ”tonsättare”. Därför börjar organisationer så som Finlands Tonsättare rf i allt högre grad överväga kravet på en professionell utbildning som förutsättning för medlemskap i organisationen. Man har talat om att ändra stadgarna så att man officiellt skulle kräva examen inom ämnet. Men detta förslag har mött kraftigt motstånd, eftersom ett antal av våra främsta tonsättare i dag aldrig har avlagt sin examen trots att de kan ha studerat vid till exempel Sibelius-Akademien i upp till tio år.



I dagens alltmer tävlingsinriktade värld är utbildning och formell kompetens också allt viktigare ifall man vill arbeta som lärare. För tillfället kan man studera komposition professionellt endast vid två läroinrättningar i Finland, nämligen Sibelius-Akademien och Tammerfors yrkeshögskola. I Tammerfors finns det endast ett lektorat och en timlärare inom komposition. Vid Sibelius-Akademien är komposition i samma avdelning som musikteori, och avdelningen har sammanlagt 42 lärare av vilka tre är professorer, 13 är lektorer och 26 är timlärare (Sibelius-Akademien – Utbildningsutbud). Av Sibelius-Akademins 42 lärare har 18 studerat komposition.

I Nironens utredning från 1991 hade endast 43 procent av dem som besvarat hennes enkät till medlemmar i Finlands Tonsättare rf avlagt examen i komposition vid Sibelius-Akademien. Omkring 29 procent av de tillfrågade svarade att de studerat komposition på annat sätt än vid Sibelius-Akademien och 60 procent hade någon form av avgångsbetyg från Sibelius-Akademien. Endast 9 procent hade ett avgångsbetyg från ett konservatorium men hela 46 procent sade sig ha kompletterat sin utbildning med andra musikstudier. Gällande frågan om ”övriga studier” hade 22 procent gått mellanskolan, 39 procent hade avlagt studentexamen, 22 procent hade någon form av universitetsexamen och 17 procent svarade att de hade någon annan form av examen. (Nironen 1991, 39)

## **2.6 Av vad består en tonsättares lön?**

En tonsättare är som en egenföretagare som förväntas få sina inkomster från många olika källor. Eftersom de rekommenderade priserna på beställda verk inte brukar räcka till för levnadskostnaderna, måste kompositören antingen undervisa vid sidan om sitt skapande, eller så måste hen erhålla stipendier som vanligen beviljas för ett, tre eller fem år. Om en tonsättares verk spelas och/eller säljs får tonsättaren ersättning från upphovsrättsorganisationer såsom Teosto och Gramex i Finland. Förutom dessa nämnda sätt kan man ibland ”extraknäcka” genom att delta i tävlingar. Men detta är förstås en väldigt osäker inkomstkälla, eftersom det ofta även handlar om vad domarna råkar ha för musiksmak, det vill säga det handlar så gott som alltid om tur eller otur.

Enligt Nironen livnärde sig år 1991 omkring 23 procent av dem som besvarat hennes enkät genom sitt kompositionsarbete, 12 procent genom att arbeta som uppträdande artist, omkring 35 procent genom undervisning, 7 procent genom arbete inom organisation och ledning och 18 procent var pensionerade. Ingen som besvarat enkäten arbetade inom medier eller inom förlag eller skivindustrin, men 5 procent sade sig arbeta med något annat än de ovan nämnda. Omkring 36 procent hade vid tillfället då frågeformuläret sändes ut ett statligt stipendium, 9 procent ett stipendium av kommunen eller länet, 11 procent hade något annat stipendium och 43 procent hade inget stipendium. (Nironen 1991, 39)

### 2.6.1 Beställningar

Som ovan nämnts är de utdelade summorna för beställningsverk inte stora och detta förutsätter att kompositören antingen måste vara mycket produktiv eller att hen får ett stipendium vid sidan om. Dessa stipendier är dock lättare att få då man kan hänvisa till att man har ett beställningsverk på gång som väntar på att bli färdigt.

Eftersom det alltid är svårt att prissätta sitt eget arbete har Finlands Tonsättare rf satt upp en rekommenderad taxa på sin webbplats. Tyvärr anser många amatörförbund trots allt att dessa taxor är för höga, eftersom de flesta inte inser att även en musiker måste leva på sitt arbete.

Här är några exempel på föreslagna tariffer:

Körmusik: 1-5 minuter 2000 euro, 10 minuter 3000 euro, 15 minuter 4000 euro.

Kammarmusikverk (1-3 instrument): 1-5 min. 1500 euro, 10 min. 2500 euro, 20 min. 4500 euro.

Kammarmusikverk (4-9 instrument): 1-5 min. 2000 euro, 10 min. 3250 euro, 15 min. 4500 euro, 20 min. 5500 euro, 25 min. 6500 euro.

Orkester- och kammarorkesterverk: 1-5 min. 3000 euro, 10 min. 4250 euro, 15 min. 5500 euro, 20 min. 6750 euro, 25 min. 8000 euro, 30 min. 9250 euro.

Stora orkesterverk (för mer än 30 personer och med solister/körer): 1-5 min. 4000 euro, 10 min. 5500 euro, 15 min. 7000 euro, 20 min. 8500 euro, 30 min. 11500 euro, 40 min. 14500 euro. (Suomen Säveltäjät – Suositustariffit)

Man kan sammanfattningsvis konstatera att taxan för körverk ligger mellan 267-500 euro per minut, i fråga om kammarmusik mellan 225-500 euro per minut och för orkesterverk mellan 363-800 euro per minut. Generellt sett sjunker den rekommenderade taxan för varje minut, vilket egentligen är väldigt konstigt eftersom det i allmänhet anses vara svårare att skriva ett långt, sammanhängande stycke som är bra än ett stycke som är kort och bra. Kompositörer skriver självfallet alla i sin egen takt, men enligt författarens egen empiriska förfrågan komponerar tonsättare (som arbetar fulltid med att tonsätta) omkring 40-90 minuter musik per år, vilket beroende på vilken sorts musik det är fråga om ger en årsinkomst som kan variera mellan 13 500 och 72 000 euro. Den högre summan är bara ett hypotetiskt exempel ifall att en tonsättare skulle få 20 beställningar på orkesterverk som endast ska vara omkring 4-5 minuter långa, vilket skulle medföra den högsta möjliga taxan. Tyvärr händer inte sådant i verkligheten. Det är mycket mer sannolikt att kompositören kan få en beställning och hinner skriva ett stort orkesterverk värt 14 500 euro eller två stora kammarmusikverk som sammanlagt bringar in omkring 13 000 euro om året. Kortfattat får en kompositör ungefär lika mycket lön för en ny symfoni som dirigenten som framför verket i en konsert. Skillnaden är den att tonsättaren arbetar på verket i omkring ett år, medan dirigenten bekantar sig med verket ungefär en vecka, och övar in det med orkestern ännu en vecka, det vill säga sammanlagt arbetar dirigenten på det i två veckor.

### **2.6.2 Teosto och Gramex**

Upphovsrätten är i kraft under en konstnärs livstid och även 70 år efter hans död. Varje institution som spelar upp musik som är skyddade av upphovsrätten måste betala ersättning för musiken. Om tonsättaren själv organiserar en konsert med sin egen musik måste också han betala ersättning för upphovsrätt. Upphovsrättsorganisationerna Teosto och Gramex fungerar i Finland som tonsättares och musikers organisation som ser till att ersättning för upphovsrätt betalas ut till de enskilda medlemmarna beroende på hur ofta deras musik spelas och/eller säljs.

Teosto grundades 1928 och uppger sig företräda 27 000 finländska och upp till 3 miljoner utländska upphovsmän och förlag. År 2008 hade Teosto 676 medlemmar av vilka 41 är musikförläggare. Omkring 90 personer arbetar inom organisationen. Enligt Teostos årsberättelse för år 2011 samlade Teosto in sammanlagt 53,6 miljoner euro som ersättning för upphovsrätt, av vilket 86,9 % delades ut till organisationens medlemmar och de resterande 13,1% (7,5 miljoner euro) användes för att täcka organisationens kostnader. (Teosto och Wikipedia 13.1.2014)

I Nironens utredning från 1991 uppger fem procent av tonsättarna att de ersättnings de fått från Teosto överskridit 100 000 finska mark, 19 procent fick mellan 50 000 och 100 000 finska mark i ersättning, 19 procent fick mellan 25 000 och 45 000 mark, 22 procent fick 10 000-24 000 mark, 25 procent fick 1000-9000 mark, 7 procent fick mindre än 1000 mark och 3 procent fick ingen ersättning alls. Av dessa inkomster frågades hur stor andel kom av radiosändningar. Sju procent sade att alla deras ersättningar kom från radiospelningar, 21 procent uppgav att 4/5 delar kom från radiospelningar, 37 procent att 3/5 kom från radiospelningar, på 2/5 och 1/5 svarade båda att 14 procent av deras Teosto-ersättningar kom från radiospelningar och sju procent svarade att de inte alls fått några intäkter från radiospelningar. (Nironen 1991, 39)

Enligt vissa källor har upphovsrätterna för tonsättare försämrats avsevärt under de senaste 30 åren. Bland annat nämns i Chaconne att när Magnus Lindbergs verk Kraft uruppfördes år 1985 och sändes både via tv och radio fick han i upphovsrättsersättningar en summa som motsvarar 7000 euro i dagens läge. På den tiden skiljde man ännu på olika musikgenrer, och till exempel orkestermusik hade ett mycket högre minutpris än till exempel rockmusik. Idag är taxan den samma oberoende av musikgenre i Finland. Idag skulle Lindberg för samma spelning i Finland få omkring 300 euro. I Sverige däremot skiljer man fortfarande på musikgenrer och därför är det mycket mer fördelaktigt för klassiska tonsättare att få sina verk framförda i bland annat Sverige och Japan. De låga ersättningarna för upphovsrätt beror inte endast på att man i Finland slopat de olika musikgenrerna, utan även på att man i Finlands radio spelar väldigt lite kontemporär musik så som Lindberg, och för att radion spelar en jämförelsevis liten del musik som skyddas av Teosto eller Gramex. Dessutom räknas

ersättningar för musik som spelas på svenskspråkiga kanaler i Finland enligt den svenskspråkiga befolkningens relativa storlek, det vill säga ersättningarna från dessa kanaler är avsevärt mindre. Utan internationellt genombrott har finländska tonsättare inte mycket att vänta sig gällande upphovsrättsliga ersättningar. (Stenius 2006, 186-187)

### **2.6.3 Stipendier**

Det finns olika slags stipendier. På finska används ordet ”stipendi” vid små bidrag som mest anses vara en uppmuntran, medan ordet ”apuraha” används vid större bidrag som är tillägnade något särskilt ändamål. Därutöver finns det konstnärstipendier som är avsedda att understöda det konstnärliga arbetet för enskilda konstnärer.

Stipendier som offentliga samfund beviljat för studier eller för vetenskaplig eller konstnärlig verksamhet är inte skattepliktiga. Även pris som ges som erkännande för konstnärlig, vetenskaplig eller allmännyttig verksamhet är skattefria. Men bidrag som enskilda personer beviljats kan vara skattepliktiga. Då den totala summan av stipendier, studiebidrag, bidrag och hederspris är mer än det årliga beloppet för ett statligt konstnärstipendium (19 728,90 euro), räknas den överskridande delen som skattepliktig inkomst. (Skatteverket – Detaljerade skatteanvisningar – Bidrag, 13.1.2014).

#### **2.6.3.1 Statliga stipendier**

Centret för konstfrämjande (Taike) är ett expertorgan inom konst som är underställt Undervisnings- och kulturministeriet. Dess främsta uppgift är att främja all konst både nationellt och internationellt. Konstnärer kan ansöka om konstnärstipendier som beviljas för ett, tre eller fem år. Konstnärstipendiet utbetalas månatligen och dess storlek är 1 649,77 euro per månad från och med 1.3.2013. År 2013 är totalsumman av konstnärstipendiet 19 728,90 euro per år. Stipendiet är skattefritt, men mottagaren är förpliktad att ta en personlig pensions- och olycksfallförsäkring. Stipendiet påverkar

dock beskattningen av andra stipendier som erhållits av fonder, kommuner och andra instanser. (Taika)

Årligen arbetar omkring 75 konstnärer med stöd av stipendier som delats ut av statens musikkommision. Fem- eller treårigt stipendium innehas av över hälften, och resten har antingen ett ettårs eller halvårs stipendium. Den sammanlagda summan av dessa stipendier uppgår till ca 1,4 miljoner euro. (Taika)

För år 2014 mottogs 265 ansökningar om konstnärstipendium inom tonkonst (både uppträdande artister och tonsättare) och man delade ut 44 stipendier av vilka fem stycken var femåriga, sex konstnärer fick ett treårs stipendium, 21 konstnärer fick ett ettårs stipendium (bland dem även popartisten Maija Vilkkumaa) och 12 fick ett halvårs stipendium. Det betyder att 16,6 procent av de sökande fick konstnärstipendium, men att endast omkring 4 procent av de aktiva konstnärerna får ett stipendium. (Därutöver delades 1,3 miljoner euro ut för främjandet av tonkonst till samfund och organisationer.) (Taika)

### **2.6.3.2 Suomen Kulttuurirahasto**

Fonden består av en centralfond och 17 regionalfonder. Hösten 2013 hade fonden en sammanlagd förmögenhet på 1,1 miljarder euro. Under året 2012-2013 delades sammanlagt 32,5 miljoner euro ut av fonden, av vilket 44 procent gick till konst. Sammanlagt 11,6 procent av den totala summan, det vill säga 3,8 miljoner euro delades ut inom musik. Centralfonden tog år 2013 emot omkring 8300 ansökningar av vilka omkring 1000 beviljades. Man ansökte totalt om 184,5 miljoner euro av vilket 21,3 miljoner beviljades. (Suomen Kulttuurirahasto – Vuosikertomus 2012-2013)

Man kan ansöka om arbetsstipendium av Suomen Kulttuurirahasto för ett, tre eller fem år. Stipendiet betalas ut en gång om året, dess storlek är 22 000 euro, och även om stipendiaten fått till exempel ett treårigt stipendium måste han av formella skäl varje år anhänga om att få fortsätta sitt stipendium. Den totala summan innefattar lagstadgat

socialskydd (omkring 15 % av stipendiet) så väl som också rese- och materialkostnader. (Suomen Kulttuurirahasto – Hakuohjeet)

### **2.6.3.3 Svenska kulturfonden**

Som namnet säger är fondens uppgift att stödja den svenska kulturen och utbildningen, det svenska språket och finlandssvensk verksamhet i Finland. Svenska kulturfonden ägs och förvaltas av Svenska litteratursällskapet. År 2013 delade fonden ut 33 miljoner euro. Årligen behandlar fonden omkring 8000 ansökningar. År 2012 delades sammanlagt 30,9 miljoner euro ut, av vilka 44,9 procent gick till konst. Sammanlagt 8,0 procent det vill säga 2,5 miljoner euro delades ut inom musik. Kulturfonden beviljade år 2012 sammanlagt 82 arbetsstipendier (inom alla delområden) av vilka 77 var ettårs stipendier, fyra tvååriga och ett treårs stipendium. (Svenska kulturfonden – Årberättelse)

### **2.6.4 Tävlingar**

Det finns nästan hur många tävlingar som helst inom komposition på internet. Tävlingarnas regler och pris varierar mycket, men generellt förutsätter man i tävlingen en viss instrumentation, en viss längd på verket, sista inlämningsdatum, att verket är ouppfört och att organisatören får rättigheter att uruppföra verket och/eller alla rättigheter till verket. I vissa tävlingar måste man betala en summa på mellan 10 och 60 euro för att delta. Som redan nämnts är tävlingar mest en fråga om tur eller otur, eftersom bedömningen alltid är en fråga om smak. I de flesta tävlingar kan kompositören vinna ungefär likadana summor som de rekommenderade tarifferna för beställningsverk, i vissa fall ännu mycket mindre. I Nironens utredning sade sig 58 procent ha deltagit i någon kompositionstävling under de gångna 10 åren.

### 2.6.5 Undervisning

År 1991 livnärde sig 35 procent av de finländska kompositörerna på undervisning enligt Nironen. Det finns inga nyare utredningar i detta ämne, men som jag tidigare skrivit finns det sammanlagt 18 lärare vid Sibelius Akademin som har studerat till tonsättare, två lärare i Tammerfors yrkeshögskola och åtminstone en lärare vid Helsingfors Universitet, vilket betyder att det finns sammanlagt 21 lärarbefattningar inom tonsättarutbildningen på högskolenivå. (Sibelius Akademin – Utbildningsutbud & Nironen 1991, s.39) Detta skulle betyda att omkring 10,5 procent av medlemmarna i Finlands Tonsättare rf arbetar som lärare på högskolenivå. Man kan studera komposition som biämne vid Konservatoriet i Åbo, vid Konservatoriet i Lahtis samt vid Tammerfors konservatorium och på institutnivå vid vissa musikinstitut, som till exempel Keski-Helsingin musiikkiopisto. Eftersom det finns en lärare i komposition vid varje av de sist nämnda institutionerna betyder det att sammanlagt 25 tonsättare, det vill säga 12,5 procent av medlemmarna i Finlands Tonsättare rf arbetar som lärare. Därtill arbetar många tonsättare även som teorilärare vid musikinstitut och högskolor, på vilket det inte finns någon statistik tillgänglig.



### **3 BELASTNING AV ARBETE OCH STUDIER**

#### **3.1 Vad är arbete?**

Man brukar definiera arbete som det man gör för att kunna försörja sig själv och en möjlig familj. Aristoteles sammanfattade begreppet med orden ”Vi arbetar för att få fritid, av vilken vår lycka är beroende”. (Wikipedia)

Med ordet fritid menade Aristoteles inte tid då man inte gör någonting alls, vilket skulle få människan att bli uttråkad, utan den tid hon kan använda till produktivt arbete av vilket hon njuter för sin egens skull. (Gutting, 2012 ).

Till begreppet arbete brukar man vanligen inkludera begreppet hushållsarbete, men trots detta exkluderas hushållsarbetet av de flesta undersökningar som handlar om arbetstid.

Enligt en studie av Chandler gjord i Kanada utgör dock hushållsarbetet upp till 46,3% av bruttonationalprodukten, ifall man räknar värdet av den potentiella arbetskraften som går förlorad, eller 41,4% av bruttonationalprodukten ifall man skulle betala ersättningar åt någon för det gjorda hushållsarbetet. (Eichler & Matthews, 2004)

Trots att studier egentligen inte räknas som arbete, anser jag att samma faktorer påverkar såväl studiemiljön som arbetsmiljön. Som kompositör är man så som de flesta konstnärer alltid snarare egenföretagare än något annat, och detta gäller såväl under studietiden som även därefter. På basen av detta anser jag det vara relevant att jämföra en god arbetsmiljö med studiemiljön i komposition.

#### **3.2 Tidigare forskning om lagom arbetsmängd**

Då man planerar en (ny) studieplan måste man beakta alla de faktorer som ska inkluderas enligt lag och alla de ämnen som behövs för det framtida yrket. Men studieplanen borde även vara möjlig att fullgöra med mänskliga arbetstider. Detta ifrågasätts ofta då man studerar något som konst, eftersom vi ”älskar vårt jobb”.

Oberoende av hur mycket man tycker om sitt jobb kan man inte jobba obegränsat utan att det blir ohälsosamt och tär på både kropp och psyke.

Om man utgår från att evolutionsteorin är sann, vet man att evolutionen fortskrider mycket långsamt även när det gäller människan. (Hesselbom – Vad är evolution?)

Detta berör så väl näring som arbetsmängder och allt annat som påverkar vår vardag idag. Enligt Marshall Sahlén i artikeln ”Stone Age Economics” från 1972 arbetade den neolitiska människan ungefär 15 till 20 timmar per vecka. Detta inkluderade inte tiden som användes för att tillreda maten, men om man även beaktade detta så var tiden per vecka 44,5 timmar för män och 40,1 timmar för kvinnor. Lee påpekade att detta ändå är mindre än arbetstiden för människor i västvärlden idag, ifall man räknar samman tiden både för jobbet och hushållssysslorna. (Kaplan, D. 2000)

De senaste 150 åren har man diskuterat vad en lagom arbetsmängd är. Man har kommit fram till att alltför långa arbetsdagar försämrar produktivitet och avkastning samt tröttnar ut arbetstagarna. År 1914 tog bilfabrikören Henry Ford på basen av ett årtionde av interna undersökningar det stora steget och övergick till att betala mera lön medan han förkortade arbetsveckan till 40 timmar. Flera årtionden av undersökningar har kommit fram till samma resultat, att 40 timmar arbete i veckan håller arbetstagarna som mest produktiva, vakna, vid god hälsa, stabila och effektiva över en lång tidsperiod. (Robinson, 2012)

På 1980-talet uppdagades en ny undersökning som påpekade undantagsfall. Så som redan Ford kommit fram till, var det möjligt att förlänga arbetsveckan med 50 % till 60 timmar i veckan, men detta betydde inte ett produktionsuppsving på 50 %, utan endast ett uppsving på 25-30 %. Uppsvinget inom produktiviteten varade dock endast i 2-3 veckor. Därefter sjönk produktiviteten så kraftigt att den sammanlagda produktiviteten för en åtta veckors period var den samma som de som jobbat 40 timmar i veckan hela tiden. Dessutom, trots att man endast några veckor skulle jobba övertid (60 timmar i veckan) varefter man skulle återgå till en vanlig jobbvecka (40 timmar i veckan), kan det ta flera veckor att få produktiviteten till normal nivå på grund av återhämtningen som pågår efter den utmattande perioden. (Robinson, 2012)

Som slutsats kan man dra att en ansvarsfull arbetstagare inte borde arbeta mera än 40 timmar per vecka, såsom även en klok arbetsgivare inte borde kräva mer än så. Detta må vara en av orsakerna till att arbetsveckan inte får överskrida 40 timmar per vecka enligt både finsk och svensk lag. (Finlex, 1996), (Svensk författningssamling 1982:673)

### 3.3 Modeller för arbetsvälbefinnande

Detta stycke kommer i huvudsak att behandla Päivi Rauramos bok ”Työhyvinvoinnin portaat – viisi vaikuttavaa askelta” (2008), som vidhåller att arbetsvälbefinnandet består av flera faktorer. Hon har i sin bok anpassat och jämfört grunderna för arbetsvälbefinnande med Abraham Maslows behovshierarki.

År 1943 presenterade Abraham Maslow sin behovshierarki som förklaring till hur människor prioriterar sina behov, i artikeln ”A Theory of Human Motivation”. Enligt Maslow är dessa behov 1) kroppsliga behov 2) behov av trygghet 3) behov av kärlek och gemenskap 4) behov av uppskattning 5) behov av självförverkligande. Enligt teorin måste behoven uppfyllas i denna ordning, till exempel måste man först hållas vid liv före man hinner vara orolig för sin säkerhet. (Kreitner & Kinicki 2010, 213-214) Senare har Maslow själv även medgivit att uppfyllandet av behov inte nödvändigtvis måste uppfyllas enligt hans hierarki. Olika stadier i hierarkin kan framhävas och betonas på olika sätt vid olika tillfällen. (Kehusmaa 2011, 16-17)

Ett sunt och säkert arbete såsom även en sund och säker arbetsmiljö, möjliggör å sin sida ett framgångsrikt arbete och välmående i arbetet. Det är även viktigt att beakta individens livssituation och hälsa samt hur dessa påverkas av arbetsmotivationen och karriären. Därtill behövs en öppen, uppskattande, förtroendeingivande och samvetsgrann arbetsmiljö. En kunskap om detta ger både arbetsplatsen och individen ett bättre konkurrensläge och hjälper till att klara av belastningen och hanterandet av förändringar. I ledandet av organisationen är det viktigt att man kan hantera ekonomiska realiteter samtidigt som man måste förstå sambandet mellan människor och arbete som helhet. Som mål har man ett bra arbete, som är både produktivt men samtidigt stöder arbetstagarens välmående. Individens välmående består av en kombination av grundbehov och värderingar. Det är viktigt hur väl behoven uppfylls i arbetet så som även i privatlivet och hur väl man kan leva enligt sina egna värderingar.

### 3.3.1 Psykofysiologiska behov

Som redan nämnts är de psykofysiologiska behoven de behov som måste uppfyllas för att levande varelser skall hållas vid liv. Dessa behov är att andas, äta, dricka och sova. Det är viktigt att dessa behov även beaktas på arbets- respektive studieplatsen. Arbetet måste utmana arbetstagaren tillräckligt, men ändå inte uttrötta hen. Arbetstagaren måste ha tillräckligt med tid för att återhämta sig, möjlighet till hälsosam och tillräcklig kost och även möjligheter till motion. Arbetstagare skall skyddas mot sjukdomar på ett förebyggande sätt och ha rätt till sjukvård. Det är även viktigt för såväl arbetstagare som arbetsgivare att komma ihåg att både fritid och arbete räknas ihop till en helhet då det gäller belastning. (Rauramo 2008, 36-38)

Arbetstagaren måste känna att hen klarar av sina arbetsuppgifter. Om arbetstagaren utsätts för en stor arbetsbörda som hen känner att hen inte klarar av, aktiverar kroppen automatiskt stressrelaterade mekanismer. Då detta tillstånd varar en längre tid kan det påverka både den fysiska och den psykiska hälsan. Den viktigaste nyckeln till fysiskt och psykiskt välmående är att arbetstagaren har kontroll över sin egen arbetssituation. Planering, strukturering och förutsägbarhet ger arbetstagaren denna känsla. (Järvinen P, 2008, 38-40.)

### 3.3.2 Behov av säkerhet

Känslan av säkerhet är viktig för människan i vardagslivet. För arbetstagaren är det viktigt att veta att arbetet är bestående och att lönen är tillräcklig för att försörja sig själv och möjligen en familj. På arbetsplatser där det finns mycket deltidsanställda är det viktigt att arbetstagaren får tillräckligt med information från arbetsgivaren och stöd från arbetsgemenskapen. (Rauramo 2008, 85-86.)

Även arbets- respektive studieplatsen måste vara säker och inte utsätta sina arbetare för hälsorisker. Idag är mögel ett av de vanligaste hälsoriskerna på arbetsplatser, och den kan ha negativ påverkan långt efter man flyttat eller bytt arbetsplats. Det är en trist realitet att på grund av att det är så dyrt att renovera och reparera byggnader med

mögelskador, vågar många arbetstagare inte klaga eller kräva förbättring av sin arbetsmiljö, trots att detta kan medföra till och med allvarliga konsekvenser för hälsan.

### **3.3.3 Behov av gemenskap**

Varje människa har behovet av att höra till någon större gemenskap. På arbetsplatsen så som även på studieplatsen är relationerna till arbets- och studiekamraterna av avsevärd betydelse både för arbetsmotivationen och produktiviteten, och en ytterst viktig faktor för arbetstagarens välmående. (Rauramo 2008, 123.) Som kompositör arbetar man främst som egenföretagare, därför är banden man knyter under studietiden till andra kompositörer ytterst viktiga för socialt välmående både under studietiden och även därefter.

Med arbetsatmosfär menar man en helhet som består av organisationens atmosfär, förmannens sätt att leda och arbetsplatsens mottagande av detta. Inom arbetsatmosfären kan man även definiera olika faktorer som är del av den. En av dessa faktorer är till exempel arbetsplatsens struktur, som innebär arbetsplatsens regler, instruktioner, förfaranden och ansvar. Detta innebär möjligheten att kunna påverka sitt eget arbete, fatta beslut och agera självständigt. Att arbetet upplevs som tillräckligt utmanande, belönande, inspirerande och stödande samt att möjliga konflikter löses så fort som möjligt är faktorer i arbetsgemenskapen. En bra arbetsgemenskap leder till arbetsglädje (Rauramo 2008, 124-125.), och en bra studiegemenskap leder till studieglädje.

### **3.3.4 Behov av uppskattning**

Man kan dela uppskattning i två olika sorter av uppskattning: andras uppskattning av en individ och individens självuppskattning. Uppskattningen som individen får av andra människor kallas för social uppskattning. Exempel på detta är ett gott rykte och status. Social uppskattning är både lätt att vinna och förlora. Individens självuppskattning som kallas självkänsla, är däremot mycket svår att både förlora eller vinna. Exempel på detta är självförtroende, prestationer, ledarskap samt frihet och oavhängighet i det egna livet.

Självkänslan växer hos individen då hon får uppskattning av andra, speciellt om individen själv uppskattar och respekterar motparten. (Rauramo 2008, 143-144.)

Arbetstagarens uppskattning av sitt arbete beror främst på dennes förhållande till sitt arbete. Om arbetstagaren anser arbetet endast vara tillfälligt, brukar man inte heller uppskatta sitt arbete väldigt högt. Om arbetet däremot motsvarar den anställdas utbildning och naturliga begåvningar blir den anställde tillfredsställd av resultat i arbetet och han strävar efter större ansvarsområden och framsteg i den egna karriären. Ofta kallas detta arbete även för en kallelse och i dessa fall är lönen mindre viktig, eftersom man får förverkliga sig själv (Rauramo 2008, 145.)

### **3.3.5 Behov av självförverkligande**

Utbildning och undervisning strävar efter att eleven lär sig, det vill säga själva målet är att lära sig. Forskning har kommit fram till att elever som studerar med fokus på att lära sig fakta lär sig sämre än de elever som strävar efter att lära sig att förstå. Det är viktigt att läraren känner sin elevs utgångsläge och förutsättningar. (Rauramo 2008, 167.)

Som nämnts tidigare kan en person som är uppslukad av sitt arbete på ett positivt sätt komma i ett flow-tillstånd. I ett flow-tillstånd glömmer personen till exempel hunger och trötthet, då han är så fokuserad på sin arbetsuppgift. Men personen lyckas ändå förverkliga sig själv och har således uppnått det högsta steget i Maslows behovshierarki. (Kehusmaa 2011, 17.)

Ordet flow-tillstånd betyder att arbetstagaren genuint njuter och är motiverad av sitt eget arbete. Personen är stolt över sitt eget arbete och känner att det är viktigt, vilket för med sig vilja att anstränga sig för sina mål. Flow-tillstånd har även kraften att sprida sig inom arbetsgemenskapen. Om arbetsomständigheterna och förmannens attityd ger upphov till ett flow-tillstånd, är individernas vilja att klara av sitt jobb större. Då flow-tillstånd uppnås i arbetslivet påverkar det även positivt det privata livet. (Hakanen 2011, 38-40, 42, 49.)

### 3.4 Utbrändhet

Efter att ha gått igenom faktorer som behövs för välbefinnandet på arbetsplatsen, kommer jag i detta kapitel behandla vad som kan hända då dessa aspekter inte beaktas. Utbrändhet – termen som lanserades på 1970-talet i USA – håller på att bli allt vanligare i dagens samhälle, inom alla yrkesområden. Utbrändhet ses även som en av de vanligaste orsakerna till långtidssjukskrivning, vilket innebär stora kostnader för både den drabbade, arbetsgivaren och samhället. (Adler)

#### 3.4.1 Faktorer bakom utbrändhet

Bakom utbrändhet kan man identifiera tre huvudfaktorer enligt Adlers text Utbrändhet och dess förstadier

##### 1. Stark motivation

Den som brinner för sitt jobb är den vanligaste typen som kan bli utbränd. Detta låter paradoxalt, men den mest motiverade glömmer lättast att ta hand om sig själv. Om en arbetsplats eller studieanstalt kan förebygga utbrändhet, kan de behålla sina mest motiverade anställda respektive studerande.

##### 2. Dåliga arbetsförhållanden

Som nämnts i kapitel tre, kan dåliga arbetsförhållanden leda till utbrändhet. Exempel på detta är tidspress, dåligt eller otillräckligt stöd från ledning, otydliga riktlinjer eller oklara målsättningar för arbetet, ständig omorganisation och få möjligheter för individen att inverka på sin arbetssituation.

##### 3. Svårigheter med problemlösning

Det är essentiellt hur problemlösningen bemästras av den engagerade anställda. Om uppgiften är lämplig och problemlösningen lyckas leder det i bästa fall till en positiv förbättring som kan kallas professionell utveckling, vilket stärker känslan av kompetens, kunnande och kraft. Om problemlösningen däremot upprepade gånger misslyckas trots stora insatser, uttöms den drabbades engagemang, krafter och även självkänsla.

### 3.4.2 Symptom av utbrändhet

Symptomen av utbrändhet kan variera hos olika människor. Känslan av att vara utmattad och tömd på både mental och fysisk energi hör dock till det mest centrala symptomen på utbrändhet. I vissa fall klarar den drabbade av att arbeta men har ingen energi kvar för vänner, familj eller fritid, utan går hem för att endast vila sig. I andra fall råder känslan av utmattning jämt, det vill säga även på arbetet. (Vartiovaara 1996, s.30)

Ett annat symptom är att den tidigare så hängivne anställda eller studerande börjar visa negativa attityder till sina arbetsuppgifter eller klienter. Arbetsuppgifterna känns motbjudande eller meningslösa och attityden kan bli cynisk. Dessutom innefattar utbrändhet även ett minskat professionellt självförtroende och känslan av otillräcklighet och inkompetens dominerar. Dessa negativa attityder och självuppfattningar kan rent av leda till depression. (Vartiovaara 1996, s.28)

### 3.4.3 Utbrändhet bland studenter

Utbrändhet förekommer nuförtiden i alla åldrar. På senaste tiden har man även börjat framhäva att även studerande kan bli utbrända. De vanligaste psykiska symptomen bland studerande är sömnlöshet och koncentrationssvårigheter. (Salmela-Aro 2009, s.50). År 2008 företog Studenternas Hälsovårdsstiftelse en undersökning om studerandes välmående i Finland med sammanlagt 5086 studerande från både universitet och yrkeshögskolor.

Utbrändhet bland högskolestuderande är följderna av ett prolongerat stressyndrom, som förorsakas av konstant studierelaterad stress. (Salmela-Aro 2009, s.11) Enligt undersökningen består utbrändhet bland studerande av tre faktorer:

1. Trötthet som har ett starkt emotionellt samband med studierna och dess krav. Det är en stark trötthet som inte går bort genom att sova. Denna emotionella trötthet uppstår då studenten för länge har strävat efter mål med otillräckliga förutsättningar för att nå dessa mål.



2. En cynisk inställning till studierna vilket medför en negativare attityd till studiernas betydelse. Motivationen till studierna kan minska eller försvinna på grund av många orsaker. Ohjälpligen minskar dock den studerandes motivation om hen upplever att hen inte klarar av kraven som studierna förutsätter.

3. Känslan av otillräcklighet och oduglighet som studerande. När studenten upplever att han inte klarar av att få tillräckligt till stånd sjunker dennes självförtroende.

Enligt forskning upplever 15% av de studerande att de drunknar i arbetsmängden som studierna förutsätter. Känslan av utbrändhet var vanligare hos kvinnor än hos män, och vanligare hos studerande vid yrkeshögskolor än vid universitet. (Kunttu & Huttunen 2009, s.75) Men sammanlagt led 27% av studerande (män 19%, kvinnor 32%) av psykiska svårigheter och samma procentuella antal upplevde stor stress på grund av studierna (Kunttu & Huttunen 2009, s.94).

### **3.5 Beaktandet av dessa faktorer vid utformandet av studieplanen**

Ilkka Vartiovaara skriver i inledningen till sin bok ”Burnoutista jaksamiseen – aika itkeä, aika iloita” att utbrändhet ofta börjar krypa in i arbetsbilden då den nyutexaminerade yrkeskunniga människan börjar i arbetslivet, snabbt kommer in i rutinerna och börjar uppfatta sitt arbete som meningslöst och det enda man har att se fram emot är att bli pensionerad (Vartiovaara 1996, s.21). Det har talats mycket om utbrändhet inom arbete, men det har blivit allt vanligare med utbrändhet redan under skolans eller studiernas gång (Salmela-Aro, Kiuru, Pietikäinen & Jokela 2008). Precis som Mats Adler, konstaterar även Salmela-Aro att det oftast är den tysta samvetsgranna eleven som lider av utbrändhet i skolan.

Så som arbetsgivaren måste se till att de anställda kan arbeta i en säker miljö med lämpliga arbetsuppgifter, måste även de som gör upp nya studieplaner beakta samma faktorer.

### 3.5.1 Lärarens roll

Som Rauramo konstaterar kan en positiv och uppmuntrande arbetsmiljö förebygga utbrändhet. För unga vuxna är deras lärare och den feedback de får av sina lärare viktiga. Kamppi och Leppänen har samlat ihop punkter för lärare och instruktörer för unga vuxna:

- Stöd elevens motivation. Berätta för eleven ifall du har något positivt att säga till honom.
- Hjälp eleven att hitta sådant som intresserar hen.
- Stärk elevens tro på sig själv
- Ge gradvis svårare uppgifter åt eleven och uppmuntra hen att ta emot utmaningar. Känslan av att lyckas motiverar människor.
- Uppmuntra eleven att fråga och lyssna till eleven.
- Märk och anmärk även små framsteg.
- Ge ärlig och uppmuntrande respons. Undvik dock att berömma då det inte finns orsak.
- Hjälp eleven att koppla ihop gammal och ny kunskap.
- Visa klara modeller som exempel och försök att hjälpa eleven att lära sig.
- Var positiv och fundera på hur du kan utvecklas som handledare.

## **4 STUDIEPLANEN I KOMPOSITION FÖR TAMK, SIBELIUS AKADEMIN OCH KONSERVATORIET I VALENCIA**

### **4.1 Den gamla studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola**

Med ”gamla” studieplanen menas här den från 2008, enligt vilken jag själv har studerat. Studieplanen är väldigt lika dem från 2010, 2011 och 2012. Alla dessa studieplaner varar 4,5 år och omfattar 270 studiepoäng för en kandidatexamen i komposition.

Kandidatexamen omfattar 197 poäng musikstudier, varav 70 poäng är komposition. Därtill hör 10 poäng valbara ämnen, 30 poäng praktik, 15 poäng för examensarbete (kandidatavhandling) och 21 poäng inom språk och övriga administrativa ämnen. De sistnämnda 21 poängen väcker mest förtret bland studenterna, då dessa upplevs som onödiga inom musikstudier, men är en obligatorisk del av examen vid yrkeshögskolor.

Med mycket praktik och bland annat en kurs om företagsamhet strävar denna examen till att förbereda studenterna inför arbetslivet. Utexaminerade från denna linje kan även söka till magisterprogram inom komposition som varar 2-2,5 år, till exempel vid Sibelius-Akademien eller utomlands.

Inom komposition får varje student en 45 minuters privatlektion per vecka och sammanlagt 31 lektioner per år. Elever förväntas även delta i kompositionsseminariet som är 90 minuter, en gång i veckan. Detta räknas in i helheten av studiepoäng som ges i komposition. För att utexamineras måste eleven lämna in 3-6 verk, som representerar minst tre av följande kategorier: soloverk, kammarmusikverk (för högst 5 musiker), vokalmusik, körmusik, elektronisk musik och orkestermusik. Minst ett av verken skall ha en stor sammanhängande form.

## 4.2 Den nya studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola

TAMK 2014 versus 2008

Med ”nya” studieplanen menas här den från 2014 som endast varar 4 år och omfattar 240 studiepoäng. Den nya studieplanen är anpassad enligt en ny lag i Finland, som föreskriver att en kandidatexamen vid en yrkeshögskola skall vara 4 år lång. I den nya studieplanen är den minsta enheten 3 studiepoäng, därför har man blivit tvungen att slå samman många kurser.

Exempel

Orientaatio opiskeluun ja sisäiseen yrittäjyyteen 2 -> Orientaatio opiskeluun ja vuoro-vaikutustaidot 3p

Tiedonhankintataidot 1p + Kirjoitusviestintä -> Tiedonhankintataidot sekä kirjallinen viestintä 3p

Ura ja rekrytointi 1p -> Taiteilija yrittäjyys, työyhteisosaaminen sekä urasuunnittelu 3p

Informaatiotekniikka 3p + nuotinkirjoitus 2p -> Informaatioteknologia ja nuotinkirjoitus tietokoneella 4p

## 4.3 Studieplanen för kandidatexamen vid Sibelius-Akademien

Studieplanen för kandidatexamen vid Sibelius Akademin är den kortaste av alla de fem studieplaner jag har undersökt. Den omfattar endast 180 poäng på 3 år. Realiteten är dock att majoriteten av eleverna gör sin kandidatexamen på 4 år eller flera. Men eftersom alla elever som antagits för kandidatstudier automatiskt får fortsätta med magisterstudier är gränsen mycket mer diffus mellan dessa två examina.

Examen omfattar 149 obligatoriska poäng inom musik, varav 35 är komposition. Därtill skall den studerande avlägga minst 10 poäng valbara studier inom musik, samt 10 poäng inom språk och dylika ämnen och en kandidatavhandling värd 10 studiepoäng.

Inom komposition får varje student högst 28 timmar undervisning om året och 10 timmar gruppundervisning. För att utexamineras som kandidat måste eleven lämna in 3-6 verk, som representerar minst tre av följande kategorier: soloverk, kammarmusikverk (för högst 5 musiker), vokalmusik, körmusik, elektronisk musik. (Vid utexaminering i magisterprogrammet nämns även orkestermusik som en av kategorierna.)

#### **4.4 Den gamla studieplanen vid Konservatoriet i Valencia**

Med den gamla studieplanen avses här den som varat fram till och med den årsklass som började sina studier 2008. Om de spanska studieplanerna har det varit svårast att hitta information, både på internet och på papper. De kurser som anges på internet är nämligen inte alla de som krävs för utexaminering. Enligt konservatoriets webbplats kräver man 240 studiepoäng på 5 år, men därutöver måste den studerande även skriva ett examensarbete (kandidatavhandling) och avlägga språkstudier vid andra institut för att avlägga sin examen.

Vid konservatoriet finns två lärare inom komposition som båda vidhåller mycket noga sin egen plan på vad som skall lämnas in varje år för att man skall klara av årskursen. Det vill säga, i motsats till de finländska skolorna, där man skall lämna in sina verk endast då man avlägger examen, sätter Konservatoriet i Valencia eleverna varje år ”på prov”. I Tammerfors skall man lämna in sina verk efter två år för C-examen och efter sista året för B-examen, i Sibelius-Akademien efter sista året i kandidatprogrammet för ”Komposition 1”-examen.

#### **4.5 Den nya studieplanen vid Konservatoriet i Valencia**

Med nya studieplanen avses här den som trätt i kraft från och med år 2009, då konservatoriet förkortade och anpassade sin kandidatexamen till Bolognamodellen. Examen omfattar enligt nätsidorna 186 poäng på 4 år, men därtill skall studerande även skriva ett examensarbete (kandidatavhandling) och avlägga språkstudier vid andra institut för att avlägga sin examen.

Den nya studieplanen har lättat på kraven vad studenterna skall hinna komponera under studiernas gång. Jag hittade tyvärr ingen lista på vad som krävs inom komposition enligt gamla studieplanen, men här är listan på vad som skall vara komponerat för att man skall bli utexaminerad tonsättare enligt den nya studieplanen. Jag vill påpeka att studenterna även har ämnen som kontrapunkt, harmoni (stilövning) och nutidsmusik (innehåller stilövningar). Denna lista är alltså endast vad som behövs för att man skall klara av huvudämnet komposition.

Tekniska övningar i melodi, rytmik, harmoni, textur, form och klangfärg. Varje år ett stort antal övningar. Årskurs 2 innehåller övningar med post-tonala aspekter, årskurs 3 med aspekter av 1900-tals musik och årskurs 4 aspekter på både 1900- och 2000-tals musik.

#### Akademiska arbeten (och stilövningar)

En sats ur en barocksvit för antingen cello eller violin

Komponera en sång, med betoning på uttrycksfullhet

Första satsen ur en wienerklassisk sonat

Verk för kör (a capella)

Tema med variationer för orkester i någon viss stilepok

Ett fragment av scenmusik, helt för opera.

Ett symfoniskt verk för orkester eller blåsorkester, som även kan innehålla kör, sång eller solister. Verket skall påvisa att du har lärt dig att komponera komplexa verk under utbildningen.

#### Egna kompositioner

4 kompositioner med experimentell karaktär

3 kompositioner för valbar kammarmusikgrupp samt ett verk antingen för blandad kör eller kammarmusikgrupp.

## 4.6 Jämförelse av studieplanerna

Inom alla konstområden råder rena vilda västern när det gäller innehållet på olika kurser och studieplaner. Det finns inga reglerade föreskrifter för vad en tonsättare måste kunna då hen utexamineras, och det är väldigt besvärligt för elever att hitta kursinnehållet på förhand eller att kunna jämföra olika skolor.

### 4.6.1 Studiernas längd

Den första stora skillnaden har vi redan i studieplanernas olika längder. Tammerfors yrkeshögskolas gamla studieplan är 4,5 år och omfattar 270 studiepoäng. Tammerfors yrkeshögskolas nya studieplan från och med 2014 är 4 år och omfattar 240 studiepoäng. Sibelius-Akademins studieplan för kandidatskedet är 3 år och omfattar 180 studiepoäng. Den gamla studieplanen vid konservatoriet i Valencia är 5 år och omfattar 240 studiepoäng. Den nya studieplanen vid konservatoriet i Valencia är 4 år och omfattar 186 studiepoäng.

I Tammerfors yrkeshögskola är man, så som i alla yrkeshögskolor, mycket noga med att man inte överskrider studierätten, och att man inte får lägga till enskild undervisning utöver 4,5 år. I Sibelius-Akademien har det varit så gott som vardag att studietiden överskrids så att avläggandet av en kandidatexamen i medeltal tar fyra år. Detta håller dock på att stramas åt under dessa svåra ekonomiska tider. I Konservatoriet i Valencia är det på studentens eget ansvar att han utexamineras, och det händer att elever måste ta om ett år ifall läraren inte godkänner deras verk, det vill säga man kan lätt förlänga sina studier (så länge man fortsätter att betala studieavgifterna).

### 4.6.2 Kompositionsstudier

Studiepoängen i komposition varierar mycket mellan de olika högskolorna. I gamla studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola får man sammanlagt 70 studiepoäng under 4 års tid inom komposition, varje studerande får 45 minuter enskild undervisning per vecka och sammanlagt 32 lektioner om året. Enligt den nya studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola får man sammanlagt 47 studiepoäng under 4,5 års tid inom

komposition, varje studerande får 45 minuter enskild undervisning per vecka och sammanlagt 32 lektioner om året, samma antal lektioner men 12 studiepoäng färre än enligt den gamla studieplanen.

Vid Sibelius-Akademien får man sammanlagt 35 poäng under 3 års tid, med 60 minuter i veckan. Vid Sibelius-Akademien brukar man få enskild undervisning även under fjärde och femte året och därefter måste man avlägga sin kandidatexamen för att få mer enskild undervisning på magister nivå. Det vill säga sammanlagt är det möjligt att få ungefär ½ år mera kompositionstimmar vid Sibelius Akademien, men poängmängden förblir hälften av den vid Tammerfors yrkeshögskola.

I Tammerfors yrkeshögskolas studieplan finns även varje vecka en 90 minuters föreläsning om modern musik, som ingår som en del av kompositionsstudiepoängen. Vid Sibelius-Akademien finns det en liknande föreläsningsserie, som heter ”Aikamme musiikkia” (Nutidens musik), och de studerande får sammanlagt 4 studiepoäng från att ha gått 2 (eller 3) år på föreläsningarna.

Vid konservatoriet i Valencia får man för komposition minst studiepoäng per år jämfört med de finländska högskolorna, trots att kravet på antalet obligatoriska kompositioner per år är överlägset störst av alla studieplanerna.

### **4.6.3 Solfege**

Vid Sibelius-Akademien finns det officiellt bara två kurser i solfege för sammanlagt 9 poäng. Vid Tammerfors yrkeshögskola finns det totalt 4 kurser värda 12 studiepoäng sammanlagt, av vilka den sista kursen (Solfege 4 eller ”Fördjupade kunskaper i solfege”) officiellt är på samma nivå som Sibelius-Akademins solfege A som tillhör magisterstudierna, men som snarare motsvarar Sibelius-Akademins andra kurs i kandidatskedet, det vill säga solfege B. Generellt förväntas mindre kunskaper i solfege av studerande på alla linjer inom musikutbildningen i Tammerfors yrkeshögskola (endast 3 kurser för de som inte studerar komposition eller musikteori, vilket ungefär motsvarar Sibelius-Akademins första kurs, solfege C) än vid Sibelius-Akademien (där alla studerande måste avlägga solfege B).



Varken den gamla eller den nya studieplanen vid konservatoriet i Valencia innehåller några kurser i solfege. Då jag frågade förundrat om detta fick jag svaret att alla elever förväntas ha avlagt grundexamen inom musik (något som hos oss motsvarar ”andra stadiets utbildning”) och har därmed klarat av all nödvändig solfege. Jag måste tillägga att eleverna självfallet inte hade gjort någon atonal solfege i sin grundutbildning.

#### **4.6.4 Satslära**

Generellt fokuserar Sibelius-Akademins studieplan i komposition mycket mera på satslära (40 studiepoäng satslära) än Tammerfors yrkeshögskolas gamla studieplan (16 studiepoäng satslära) . I Tammerfors yrkeshögskolas nya studieplan har man ökat antalet kurser inom satslära med en kurs, det vill säga med ett års undervisning och sammanlagt har helheten inom satslära ökat från 16 studiepoäng på tre år till 24 studiepoäng på 4 år. Därtill innehåller studieplanerna vid Tammerfors yrkeshögskola en kurs som skall hjälpa renskrivning av verk. Kursen heter ”Notskrivning med datorer” och den är värd 2 studiepoäng enligt den gamla studieplanen, och i den nya studieplanen är samma kurs sammanslagen med informationsteknologi och är värd 4 studiepoäng. I Sibelius-Akademins studieplan är det sammanlagt 40 studiepoäng inom satslära i kandidatskedet (och därutöver ytterliga 28 poäng i magisterskedet). Sibelius-Akademien lägger stort värde på sin undervisning i satslära och kräver av många studerande som söker till magisterprogrammet att de som villkor för att bli antagna även måste avlägga Sibelius-Akademins kandidatkurser i satslära (utan att dessa poäng inkluderas i deras magisterexamen).

När det gäller de gamla och de nya studieplanerna för konservatoriet i Valencia är det igen svårt att finna någon enhetlig linje när det gäller utbudet av kurser i satslära. Officiellt avlägger de studerande enligt gamla studieplanen 30 studiepoäng satslära inom 3 år, och 28 studiepoäng inom 3 år enligt den nya studieplanen. Men även kurser så som till exempel ”modern musik” och även själva kompositionsundervisningen hos vissa lärare innehåller uppgifter om satslära och stilövning.

#### **4.6.5 Orkestrering**

I Sibelius-Akademins studieplan har endast ett år reserverats för orkestrering, vilket ger sammanlagt 6 studiepoäng, medan Tammerfors yrkeshögskolas studieplaner har reserverat två år för orkestrering, vilka ger 10 studiepoäng enligt den gamla studieplanen och 9 studiepoäng enligt den nya studieplanen.

Allra mest orkestrering har båda studieplanerna vid konservatoriet i Valencia, där man enligt gamla studieplanen studerade 5 år orkestrering värda 22,5 studiepoäng och enligt nya studieplanen 4 år värda sammanlagt 24 studiepoäng, det vill säga 160% mera än Tammerfors yrkeshögskolas nya studieplan och 300% mera än Sibelius Akademin studieplan.

#### **4.6.6 Musikanalys**

Inom musikanalys har Tammerfors yrkeshögskolas gamla studieplan fyra obligatoriska kurser och en valbar kurs (Schenkeranalys) som ordnas endast vartannat eller vart tredje år på basen av efterfrågan. De fyra obligatoriska kurserna är sammanlagt 15 studiepoäng och utdelade på fyra år. Den femte är 3 studiepoäng och kan tas efter att eleven har avlagt analys 3. I den nya studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola finns det endast fyra obligatoriska kurser i musikanalys, där även Schenkeranalys ingår som en av kurserna. Kurserna är utdelade på fyra år och sammanlagt värda 20 studiepoäng, det vill säga två poäng mera än i den gamla studieplanen.

I Sibelius-Akademins studieplan finns det också fyra kurser i analys, som är sammanlagt 16 studiepoäng och vilka avläggs inom två år. Eftersom dessa analyskurser vid Sibelius-Akademin endast är menade för tonsättare och musikteoretiker, är de mycket mera ingående och krävande än kurserna vid Tammerfors yrkeshögskola, där grundkurserna i analys besöks av alla musikstuderanden. Att dela upp kursen enligt intresse och nivå verkar fungera motiverande på studenterna, trots att det är ekonomiskt dyrare att ordna skilda kurser.

Vid konservatoriet i Valencia har man minskat mängden analyskurser från fem kurser på fem år värda 30 studiepoäng till 4 kurser på fyra år värda 24 poäng, det vill säga en minskning på 20%.

Min egen erfarenhet från att ha gått tredje året enligt gamla läroplanen vid konservatoriet i Valencia är att mängden studiepoäng inte närapå motsvarar arbetsmängden. Under tredje årets analyskurs, som då var värd 6 studiepoäng, skulle man skriva två stora prov och dessutom lämna in bokstavligen 500 sidor analyserade symfonier (innehållande både tonal-analys, tema-analys och formanalys).

#### **4.6.7 Musikhistoria**

När det gäller musikhistoria vid Tammerfors yrkeshögskola tycks innehållet på kurserna ha skiftats om samtidigt som studiepoängantalet minskade från gamla studieplanen till nya studieplanen. Enligt den gamla studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola avlade man 3 kurser på tre år inom musikhistoria, totalt värda 17 studiepoäng. I den nya studieplanen får eleven endast 13 poäng för samma antal kurser, och flera poäng för den första kursen i musikhistoria, då man fick fler poäng för den andra kursen enligt den gamla studieplanen.

I Sibelius-Akademins studieplan finns det sammanlagt 4 obligatoriska kurser i musikhistoria med totalvärdet av 9 studiepoäng fördelade på 3 år.

När det gäller konservatoriet i Valencia har det skett en radikal förändring gällande musikhistoria; i den gamla studieplanen fanns det fyra kurser i musikhistoria värda sammanlagt 18 poäng, medan det i den nya studieplanen endast finns två kurser i musikhistoria värda sammanlagt 8 studiepoäng, det vill säga en minskning på 66%. Från att ha haft mest kurser och poäng av dessa fem studieplaner som jämförs i denna studie har konservatoriet i Valencia övergått till att ha minst poäng och kurser i musikhistoria i sin nya studieplan.

#### 4.6.8 Huvudinstrument

Både i Sibelius-Akademins studieplan och Tammerfors yrkeshögskolas studieplan finns det sammanlagt tre år studier i ens eget huvudinstrument (vid sidan om komposition). I båda skolorna är det vanligt att undervisningen förlängs med ett år till sammanlagt fyra år enskild undervisning i det egna huvudinstrumentet. Sibelius-Akademins studieplan ger sammanlagt 20 studiepoäng medan gamla studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola ger 38 studiepoäng för dessa studier. Enligt den nya studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola får eleven officiellt fyra år undervisning i sitt huvudinstrument, värt 35 studiepoäng. Alla dessa tre studieplaner kräver dessutom en avklarad examen (C-examen) i huvudinstrumentet.

Vid konservatoriet i Valencia studerade inte elever sitt eget huvudinstrument, eftersom det antogs att eleven redan hade tillräckligt goda kunskaper i något instrument. Alla elever i komposition måste däremot ta pianolektioner, därför har jag satt det in i min tabell som motsvarighet till huvudinstrument. Enligt den gamla studieplanen vid konservatoriet i Valencia fick man 4 år undervisning, värda endast 6 poäng sammanlagt. Detta låga poängantal är svårt att förstå, för enligt avtal är 1 ECTS värd 27 timmar arbete, det vill säga 1,5 studiepoäng per år motsvarar 40 timmar arbete, vilket redan i sig nästan motsvarar antalet timmar eleven sitter på lektion (utan att ha övat). Det är kanske orsaken till att man minskat pianolektionernas tid med ett år från 4 år till 3 år, men ökat mängden studiepoäng till 12 studiepoäng i den nya studieplanen vid konservatoriet i Valencia.

#### 4.6.9 Sidoinstrument och/eller partiturspel

I Sibelius-Akademins studieplan är det möjligt att få både undervisning under 2 års tid i ett sidoinstrument för sammanlagt 9 studiepoäng och därutöver välja som kompletterande studier partiturspel under 3 års tid för sammanlagt 8 studiepoäng.

I Tammerfors yrkeshögskolas både nya och gamla studieplan kan man antingen välja 2 års undervisning i ett sidoinstrument eller lika mycket undervisning i partiturspel, båda värda 9 studiepoäng sammanlagt. Det är så gott som omöjligt att för sina 10 frivalda

studiepoäng välja något ämne som kräver enskild undervisning i Tammerfors yrkeshögskolas studieplan.

Vid konservatoriet i Valencia studerar elever inte något sidoinstrument eller partiturspel, utan de har ett ämne som kallas improvisation och fritt ackompanjering (på piano). På dessa timmar går man igenom continuospel och jazzackompanjering. I båda studieplanerna får man två år undervisning, enligt den gamla studieplanen är totalvärdet 9 studiepoäng och enligt den nya studieplanen är totalvärdet 10 studiepoäng. Kravet på elevernas kunskande varierar i detta ämne kraftigt beroende på läraren.

#### **4.6.10 Övriga musikämnen**

I Tammerfors yrkeshögskolas gamla studieplan finns det 10 studiepoäng för fritt valbara kurser. Inom komposition brukar de ofta fyllas med t.ex. en kurs i programmering med Max MSP som är värd 5 studiepoäng. Man kan även välja kurser från andra linjer, som till exempel grunderna i kördirigering (9 studiepoäng), obligatoriska studier som hänger ihop med utbyte (2 studiepoäng), grundkurs i studioanvändning (9 studiepoäng) osv. Därtill är det obligatoriskt att sjunga i kör (2 studiepoäng) antingen i ett projekt, i skolans Kujo-kör eller ett år i kammarkören Näsin Ääni (3 timmar per vecka), och även en kurs i instrumentlära är obligatorisk (3 studiepoäng).

I Sibelius-Akademiens studieplan måste eleven välja minst 10 fritt valbara studiepoäng. Jag har redan nämnt tidigare att partiturspel (8 poäng) hör till alternativen. Därtill finns att välja kurser som orkesterinstrument (6 poäng och rekommenderat att tas först under tredje året medan den i Tammerfors yrkeshögskola är obligatorisk, värd 3 poäng och tas under första året). Man kan välja ett kompositionsseminarium för 3 studiepoäng, en praktik inom text/diktanalys för 2 studiepoäng, ett eller flera kompositionsprojekt värda 1-4 studiepoäng och en eller flera kompletterande kurser inom musikanalys eller komposition värda 1-4 studiepoäng.

Vid konservatoriet i Valencia har de obligatoriska ämnen som inte finns i de finländska studieplanerna. Dessa ämnen är en filosofisk kurs om musikestetik värd 6 studiepoäng i den gamla studieplanen och 4 i den nya studieplanen, två kurser i partiturreduktion värda 9 studiepoäng i den gamla studieplanen och 8 poäng i den nya studieplanen och

därtill två kurser i akustik och våglära i den gamla studieplanen som var värda 9 studiepoäng, som nu minskats till en kurs värd 4 poäng.

#### **4.6.11 Musikteknologi**

Som ovan nämnts kan man i Sibelius-Akademins studieplan och även i Tammerfors yrkeshögskolas båda studieplaner välja kurser i elektroakustik och elektronik. Dessa kurser är dock inte obligatoriska.

Vid konservatoriet i Valencia däremot är elektroakustik obligatoriskt och en betydande del av undervisningen. Både i den nya och i den gamla studieplanen är kurserna fördelade på fyra år, men i den gamla studieplanen är kurserna värda 24 studiepoäng medan i den nya studieplanen är kurserna värda 22 studiepoäng.

#### **4.6.12 Språk**

Både vid Tammerfors yrkeshögskola och vid Sibelius Akademin krävs det studier i engelska och svenska. I Sibelius-Akademin är det möjligt för svenskspråkiga att ersätta studierna i svenska med en kurs i finska, medan detta inte är möjligt i Tammerfors yrkeshögskola. (I Tammerfors yrkeshögskola har man inte kommit fram till något enhetligt beslut vad som skall göras ifall eleven har svenska som modersmål. Till min kännedom har kommit tre fall, där varje fall lösts på olika sätt.) I Sibelius-Akademins studieplan är språkstudierna värda sammanlagt 8 studiepoäng (5 i engelska och 3 i svenska) medan totalsumman i Tammerfors yrkeshögskolas studieplan är 6 studiepoäng (3 i svenska och 3 i engelska), både i gamla och i nya studieplanen.

Enligt den information som finns på internet om studieplanerna vid konservatoriet i Valencia finns det inga kurser i språk. Jag fick dock under mitt utbyte veta att eleverna måste själva anmäla sig och gå på språkkurser i två olika språk och hämta intyg med sig till konservatoriet på sina avklarade språkkurser.

#### **4.6.12 Kandidatavhandling**

I Sibelius-Akademins studieplan ingår en kort kandidatavhandling på cirka 20 skriftliga sidor i slutet av studierna, värd sammanlagt 10 studiepoäng. I Tammerfors yrkeshögskola kan man välja mellan att göra ett konstnärligt slutarbete och därtill en skriftlig del (ca 30-40 sidor) eller ett skriftligt arbete på 40-100 sidor, i båda fallen värda sammanlagt 15 studiepoäng. I samband med kandidatavhandlingen ingår ett mognadsprov i de båda finländsk högskolorna.

Kandidatavhandlingen vid konservatoriet i Valencia skall vara kring 120 sidor, både enligt nya och gamla studieplanen. Det fanns ingen information tillgänglig om hur många poäng kandidatuppsatsen ger vid konservatoriet i Valencia.

#### **4.6.13 Övriga kurser (icke musik)**

I Sibelius-Akademins studieplan finns det endast en kurs som inte går in under någon av de tidigare nämnda rubrikerna, det är kursen ”Studiernas planering” under första året som är värd 2 studiepoäng.

I Tammerfors yrkeshögskolas gamla studieplan finns det många kurser som inte går under någon av de nämnda rubrikerna. Förutom ”Orientering till studierna” (även 2 studiepoäng) finns det Informationsteknik (3 studiepoäng), Skriftligt uttryck (2 studiepoäng), Argumentations och möteskunskaper (1 studiepoäng), Social kompetens (2 studiepoäng), Informationssöknings färdigheter (1 studiepoäng), Forsknings- och utvecklingskompetens (3 studiepoäng), samt Karriär och rekrytering (1 studiepoäng).

I den nya studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola har som tidigare nämnts flera av kurserna slagits samman till större enheter.

#### **4.6.14 Praktik**

Eftersom Tammerfors yrkeshögskola lyder under lagarna för yrkeshögskolor måste både nya som gamla studieplanen innehålla 30 studiepoäng praktik. Inom komposition

görs dessa studiepoäng ofta jämnt vid sidan om studiernas gång. Men eftersom Sibelius-Akademien är en högskola behöver dess studieplan inte innehålla någon praktik alls. Även konservatoriet i Valencia har ingen praktik i komposition, varken i den gamla eller den nya studieplanen.



## **5. FORSKNINGRESULTAT**

De universitet och högskolor som varit med i undersökningen har väldigt olika studieplaner och undervisning sinsemellan. Därför kommer jag att dela upp resultatet av mina forskningsresultat enligt skolorna.

### **5.1 Forskningsresultat vid Konservatoriet i Valencia**

Vid Konservatoriet i Valencia svarade sammanlagt 14 personer på min enkät i oktober 2011. Alla som svarade studerade för tillfället vid Konservatoriet mellan årskurs två och 5. Ingen utexaminerad svarade på enkäten.

#### **5.1.1 Bakgrundsinformation**

Största delen av dem som besvarat enkäten (10 utav 14) bodde hos sina föräldrar. Tre av de fyra som inte bodde hos sina föräldrar sade att de hälsade på hemma varje veckoslut, den fjärde personens föräldrar bodde utomlands.

En övervägande majoritet (10 utav 14) av de som svarat sade att de arbetade vid sidan om sina studier, i medeltal kring 10 timmar i veckan. Nio utav tio arbetade inom musik, den tionde arbetade heltid inom ett annat yrkesområde vid sidan om studierna.

Det vanligaste huvudinstrumentet bland dem som svarat på enkäten var piano (7 utav 14 och en som sidoinstrument). Andra instrument som studerande spelade var slagverk, eufonium, klarinett, gitarr, oboe och två spelade trumpet. I medeltal hade de studerande spelat sitt huvudinstrument i 11 år.

### 5.1.2 Prioritering

I enkäten ombads studerande att sätta prioritetsordning på sina studieämnen och vid ett annat tillfälle ombads de skriva prioritetsordning på övriga faktorer i livet.

När det gällde studier ansåg största delen (12 utav 14) att komposition var det viktigaste ämnet för dem. På andra plats kom teoretiska ämnen, på tredje plats elektroakustik och på fjärde plats studier i huvudinstrumentet. Vid teoretiska ämnen fick svararna själva skriva vilka ämnen de ansåg viktiga och ämnen som nämndes var: analys (8 utav 14), harmoni (5 av 14), orkestrering (4 av 14), kontrapunkt (4 av 14), historia i nutida musik (3 av 14), piano (2 av 14), estetik (2 av 14), historia (2 av 14), akustik, improvisation, reduktion av partitur och dirigering.

Då det gällde prioritering i allmänhet i livet kom det mycket kommentarer om att denna fråga är omöjlig att besvara, och jag vill även poängtera att dessa svar är endast riktgivande. Jag bad eleverna att skriva nummer 1 vid det som var viktigast för dem, två vid det som var näst viktigast och så vidare. Jag har räknat medeltalet på svaren, och det minsta medeltalet är alltså det som flest anser vara det viktigaste för dem. Ordningen är 1. Familj (med medeltalet 1,92), 2. Musikstudier (med medeltalet 2,54), 3. Vänner (med medeltalet 2,69), 4. Hälsa (med medeltalet 2,85), 5. Övriga studier (med medeltalet 5,2), 6. Sport (med medeltalet 5,6), 7. Hushållsarbete och städning (med medeltalet 6,27) och 8. Övriga hobbyer (med medeltalet 6,3). Som man kan se på medeltalen är placeringarna 2-4 (musikstudier, vänner och hälsa) väldigt nära varandra. Att musikstudierna fick det nästhögsta medeltalet är något missledande då hela 5 av 13 som besvarat frågan hade givit den placeringen 4, efter vänner och hälsa.

### 5.1.3 Distribuering av tid

Konservatoriet i Valencia hade de dystraste siffrorna vad gällde studerandes uppfattning om sina möjligheter att klara av sina läxor i komposition och musik. Endast en utav 14 ansåg att hen hade gott om tid för både kompositionsläxor som även läxor i övriga ämnen. 6 utav 14 svarade att de inte hade helt tillräckligt med tid för läxorna och 7 utav 14 (50%) svarade att tiden inte räckte till överhuvudtaget för varken kompositionsläxor

eller övriga läxor. Dessa siffror tyder på att det föreligger en hög risk för eleverna vid Konservatoriet i Valencia att bli utbrända.

Eleverna skrev att de i medeltal komponerade kring 10 timmar i veckan (mellan 5 och 15 timmar), övade sitt huvudinstrument kring 4 timmar i veckan (svaren varierade mellan 0 och 14 timmar), satslära kring 3 timmar i veckan, orkestreringsläxor kring 3 timmar och använde tid på övriga läxor kring 6 timmar i veckan.

På frågan om eleverna komponerar om sommaren svarade 8 av 14 ”så mycket jag bara hinner”, och 5 av 14 ”en aning”. På frågan varför de komponerar om sommaren svarade hälften (7 av 14) att de tonsätter för sitt eget behovs skull och 6 av 14 att de tonsätter för att klara av det gångna studieårets läxor och komma igenom till nästa årskurs.

På frågan om de höll lediga dagar (utan skol- eller arbetsuppgifter) svarade ingen vid Konservatoriet i Valencia.

#### **5.1.4 Terminsavgifternas inflytande**

Studierna vid Konservatoriet i Valencia kostar ungefär 600 euro per läsår per studerande, vilket är en aning billigare än studier vid de flesta universitetet i Spanien (där det kostar kring 1000 euro per läsår). Jag frågade således om eleverna skulle studera hårdare om utbildningen kostade mera. På denna fråga svarade hälften (7 av 14) svarade ”nej” eller ”troligtvis inte”. Tre svarade (3 av 14) ”kanske”, tre ansåg att de skulle eller troligtvis skulle studera mera. En person svarade inte på denna fråga.

På frågan om eleverna skulle studera mindre om studierna var gratis svarade en klar majoritet (12 av 14) ”nej” eller ”troligtvis inte” och två svarade ”kanske”.

På frågan vad de skulle vara beredda att betala för sina studier varierade svaren mycket mellan ”ingenting” (3 av 14), ”det som är nödvändigt” (2 av 14) till 1500 euro om året.

### 5.1.5 Utbyte

På frågan om eleven ville gå i utbyte svarade 9 av 14 ”ja” och 4 av 14 ”kanske”. En person som svarade på enkäten var på utbyte vid tillfället. Däremot svarade endast 2 av 14 ”ja” på frågan om de tänkte åka i utbyte. 10 av 14 svarade ”kanske” och en svarade ”nej”. Orsaker att åka i utbyte var att lära sig nya språk, se andra realiteter, för att musik har mer värde utomlands eller att åka efter en viss lärare. Största orsaken varför studerande inte tänkte åka i utbyte var bristen på pengar.

Jag bad även eleverna att uppskatta sina egna språkkunskaper i enkäten, och eleverna i Spanien var som väntat sämst i språk. Så gott som alla (13 av 14) sade sig kunna flytande spanska och valencianska, men endast två sade sig kunna flytande engelska, två sade sig ha goda/berömliga kunskaper i engelska, 6 av 14 skrev att deras kunskaper var ”bra”, 3 av 14 ansåg att deras engelska var ”nöjaktig” och en person kunde inte alls engelska. Även endast 1 av 14 hade goda kunskaper i något annat språk (tyska) och 3 av 14 hade ”nöjaktiga” kunskaper i något annat språk (franska och italienska). Hälften (7 av 14) skrev att de hade nöjaktiga kunskaper i franska och fyra i italienska. Ingen nämnde att deras dåliga språkkunskaper skulle vara orsak till att inte åka i utbyte.

### 5.1.6 Nöjdhet med studierna

Av de tre skolorna med i denna studie var eleverna vid Konservatoriet i Valencia minst nöjda med sina studier. 6 av 14 var ”ganska nöjda” med studieplanen och 6 av 14 valde ”inte så nöjd”. På frågan ”lär du dig vad du vill?” svarade hälften ”jo, ungefär” och 6 av 14 svarade ”inte precis” medan en svarade ”inte alls”. Hela 4 av 14 svarade att studieplanen ”inte alls” uppfyllde deras förväntningar, 7 av 14 svarade ”inte helt” och två svarade ”ungefär vad jag förväntade”.

De som hade gett högre vitsord till studieplanen skrev att det höga vitsordet berodde på att de hade en bra lärare i komposition. Man kommenterade att det borde finnas mera specifika ämnen att välja mellan så att man kunde välja någon viss inriktning. Flera nämnde även att det finns för mycket överflödiga ämnen som tar bort tiden man skulle behöva för viktigare (kompositionsrelaterade) ämnen. Även klagomål om dålig organisation av studieplanen kom in.

I medeltal ansåg eleverna vid Konservatoriet i Valencia att systemet vid Tammerfors yrkeshögskola med 45 minuter individuell undervisning och 90 minuter klasslektion var ”ganska bra” (4 av 14) eller ”väldigt bra” (8 av 14). Den allmänna attityden var något negativare mot systemet i Valencia där man antingen har 45 minuter individuell undervisning eller 3-4 timmar långa grupplektioner. 8 av 14 tyckte detta system var ”ganska bra”, 4 av 14 ansåg det vara ”ganska dåligt” och två ansåg systemet vara ”dåligt”.

### **5.1.7 Nöjdhet med lärarna**

Även statistiken på hur nöjda eleverna var med sina lärare i allmänhet var det dystraste av de tre skolorna. En knapp majoritet med 8 av 14 ansåg att lärarkåren är ”relativt kompetent”, medan 4 av 14 ansåg lärarna ha ”tillfredsställande kompetens” och 2 av 14 ansåg att lärarna var inkompetenta.

Eleverna var väldigt nöjda med sina lärare i komposition och i sitt huvudinstrument (vilket troligen snarast betyder ”piano”, eftersom man inte får undervisning i något annat instrument i studieplanen för komposition). Även lärare i improvisation, kontrapunkt och elektroakustik fick beröm av eleverna.

### **5.1.8 Förbättringsförslag av eleverna**

Det som eleverna var mest missnöjda med vid Konservatoriet i Valencia var att deras verk inte uppfördes alls. Endast tre av 14 hade fått något av sina verk uppfört en gång. Fem av dem som svarat på enkäten föreslår att det borde finnas en kurs för musikerna vid Konservatoriet i Valencia som går ut på att de spelar musik av skolans tonsättare och får studiepoäng och handledning för det. En person nämnde att man kunde bilda ”kompromissgrupper”, det vill säga att tonsättarna skulle skriva för de elever som fanns med i en viss grupp istället för att skriva verk för stora sammansättningar som är omöjliga att få uppvisade. Allmänt önskades det av eleverna att lärarna skulle kommunicera sinsemellan.

På frågan om skolan erbjuder tillräckligt med utrymmen för att komponera eller öva svarade en person ”helt okej” och resten ”inte helt tillräckligt” (7 av 13) eller ”inte alls tillräckligt” (5 av 13). Allmänt önskade eleverna flera övningsrum med pianon som skulle vara i hyfsat skick. Det nämndes även att det borde finnas rum med bord, internet och datorer och något ställe att kunna göra läxorna i programmering och elektroakustik. En person föreslog att man borde ha exaktare tidtabeller, så att klassrum där det vanligen sker undervisning även kan användas till övning då det inte sker undervisning. Två personer klagade på otrevlig ledning i skolan (i huvudsak vaktmästarna).

I enkäten frågade jag eleverna vilka ämnen de skulle vilja ha mera respektive mindre av i sin studieplan. Vid konservatoriet i Valencia var eleverna väldigt ivriga på att kryssa för vad de skulle veta ha mera av, men ganska få ämnen ville de minska på.

De ämnen eleverna ville minska på var: sidoinstrument (”lite mindre” svarade 4 av 14), musikhistoria (”lite mindre” eller ”mycket mindre” svarade 7 av 14), akustik (”lite mindre” eller ”mycket mindre” svarade 7 av 14) och kör (”lite mindre” eller ”mycket mindre” svarade 8 av 14).

De ämnen eleverna skulle ha velat ha mera undervisning i var: komposition (”mera ” eller ”mycket mera” svarade 10 av 14), piano (”mera ” svarade 9 av 14), solfège (”mera ” eller ”mycket mera” svarade 11 av 14), instrumentlära (”mera ” eller ”mycket mera” svarade 11 av 14), harmoni (”mera ” svarade 10 av 14), orkestrering (”mera ” eller ”mycket mera” svarade 8 av 14), analys (”mera ” svarade 8 av 14), praktik (”mycket mera” svarade 7 av 14) nutids musikhistoria (”mera ” svarade 6 av 14) och språk (”mera ” eller ”mycket mera” svarade 8 av 14). Ett stort antal (8 av 14) hade även intresse av att man skulle kunna avlägga studier i pedagogik för att få ut en lärarexamen.

Därtill hade eleverna kommenterat att det skulle vara bra att ha en kurs eller ett ämne ihop med instrumentalister, så att tonsättaren skulle jobba en längre tid ihop med någon eller några vissa instrumentalister, så att både tonsättaren skulle lära sig om instrumentet och instrumentlisten om ny musik. För övrig nämndes igen att det skulle vara bra om man hade möjlighet att specialisera sig på något specifikt område och skulle kunna välja kurser därefter. Även här klagade eleverna på den dåliga koordinationen av studieplanen och lärarna sinsemellan och önskade att det skulle finnas en tydlig generell studieplan.

### 5.1.9 Elevernas egna framtidsutsikter

Jag var själv positivt överraskad över hur positiva framtidsutsikter studenterna själva hade vid Konservatoriet i Valencia (med tanke på Spaniens ekonomiska situation för tillfället). Nästan alla (13 av 14) svarade att de hoppades jobba inom musik i framtiden, och en hoppades kunna kombinera sitt andra yrke med musik så att han skulle kunna vara en tonsättande läkare. 9 av 14 svarade att de trodde att de kommer att jobba som lärare inom musik (musikinstitut och konservatorier). På frågan vad deras drömyrke skulle vara svarade 2 av 14 ”tonsättare”, 2 av 14 ”tonsättare och lärare inom musik”, 3 av 14 ”lärare inom musik”, 3 av 14 ”tonsättare och dirigent”. Av de övriga 4 av 14 ville en bli tonsättare för filmmusik, en ville bli ackompanjator, en ville ha ett rikt liv med både musik och familj och en person sade att hen inte hade ett drömyrke.

## 5.2 Forskningsresultat vid Sibelius-Akademien

Vid Sibelius-Akademien svarade sammanlagt 13 personer på min enkät våren 2014. Av dem som svarade var 10 närvarande studerande, en frånvarande studerande och två hade utexaminerats.

### 5.2.1 Bakgrundsinformation

I motsats till Konservatoriet i Valencia bodde ingen av de 13 som svarat längre hos sina föräldrar. Dessutom hälsade endast 3 av 13 på hos sina föräldrar lika ofta som de spanska studenterna, det vill säga varje vecka. Föräldrarna till 3 av de som svarat på enkäten bor utomlands. Även bland de elever vars föräldrar bor i Finland var det vanligt att hälsa på varannan eller var tredje månad (3 av 13).

Majoriteten (10 utav 13) av de som svarat sade att de arbetade vid sidan om sina studier, i medeltal kring 8 timmar i veckan. Åtta utav tio arbetade inom musik, en arbetade både som deltidsarbetare med icke-musikrelaterat arbete samt med musik då tillfället gav sig och en arbetade regelbundet 12 timmar i veckan med icke-musikrelaterat arbete.

Även vid Sibelius-Akademien var det vanligaste huvudinstrumentet bland de som svarat på enkäten piano (7 utav 13). Andra instrument som studerande spelade var perkussion, elbas, kantele, gitarr, oboe och fagott. I medeltal hade de studerande spelat sitt huvudinstrument i 13 år.

### 5.2.2 Prioritering

I enkäten ombads de studerande att sätta prioritetsordning på sina studieämnen och vid ett annat tillfälle ombads de skriva prioritetsordning på övriga faktorer i livet.

När det gällde studier ansåg alla 13 att komposition var det viktigaste ämnet för dem. På andra plats kom teoretiska ämnen, på tredje plats elektroakustik tätt efterföljt av studier i huvudinstrumentet som igen kom på en fjärde plats. Vid teoretiska ämnen fick



svararna själv skriva vilka ämnen de ansåg viktiga och ämnen som nämndes var: orkestrering (4 av 13), satslära (3 av 13), analys (1 av 13) och harmoni (1 av 13).

Då det gällde prioritering i allmänhet i livet kom det igen mycket kommentarer att denna fråga är omöjlig att besvara, och jag vill än en gång poängtera att svaren ur min studie endast är riktgivande. Jag har räknat medeltalet på svaren, och det minsta medeltalet är alltså det som flest anser vara det viktigaste för dem. Ordningen är 1. Musikstudier (med medeltalet 1,83), 2. Vänner (med medeltalet 2,81), 3. Familj (med medeltalet 3), 4. Hälsa (med medeltalet 3,3), 5. Övriga hobbyer (med medeltalet 4,83), 6. Sport (med medeltalet 5,09), 7. Övriga studier (med medeltalet 5,14) och 8. Hushållsarbete och städning (med medeltalet 7). Placeringarna är alltså annorlunda än medeltalet av kompositionseleverna vid Konservatoriet i Valencia. Som man kan se på medeltalen är igen placeringarna 2-4 (familj, vänner och hälsa) väldigt nära varandra, men musikstudier var klart viktigast för majoriteten (7 av 12) som svarat på denna fråga.

### 5.2.3 Distribuering av tid

Sibelius-Akademien hade rentav de positivaste siffrorna vad gällde elevernas upplevelse om sina möjligheter att hinna klara av sina läxor. Endast en utav 14 ansåg att hen hade ”inte alls tillräckligt med tid” för sina kompositionsläxor. Men även vid Sibelius-Akademien svarade 7 utav 13 att de inte hade helt tillräckligt med tid för läxorna. En knapp minoritet svarade att de hade ”relativt gott om tid” (4 av 13) eller ”tillräckligt med tid” (2 av 13) för alla läxor och ungefär samma siffror gällde elevernas åsikter om sin tid för kompositionsläxorna. Det är positivt att eleverna med den officiellt kortaste studieplanen anser sig ha mest tid för sina läxor (av de tre skolorna som undersöks i denna studie).

Eleverna skrev att de i medeltal komponerade kring 11 timmar i veckan (mellan 7 och 30 timmar), övade sitt huvudinstrument kring 4 timmar i veckan (svaren varierade mellan 0 och 14 timmar), satslära kring 7 timmar i veckan, orkestreringsläxor kring 3 timmar och använde kring 6 timmar i veckan för övriga läxor.

På frågan om eleverna komponerar om sommaren svarade 5 av 13 ”så mycket jag bara hinner”, 6 av 13 ”måttligt”, en svarade ”lite” och en ”inte alls”. Svaren blev väldigt jämt fördelade på frågan ”*måste* du komponera på sommaren”. På frågan varför de komponerar om sommaren svarade 5 av 13 att de tonsätter för sitt eget behövs skull, 5 av 13 för att de har olika deadlines även på sommaren och 3 av 13 sade att de arbetade heltid med komposition även om sommaren. Ingen av de som svarat på enkäten nämnde att de skulle behöva komponera för utbildningens/skolans skull.

Endast 6 av 13 svarade på frågan om de höll lediga dagar (utan skol- eller arbetsuppgifter). De få svar jag fick varierade mycket sinsemellan: en svarade att hen de första fem åren av studier inte hade hållit några lediga dagar men de sista fem åren hade hållit veckosluten lediga, en svarade att hen maximalt en dag i månaden höll ledigt, en svarade om möjligt en dag i veckan, en svarade minst två dagar i veckan, en höll endast flera dagar ledigt på en gång då hen var på resor, och en sade att hen höll inga lediga dagar men ansåg sig ha tillräckligt med ledigt i alla fall (till exempel halva dagen).

#### **5.2.4 Terminsavgifternas inflytande**

För några av eleverna vid de finska högskolorna var frågan om terminsavgift absurd, eftersom studier så gott som alltid har varit gratis i Finland. Jag frågade således om eleverna skulle studera hårdare om utbildningen kostade på vilket majoriteten (9 av 13) svarade ”nej” eller ”troligtvis inte”. Två svarade (2 av 13) ”kanske”, och två ansåg att de skulle studera mera.

På frågan om eleverna skulle studera komposition överhuvudtaget om studierna kostade 1000 euro i året svarade majoriteten (9 av 13) ”troligtvis” eller ”jo”, 3 av 13 svarade ”kanske” och en svarade ”troligtvis inte”.

På frågan vad de skulle vara beredda att betala för sina studier varierade svaren mycket mellan ”ingenting”, ”maximalt 1000 euro i året” (4 av 13) upp till 6000 euro om året. Eleven som skrev 6000 poängterade att hen endast skulle vara beredd att betala denna summa för studier utomlands då hen anser att studier skall vara gratis i Finland.

### 5.2.5 Utbyte

På frågan om eleven ville gå i utbyte svarade 7 av 13 ”ja” och 2 av 13 ”kanske”. Fyra personer som svarade på enkäten hade varit på utbyte. Igen svarade endast 3 av 13 ”ja” på frågan om de tänkte åka i utbyte. 3 av 13 svarade ”kanske” och 3 av 13 svarade ”nej”. En orsak för att åka i utbyte som nämnades var att musik är bunden till kultur och därför hjälper utbyten att fördjupa perspektiv. Största orsaken varför eleverna inte tänkte åka i utbyte var på grund av brist på tid eller att de missat sin chans redan.

Eleverna vid Sibelius-Akademien hade enligt egen uppskattning de bästa språkkunskaperna av alla de tre skolorna i denna studie. Hela 12 av 13 skrev att de talade flytande engelska och en person skrev att deras engelska var ”berömlig”. Endast 9 av 13 skrev att de talade flytande finska men hela 8 av 13 skrev att de talade något annat språk flytande (bland annat svenska, rumänska, tyska och franska). 5 av 13 hade berömliga kunskaper i något språk (tyska, svenska och spanska) och 11 av 13 hade goda kunskaper i ett språk (tyska, svenska, franska och holländska). Därtill hade även 12 av 13 nöjaktiga kunskaper i ett språk (bland annat franska, tyska och spanska). Det att 4 av 13 hade varit i utbyte, 3 av 13 inte är finländare och 1 av 13 hade bött största delen av sitt liv utomlands bidrar självfallet till att eleverna vid Sibelius-Akademien har de bästa språkkunskaperna.

### 5.2.6 Nöjdhet med studierna

Eleverna vid Sibelius Akademin var rätt nöjda med sina studier. 10 av 13 var ”ganska nöjd” med studieplanen och 3 av 13 valde till och med ”våldigt nöjd”. På frågan ”lär du dig vad du vill?” svarade nästan hälften (6 av 13) ”jo, ungefär”, 4 av 13 svarade ”precis vad jag vill” och 3 av 13 svarade ”inte precis”. Hela 4 av 13 svarade att studieplanen ”helt och hållet” uppfyllde deras förväntningar, 8 av 13 svarade ”ungefär vad jag förväntade” och en svarade ”inte helt”.

I medeltal ansåg eleverna vid Sibelius-Akademien att systemet vid Tammerfors yrkeshögskola med 45 minuter individuell undervisning och 90 minuter klasslektion var ”ganska bra” (8 av 13) eller ”våldigt bra” (4 av 13). Det nämnades att 45 minuter är en ganska kort tid för individuell undervisning, men att det är bra att det finns

grupplektioner. Den allmänna attityden var en aning negativare mot systemet i Valencia där man antingen har 45 minuter privat lektion eller 3-4 timmar långa grupplektioner. 7 av 13 tyckte detta system var ”ganska bra”, 4 av 14 ansåg det vara ”ganska dåligt” en ansåg systemet vara ”dåligt” och en ansåg det vara ”våldigt bra”.

### **5.2.7 Nöjdhet med lärarna**

Eleverna vid Sibelius-Akademien är väldigt nöjda med sina lärare i allmänhet. En knapp majoritet med 7 av 13 ansåg att lärarkåren är ”relativt kompetent”, medan 6 av 13 ansåg lärarna vara ”ypperliga”.

Eleverna var väldigt nöjda med så gott som alla sina lärare, och betygsatte dem nästan alla med minst ”bra” kunskaper, men majoriteten med vitsorden ”berömlig” eller ”ypperlig”.

### **5.2.8 Förbättringsförslag av studenterna**

Eftersom eleverna vid Sibelius-Akademien i allmänhet var rätt nöjda med studieplanen och sina studier kom det inte så radikala förslag på vad som borde förbättras. Eftersom det varierar vid hur många tillfällen man får sina verk uppförda vid Sibelius-Akademien hade en person skrivit att det vore bra om projekten delades ut på något rättvist och klart vis så att alla skulle få ungefär lika många uppträdanden. Flera elever nämnde även att det vore bra med mindre konserter där musikstuderande skulle uppföra elevernas verk, så att det även skulle finnas mindre och informellare tillfällen för verk att uppföras under årets gång. En person nämnde att man borde utöka de praktiska projekten och en person ansåg att uppträdanden inte borde vara så bundna till skolan.

På frågan om skolan erbjuder tillräckligt med utrymmen för att komponera eller öva var svaren väldigt jämt distribuerade. Endast en person ansåg att det ”inte alls” fanns tillräckligt med övningsutrymmen, 5 av 13 ansåg ”inte helt tillräckligt”, 5 av 13 ansåg att läget är ”helt okej” och 2 av 13 ansåg att det fanns gott om utrymmen. Eleverna ansåg att övningsutrymmen är bra, men att det helt enkelt borde finnas mera övningsutrymmen (5 av 13). Tre personer nämnde även att det borde finnas mera

utrymmen specifikt för komposition. Det önskades ljudisolerade utrymmen utrustade med datorer. Det nämndes att det är viktigt att få kunna använda dessa utrymmen även om nätterna.

I enkäten frågade jag eleverna vilka ämnen de skulle vilja ha mera respektive mindre av i sin studieplan. I allmänhet var eleverna vid Sibelius-Akademien ”rätt nöjda” (7 av 13) eller ”väldigt nöjda” (2 av 13) med utbudet av kurser. Även vid Sibelius-Akademien ville eleverna få flera ämnen men i allmänhet endast minska på ett ämne: satslära (8 av 13 ville ha ”mindre” eller ”mycket mindre”).

De ämnen eleverna skulle vilja ha mera undervisning i var: komposition (”mera ” svarade 5 av 13), improvisation (”mera ” svarade 5 av 13), instrumentlära (”mera ” eller ”lite mera” svarade 5 av 13), akustik (”mera ” svarade 7 av 13), orkestrering (”lite mera ” svarade 4 av 13), praktik (”mycket mera” eller ”mera” svarade 5 av 13) och musikhistoria av nutida musik (”lite mera ” svarade 5 av 13). Ett litet antal (3 av 13) hade även intresse av att man skulle kunna avlägga studier i pedagogik för att få en lärarexamen.

För övrigt hade eleverna kommenterat att de önskade att ha fler kurser i filmmusik, kurser i annat än konstmusik som till exempel etnologi eller filosofi. Det önskades även att kompositionsstudierna skulle vara mera uppdaterade och innehålla sådant som till exempel kognitionsvetenskap, blandkonst och mer internationalitet och en person hade skrivit att det borde finnas åtminstone ett seminarium om producentskap och företagsamhet.

### **5.2.9 Elevernas egna framtidsutsikter**

Vid Sibelius-Akademien svarade alla 13 personer att de hoppades arbeta inom musik i framtiden. På frågan vad de själva *tror* att de kommer att arbeta med svarade en knapp majoritet (7 av 13) att de ser sig själva som tonsättare samt lärare i framtiden, hela 4 av 13 såg sig själva som konsertproducenter, två som musikkritiker och de övriga allmänt inom musikbranschen. Jag var lite förvånad över att på frågan om drömyrke svarade endast 6 av 13 tonsättare, två svarade ”tonsättare och uppträdande musiker”, en

”tonsättare och lärare”, en önskade att arbeta som arrangör och musiker, en hoppades på att kunna arbeta med något kreativt och välavlönat och en person skrev att hens drömyrke skulle vara att vara matkritiker.

### 5.3 Forskningsresultat vid Tammerfors yrkeshögskola

Vid Tammerfors yrkeshögskola svarade sammanlagt 9 personer på min enkät. Av de som svarade studerade endast fyra för tillfället vid Tammerfors yrkeshögskola, två var för tillfället frånvarande från sina studier och tre hade utexaminerats.

#### 5.3.1 Bakgrundsinformation

Största delen av de som besvarat enkäten (8 av 9) bodde inte längre hos sina föräldrar. På frågan hur ofta man hälsade på hos sina föräldrar svarade en person ”varannan vecka”, två personer ”en gång i månaden”, två personer ”med en eller två månaders mellanrum” och tre personer ”några gånger om året”.

Majoriteten (6 av 9) av de som svarat sade att de arbetade vid sidan om sina studier. 5 av 9 skrev att de arbetade inom musik och en person svarade att hen inte arbetade inom musik men endast på loven.

Det vanligaste huvudinstrumentet bland de som svarat på enkäten var även här piano (4 utav 9). Andra instrument som studerande spelade var perkussion, violin, cello, gitarr och sång. I medeltal hade de studerande spelat sitt huvudinstrument i 14 år.

#### 5.3.2 Prioritering

I enkäten ombads studerande att sätta prioritetsordning på sina studieämnen och vid ett annat tillfälle ombads de skriva prioritetsordning på övriga faktorer i livet.

När det gällde studier ansåg alla 9 att komposition var det viktigaste ämnet för dem. På andra plats kom huvudinstrumentet, på tredje plats teoretiska ämnen, på fjärde plats övriga ämnen och på femte plats elektroakustik. Vid teoretiska ämnen, så som vid ”övriga ämnen”, fick svararna själv skriva vilka ämnen de ansåg viktiga. Ämnen som nämndes var orkestrering (2 av 9), satslära (3 av 9), kontrapunkt (1 av 9), analys (2 av 9) och sidoinstrument (2 av 9).

Återigen möttes frågor gällande prioritering i allmänhet i livet med protester, och jag poängterar således än en gång att dessa svar är endast riktgivande. Jag har räknat medeltalet på svaren, och det minsta medeltalet är alltså det som flest anser att vara det viktigaste för dem. Ordningen är 1. Musikstudier (med medeltalet 1,55), 2. Familj (med medeltalet 2,55), 3. Vänner (med medeltalet 3,33), 4. Hälsa (med medeltalet 3,38), 5. Övriga hobbyer (med medeltalet 4,63), 6. Sport (med medeltalet 4,87), 7. Övriga studier (med medeltalet 5,14) och 8. Hushållsarbete och städning (med medeltalet 6,25). Placeringarna är alltså igen annorlunda än resultaten för de tidigare två skolorna. Vad som kanske statistiskt kan verka en aning förvånande är att familj kom på andra plats trots att eleverna rätt sällan hälsar på hos sina föräldrar, men detta beror på att de flesta antingen redan har familj eller räknar sina sambon som familj.

### 5.3.3 Distribuering av tid

Vid Tammerfors yrkeshögskola var det relativt dystra siffror vad gällde hur studerande upplevde sina egna möjligheter att hinna göra sina läxor. Endast en utav 9 ansåg att hen hade gott om tid för både kompositionsläxor som även läxor i övriga ämnen och två ansåg att de hade ”relativt gott om tid”. Men 5 av 9 svarade att de inte hade helt tillräckligt med tid för läxorna och 3 utav 9 svarade att tiden inte räckte till överhuvudtaget för varken kompositionsläxor eller övriga läxor.

Eleverna skrev att de i medeltal komponerade kring 11 timmar i veckan (mellan 5 och 20 timmar), övade sitt huvudinstrument kring 6 timmar i veckan (svaren varierade igen mellan 0 och 14 timmar), satslära kring 4 timmar i veckan, orkestreringsläxor kring 5 timmar och använde tid på övriga läxor kring 7 timmar i veckan.

På frågan om eleverna komponerar om sommaren svarade 4 av 9 ”så mycket jag bara hinner”, 3 av 9 ”måttligt”, en person svarade ”lite” och en skrev att hen inte komponerade alls under sommaren. På frågan varför de komponerar om sommaren svarade ungefär hälften (4 av 9) att de tonsätter för sitt eget behovs skull, 3 att de tonsätter för att klara av det gångna studieårets läxor, 3 skrev att de hade deadlines och 2 skrev att de hade jobb.

På frågan om de höll lediga dagar fick jag åter många svar: 2 av 9 skrev ”nej”, 2 av 9



håller 1 dag i veckan ledigt, en person håller 1-2 dagar ledigt i veckan, två personer håller 2 dagar ledigt, en person håller 2,5 dagar ledigt och en person skrev att hen sällan har en ledig dag.

### 5.3.4 Terminsavgifternas inflytande

På frågan om eleverna skulle studera komposition överhuvudtaget om studierna kostade 1000 euro i året svarade hela 4 av 9 ”kanske”, 2 av 9 ”troligtvis”, 2 av 9 ”jo” och en person svarade att hen inte skulle studera komposition i så fall.F

Jag frågade om eleverna skulle studera hårdare om utbildningen kostade, på vilket en knapp majoritet (5 av 9) svarade ”nej” eller ”troligtvis inte”. Hela 4 av 9 ansåg att de ”troligtvis” skulle studera mera.

På frågan vad de skulle vara beredda att betala för sina studier varierade svaren mycket mellan ”ingenting” upp till 5000 euro om året och en person svarade ”den efterfrågade summan”.

### 5.3.5 Utbyte

På frågan om eleven ville gå i utbyte svarade endast 2 av 9 ”ja” och 4 av 9 ”kanske”. Två personer som svarade på enkäten hade varit på utbyte. Endast en av 9 svarade ”ja” på frågan om de tänkte åka i utbyte. 5 av 13 svarade ”kanske” och 3 av 13 svarade ”nej”. En orsak för att åka i utbyte som nämndes var att internationalitet är viktigt. En stor orsak till varför personer inte tänkte åka i utbyte var på grund av familj och barn. Andra orsaker till att inte åka var att det är för stressande, att det byråkratiska papperskriget är för ansträngande och att man inte hunnit åka innan studierna tog slut.

Vid Tammerfors yrkeshögskola hade eleverna uppskattat sina språkkunskaper sämre än vid Sibelius-Akademien. Alla elever talar flytande finska, men endast 3 av 9 ansåg sig tala flytande engelska, medan de övriga 6 av 9 ansåg sina kunskaper vara berömliga. Endast en person talade något annat språk (svenska, tyska och spanska) flytande och berömliga kunskaper hade eleverna i inget annat språk än engelska. Goda kunskaper

ansåg majoriteten att de hade i något språk (i bland annat svenska, tyska, franska och italienska). Majoriteten ansåg sig även ha nöjaktiga kunskaper i något språk (i bland annat tyska, spanska, svenska och franska).

### **5.3.6 Nöjdhet med studierna**

Vid Tammerfors yrkeshögskola var eleverna i allmänhet nöjda med sina studier. En knapp majoritet med 5 av 9 var ”ganska nöjd” med studieplanen och 4 av 9 valde ”väldigt nöjd”. På frågan ”lär du dig vad du vill?” svarade åter en knapp majoritet (5 av 9) ”jo, ungefär”, 4 av 9 svarade ”precis vad jag vill”. Endast en person svarade att studieplanen ”helt och hållet” uppfyllde deras förväntningar, 8 av 13 svarade ”ungefär vad jag förväntade”.

I medeltal ansåg eleverna vid Tammerfors yrkeshögskola att systemet vid deras skola med 45 minuter individuell undervisning och 90 minuter klasslektion var ”ganska bra” (6 av 9) eller ”väldigt bra” (3 av 9). En elev ansåg att det fanns tillräckligt med privata timmar och att grupplektionerna höjer gruppandan. Två personer ansåg att det vore bra med lite längre lektioner i komposition, en av dem föreslog att det vore bra med två kortare lektioner i veckan, så att den sammanlagda tiden skulle vara längre men fördelad olika. Attityden var åter en aning negativare mot systemet i Valencia där man antingen har 45 minuter individuell undervisning eller 3-4 timmar långa grupplektioner. 4 av 9 tyckte detta system var ”ganska bra”, 4 av 9 ansåg det vara ”ganska dåligt” och en ansåg systemet vara ”dåligt”. Två personer anmärkte att man alltid borde ha individuell undervisning varje vecka och en person anmärkte att grupplektionerna är för långa.

### **5.3.7 Nöjdhet med lärarna**

Eleverna vid Tammerfors yrkeshögskola är nöjda med sina lärare i allmänhet. En knapp majoritet med 5 av 9 ansåg att lärarkåren är ”relativt kompetent”, medan 4 av 9 ansåg lärarna vara ”ypperliga”.

Eleverna var väldigt nöjda med så gott som alla sina lärare, och betygsatte dem nästan alla med minst ”bra” kunskaper, men majoriteten med vitsorden ”berömlig” eller ”ypperlig”.

### 5.3.8 Förbättringsförslag av eleverna

Eleverna vid Tammerfors yrkeshögskola var nöjda med de tillfällen som gavs för att få sina verk uppförda (2-3 gånger om året). Två personer ansåg att kompositörernas konserter borde marknadsföras bättre och programbladet kanske vara en aning ambitiösare. En person önskade mer samarbete mellan de olika ämnens studerande och olika fakultet. En person föreslog att skolans orkester under symfoniorkesterperioden borde spela prima vista versioner av verk åt tonsättare så att tonsättare skulle lära sig vad det lönar sig att skriva för orkester. Det föreslogs även att instrumentlärare skulle kunna spela upp kammarmusikverk (prima vista) för att tonsättaren skulle få en bättre bild av hur det kan låta.

På frågan om skolan erbjuder tillräckligt med utrymmen för att komponera eller öva var svaren åter väldigt jämt distribuerade. Endast 3 av 9 ansåg att det finns ”inte helt tillräckligt” med utrymmen, och 6 av 9 ansåg att läget är ”helt okej”. Det önskades klassrum där det inte sker någon undervisning om dagarna, flera rum för slagverk, flera rum med Mac-datorer i och att man skulle få arbeta på konservatoriet även om nätterna.

I allmänhet var eleverna vid Tammerfors yrkeshögskola ”rätt nöjda” (7 av 9) med utbudet av kurser men två ansåg att kursutbudet borde vara ”en aning större”. Eleverna vid Tammerfors yrkeshögskola var åter väldigt flitiga på att kryssa för vilka ämnen de skulle vilja ha mera av, men de enda ämnen eleverna skulle vilja ha mindre av är språk (”mycket mindre” valde 5 av 9), modersmål (”mycket mindre” valde 6 av 9) och praktik (”lite mindre” eller ”mindre” valde 5 av 9).

De ämnen eleverna skulle vilja ha mera undervisning i var komposition (”mera ” svarade 5 av 9), huvudinstrument (”lite mera” svarade 5 av 9), sidoinstrument (”lite mera” svarade 6 av 9), piano (”lite mera” svarade 7 av 9), improvisation (”mera ” svarade 5 av 9), instrumentlära (”mera ” eller ”lite mera” svarade 4 av 9), akustik (”mera ” svarade 7 av 9), orkestrering (”mycket mera ” svarade 6 av 9), elektroakustik

(”mycket mera” eller ”mera” svarade 7 av 9) och historia i nutids musik (”mera ” svarade 6 av 9). Dessutom ville så gott som alla ha mera teoretiska ämnen; kontrapunkt (”mera” eller ”mycket mera” svarade alla 9), satslära (”mera” svarade 6 av 9), harmonilära (”mera” eller ”mycket mera” svarade 8 av 9), analys (”lite mera” svarade 5 av 9) samt solfege (”lite mera” svarade 4 av 9). Endast en person hade intresse av att man skulle kunna avlägga studier i pedagogik för att få en lärarexamen.

För övrigt hade eleverna kommenterat att de önskade fler kurser i ”ledning av ensemblespel” och en större kurs inom karriär och företagsamhet.

### **5.3.9 Elevernas egna framtidsutsikter**

Så som vid Sibelius-Akademien svarade även alla 9 vid Tammerfors yrkeshögskola att de hoppades arbeta inom musik i framtiden. På frågan vad de själva *tror* att de kommer att arbeta med kom det alla möjliga svar: tonsättare och lärare (2 av 9), tonsättare och arrangör, producent och även bonde. På frågan om vad deras drömyrke skulle vara svarade 3 av 9 ”kompositör”, en person ”månsidigt tonsättare och musiker”, en person ville bli dirigent och/eller tonsättare för filmmusik, en person ville bli producent och/eller spelplanerare, en ville bli en kompositör och bonde, en person svarade inte och en person sade att hen inte hade ett drömyrke.

## 6. DISKUSSION

De olika studieplanerna på kandidatnivå inom komposition är väldigt olika på många sätt och jag tror att det delvis beror på att de har olika målsättningar. Studieplanen vid Tammerfors yrkeshögskola och vid Konservatoriet i Valencia har som målsättning att förbereda sina elever direkt för arbetslivet, eller som alternativ till magisterstudier på någon annan skola, medan studieplanen vid Sibelius-Akademien tycks räkna med att eleverna förstår med skolans egna magisterstudier, så de förbereder eleverna inom kandidatexamen inte lika tydligt på arbetslivet. Dessutom är Tammerfors yrkeshögskola mest praktiskt inriktad av alla de tre granskade högskolorna.

I allmänhet var det intressant att se att de elever som redan från början hade de längsta studierna och flest studiepoäng, det vill säga eleverna vid Tammerfors yrkeshögskola och vid Konservatoriet i Valencia, ville tillägga mest ämnen till sin studieplan. Detta trots att eleverna vid just dessa två skolor upplevde att de inte hade tillräckligt med tid att klara av alla sina läxor och en del svarade att de ”måste” komponera om sommaren för att klara av alla sina läxor för studierna. Med tanke på elevernas hälsa visar kanske dessa svar att människan inte alltid vet vad som är bäst för henne själv.

Det var intressant att det fanns ett samband mellan elevernas goda språkkunskaper och studier i utlandet. Vid Konservatoriet i Valencia hade eleverna de sämsta språkkunskaperna och endast två tänkte åka på utbyte och ingen hade varit i utbyte än. Vid Sibelius-Akademien hade eleverna igen de bästa språkkunskaperna och 4 av 13 hade varit på utbyte och tre tänkte åka på utbyte. Denna utredning svarar dock inte på frågan om eleverna vid Sibelius-Akademien åker på utbyte för att de har goda språkkunskaper eller om de har goda språkkunskaper för att de varit på utbyte.

Med tanke på min utredning gällande tonsättares lön i kapitel 2.6 anser jag att alla studieplaner har alldeles för lite kurser och information om företagsamhet, stipendieansökning, marknadsföring och byråkratiska angelägenheter. Tammerfors yrkeshögskola har i detta anseende ett stort försprång till de andra högskolorna i sin studieplan, då de har inkluderat en kurs vid namn ”karriär och rekrytering”. Denna kurs är dock väldigt kort och kunde vara mycket mer omfattande. Eftersom man som konstnär snarast är självföretagare anser jag att utbildningen även borde förbereda sina elever på det, eller åtmin-

stone erbjuda valbara kurser i detta ämnet. På kursen skulle det vara bra att man inte endast skriver en ”övning” för en stipendieansökning, utan att man skriver en riktig stipendieansökning som man även skickar iväg.

Det är väldigt intressant att se hur aspekter ur kapitel 3 gällande belastning av arbete anpassas och inte anpassas i de olika högskolorna. Enligt studien uppfyller Sibelius-Akademien bäst de olika områden inom arbetsvälbefinnandemodeller (kapitel 3.3) , medan Konservatoriet i Valencia uppfyller dem sämst. Vid Konservatoriet i Valencia finns det inget ställe för studerande att äta billigt hälsosam mat mitt på dagen, detta anser jag strida starkt mot elevernas fysiologiska grundbehov. I Tammerfors yrkeshögskola däremot har många på senaste tiden klagat över hälsoproblem som förorsakas av mögel i skolbyggnaden. Detta strider mot elevernas behov av säkerhet. Gällande behov av gemenskap uppfyller Tammerfors yrkeshögskola däremot bäst kriteriet, kanske tack vare regelbundna grupplektioner eller på grund av det lilla antalet elever som möjliggör en tätare gemenskap. Enligt studien uppfylls behovet av uppskattning och självförverkligande (kapitel 3.3.4 och 3.3.5) väldigt bra i de finska högskolorna, men inte vid Konservatoriet i Valencia. Det faktum att elevernas verk inte spelas överhuvudtaget av någon i Konservatoriet i Valencia är det största problemet, eftersom det är bland de viktigaste formerna av uppskattning och självförverkligande för tonsättare.

Enligt studien visar eleverna vid Konservatoriet i Valencia även största risk till utbrändhet. Personligen är jag ändå positivt överraskad över resultatet för Konservatoriet i Valencia, för våren 2011 då jag själv var utbyteselev där var stämningen så påtryckande att det kändes som om precis varje elev i komposition var utbränd. Jag var positivt överraskat av att eleverna vid Sibelius-Akademins kandidatprogram i denna studie visar minst tecken på utbrändhet, trots att det är fråga om den kortaste studieplanen i denna jämförelse.

Enligt studien verkar det som om de finska högskolorna har försökt ta i beaktande elevernas välmående i studieplanen. Den gamla studieplanen vid Konservatoriet i Valencia däremot tycks inte alls ta i beaktande elevernas välmående, och inte lärarna heller för den delen. Den nya studieplanen vid Konservatoriet i Valencia är mer rensad och ser bättre ut med tanke på elevernas välmående.

Slutligen vill jag sammanfatta att de olika skolorna har väldigt olika studieplaner och att det är upp till studerande själva att hitta en lämplig skola åt sig. Men för att en jämförelse mellan skolorna skulle vara enklare att göra borde alla skolor ha mera information om sin studieplan åtkomlig åtminstone på internet eller i pappersversion, och det vore bra om man även kunde se kursinnehållet på de olika ämnena till exempel på internet.

## KÄLLOR

### Tryckta källor

- Aho, Simo 1988: Palkkatyö yhteiskunnallisen järjestyksen perustana. Tutkimus palkkatyön normalisoinnin historiasta ja ”työyhteiskunnan kriisistä”. Tutkijaliitto. Jyväskylä: Gummerus
- Eerikkilä, Helena ja Vesanen, Marja 1989: Miten taiteilijaksi tullaan? Helsinki, Hanki ja jää Oy
- Franssila, P. & Wallin, M. 2010. Fysioterapia on potilaan ohjausta. Fysioterapia-lehti 5/2010, 5.
- Hakanen Jari, 2011: Työn imu, Työterveyslaitos, Helsinki
- Järvinen, P. 2008: Menestyvän työyhteisön pelisäännöt. Juva: WSOYpro.
- Kaplan, D. (2000), “The Darker Side of the Original Affluent Society”, Journal of Anthropological Research 56(3) pp. 301-324)
- Kehusmaa Kirsti, 2011: Työhyvinvointi kilpailuetuna, Helsingin Kamari Oy
- Kreitner, R., & Kinicki, A. 2010: Organizational Behavior. McGraw-Hill.
- Motte, Diether de la 1996, 2001 kolmas painos: Wege zum Komponieren – Ermutigung und Hilfestellung. Bärenreiter
- Nironen, Terhi 1991: Suomalaisen nykysäveltäjän ammattikuva. Tutkimus tademusiikin säveltäjien ammatti-identiteetistä. Turun Yliopisto
- Rauramo, P. 2008: Työhyvinvoinnin portaat – viisi vaikuttavaa askelta. Helsinki: Edita.
- Salmenhaara, Erkki 1995: Säveltäjänä Suomessa. Kustannusosakeyhtiö Otavan painolaitokset, Keuruu 1995
- Seuri, M., Iloranta, K. & Räsänen, K. 2011. Kumppanina työterveyshuolto. Helsinki: Tietosanoma Oy
- Stenius, Caterina 2006: Chaconne – En bok om Magnus Lindberg och den nya musiken. Helsinki, Söderström & Co Förlags Ab.
- Vartiovaara Ilkka, 1996: Burnoutista jaksamiseen: aika itkeä, aika iloita, Finlandia Kirja
- Wolff, Janet 1981: The Social Production of Art. Hong Kong



## Övriga källor

Adler Mats: Utbrändhet och dess förstadier, SKTF – Sveriges kommunaltjänstemannaförbund

<http://www.kfsk.se/download/18.1166db0f120540fe04980002067/Utbr%C3%A4ndhet.pdf>

(5.5.2014)

Berufnet, Steckbrief – Komponist

<http://berufnet.arbeitsagentur.de/berufe/docroot/r1/blobs/pdf/bkb/59451.pdf>

(13.1.2014)

Centret för konstfrämjande

[http://www.taike.fi/sv/nyhet/-/news/314952?p\\_p\\_auth=tyeSx3EB](http://www.taike.fi/sv/nyhet/-/news/314952?p_p_auth=tyeSx3EB) (12.1.2014)

[http://www.taike.fi/sv/nyhet/-/news/227341?p\\_p\\_auth=tyeSx3EB](http://www.taike.fi/sv/nyhet/-/news/227341?p_p_auth=tyeSx3EB) (12.1.2014)

Davidson Lauren, 2013: Why the 9-to-5 Day Is So Tough on Creative Workers, The Atlantic 13.12.2013

<http://www.theatlantic.com/business/archive/2013/12/why-the-9-to-5-day-is-so-tough-on-creative-workers/282331/>

(5.5.2014)

Eichler Margrit & Matthews Ann, 2004: What is Work?

The Work and Lifelong Learning Research Network, April 25, 2004

<http://www.wallnetwork.ca/events/WhatisWork.pdf>

(5.5.2014)

Finlex, Arbetstidslag 605/1996 (Finland)

<http://www.finlex.fi/sv/laki/alkup/1996/19960605>

Gutting Gary 2012: What Work Is Really For. New York Times September 7, 2012

<http://opinionator.blogs.nytimes.com/2012/09/08/work-good-or-bad/>

(5.5.2014)

Hesselbom Anders: Vetenskap. Var är evolution?

<http://www.evolutionsteori.se/vetenskap/>

(5.5.2014)

Järvinen Susanna, 2013: Mitä olisi voitu tehdä toisin – Opinnäytetyö – Laurea Ammatikorkeakoulu

[https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/60245/ONT\\_Jarvinen.pdf?sequence=1](https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/60245/ONT_Jarvinen.pdf?sequence=1)  
(5.5.2014)

Kamppi, Satu ja Leppänen, Liisa 2009: Uupuuko opiskelija jo koulussa? Eväitä kannustavaan työssäoppimiseen. Kehittämishankeraportti, Jyväskylän Ammattikorkeakoulu  
[https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/19703/jamk\\_1245842090\\_4.pdf?sequence=1](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/19703/jamk_1245842090_4.pdf?sequence=1)  
(5.5.2014)

Kekseliäs kasvattaja. Lastensuojelun keskusliiton ohjeet kasvattajille.  
[http://www.alalyolasta.fi/ala\\_lyo\\_lasta/kasvatusvinkkeja](http://www.alalyolasta.fi/ala_lyo_lasta/kasvatusvinkkeja)  
(18.11.2011)

Kunttu Kristina ja Huttunen Teppo, 2009: Korkeakouluopiskelijoiden terveystutkimus 2008, Ylioppilaiden Terveystutkimuskeskuksen Tutkimuksia 45  
[http://www.yths.fi/filebank/582-Tutkimus\\_2008\\_verkkoon.pdf](http://www.yths.fi/filebank/582-Tutkimus_2008_verkkoon.pdf)

Ritaranta, S. 2010. Suojaimet. Työterveyslaitos.  
<http://www.ttl.fi/fi/toimialat/rakennus/rats/sivut/suojaimet.aspx>  
(29.11.2011)

Robinson Sara, 2012 : Bring back the 40-hour work week, Altarnet 14.3.2012  
[http://www.salon.com/2012/03/14/bring\\_back\\_the\\_40\\_hour\\_work\\_week/](http://www.salon.com/2012/03/14/bring_back_the_40_hour_work_week/)  
(5.5.2014)

Sahlin, Marchall 1972: Stone Age Economics  
<http://artsci.wustl.edu/~anthro/courses/361/Sahlins%20on%20Foragers.pdf>  
(5.5.2014)

Salmela-Aro, Katariina 2009: Korkeakouluopiskelijoiden opiskelu-uupumusmittari SBI-9, Ylioppilaiden Terveystutkimuskeskuksen Tutkimuksia 46  
<http://www.yths.fi/filebank/379-Uupumusmittari.pdf>  
[http://www.yths.fi/filebank/380-Uupumus\\_lomake.pdf](http://www.yths.fi/filebank/380-Uupumus_lomake.pdf)  
(5.5.2014)

Semtu. VEMO-valuankkurit. Käyttöohje. Luettu 18.3.2011.  
<http://www.semtu.fi/?file=240>

Sibelius-Akademin – Utbildningsutbud – Komposition och musikteori  
<https://www.siba.fi/sv//studies/degrees-and-programmes/composition-and-music-theory/teachers> (13.1.2014)

Sibelius-Akatemia - Opetussuunnitelmat 2013-2014 - Sävellys ja musiikinteoria:  
[http://www.siba.fi/studies/life-at-the-school/curriculum-structure-13-14-1?p\\_p\\_id=101\\_INSTANCE\\_D7e4ARcdfOPN&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_col\\_id=column-2&p\\_p\\_col\\_pos=2&p\\_p\\_col\\_count=3&\\_101\\_INSTANCE\\_D7e4ARcdfOPN\\_struts\\_acti](http://www.siba.fi/studies/life-at-the-school/curriculum-structure-13-14-1?p_p_id=101_INSTANCE_D7e4ARcdfOPN&p_p_lifecycle=0&p_p_col_id=column-2&p_p_col_pos=2&p_p_col_count=3&_101_INSTANCE_D7e4ARcdfOPN_struts_acti)

[on=%2Fasset\\_publisher%2Fview\\_content&\\_101\\_INSTANCE\\_D7e4ARcdfOPN\\_assetEnt-ryId=811024&\\_101\\_INSTANCE\\_D7e4ARcdfOPN\\_type=content&\\_101\\_INSTANCE\\_D7e4ARcdfOPN\\_groupId=10157&\\_101\\_INSTANCE\\_D7e4ARcdfOPN\\_urlTitle=savelys-ja-musiikinteoria&\\_101\\_INSTANCE\\_D7e4ARcdfOPN\\_redirect=%2Fstudies%2Flife-at-the-school%2Fcurriculum-structure-13-14](https://www.riikkipalvelu.fi/asset_publisher/view_content/101_INSTANCE_D7e4ARcdfOPN_assetEnt-ryId=811024/101_INSTANCE_D7e4ARcdfOPN_type=content/101_INSTANCE_D7e4ARcdfOPN_groupId=10157/101_INSTANCE_D7e4ARcdfOPN_urlTitle=savelys-ja-musiikinteoria/101_INSTANCE_D7e4ARcdfOPN_redirect=/studies/flife-at-the-school/curriculum-structure-13-14)

(5.5.2014)

Skatteverket

[http://www.vero.fi/sv-FI/Detailerade\\_skatteanvisningar/Inkomstbeskattning\\_av\\_personkunder/Skattefria\\_presentationer/Bidrag\(25123\)](http://www.vero.fi/sv-FI/Detailerade_skatteanvisningar/Inkomstbeskattning_av_personkunder/Skattefria_presentationer/Bidrag(25123))

(13.1.2014)

Suomen kulttuurirahasto

<https://www.skr.fi/hakuopas>

(13.1.2014)

[https://www.skr.fi/sites/default/files/Vuosikertomus2013\\_kotisivuille.pdf](https://www.skr.fi/sites/default/files/Vuosikertomus2013_kotisivuille.pdf)

(5.5.2014)

Suomen säveltäjät ry Finlands tonsättare rf, suositustariffit

<http://www.composers.fi/fi/tietosivut/saavellystilaukset/suositustariffit/>

(13.1.2014)

Svenska författningssamling, Arbetstidslag 1982:673

[http://www.riksdagen.se/sv/Dokument-Lagar/Lagar/Svenskforfattningssamling/Arbetstidslag-1982673\\_sfs-1982-673/](http://www.riksdagen.se/sv/Dokument-Lagar/Lagar/Svenskforfattningssamling/Arbetstidslag-1982673_sfs-1982-673/)

(5.5.2014)

Svenska kulturfondens årsberättelse 2012

<http://www.kulturfonden.fi/Site/Data/686/Files/Arsberaettelse%202012.pdf>

(12.1.2014)

Taike, se Centret för konstfrämjande

Tampereen ammattikorkeakoulu – musiikin koulutusohjelma, säveltäjä 2010

<http://opinto-opas-ops.tamk.fi/index.php/fi/167/fi/28/X10SAVE/506/year/2010>

(2.5.2014)

Tampereen ammattikorkeakoulu – musiikin koulutusohjelma, säveltäjä 2014

<http://opinto-opas-ops.tamk.fi/index.php/fi/167/fi/28/14MUS/776/year/2014>

(8.5.2014)

Teosto

<http://www.teosto.fi/teosto>

(13.1.2014)

Tilastokeskus - Mitä saan veroeuroillani?

[https://d233eq3e3p3cv0.cloudfront.net/max/900/0\\*6gshaiVIrOZUKNb.png](https://d233eq3e3p3cv0.cloudfront.net/max/900/0*6gshaiVIrOZUKNb.png)

(11.1.2014)

Tolppanen, Eero 2013: Musiikkialan talous Suomessa 2012, Music Finland  
[http://musicfinland.fi/fi/media/dokumentit/Tunnuslukuja\\_ja\\_tutkimuksia\\_4\\_talous2012.pdf](http://musicfinland.fi/fi/media/dokumentit/Tunnuslukuja_ja_tutkimuksia_4_talous2012.pdf) (11.1.2014)

Tontti, Jarkko 2014, Aristoteles pani itsensä peliin,  
toisin kuin löpisevät konsultit. Helsingin Sanomat 23.3.2014  
<http://www.hs.fi/elama/a1363746604377?jako=6327ef7de992d91929d459d579c118bb>

Työturvallisuuskeskus TTK, Työhyvinvoinnin portaat - malli  
[http://www.ttk.fi/tyoelaman\\_kehittaminen/tyohyvinvoinnin\\_portaat/tyohyvinvoinnin\\_portaat\\_-malli](http://www.ttk.fi/tyoelaman_kehittaminen/tyohyvinvoinnin_portaat/tyohyvinvoinnin_portaat_-malli)  
(5.5.2014)

Why do people work? - My Future – Australia's career information & exploration service  
<http://www.myfuture.edu.au/getting%20started/what%20is%20a%20career/why%20do%20people%20work.aspx>  
(5.5.2014)

Wikipedia gällande:  
Arbete:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Original\\_affluent\\_society](http://en.wikipedia.org/wiki/Original_affluent_society)

Aristoteles  
<http://en.wikiquote.org/wiki/Aristotle> [5.5.2014]

Gramex  
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Gramex> (13.1.2014)

Teosto:  
<http://sv.wikipedia.org/wiki/Teosto> (13.1.2014)

**BILAGOR**

Bilaga 1: Kyselylomake (frågeformulär på finska)

Sibelius Akatemia – Sävellys suuntautumisvaihtoehto

Opiskelen: \_\_\_\_\_

Vuosikurssi: \_\_\_\_\_

Asteikko 1 = ☹ 4 = ☺

Miten tyytyväinen olet opiskeluohjelmaan? (Ympyröi vaihtoehto)

1                      2                      3                      4

Opitko mitä haluat oppia?

1                      2                      3                      4

Täyttääkö opintosuunnitelma sinun odotuksia?

1                      2                      3                      4

Tampereen ammattikorkeakoulussa oppilailla on viikoittain 45 min yksityistunti sävellyksessä ja 90 min luokkatunti/ryhmäaie yhdessä muiden säveltäjien kanssa (3-10 henkilöä). Mitä mieltä olet tästä käytännöstä?

1                      2                      3                      4

Perusteluja:-

---



---



---



---



---

Valencian konservatoriossa oppilailla on joko 45 min sävellystunti tai 3-4 tunnin luokkatunti (oman vuosikurssinsa kanssa = 2-5 henkilöä) viikoittain. Mitä mieltä olet tästä käytännöstä?

1                      2                      3                      4

Perusteluja:-

---



---



---



---



---



---

Asutko vanhempiesi luona?

Kyllä                      Ei

Jos et asu vanhempiesi luona; kuinka usein käyt kotona (vanhempiesi luona) käymässä?

---



---

Oletko töissä opiskelujen rinnalla?

En    Kyllä, noin \_\_\_\_\_ tuntia viikossa

Liittykö työsi musiikkiin?

Kerro omin sanoin:

---



---



---

Missä järjestyksessä priorisoi oppiaineitasi? (Kirjoita arvonumero jokaisen aineen jälkeen, jossa 1=tärkein)

Sävellys \_\_\_\_\_

Pääinstrumentti \_\_\_\_\_

Ohjelmointia/elektroakustiikkaa \_\_\_\_\_

Teoreettiset aineet \_\_\_\_\_ (joku tietty aine?

\_\_\_\_\_)

Muu aine? \_\_\_\_\_ Aine:

\_\_\_\_\_

Missä järjestyksessä priorisoi asioita elämässäsi? (Kirjoita arvonumero jokaisen asian jälkeen, jossa 1=tärkein)

Musiikin opiskelu \_\_\_\_\_

Muut opiskelut \_\_\_\_\_

Urheilu \_\_\_\_\_

Muita harrastuksia \_\_\_\_\_

Terveys \_\_\_\_\_

Ystävät \_\_\_\_\_

Perhe \_\_\_\_\_

Kotitöitä/siivoaminen \_\_\_\_\_

Kommentteja: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Onko sinulla riittävästi aikaa suoriutua läksyistäsi?

1                      2                      3                      4

Onko sinulla riittävästi aikaa suoriutua sävellysläksyistäsi?

1                      2                      3                      4

Kuinka monta tuntia keskimäärin käytät viikoittain sävellysläksyjen ja muitten läksyjen tekemiseen?

Sävellys: \_\_\_\_\_ tuntia      Pää instrumentti: \_\_\_\_\_ tuntia

Satsioppi: \_\_\_\_\_ tuntia      Soitinnus: \_\_\_\_\_ tuntia

Muut aineet: \_\_\_\_\_ tuntia

Sävellätkö yleensä kesäisin?

1            2            3            4

Täytyykö sinun säveltää kesäisin?

1            2            3            4

Miksi sinun täytyy säveltää?

---



---



---



---

Jos vastasit kyllä, niin kuinka monta tuntia päivässä ja kuinka monta päivää (tai viikkoja) sinun ”täytyy” säveltää?

---



---



---



---



---



---



---



---

Tarjoaako koulusi mielestäsi hyviä mahdollisuuksia tiloihin jossa voi harjoitella/säveltää?

1            2            3            4



Pitäisikö harjoittelumahdollisuuksia mielestäsi parantaa jollain tavalla? Miten?

---



---



---



---

Tarjoaako koulusi mielestäsi tarpeeksi opetusta kaikilla osa-alueilla, jota sävellys ammatti vaatii?

1                      2                      3                      4

Jos ei; millä osa-alueilla mielestäsi koulusi pitäisi antaa enemmän/vähemmän opetusta?  
( - - - paljon vähemmän, - - vähemmän, - hieman vähemmän, + hieman enemmän, ++ enemmän, +++ paljon enemmän)

Jos ei; millä osa-alueilla mielestäsi koulusi pitäisi antaa enemmän/vähemmän opetusta?  
( - 3 paljon vähemmän, - 2 vähemmän, -1 hieman vähemmän, +1 hieman enemmän, +2 enemmän, +3 paljon enemmän)

Sävellys \_\_\_\_

Pää instrumentti \_\_\_\_

Sivu-instrumentti \_\_\_\_

Piano \_\_\_\_

Improvisaatio \_\_\_\_

Vapaa säestys \_\_\_\_

Kamarimusiikkia \_\_\_\_

Teoriaa \_\_\_\_

Säveltapailua \_\_\_\_

Musiikinhistoriaa \_\_\_\_

Nyky-musiikki historiaa \_\_\_\_

Kontrapunktia \_\_\_\_

Satsioppi \_\_\_\_

Harmoniaa \_\_\_\_

Analyysia \_\_\_\_

Elektroakustiikkaa \_\_\_\_

Orkestraatiota \_\_\_\_\_  
 Akustiikkaa (fysiikkaa) \_\_\_\_\_  
 Instrumenttioppia \_\_\_\_\_  
 Kuoro \_\_\_\_\_  
 Kehonhuolto \_\_\_\_\_  
 Pedagogiikkaa \_\_\_\_\_  
 Kieliä \_\_\_\_\_  
 Äidinkieli \_\_\_\_\_  
 Työharjoittelua \_\_\_\_\_  
 Pedagogiikkaa & opettajanpätevyys \_\_\_\_\_

Muuta?

Kommentteja:

---



---



---

Opiskelisitko sävellystä jos opinnot maksaisivat 1000 euroa vuodessa?

En            Luultavasti ei            Ehkä            Luultavasti kyllä            Kyllä

Kuinka paljon olisit valmis maksamaa sävellysopinnoistasi?

---



---

Opiskelisitko enemmän/tekisitkö enemmän töitä, jos opiskelusi maksaisivat?

En            Luultavasti ei            Ehkä            Luultavasti kyllä            Kyllä

Mitä mieltä olet opettajistasi kaiken kaikkiaan?

1            2            3            4

Henkilökohtainen mielipide opettajan tuntemuksesta JA miten hyvin opit opettajalta.  
(Asteikko 1 = ei mitään, 5=todella paljon)

	Tietämys	Opettajana
Sävellys	_____	_____
Pääinstrumentti	_____	_____
Sivuinstrumentti	_____	_____
Piano	_____	_____
Improvisaatio	_____	_____
Vapaasäestys	_____	_____
Teoria	_____	_____
Säveltäminen	_____	_____
Historia	_____	_____
Nyky musiikki	_____	_____
Kontrapunkti	_____	_____
Harmoniaoppi	_____	_____
Analyysi	_____	_____
Elektroakustiikkaa	_____	_____
Orkestraatio	_____	_____
Akustiikkaa	_____	_____
Instrumenttioppi	_____	_____
Kuoro	_____	_____
Kehonhuolto	_____	_____
Pedagogiikkaa	_____	_____
Kieli	_____	_____

Haluaisitko mennä vaihtoon?

Kyllä      En      Ehkä

Ajotko mennä vaihtoon?

Kyllä            En            Ehkä

Perustele:

---



---



---



---

Mitä kieliä puhut? Kuinka hyvin? (1 = ei ollenkaan, 5 = sujuvasti)

Englantia	1	2	3	4	5
Espanjaa	1	2	3	4	5
Saksaa	1	2	3	4	5
Suomea	1	2	3	4	5
Ruotsia	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5

Kuinka montaa kertaa vuodessa koulusi järjestää tilaisuuden, jossa kappaleitasi soite-  
taan?

---



---



---

Voisiko tätä parantaa jollain tavalla? Miten?

---



---



---

Mitä mieltä olet arvosanojen antamisesta?

---



---

---



---



---

Mikä on sinun pää-instrumentti? \_\_\_\_\_

Kuinka monta vuotta olet opiskellut sitä tähän mennessä?

---



---



---

Mitä on vaikeinta ohjelmistoa mitä olet soittanut pääinstrumentillasi? (Mitä kurssisuoritusta olet saavuttanut parhaimmillasi tai jos se on nyt, niin mitä olet nyt soittamassa?)

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Toivotko tekeväsi töitä muusikkona/musiikin parissa tulevaisuudessa?

Kyllä

En

Muu-

ta: \_\_\_\_\_

Jos vastasit kyllä; millä osa-alueella luulet tekeväsi töitä tulvaisuudessa? Oletko opiskellut tai ajotko opiskella jotain muuta musiikkiin liittyvää alaa kuin sävellystä?

---

---

---

---

Mikä olisi sinun unelmatyösi/unelma-ammatti?

---

---

## Bilaga 2. Questionnaire

## Sibelius Academy – Composition

I study: \_\_\_\_\_ Year: \_\_\_\_\_

Scale 1= ☹ 4=☺

How pleased are you with you degreeprogram? (Ring in the correct answer)

1            2            3            4

Are you learning what you want to learn?

1            2            3            4

Does the degreeprogram fulfill your expectations?

1            2            3            4

At Tampere University of Applied Sciences all pupils have every week a 45 minute private lesson in composition and a 90 min group lesson/ seminar with all the other composition students (3-10 people). What do you think about this practise?

1            2            3            4

Comments: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

At the Conservatory of Valencia the pupils either have a 45 min private class in composition or a 3-4 hour group lesson with the same year (2-5 people) every week. What do you think about this practise?





Theoretical subjects \_\_\_\_\_ (a certain one?  
\_\_\_\_\_)

Other subjects? \_\_\_\_\_ Subject:  
\_\_\_\_\_

In what order do you prioritize things in your life? (Write a ranking number beside every subject, where 1 = most important)

Musical studies \_\_\_\_\_

Other studies \_\_\_\_\_

Sports \_\_\_\_\_

Other hobbies \_\_\_\_\_

Health \_\_\_\_\_

Friends \_\_\_\_\_

Family \_\_\_\_\_

Household/Cleaning up \_\_\_\_\_

Comments: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Do you have enough time to manage all your homework?

1            2            3            4

Do you have enough time to manage all your homework in composition?

1            2            3            4

How many hours per week do you in average use for doing you homework in composition and other subjects?

Composition: \_\_\_\_\_ hours    Main instrument: \_\_\_\_\_ hours

Counterpoint: \_\_\_\_\_ hours    Orchestration: \_\_\_\_\_  
hours

Other subjects \_\_\_\_\_ hours

Do you usually compose during the summer?

1            2            3            4

Do you “have to” compose during the summer?

1            2            3            4

Why do you “have to” compose?

---

---

---

---

If you answered yes, then how many hours per day and how many days (or weeks) do you “have to” compose?

---

---

---

---

---

---

---

---

Does your school according to you offer good possibilities and facilities for practising/composting?

1            2            3            4

Should the possibilities and/or facilities according to you be improved? How?

---



---



---



---



---



---



---



---

Does your school in your opinion offer you enough teaching in all different fields required for being a professional composer?

1                    2                    3                    4

If not, in which subjects/fields should your school offer more/less teaching?  
 ( - - - much less, - - less, - a bit less, + a bit more, ++ more, +++ much more)

Composition \_\_\_  
 Main instrument \_\_\_  
 Side instrument \_\_\_  
 Piano \_\_\_  
 Improvisation \_\_\_  
 Free accompaniment \_\_\_  
 Chamber music \_\_\_  
 Theory \_\_\_  
 Solfego \_\_\_  
 History \_\_\_  
 History of contemporary music \_\_\_  
 Counterpoint \_\_\_  
 Satsioppi \_\_\_  
 Harmony \_\_\_  
 Analysis \_\_\_  
 Electro-acoustics \_\_\_  
 Orchestration \_\_\_  
 Acoustics (physics) \_\_\_

Instrumental knowledge\_\_\_\_

Choir \_\_\_\_

Body care \_\_\_\_\_

Pedagogics\_\_\_\_

Languages\_\_\_\_

Mother tongue\_\_\_\_

Internship\_\_\_\_\_

Teachers qualificaion\_\_\_\_\_

Other? Comments:

---



---



---

Would you study composition of the studies would cost 1000 euro per year?

No            Probably no            Maybe            Probably yes            Yes

How much would you be prepared to pay for studies in composition?

---



---

Would you study/work harder if you studies would cost?

No            Probably no            Maybe            Probably yes            Yes

What is your general opinion about your teacher in overall?

1            2            3            4

Personal opinion about your teachers knowledge in the subject AND how well you learn from them. Scale 1 = nothing, 5 very much.

	Knowledge	Teacher
Composition	_____	_____
Main instrument	_____	_____
Side instrument	_____	_____
Piano	_____	_____
Improvisation	_____	_____
Accompaniment	_____	_____
Theory	_____	_____
Solfego	_____	_____
History	_____	_____
Contemporary music	_____	_____
Counterpoint	_____	_____
Harmony	_____	_____
Analysis	_____	_____
Electro acoustics	_____	_____
Orchestration	_____	_____
Acoustics	_____	_____
Instrumental knowledge	_____	_____
Choir	_____	_____
Kehonhuolto	_____	_____
Pedagogics	_____	_____
Languages	_____	_____

Would you like to go for exchange?

Yes

No

Maybe

Are you going to do an exchange?

Yes

No

Maybe

Comments:

---



---



---



---

What languages do you speak? How well? (1= not at all, 5 fluent)

English	1	2	3	4	5
Spanish	1	2	3	4	5
German	1	2	3	4	5
Finnish	1	2	3	4	5
Swedish	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5

How many times per year does your school organize occasions for your music to be played?

---



---



---

Could this be improved in some way? How?

---



---



---

What is your opinion about how grades are given?

---



---



---



---



---



What would your dream job be?

---

---

---

---



## Bilaga 3: Cuestionario

Conservatorio superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo.

Estudio \_\_\_\_\_  
so \_\_\_\_\_

Cur-

Escala 1= muy mal 4=muy bien

¿Estas contento con tu carrera de estudios? (Pon un circulo)

1            2            3            4

Porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Aprendes lo que desearías aprender?

1            2            3            4

Porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cumple el plan de estudios tus expectativas?

1            2            3            4

Porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En Tampere (Finlandia) tenemos cada semana una clase individual de composición de 45 minutos y además una clase común de 90 minutos para todos los estudiantes de todos los cursos (ca. 5-15 personas). ¿Que piensas sobre este sistema?

1            2            3            4



¿En que orden priorizas tus asignaturas? (Escribe un número detrás de cada asignatura, 1=la más importante)

Composición \_\_\_\_\_

Instrumento principal \_\_\_\_\_

Electroacústica \_\_\_\_\_

Asignaturas teóricas \_\_\_\_\_ (alguna especial?  
\_\_\_\_\_)

Otra asignatura? \_\_\_\_\_ Asignatura:

\_\_\_\_\_

Otros asignaturas de música \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿En que orden priorizas cosas en tu vida? (Escribe un número detrás de cada opción, 1=la más importante)

Estudios de música \_\_\_\_\_

Otros estudios \_\_\_\_\_

Ordenar \_\_\_\_\_

Deporte \_\_\_\_\_

Otros hobbies \_\_\_\_\_

Salud \_\_\_\_\_

Amigos \_\_\_\_\_

Familia \_\_\_\_\_

Commentarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Tienes bastante tiempo para hacer todos tus deberes?

1                    2                    3                    4

¿Tienes bastante tiempo para hacer tus deberes de composición?

1                    2                    3                    4

¿Cuanto tiempo estimadamente utilizas cada semana para hacer tus deberes de composición y cuanto tiempo para las otras asignaturas?

Composición: \_\_\_\_\_ horas    Instrumento principal: \_\_\_\_\_  
horas

Armonía: \_\_\_\_\_ horas    Orquestación: \_\_\_\_\_ horas

Otros: \_\_\_\_\_ horas

¿Compones normalmente durante las vacaciones de verano?

1                    2                    3                    4

¿“TIENES QUE” componer en el verano?

1                    2                    3                    4

¿Porque “tienes que” componer en el verano?

---

---

---

---

Si has puesto si, ¿cuantos horas al día y cuantas días en total “tienes que” componer?

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué opinas sobre las posibilidades a practicar en el conservatorio?

1                    2                    3                    4

¿Opinas que se necesitaría mejorar los posibilidades a practicar en el conservatorio?

¿Como?

---



---



---



---



---

¿Tienes suficiente clases y asignaturas en todas las áreas que son necesarias para la composición?

1                    2                    3                    4

Si no, ¿que asignaturas opinas que debería intensificar mas o menos en la carrera de composición? ( - - - mucho menos, - - menos, - poco menos, + poco más, ++ más, +++ mucho más)

Composición \_\_\_\_

Instrumento principal \_\_\_\_

Segundo instrumento \_\_\_\_

Piano \_\_\_\_

Improvisación \_\_\_\_

Acompañamiento libre \_\_\_\_

Música de cámara \_\_\_\_

Teoría \_\_\_\_

Solfége \_\_\_\_

Historia \_\_\_\_

Historia de música contemporánea \_\_\_\_

Contrapunto \_\_\_\_

Armonía \_\_\_\_

Análisis \_\_\_\_

Electroacústica \_\_\_\_

Orquestación \_\_\_\_\_

Acústica \_\_\_\_\_

Conocimiento de instrumentos \_\_\_\_\_

Coro \_\_\_\_\_

Cuidado de cuerpo \_\_\_\_\_

Idiomas \_\_\_\_\_

Español \_\_\_\_\_

Prácticas \_\_\_\_\_

Pedagogía \_\_\_\_\_

Pedagogía & certificación de profesor \_\_\_\_\_

¿Algo más? Comentarios:

---



---



---

¿Cuanto estarías dispuesto a pagar para tus estudios de composición?

---



---

¿Estudiarías/trabajarías más si tus estudios costarían más?

No            Creo que no    Quizá    Creo que sí    Sí

¿Estudiarías/trabajarías menos si tus estudios fueran gratuitos?

No            Creo que no    Quizá    Creo que sí    Sí

¿Que opinas sobre la formación de tus profesores en general?

1            2            3            4

Opinión personal sobre el conocimiento Y TAMBIÉN cuanto aprendes de tus profesores. (Escala: 1 = nada hasta 5= muy bien)

	Conocimiento	Profesor
Composición	_____	_____
Instrumento principal	_____	_____
Segundo instrumento	_____	_____
Piano	_____	_____
Improvisación	_____	_____
Acompañamiento libre	_____	_____
Teoría	_____	_____
Solfege	_____	_____
Historia	_____	_____
Música contemporánea	_____	_____
Contrapunto	_____	_____
Armonía	_____	_____
Análisis	_____	_____
Electroacústica	_____	_____
Orquestación	_____	_____
Acústica	_____	_____
Conocimiento de instrumentos	_____	_____
Coro	_____	_____
Cuidado de cuerpo	_____	_____
Pedagogía	_____	_____
Idiomas	_____	_____
Español	_____	_____

¿Quisieras hacer una temporada de estudios en el extranjero?

Sí            No            Quizás

¿Vas a ir al extranjero para estudiar?

Sí            No            Quizás

Motivaciones:

---

---



---



---

¿Qué idiomas sabes hablar y a qué nivel? (1 = nada, 5 = fluido)

Inglés	1	2	3	4	5
Español	1	2	3	4	5
Valenciano	1	2	3	4	5
Alemán	1	2	3	4	5
Francés	1	2	3	4	5
Italiano	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5

¿Cuántas veces al año la institución organiza ocasiones donde se tocan tus obras?

---



---



---

¿Piensas que se pudiera mejorar eso? ¿Cómo?

---



---



---

¿Qué opinas sobre como te dan las notas?

---



---



---



---

¿Cual es tu instrumento principal? \_\_\_\_\_



¿Cuántos años has estudiado hasta ahora? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Cuál es el programa más difícil que has tocado alguna vez? (¿Que nivel has tenido como el mejor, o si es ahora, que tocas ahora?)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Esperas trabajar como músico en el futuro?

Sí                      No

Otro: \_\_\_\_\_

Si has puesto sí, ¿con qué crees que vas a trabajar en la música? ¿Has estudiado o vas a estudiar algo aparte de composición relacionado con música?

---

---

---

---

¿Cuál sería el trabajo de tus sueños?

---

---

---

---