

Riia Iivarinen

KUOPIO ROCKCOCK – FESTIVAALIN VAPAAEHTOISTYÖ

Kehittämisenäkökulmia
festivaaliorganisaatiolle

Opinnäytetyö
Kulttuurituotannon koulutusohjelma


Marraskuu 2014




MIKKELIN AMMATTIKORKEAKOULU

Mikkeli University of Applied Sciences

KUVAILULEHTI

 MIKKELIN AMMATTIKORKEAKOULU Mikkeli University of Applied Sciences		Opinnäytetyön päivämäärä
Tekijä(t) Riia Iivarinen		Koulutusohjelma ja suuntautuminen Kulttuurituotannon koulutusohjelma
Nimeke Kuopio RockCock -festivaalin vapaaehtoistyö - Kehitysnäkökulmia festivaaliorganisaatiolle		
Tiivistelmä <p>Vapaaehtoistyöllä on tärkeä rooli suomalaisissa kulttuuritapahtumissa. Kesäisin maamme festivaaleilla työskentelee tuhansia vapaaehtoisia työntekijöitä. Vapaaehtoistyöntekijät ovat todella tärkeitä myös Kuopio RockCock -festivaalille, sillä ilman heidän panostaan, ei tapahtumaa voitaisi järjestää.</p> <p>Kuopio RockCock -festivaalilla on jo kymmenenvuotinen historia. Koko historiansa ajan tapahtumassa on ollut mukana myös vapaaehtoistyöntekijöitä.</p> <p>Opinnäytetyön tarkoituksena on tutkia sitä, miksi vapaaehtoiset hakeutuvat töihin Kuopio RockCock -festivaalille, kuinka he työssään ovat viihtyneet ja mitä heidän mielestään pitäisi kehittää festivaalin vapaaehtoistyössä. Opinnäytetyössäni käsitellään kuitenkin vain osaa festivaalilla tapahtuvasta vapaaehtoistyöstä.</p> <p>Tein opinnäytetyötäni varten kaksi kyselytutkimusta festivaalilla työskennelleille vapaaehtoisille. Kyselyjen pohjalta olen miettinyt kehitysehdotuksia siihen, miten vapaaehtoistyöntekijöiden viihtyvyyttä voitaisiin festivaalilla kehittää. Kyselytutkimusten perusteella vapaaehtoistyöntekijät olivat viihtyneet festivaalilla melko hyvin, mutta kehittämistä tarvitsee erityisesti tehtäviin ohjeistaminen sekä vapaaehtoistyöntekijöille annettavien etuisuuksien laatu.</p>		
Asiasanat (avainsanat) Festivaali, vapaaehtoistyö, talkootyö		
Sivumäärä	Kieli Suomi	URN
Huomautus (huomautukset liitteistä) Liitteet: Kyselytutkimuslomakkeet, haastattelukysymykset		
Ohjaavan opettajan nimi Jari Tuononen		Opinnäytetyön toimeksiantaja Suomen Musiikkiyhtiö Oy

DESCRIPTION

 MIKKELIN AMMATTIKORKEAKOULU Mikkeli University of Applied Sciences		Date of the bachelor's thesis	
Author(s) Riia Iivarinen		Degree programme and option Cultural management	
Name of the bachelor's thesis Voluntary work in Kuopio RockCock -festival - Development perspectives to festival organization			
Abstract Volunteering plays an important role in the Finnish cultural events. In the summer festivals in our country there are working thousands of voluntary workers. Volunteers are really important also in Kuopio Rockcock festival because the event can not be organized without their investment. Kuopio Rockcock Festival have a ten-year history. Throughout its history, the event has also been involved in the voluntary sector. Purpose of this study is to investigate the reasons why volunteers work in Kuopio Rockcock festival, how they have enjoyed their work and what they think that should be to develop in the festival voluntary work. This thesis deals with only part of the festival voluntary work. I did two surveys for humans who worked in the festival volunteers. On the basis of surveys I've been thinking about development proposals on how the volunteers of comfort could be to develop in the festival. On the basis of the surveys volunteers had liked the festival quite well, but the development needs of the particular tasks of documentation, as well as quality of the benefits which are made to giving to the volunteers.			
Subject headings, (keywords) Festival, voluntary work			
Pages	Language Finnish	URN	
Remarks, notes on appendices			
Tutor Jari Tuononen		Bachelor's thesis assigned by Suomen Musiikkiyhtiö Oy	

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	2
2	VAPAAEHTOISTYÖN MÄÄRITTELYÄ.....	4
2.1	Vapaaehtoistyöstä yleisesti	4
2.2	Vapaaehtoistyö kulttuuritapahtumissa.....	5
3	SUOMEN MUSIIKKIYHTIÖ OY JA KUOPIO ROCKCOCK	7
3.1	Suomen Musiikkiyhtiö Oy.....	7
3.2	Kuopio RockCock –festivaali.....	8
3.3	Vapaaehtoistyö Kuopio RockCock –festivaalilla.....	9
3.3.1	Vapaaehtoisten työntekijöiden merkitys tapahtumalle	11
3.3.2	Vapaaehtoistyöntekijöiden rekrytointi tapahtumaan	11
4	TUTKIMUKSEN TOTEUTUS	12
4.1	Tutkimustehtävä	12
4.2	Tutkimusmenetelmät	13
4.3	Aineiston analyysitapa.....	14
5	KUOPIOROCKIN VAPAAEHTOISTYÖNTEKIJÄT	15
5.1	Yleistä vapaaehtoisista.....	15
5.2	Motivaatiot toimia vapaaehtoistyöntekijänä.....	16
5.3	Talkoohakemus ja työntekijöiden ohjeistus ennen festivaalia.....	17
5.4	Vapaaehtoistyöhön perehdyttäminen ja ohjaus työpäivän aikana	19
5.5	Vapaaehtoistyöntekijöille tarjottavat etuudet ja niiden riittävyys	20
5.6	Kokemuksia vapaaehtoistyöntekijänä olemisesta.....	22
6	KEHITYSEHDOTUKSIA JA JATKOTOIMENPITEITÄ	22
6.1	Hakemus vapaaehtoistyöhön ja ohjeistus ennen festivaalia	23
6.2	Vastaavien ohjeistus ja toiminta	24
6.3	Tauottaminen	26
6.4	Festivaalin tarjoamat etuudet.....	28
7	LOPUKSI.....	30
	LÄHTEET.....	31
	LIITE/LIITTEET	
	1 Kyselylomake 1	
	2 Kyselylomake 2	

1 JOHDANTO

Vapaaehtoistyöllä tarkoitetaan työtä, jonka yksilö tekee omasta vapaasta tahdostaan ja useimmiten palkattomasti. Vapaaehtoistyötä käytetään paljon muun muassa urheiluseuroissa, sosiaalialalla, järjestöissä sekä harrastus- ja kulttuuritoiminnassa. Vapaaehtoistyö on tärkeä ja suuri osa erilaisten kulttuuritapahtumien järjestämisessä. Tuskin mitään, ainakaan suurempaa tapahtumaa, pystyttäisiin järjestämään ilman vapaaehtoistyöntekijöiden panosta. Suomessa suurimmilla festivaaleilla vapaaehtoistyöntekijöitä työskentelee satoja, onnistuneen tapahtuman aikaansaamiseksi.

Olen tehnyt työharjoitteluja ja ollut työntekijänä Kuopio RockCock –festivaalin tuotantopuolella vuodesta 2010 saakka. Tapahtumaa on järjestetty jo vuodesta 2003, sen alusta asti festivaalilla on työskennellyt vapaaehtoistyöntekijöitä. Vapaaehtoistyöntekijöitä tapahtumassa työskentelee nykyisin noin 200 henkilöä.

Jo kolmena edellisenä kesänä olemme tuotantoryhmän kanssa keskustelleet, että olisi selvitettävä, miten ja miksi vapaaehtoiset työntekijät viihtyvät festivaalilla ja miten vapaaehtoistyötä voitaisiin kehittää. Vapaaehtoistyöntekijät ovat tärkeä osa festivaalia ja vapaaehtoistyöntekijöiden riittävä määrä takaa sen, että festivaali pystytään järjestämään. Festivaaliorganisaatiolle on tärkeää, että työntekijät viihtyvät festivaalilla ja mahdollisimman moni heistä tulisi myös uudelleen työskentelemään tapahtuman ajaksi. Vapaaehtoistyöntekijät toimivat myös eräänlaisena markkinointikeinona, he jakavat tietoa festivaalista ja siellä työskentelystä tuttavilleen ja mahdollisesti muillekin henkilöille. On siis tärkeää siinäkin suhteessa, että he jakavat positiivisia asioita eteenpäin eikä niinkään negatiivista.

Opinnäytetyössäni käytän aineistona kahta lomakekyselyä. Lähetin jo keväällä 2012 lomakekyselyn vuonna 2011 Kuopio RockCockissa työskennelleille vapaaehtoisille työntekijöille. Lähetin kyselyn tuolloin 83:lle vapaaehtoistyötä tehneelle, joista kyselyyn vastasi noin puolet. Opinnäytetyötäni varten lähetin myös lomakekyselyn yhteensä 92:lle, vuonna 2012 festivaalilla vapaaehtoistyötä tehneelle, jotka työskentelivät festivaalin aikana. Heistä 50 henkilöä vastasi kyselyyn. Suurin osa lomakkeisiin vastanneista oli kiinnostunut kehittämään festivaalin vapaaehtoistyötä ja he kertoivat pitkin lausein kehitysehdotuksia, joita heidän mielestään olisi kannattavaa tai jopa pakollista tehdä.

Laatimassani vapaaehtoisille suunnatussa kyselylomakkeessa selvitettiin muun muassa, mitkä syyt ovat vaikuttaneet siihen, että he ovat tulleet Kuopio RockCockiin töihin, miten he ovat työpisteellään viihtyneet, mihin he ovat olleet tyytyväisiä ja missä olisi vielä kehitettävää. Lomakkeessa oli niin avoimia kuin monivalintakysymyksiäkin aiheeseen liittyen.

Lomakekyselyjen lisäksi haastattelin opinnäytetyötäni varten Suomen Musiikkiyhtiö Oy:ssä tuottajana työskentelevää Susse Salosta, jonka vastuuna on Kuopio RockCockin vapaaehtoistyöntekijöiden rekrytointi, hakemusten läpikäyminen ja ohjeistaminen ennen festivaalia. Salonen on työskennellyt Kuopio RockCock – festivaalin tuotannossa jo miltei viiden vuoden ajan, ja koko työskentelynsä ajan hänen vastuullaan on ollut vapaaehtoistyöntekijöiden rekrytointi.

Käytän tässä opinnäytetyössäni vapaaehtoistyöntekijää ja talkoolaista synonyymeina, koska kulttuurin kentällä tehtävästä vapaaehtoistyöstä puhutaan arkikielessä usein talkootyönä.

2 VAPAAEHTOISTYÖN MÄÄRITTELYÄ

2.1 Vapaaehtoistyöstä yleisesti

Vapaaehtoistyöllä tarkoitetaan perinteisesti sellaista työtä, jota ihminen tekee vapaaehtoisesti omasta tahdostaan, omalla ajallaan ja yleensä saamatta työstään rahallista korvausta. Vapaaehtoistyötä tehdään paljon esimerkiksi urheiluseuroissa, erilaisissa järjestöissä sekä harrastus- ja kulttuuritoiminnassa. Vapaaehtoistyön määritelmässä korostetaan, että vapaaehtoistyötä tehdään tavallisen ihmisen tiedoin ja taidoin, omaa elämäntähtäystä ja persoonallisuutta hyödyntäen. (Mykkänen-Hänninen 2007, 9.)

Vapaaehtoistyöllä on kaksi yhteiskunnallista tehtävää: se tarjoaa osallistumismahdollisuuksia kansalaisille ja ehkäisee näin osaltaan syrjäytymistä (Mykkänen-Hänninen 2007, 6). Samankaltaista ajatusta löytyy myös Nylundin ja Yeungin (2005, 13) tutkimuksesta: ”Vapaaehtoistyön hienous piilee siinä, että se tarjoaa merkityksiä, merkityksellisyyttä sekä antamisen ja saamisen elämyksiä yksilölle ja yhteisölle”. Yksilölle vapaaehtoistyö voi tarjota sisältöä elämään, yhteiskunnallisen vaikuttamisen areenan, kokemuksen merkittävästä toiminnasta sekä mahdollisuuden auttaa ja kehittyä (Mykkänen-Hänninen 2007, 11). Monet lähtevätkin tekemään vapaaehtoistyötä saadakseen uusia kokemuksia ja tavatakseen uusia ihmisiä tai tekemään mukavaa päivätyötä poikkeavaa työtä yhdessä vaikkapa ystävän kanssa.

Vapaaehtoistyöhön lähtevän työntekijän näkökulmasta kokemuksesta voi olla monenlaista iloa sekä ammatillisesti että henkilökohtaisesti. Ammatillisesti vapaaehtoistyön tekeminen voi opettaa monia taitoja, jotka ovat työelämässä arvostettuja. (Eskola, Kurki 2001, 51.) Selvästi suosituin suomalaisen vapaaehtoistoiminnan alue on urheilu ja liikunta, jossa on mukana kolmannes vapaaehtoistoimintaan osallistuvista henkilöistä (Yeung 2002, 26). Suomalaisien mielikuvat vapaaehtoistoiminnasta ovat positiivisia. Sanasta vapaaehtoistoiminta tulee useimmille spontaanisti mieleen jokin kohde tai järjestö sekä auttaminen ja hyväntekeväisyys. (Yeung 2002, 17.)

Vapaaehtoistyön mahdollisuuksia arvioitaessa on muistettava, että vapaaehtoistyötä ei saa eikä tule arvioida ammatillisen mittapuun mukaan. Vastuu vapaaehtoistyöntekijöille luovutetuista tehtävistä kuuluu toimintaa organisoiville järjestöille ja yhteisölle. (Mykkänen-Hänninen 2007, 10.) Suomalaisilla selkeästi tärkein syy olla osallistumat-

ta vapaaehtoistoimintaan on - aikakaudelle tyypillisesti – ajan puute. Lähes puolet suomalaisista ei-vapaaehtoisista kokee näin. (Yeung 2002, 44.)

2.2 Vapaaehtoistyö kulttuuritapahtumissa

Usein kulttuuritapahtumat, kuten festivaalit käyttävät vapaaehtoisista työntekijöistä myös nimitystä talkoolainen. Talkoolainen ja vapaaehtoistyöntekijä tarkoittavat tässä opinnäytetyössä samanlaista työntekijää: he tulevat töihin vapaaehtoisesti, eivätkä saa työstään palkkaa. Myös Iso-Aho (2011, 7) käyttää tekstissään vapaaehtoistyötä ja talkoolaisuutta synonyymeina, asiaa hän perustelee seuraavasti: ”vaikka valtaosa aihetta käsittelevästä kirjallisuudesta käyttää lähes yksinomaan vapaaehtoistyön käsitettä, niin toisaalta kulttuurin kentällä puhutaan arkikielessä käytännössä useimmiten talkoolaisuudesta”.

Vapaaehtoistyöllä on tärkeä osa suomalaisissa kulttuuritapahtumissa. Tuskin mitään, ainakaan suurempaa tapahtumaa, pystyttäisiin järjestämään ilman vapaaehtoistyöntekijöiden panosta. Suomessa suurimmilla festivaaleilla vapaaehtoistyöntekijöitä työskentelee satoja, onnistuneen tapahtuman aikaansaamiseksi. Esimerkiksi pelkästään Finland Festivalin jäsenistönsä piirissä tekemien selvitysten mukaan organisaatioon kuuluvissa runsaassa kahdeksassakymmenessä kulttuuritapahtumassa työskentelee vuosittain viisi tuhatta talkoolaista. (Iso-Aho 2011, 8.)

Kulttuurin ja taiteen parissa tehtävä vapaaehtoistyö on paljon harvemmin esillä julkisessa keskustelussa kuin suosituimmat vapaaehtoistyön alat: urheilu ja liikunta, sosiaali- ja terveystyö sekä lasten ja nuorten kasvatukseen liittyvä toiminta. Syynä voi olla se, että toimintaa ei edes tunnisteta vapaaehtoistyöksi, vaan se nähdään ensisijaisesti harrastuksena. Kyse saattaa olla siitäkin, että kulttuurin ja taiteen piirissä vapaaehtoisena mukana olemisen motiivi ei useinkaan ole sama, kuin vapaaehtoistoiminnan tavallisin ja yleisimmin tunnustettu ja tunnistettu, eli auttamishalu. (Iso-Aho 2011, 7.)

Lähes kaikissa kulttuuritapahtumissa vapaaehtoisten työntekijöiden työtehtävät ovat samanlaisia, suuri osa vapaaehtoisista työskentelee asiakaspalvelutehtävissä, kuten infopisteillä tai lipunmyynnissä. Vapaaehtoisten työtehtäviin kulttuuritapahtumissa voivat kuulua myös esimerkiksi catering- palveluissa toimiminen, siivous, liikenteenohjaus tai järjestyksenvalvonta. Vapaaehtoisten tehtävistä kulttuuritapahtumissa voi-

kin todeta, että mitään erityisen kehittävää ja luovaa roolia ei tällä hetkellä ole festivaalien talkoolaisille ainakaan kovin yleisesti tarjolla. Vapaaehtoisten suuren enemmistön tehtävät ovat tapahtumien sujumisen kannalta kyllä olennaisen tärkeitä, mutta valtaosaltaan luonteeltaan suorittavia ja liittyvät lähinnä festivaalien järjestelyiden käytännön toteuttamiseen. (Iso-Aho 2011, 19.)

Festivaaleilla vapaaehtoistyöntekijöiden joukko on usein tiivis ja ihmiset ovat avoimia ja iloisia. Tästä vapaaehtoisten työntekijöiden hengestä nousee koko festivaaliin ainutlaatuinen tunnelma. Itse olen myös tehnyt aikoinaan vapaaehtoistyötä monilla Suomen festivaaleilla, kuten Ilosaarirockissa, Provinssirockissa, Jurassic Rockissa sekä Kuopio RockCockissa. Voin omien kokemusteni perusteellakin sanoa, että vapaaehtoisten työntekijöiden keskuudessa vallitsee useimmiten positiivinen ja yhtenäinen henki, vaikka muita työntekijöitä ei entuudestaan ollenkaan tuntisikaan. Kulttuuritapahtumissa vapaaehtoistyötä tehdessä voi helposti myös ystäväystyä uusiin ihmisiin, koska ilmapiiri on siihen hyvinkin suotuista.

Tapahtumajärjestäminen edellyttää nykyisellään tiivistä yhteistyötä eri viranomaisten kanssa, kun aiemmin varsinkin rockfestivaalientällä tapahtumajärjestäjät ja viranomaiset näkivät toisensa lähinnä vastapuolina (Iso-Aho 2011, 40). Kulttuuritapahtumissa tapahtuvaan vapaaehtoistyöhön ja talkootyöhön ovat eri viranomaiset alkaneet viime vuosina kiinnittää erityistä huomiota. Tämän vuoksi Kuopio RockCockin osaltakin olemme joutuneet pohtimaan, voimmeko käyttää virallisesti vapaaehtoisesti työtä tekevästä sanaa vapaaehtoistyöntekijä vai talkoolainen. Lisäksi on täytynyt tarkkaan pohtia, miten ja millaisia etuuksia työntekijöille voidaan antaa ja miten niistä voidaan ilmoittaa. Esimerkiksi verottajalle näiden kahden termin, vapaaehtoistyö ja talkootyö, joita käytän itse synonyymeina, välillä on eroja.

Mikäli viranomaisten säännökset vapaaehtoistyöstä kiristyvät entisestään tulevaisuudessa, on moni tapahtuma suuren haasteen edessä. Suurta osaa Suomen festivaaleista ja muista kulttuuritapahtumista ei voitaisi järjestää, ainakaan niiden nykyisessä kokoluokassa, mikäli vapaaehtoistyövoimaa ei voitaisikaan käyttää. Talkootyöpanoksen katoaminen tapahtumista merkitsisi todennäköisesti riskittävämpää ja sisällöllisesti suppeampaa ohjelmistoa, minkä ei luulisi olevan kulttuuripoliittisesta näkökulmasta yhteiskunnan intressissä. Yhteiskunnalle jäisi tietysti mahdollisuus purkaa kustannus-

paineita lisäämällä merkittävästi festivaalien rahoitusta, mutta sellainen vaikuttaa ainakin tämänhetkisessä taloustilanteessa epätodennäköiseltä. (Iso-Aho 2011, 43.)

3 SUOMEN MUSIIKKIYHTIÖ OY JA KUOPIO ROCKCOCK

3.1 Suomen Musiikkiyhtiö Oy

Kuopio RockCock -festivaalin järjestää Suomen Musiikkiyhtiö Oy. Yritys järjestää lisäksi Pioneerifestivaalia Kouvolassa ja Rakuuna Rock –festivaalin Lappeenrannassa. Yrityksellä on toimisto kaikissa kolmessa kaupungissa Kouvolassa, Kuopiossa ja Lappeenrannassa.

Kuopio RockCock on kuitenkin suurin ja pitkäaikaisin Suomen Musiikkiyhtiön tapahtumista. Pioneerifestivaalia on järjestetty Korian Pioneeripuistossa kolmena edellisenä vuonna. Festivaalialue on paljon pienempi ja kävijämäärät vähäisempiä kuin RockCockissa. Pioneerifestivaalin alueella on kaksi lavaa, joilla esiintyy yhteensä noin 15 bändiä ja artistia festivaaliviikonlopun aikana. Rakuuna Rockista on tarkoitus tulla samansuuruinen ja pitkälti muutenkin samanlainen festivaali, mitä Pioneerifestivaali on.

Suomen Musiikkiyhtiö Oy:ssä työskentelee ympäri vuoden muutamia työntekijöitä, suurin osa työntekijöistä tekee kuitenkin samaan aikaan myös muita töitä tai opiskelee. Yritykseen otetaan vuosittain myös, yleensä kesän ajaksi, työharjoittelijoita. Tänä vuonna harjoittelijoita työskentelee Pioneerifestivaalin ja Rakuuna Rockin tuotannoissa. Festivaalien aikana palkattujen työntekijöiden määrä kasvaa useilla kymmenillä. Alla on taulukko ympäri vuoden festivaaliin liittyviä töitä tekevistä henkilöistä.

Taulukko 1. Suomen Musiikkiyhtiö Oy:n työntekijät

Nimi	Tehtävä
Jyrki Heinola	Toimitusjohtaja/ Festivaalipäällikkö
Susse Salonen	Tuottaja
Riia Iivarinen	Tuottaja
Marko Heikkinen	Tiedottaja
Jani Sarpi	Markkinointi vastaava

Allu Koskinen	Kuopio RockCockin puuhamies
Sanna Laine	Palkat ja laskut

3.2 Kuopio RockCock –festivaali

Kuopio RockCock on vuodesta 2003 saakka järjestetty kaksipäiväinen musiikkitapahtuma. Ensimmäisenä vuonna tapahtuma järjestettiin Kuopion Satamatorilla, ja vuodesta 2004 lähtien tapahtuma on järjestetty Kuopion Väinölänniemellä. Väinölänniemi tarjoaa hyvät ja luonnonkauniit puitteet festivaalin järjestämiselle.

Festivaali on perinteisesti järjestetty aina heinäkuun viimeisenä viikonloppuna, mutta tulevana kesänä tapahtuma-aika siirtyy elokuun ensimmäiselle viikonlopulle. Tapahtuma-aikaa siirrettiin tulevalle kesälle, koska heinäkuun viimeisenä viikonloppuna Kuopiossa järjestetään Kuninkuusravit, jotka tuovat mukanaan kaupunkiin tuhansia ihmisiä. Suomen Musiikkiyhtiö halusi taata Kuopiorockin asiakkaille hotellihuoneiden ja muiden palvelujen hyvän saatavuuden ja näin ollen tapahtumaa päätettiin siirtää viikolla eteenpäin.

Vuosien saatossa tapahtuma on kasvanut ja musiikillinen kattaus festivaalilla laajentunut, viime kesänä festivaali juhli kymmenenvuotista taivaltaan ja oli kävijämäärältään suurempi kuin koskaan aikaisemmin. Juhlavuoden kunniaksi festivaalialueeseen lisättiin Väinölänniemen urheilustadioni, jolle pystytettiin suuri päälava. Stadion koettiin hyväksi paikaksi ja tulevaisuudessakin päälava tullaan sijoittamaan sinne.

Kuopio RockCockin festivaalialueella on yhteensä neljä esiintymislavaa: Stadionlava, Rantalava, Puistolava ja Kasinolava. Kolme ensimmäistä on ulkoilmalavoja, mutta Kasinolava sijaitsee Peräniemen Kasinon sisätiloissa. Tulevana kesänä Kuopio RockCockin lavoilta nousevat muun muassa D-A-D, U.D.O, Amaranthe, Von Hertzen Brothers, Michael Monroe, Cheek, Kotiteollisuus, Haloo Helsinki! sekä Stella. Festivaalilla esiintyy yhteensä noin 30 artistia ja yhtyettä.

Festivaalialueelta löytyy myös muita palveluja Kuopio RockCockin asiakkaille. Info- ja paitamyyntipiste auttaa tiedonjanoisia asiakkaita muun muassa festivaaliin ja Kuopioon liittyvissä kysymyksissä sekä myy viralliset Kuopio RockCock –tuotteet ja

esiintyjien paidat ja muut fanituotteet. Muuten janoisia täysi-ikäisiä palvellaan festivaalin anniskelualueilla, joita sijaitsee jokaisen festivaalin lavan läheisyydessä. Alueella on myös useita ruokamyyntipisteitä sekä erilaisia vaatteita, koruja ja muuta sälää myyviä pisteitä ja esimerkiksi eri koulujen ja järjestöjen esittelypisteitä. Festivaalialueella on mahdollisuus myös benji-hyppyyn sekä muita aktiviteetteja asiakkaille, kuten sumopainia.

Festivaalin asiakkaisiin pätee sanonta ”vauvasta vaariin”, sillä Kuopio RockCockissa käy vuosittain monen ikäisiä asiakkaita. Tapahtumaan ei ole ikärajaa, mutta esimerkiksi nettisivuilla on mainittu suositus, että alle 14-vuotiaat tulisivat huoltajan seurassa festivaalille. Alle 7-vuotiaat pääsevät festivaalille ilmaiseksi, lipun ostaneen huoltajan seurassa. Kuopio RockCockia on vuosien saatossa kehitetty niin, että festivaalialueella viihtyvät vanhemmatkin ihmiset. Tämä on otettu huomioon esimerkiksi esiintyjien hankkimisessa, anniskelualueiden parantamisessa ja tuomalla alueelle entistä suurempi VIP-alue. Suurin osa asiakkaista on kuitenkin järjestäjän arvion mukaan noin 20-35 –vuotiaita.

3.3 Vapaaehtoistyö Kuopio RockCock –festivaalilla

Suomen Musiikkiyhtiö Oy:n tuottaja Susse Salonen kertoo, että vapaaehtoistyöntekijöiden määrä on kasvanut vuosi vuodelta festivaalilla, mikä johtuu siitä, että koko festivaali on kasvanut vuosien saatossa. Salosen mukaan festivaalilla työskentelee noin 200 vapaaehtoistyöntekijää vuosittain. Tapahtuman kasvun lisäksi vapaaehtoistyöntekijöiden määrään vaikuttaa myös kyseisen vuoden esiintyjät. ”Esimerkiksi viime vuonna kun Nightwish oli esiintymässä, niin hakemuksia tuli yllättävän paljon”, Salonen kertoo.

Vapaaehtoistyöntekijöitä työskentelee useissa eri tehtävissä Kuopio RockCock -festivaalilla. Työpisteitä ovat: rakennus ja purku, lipunmyynti, narikka, infopiste ja paitamyynti, anniskelu, catering, vip & media check-in sekä leirintäalue. Vapaaehtoistyöntekijöiden lisäksi jokaisella pisteellä työskentelee vastaava, joka on tehtävään palkattu henkilö.

Vapaaehtoistyöntekijät rakennus- ja purkutalkoissa työskentelevät ennen festivaalia ja festivaalin jälkeen. He kasaavat festivaalin aitoja, telttoja ja muita rakenteita kaksi

päivää ennen festivaalin alkua. Festivaalin jälkeen he ovat purkamassa festivaalin rakenteita. Nämä rakennuksessa ja purussa työskentelevät vapaaehtoistyöntekijät eivät siis työskentele festivaalin aikana.

Lipunmyynnissä asiakaspalvelu on olennainen osa työntekoa. Suurin osa tehtävistä on asiakkaiden ennakkolippujen vaihtamista rannekkeisiin. Muita tehtäviä ovat vapaalippujen vaihtaminen rannekkeisiin sekä lippujen myynti. Festivaalin narikassa otetaan vastaan asiakkaiden tavaroita säilytykseen, narikassa työskenteleviltä vapaaehtoistyöntekijöiltä odotetaan siis myös asiakaspalvelutaitoja.

Infopiste ja paitamyynti toimivat festivaalilla samassa paikassa. Infossa annetaan yleistä tietoa festivaalista sekä Kuopiosta. Paitamyynnin tehtävät liittyvät Kuopio RockCock -tuotteiden ja artistien paitojen tai muiden fanituotteiden myyntiin.

Anniskelualueilla vapaaehtoisia työskentelee anniskelutehtävissä ja anniskelualueiden blokkajina. Catering-tehtävissä työskentelevillä vapaaehtoisilla tulee olla hygienia-passi. Cateringin talkoolaiset hoitavat muun muassa backstagen ruokailua, jossa käyvät syömässä niin artistit kuin työntekijätkin.

Festivaalin leirintäalue, CampCock, aukeaa ennen festivaalia torstaina ja sulkeutuu festivaalin jälkeisenä sunnuntaina. Leirintäalue sijaitsee festivaalialueen läheisyydessä, Kuopiolahden kentällä. Leirintäalue on avoinna ympäri vuorokauden, joten vapaaehtoistyöntekijöitä työskentelee pisteellä myös öisin. Suurin osa tehtävistä on ennakkolippujen ja leirintärannekkeiden vaihtoa, mutta jonkin verran myös infon kaltaisia tehtäviä, koska suurin osa leiriytyjistä on ulkopaikkakuntalaisia.

Talkoolaisten ja tapahtuman suhde on tiivis ja palvelee molempien osapuolten tarpeita. Mukanaolo tapahtumissa on talkoolaiselle tapa tuntea kuuluvansa yhteisöön kahdellakin tasolla: toisaalta tekemällä festivaalia liittytään paikallisyhteisön identiteetin rakentamistyöhön, toisaalta halutaan olla osa erityistä tapahtuman sisältöön ja taustaorganisaatioon liittyvää ”heimoa”. Tästä heimotunteesta nousee tapahtuman henki, jonka luomisessa talkoolaisilla katsotaan olevan tärkeä rooli. Jopa niin tärkeä, että se festivaalien näkemyksissä ohittaa merkitykseltään talkootyövoiman käytön mahdollistamat kustannussäästöt. (Iso-Aho 2011, 42.)

3.3.1 Vapaaehtoisten työntekijöiden merkitys tapahtumalle

Vapaaehtoistyöllä on suuri merkitys Kuopio RockCockille. Vapaaehtoistyö on tärkeää Kuopio RockCockissa siksi, että ilman sitä ei koko festaria olisi. ”Meidän olisi täysin mahdotonta pitää esimerkiksi lipunmyyntiä, narikkaa tai infopistettä pyörimässä, jos jokaisella pisteellä työskentelisi vain yksi palkallinen henkilö, eli työpisteen vastaava,” kertoo Salonen. Mikäli työpisteille palkattaisiin kaikki tarvittava henkilökunta, kasvaisivat kulut liian suuriksi.

Vapaaehtoisten käyttäminen on myös imagokysymys. Tapahtuma, jolla on talkoolaisia, näyttäytyy asiana, joka kiinnostaa ihmisiä aidosti, muutenkin kuin rahan takia. Tyytyväinen talkoolainen on lisäksi ympärivuotinen tapahtuman brändilähtettiläs omissa verkostoissaan. (Iso-Aho 2011, 30.) Tämä pitää paikkansa myös Kuopio RockCockin kohdalla. Järjestäjäorganisaatio haluaa käyttää vapaaehtoistyöntekijöitä, koska ilman heitä tapahtumassa olisi aivan toisenlainen ilmapiiri.

Vapaaehtoistyöntekijät myös saavat festivaalin paidan, jota suurin osa käyttää myös tapahtuman jälkeen ja toimii näin mainoksena tapahtumalle. Vapaaehtoistyöntekijät myös puhuvat työkokemuksistaan kavereilleen ja tuttavilleen. Tämän vuoksi vapaaehtoistyöntekijöiden olo festivaalilla pitäisi saada mahdollisimman viihtyisäksi, että negatiivisten kommenttien määrä saadaan mahdollisimman vähäiseksi.

3.3.2 Vapaaehtoistyöntekijöiden rekrytointi tapahtumaan

Vapaaehtoistyöntekijöitä haetaan Kuopio RockCockiin festivaalin nettisivuilla olevan talkoohakemuksen avulla. Lisäksi vapaaehtoisia tulee muun muassa urheiluseuroista ja organisaation työntekijöiden tuttavista. Vapaaehtoistyöntekijöiden tulee olla vähintään 15-vuotiaita.

Kulttuurialalla talkootyötä koskevaa keskustelua käydään osittain samoista aiheista kuin muillakin vapaaehtoistyön sektoreilla. Puhutaan talkooväen rekrytointiongelmista, sitoutumisen asteen muutoksista, osallistumisen päätymisestä ja järjestöhallinnon tehtävien vetovoiman hiipumisesta. (Iso-Aho 2011, 8.) Vaikka monet tapahtumat

ovat huolissaan siitä, ettei talkoolaisiksi hae enää tarpeeksi väkeä, ei Kuopio RockCockissa tätä ongelmaa ole ainakaan vielä ollut, eikä aiheesta ole huolestuttu.

Joka vuosi vapaaehtoistyöntekijöitä on hakenut festivaalille tarpeeksi. Vaikka määrä vaihtelee vuosittain, niin aina sen vuoden kävijämäärän nähden talkoolaisia on aina ollut tarpeeksi. Joskus talkoolaisia on hakenut niin paljon että senkään vuoksi kaikkia ei voida ottaa. Vapaaehtoisiksi haluavien kannattaakin siis laittaa talkoohakemus ajoissa, sillä hakemukset käsitellään tulojärjestyksessä.

Salosen mielestä ongelmana on enemmänkin sitouttaa talkoolaiset tulemaan paikalle. Jonakin vuonna esimerkiksi rakennus ja purku talkoolaisista purkuun tuli vain 1/3 rakentamassa olleista. Osa myös unohtaa hakeneensa talkoolaiseksi, koska talkoohaku alkaa niin paljon ennen festivaalia.

Kaikkia hakeneita ei valitettavasti voida edes ottaa töihin Kuopio RockCockiin. Salonen tutkii kaikki hakemukset tarkkaan läpi ja jos niissä ilmenee jotain epäilyttävää, esimerkiksi hakemus on tehty ihan vitsinä, niin sellaisia henkilöitä ei voida ottaa töihin. Lisäksi liian nuoret, alle 15-vuotiaat, talkoolaiset jäävät lähes automaattisesti pois ikänsä vuoksi.

4 TUTKIMUKSEN TOTEUTUS

4.1 Tutkimustehtävä

Opinnäytetyöni tavoitteena oli selvittää: miksi Kuopio RockCockiin haetaan vapaaehtoistöihin, miten vapaaehtoiset työssään viihtyvät, mitä mieltä vapaaehtoiset ovat heille tarjotuista etuisuuksista ja mitä vapaaehtoisten mielestä erityisesti tulisi festivaalilla kehittää. Näitä asioita lähdin kartoittamaan vuonna 2011 ja 2012 festivaalilla työskennelleiltä vapaaehtoisilta.

Lähdin selvittämään asiaa, koska festivaaliorganisaatiolla oli halu saada selville vapaaehtoistyöntekijöiden viihtyvyyttä festivaalilla. Festivaaliorganisaatio myös haluaa kehittää vapaaehtoistyötä tapahtumassa, sillä riittävä määrä vapaaehtoisia takaa festivaalin onnistumisen. Festivaalilla työskentelevät myös toimivat ikään kuin festivaalin markkinoijina, koska kertovat tapahtumasta eteenpäin tuttavilleen.

Rajasin tutkimuksessani vastaajia, en lähettänyt kyselylomakkeita kaikille festivaalilla työtä tehneille vaan valikoin työntekijöistä ne, jotka työskentelivät tapahtuman aikana tapahtuma-alueella. Rajasin siis tutkimuksesta pois ne työntekijät, jotka työskentelevät ennen ja jälkeen festivaalin tai työskentelevät festivaalialueen ulkopuolella (esimerkiksi leirintäalueella tai liikenteenohjauksessa). Rajasin vastaajaryhmää, koska halusin lähettää kaikille samanlaisen lomakkeen, jotta tuloksia olisi helpompaa tutkia ja verrata toisiinsa. Jatkossa festivaaliorganisaation on syytä tutkia myös tässä tutkimuksessa pois jätettyjä festivaalin vapaaehtoistyöpisteitä. miten olet rajannut tehtäväsi.

4.2 Tutkimusmenetelmät

Lähdin keräämään tietoa Kuopio RockCockissa vuonna 2011 ja vuonna 2012 olleilta vapaaehtoistyöntekijöiltä kyselylomakkeella. Lähetin kyselyn vain sellaisille vapaaehtoistyöntekijöille, jotka työskentelivät festivaalin aikana. Kyselystä jäivät siis pois rakennus- ja purkutalkoissa työskennelleet, sillä he työskentelevät vain ennen ja jälkeen festivaalin. Tein kyselylomakkeen Webropolissa ja lähetin sen vapaaehtoistyöntekijöinä olleille sähköpostitse. Lähetin lomakekyselyn vuonna 2011 talkoolaisina olleille maaliskuussa 2012 ja vuonna 2012 talkoolaisina olleille helmikuussa 2013.

Kyselytutkimuksen etuina pidetään sitä, että niiden avulla voidaan kerätä laaja tutkimusaineisto: tutkimukseen voidaan saada paljon henkilöitä ja voidaan myös kysyä monia asioita (Hirsjärvi, Remes, Sajavaara 1997, 184). Juuri tämän vuoksi päädyin käyttämään kyselylomaketta. Se oli helppo lähettää melko suurelle vastaajajoukolle, eli 83:lle vuonna 2011 vapaaehtoistyössä olleelle ja 92:lle vuonna 2012 vapaaehtoistyössä olleelle. Vuoden 2011 vapaaehtoistyöntekijöistä, joille kysely lähetettiin, yhdeksän oli miehiä ja 74 naisia. Vuoden 2012 vapaaehtoistyöntekijöistä, joille kysely lähetettiin, oli 13 miehiä ja 79 naisia. Miesten määrän vähyyttä selittää se, että miehiä työskentelee paljon vapaaehtoisina rakennuksessa ja purussa sekä liikenteenohjauksessa, ja heille ei kyselyä lähetetty.

Kyselytutkimukseni eivät ole kattavia koko Kuopio RockCockin vapaaehtoistyötä ajatellen, sillä kaikille talkoolaisille ei kyselytutkimusta lähetetty. Kumpaankin kyselytutkimukseen myös vastasi vain noin puolet heistä, jotka kyselyn saivat. Jatkoa aja-

tellen onkin harkittava palautteen keräämistä jo festivaalin aikana, jolloin vastauksia saataisiin enemmän. Jatkossa on syytä tutkia ja kehittää myös rakennukseen ja purkuun osallistuvien talkoolaisten viihtyvyyttä työssään, koska se ei näissä tekemissäni kyselyissä ollut mukana.

Jatkossa käytän tekstissäni vuoden 2011 vapaaehtoistyöntekijöille lähetetystä kyselystä nimitystä ensimmäinen kysely ja vuoden 2012 vapaaehtoistyöntekijöille lähetetystä kyselystä nimitystä toinen kysely.

4.3 Aineiston analyysitapa

Aineiston analysoimista helpotti se, että ensimmäisen kyselyn tein jo aiemmin, joten analysoin siitä saamani tulokset ensin. Tuota tietoa hyödynsin jo proseminarityössäni vuonna 2012. Toisen kyselyn tulokset analysoin erikseen ja aloin sitten tutkimaan, mitä samoja ja mitä eri piirteitä ja erilaisia kommentteja näistä kahdesta kyselystä olin saanut.

Aineistosta erittelin eri aiheryhmiä, tarkastelin ja analysoin näitä ryhmiä erikseen, jolloin löysin selkeitä kehittämistä vaativia kohteita vapaaehtoistyöstä tapahtumassa. Tutkimukseen erittelemiä ryhmiä olivat:

- Miksi festivaalille haetaan vapaaehtoistoihin
- Miten tyytyväisiä hakijat olivat olleet hakuprosessiin ja ennakko ohjeistukseen
- Miten tyytyväisiä hakijat olivat ohjeistukseen tapahtumassa
- Millaisena työntekijät näkivät heille annetut etuudet
- Millainen kokemus työntekijöille oli jäänyt tapahtumasta

Yllä mainituista aiheista vertailin kahden kyselyn tuloksia ja mietin miten vapaaehtoistyötä voitaisiin kehittää kaikilla noilla osa-alueilla.

5 KUOPIOROCKIN VAPAAEHTOISTYÖNTEKIJÄT

5.1 Yleistä vapaaehtoisista

Vuoden 2011 vapaaehtoistyöntekijöille lähetettyyn kyselylomakkeeseen vastasi 45 vapaaehtoistyöntekijää, eli hieman yli puolet heistä, joille kysely oli lähetetty. Kyselyyn vastanneista 43 oli naisia ja miehiä vain kaksi. Iältään vastaajat olivat 16-34-vuotiaita. Vastaajia oli 19:sta paikkakunnalta ympäri Suomen. Suurin osa vastaajista asui kuitenkin Pohjois-Savon alueella.

Ensimmäiseen kyselyyn vastanneista vapaaehtoistyöntekijöistä 10 työskenteli lipunmyynnissä, yhdeksän info- ja paitamyyntipisteellä, yhdeksän cateringissa, seitsemän leirintäalueella, neljä narikassa, neljä VIP & Media Check-in pisteellä sekä kaksi anniskelussa.

Ensimmäiseen kyselyyn vastanneista suurin osa, 27 henkilöä, oli ollut vapaaehtoistyöntekijänä Kuopio RockCockissa vain kerran. 10 vastaajaa oli ollut toista kertaa festivaalilla vapaaehtoistyöntekijänä. Kukaan vastaajista ei ollut työskennellyt festivaalilla yli viitenä vuotena.

Vuoden 2012 vapaaehtoistyöntekijöille lähetettyyn kyselylomakkeeseen vastasi 50 vapaaehtoistyöntekijää, eli vähän yli puolet heistä, joille kysely lähetettiin. Kyselyyn vastanneista 46 oli naisia ja neljä miehiä. Iältään vastaajat olivat 15-32-vuotiaita. Vastaajia oli 23:lta eri paikkakunnalta ympäri Suomen, tosin suuri osan tämänkin kyselyn vastaajista oli Pohjois-Savon alueelta.

Toiseen kyselyyn vastanneista työntekijöistä 17 työskenteli lipunmyynnissä, 11 työskenteli info- ja paitamyyntipisteellä, kahdeksan työskenteli anniskelussa, kuusi cateringissa, kuusi narikassa sekä kaksi VIP & Media Check-in pisteellä.

Toiseen kyselyyn vastanneistakin suurin osa, 35 henkilöä, oli työskennellyt Kuopio RockCockissa vapaaehtoisena vain kerran. 11 henkilöä oli työskennellyt kaksi kertaa. Kukaan vastanneista ei ollut työskennellyt yli neljänä vuotena festivaalilla.

5.2 Motivaatiot toimia vapaaehtoistyöntekijänä

Motivaatio on keskeinen käsite ihmisen toiminnan selittämisessä. Motivaatiota selitetään usein myös palkkion avulla. Puhutaan ulkoisesta motivaatiosta, joka perustuu odotukseen palkkion saamisesta. Ensin voisi ajatella, että motivoituminen palkkion saamisen vuoksi olisi käsitteellisessä ristiriidassa vapaaehtoiseen toimintaan osallistumisen kanssa, mutta näin ei suinkaan ole. Ulkoinen motivaatio voi olla tärkeä monelle vapaaehtoistoimintaan osallistuvalla, koska palkkio voi olla paljon muutakin kuin rahaa. Palkkio voi olla esimerkiksi muiden ihmisten antamaa arvostusta, näkyvyyttä, asiantuntijaroolin saamista, sopivia merkintöjä cv:ssä tai vaikka hyödyllisiä ja kivoja tuttuja. Konkreettisia palkintoja käytetään myös usein houkuttelemaan ihmisiä mukaan. (Laitinen 2006, 7-9.)

Motiiveilla tarkoitetaan erilaisia tarpeita, haluja, viettejä ja sisäisiä yllykkeitä sekä palkkioita ja rangaistuksia. Motiivit ovat siis asioita, jotka virittävät ja ylläpitävät ihmisen yleistä käyttäytymisen suuntaa, eli asioita, jotka ovat syynä ihmisen toiminnalle. Näin ollen ne ovat päämääräsuuntautuneita, joko tiedostettuja tai tiedostamattomia. (Ruohotie 1998, 36 - 37.) Vapaaehtoisuudessa on kyse ihmisten tarpeesta osallistua yhteisön toimintaan ja tuntea olevansa tärkeä. Oli motiivi toimia mikä tahansa, vapaaehtoistyön ja aktiivisen kansalaisuuden elämänlaatua kohentavat vaikutukset ovat väistämättömät. Vapaaehtoistyö on kaksisuuntaista: kun annat jotain, saat myös itse. (Väntänen & Rehnström 2012, 13.)

Kyselyideni mukaan suurin motivaatio hakea festivaalille töihin, on uusien kokemusten saaminen. Ensimmäisen kyselyn vastaajista 32 (71%) kertoi uusien kokemusten saamisen vaikuttaneen paljon tai erittäin paljon työntekijäksi hakeutumiseen. Toisen kyselyn vastaajista 42 (84%) kertoi kokemusten saamisen vaikuttaneen paljon tai erittäin paljon työntekijäksi hakeutumiseen.

Ensimmäisen kyselyn perusteella vapaaehtoistyöntekijät kokevat tärkeäksi asiaksi töihin tulemiseen myös ilmaisen sisäänpääsyn festivaalille. Vastaajista 31 (69%) kertoi juuri ilmaisen sisäänpääsyn vaikuttavan paljon tai erittäin paljon talkoolaiseksi tulemiseen. Sama näkyi myös toisen kyselyn tuloksessa, jonka mukaan vastaajista 35 (70%) kertoi ilmaisen sisäänpääsyn festivaalille vaikuttavan paljon tai erittäin paljon työntekijäksi hakeutumiseen. Kymmenen toisen kyselyn vastaajaa kertoi kuitenkin,

että ilmainen sisäänpääsy festivaalille ei vaikuta ollenkaan tai vaikuttaa melko vähän työntekijäksi hakeutumiseen.

Myös festivaalin ilmapiiriä vastaajat pitivät tärkeänä asiana töihin hakeutumiseen. Ensimmäiseen kyselyyn vastanneista 27 (60%) kertoi festivaalin ilmapiirin vaikuttaneen töihin hakemiseen paljon tai erittäin paljon. Toiseen kyselyyn vastanneista myös 27 (54%) kertoi ilmapiirin vaikuttaneen töihin hakemiseen paljon tai erittäin paljon. Ensimmäiseen kyselyyn vastanneista 25 (55,5%) piti myös festivaalin kotiseutu läheisyyden vaikuttaneen paljon tai erittäin paljon työntekijäksi hakeutumiseen. Toiseen kyselyyn vastanneista 28 (56%) kertoi kotiseutuläheisyyden vaikuttaneen paljon tai erittäin paljon hakeutumiseen festivaalille talkoolaiseksi. Kaikista festivaalin talkoolaisista suuri osa tulee Kuopiosta ja sen lähialueilta, joten heille varmasti kotiseutuläheisyys on tärkeää. Työntekijöitä tulee kuitenkin myös eripuolilta Suomea, eikä heille asialla ole niin suurta merkitystä, vaan työntekijäksi hakeutumiseen vaikuttavat enemmän muut seikat.

Festivaalin esiintyjillä ei sen sijaan koettu kummankaan kyselyn vastaajien keskuudessa olevan niin suurta merkitystä kuin aiemmin mainituilla asioilla. Ensimmäiseen kyselyyn vastanneista 23 (51%) ja toiseen kyselyyn vastanneista 25 (50%) kertoi kuitenkin festivaalin esiintyjien vaikuttaneen paljon tai erittäin paljon työntekijäksi hakeutumiseen.

Ylipäätään voisi kyselynkin perusteella sanoa, että vapaaehtoistyöntekijäksi hakeutumiseen vaikuttavat monet asiat. Suuri osa vapaaehtoistyöntekijöistä on nuoria, 17-22-vuotiaita, jotka hakevat muutoinkin elämässä paljon uusia kokemuksia. Festivaalilla vapaaehtoisena työskentely tuo varmasti jokaiselle unohtumattoman kokemuksen ja työssä myös syntyy monesti uusia ystävyssuhteita.

5.3 Talkoohakemus ja työntekijöiden ohjeistus ennen festivaalia

Talkoohaku avataan Kuopio RockCockin nettisivuilla aina hyvissä ajoin ennen festivaalia, yleensä jo huhtikuun aikana. Hakemukset menevät tuottaja Susse Salosen sähköpostiin, josta hän käy niitä läpi saapumisjärjestyksessä.

Hakemuksessa kysellään hakijan perustietoja, kuten nimeä, ikää, osoitetta ja puhelinnumeroa. Lisäksi hakemukseen voi valita kolme eniten kiinnostavaa pistettä, millä haluaisi festivaalin aikana työskennellä. Lisäksi hakemuksessa on avoimia kohtia, joissa tiedustellaan esimerkiksi koulutusta ja työkokemusta Kuopio RockCockista ja muilta festivaaleilta. Hakemukseen voi laittaa myös tiedon majoitustarpeesta, sillä kauempaa tuleville talkoolaisille järjestetään ilmainen majoittautuminen.

Kuopio RockCockin nettisivuille lisätään samaan aikaan hakemuksen kanssa myös talkooinfo, josta löytyy lyhyt esittely jokaisesta työpisteestä. Lisäksi talkooinfossa kerrotaan talkoolaisille tarjottavista eduista ja siitä, että talkoolaisiin ollaan yhteydessä sähköpostitse, joten sähköpostia on syytä lukea pitkin kesää hakemuksen lähettämisen jälkeen. Talkooinfossa myös kerrotaan talkoolaiden alaikäraja, joka on 15 -vuotta.

Kyselytutkimusten mukaan hakijat ovat pitäneet talkoohakulomaketta pääasiassa toimivana. Talkoohakemukseen liittyen kyselytutkimuksista nousi esiin kuitenkin myös joitakin kehitysehdotuksia ja kommentteja. Esimerkiksi yhden vastaajan mielestä talkoohakemuksesta jää helposti pois asioita, joita haluaisi mainita, joten kysymyksiä voisi miettiä uudelleen. Toinen kyselyyn vastaaja taas haluaisi, että hakemuksessa olisi kysymys siitä, mille päivälle haluaisi töihin, aina ei ole mahdollista tällaista toivetta täyttää, mutta sellainen olisi hyvä esittää.

Muun muassa edellä mainitut kommentit on otettu huomioon suunniteltaessa talkoohakulomaketta tälle vuodelle. Hakulomaketta on pyritty muutenkin kehittämään, ennen kuin se huhtikuun loppupuolella laitetaan näkyviin nettisivuille.

Kaikkiin talkoohakemuksiin vastaa tuottaja Susse Salonen sähköpostitse. Vastaussähköpostissa ilmoitetaan mihin työpisteeseen ja mille päivälle työntekijä on valittu. Viestissä myös muistutetaan, että lisää infoa työntekijöille lähetetään sähköpostitse vielä ennen festivaalia. Lähempänä festivaalia lähetetyssä infossa kerrotaan tarkemmin, milloin töihin pitää saapua ja missä töihin ilmoittaudutaan. Lisäksi infossa muistutetaan, että mikäli töihin ei pääsekään tulemaan, on siitä ilmoitettava sähköpostitse tai puhelimitse Saloselle hyvissä ajoin ennen festivaalia.

Ohjeistukseen ennen festivaalia työntekijät eivät ole olleet kuitenkaan täysin tyytyväisiä. Vastaajista vuonna 2011 työskennelleistä 26 (57%) piti hyvänä tai erittäin hyvänä

ohjeistusta ennen festivaalia, mutta vuoden 2012 vastaajista vain 21 (42%) piti ohjeistusta hyvänä tai erittäin hyvänä. Tähän asiaan onkin syytä kiinnittää huomiota festivaaliorganisaatiossa ja miettiä, miten ohjeistusta ennen tapahtumaa saadaan kehitettyä paremmaksi.

5.4 Vapaaehtoistyöhön perehdyttäminen ja ohjaus työpäivän aikana

Vapaaehtoistyöntekijöiden perehdyttäminen työtehtäviin työpäivän aluksi sekä työn ohjaus työpäivän aikana kuuluvat työpisteen vastaavalle. Vastaava on työpisteelle esimieheksi palkattu henkilö, jolle on festivaaliorganisaatiolta annettu ohjeet työssä toimimiseen. Monilla työpisteillä työskentelee vastaavana sellaisia henkilöitä, jotka ovat tehneet samaa työtä festivaalin aikana jo monen vuoden ajan. Joillekin pisteille tosin vastaavaksi palkataan myös uusia henkilöitä, mikäli edellisen vuoden vastaava ei esimerkiksi voi muiden kiireiden vuoksi ottaa tehtävää vastaan.

Molempien tekemiäni kyselylomakkeiden perusteella työhön perehdyttämiseen ja ohjaukseen työpäivän aikana ei ole oltu tyytyväisiä. Tämä vaihteli kuitenkin paljon eri pisteillä. Ensimmäisen kyselyn perusteella esimerkiksi infopiste ja paitamyynnin vastaavan antamaan perehdytykseen ja ohjeistukseen ei oltu tyytyväisiä, mutta vuoden 2012 työntekijät olivat saman pisteen vastaavan antamaan ohjeistukseen pääosin tyytyväisiä. Tällä työpisteellä olikin eri vastaava kyseisinä vuosina, joten se varmasti vaikuttaa asiaan.

Etenkin lipunmyynnissä annettuun ohjeistukseen kumpaankin kyselyyn vastanneet talkoolaiset olivat tyytymättömiä. Talkoolaisten vastauksista kävi ilmi, että pisteen vastaava oli ollut myöhässä ja näin ohjeistus oli ollut todella nopeaa ja epäselvää. Tuolla pisteellä ohjeistuksen juuri tulisi olla selkeää, koska pisteen kautta kaikki asiakkaat tulevat festivaalialueelle. Talkoolaiset olivat pahoilla mielin esimerkiksi siitä, että olivat tehneet huonon ohjeistuksen vuoksi virheitä työssään, mikä oli taas hidastanut asiakkaiden pääsyä festivaali alueelle. Myös työpisteen vastaavan käytös oli herättänyt ihmetystä, monen palautteen perusteella vastaava oli ollut epäystävällinen, eikä häneltä uskallettu kysyä apua. Jatkossa asiasta täytyy keskustella työpisteen vastaavan kanssa sekä ohjeistaa häntä paremmin ja selkeämmin tehtäväänsä.

Myös eri talkoopisteillä oli selkeää puutetta sisäisessä viestinnässä. Kaikki eivät olleet perillä siitä, mitä pisteellä milloinkin tapahtuu ja kenen vastuulla on tehdä mitään. Myös tauotuksen suhteen viesti ei kulkenut kaikille pisteillä työskennelleille talkoolaisille, joten asiassa syntyi epäselvyyksiä ja kaikki eivät ehtineet kunnolla tauoille. Sisäiseen viestintään on syytä kiinnittää enemmän huomiota jokaisella työpisteellä.

Vastaavien antamassa perehdytyksessä ja ohjeistuksessa onkin kehittämisen varaa, se on huomattavissa kyselyn tuloksissa. Festivaaliorganisaationkin pitäisi jatkossa kiinnittää enemmän huomiota vastaavien ohjeistamiseen ja sitä kautta vastaavien antama ohjeistus vapaaehtoisille työntekijöille varmasti parantuisi.

5.5 Vapaaehtoistyöntekijöille tarjottavat etuudet ja niiden riittävyys

Kuopio RockCockin vapaaehtoistyöntekijät saavat etuja työskentelystään festivaalilla. Heille tarjotaan järjestäjän puolesta festivaalin työpaita, lämmintä ruokaa ja juomaa työpäivien aikana, kauempaa Kuopioon tuleville talkoolaisille järjestetään ilmainen majoitus ja lisäksi vapaaehtoistyöntekijöille järjestetään karonkka, jossa on ilmaista ruokaa ja juomaa sekä ohjelmaa. Kaikki työntekijät saavat myös työtodistuksen, niin halutessaan.

Kyselyihin vastanneet vapaaehtoistyöntekijät olivat tyytyväisiä etuuksien määrään, mutta kummankin kyselyn perusteella niiden laatuun tulisi kiinnittää entistä enemmän huomiota. Etuuksiin tulleista kehitysehdotuksista erityisesti ruuan saatavuudessa ja laadussa olisi parantamisen varaa. Karonkkaan osallistuneiden vastaajien määrä oli vähäinen, mutta myös karonkasta tuli hieman kritiikkiä järjestäjille. Työntekijäpaitaan ja majoitukseen vastaajat olivat tyytyväisiä.

Esimerkiksi talkoolaisille tarjottava ruoka sai paljon negatiivista palautetta. On totta, että festivaalilla tehdään ruokaa isolle määrälle työntekijöitä ja artisteja, joten mitään hienoa ruokaa ei näin ollen voi olla tarjolla. Erityisesti kasvisruokailijat olivat tyytymättömiä ruokaan, se oli ollut monien mielestä liian yksinkertaista perunaa, salaattia ja leipää. Kasvisruokavaihtoehto oli myös päässyt loppumaan kesken päivän, joten kaikki halukkaat eivät olleet saaneet kunnollista kasvisvaihtoehtoa. Kasvisruuan toivottiin olevan enemmän proteiinipitoista pelkän perunan ja salaatin sijaan. Kasvisruokaan tulee siis kiinnittää jatkossa enemmän huomiota ja ruuan riittävyys on varmistet-

tava kaikille niin kasvisruokailijoille kuin muillekin ruokailijoille. Koska työpäivät ovat pitkiä, on lämmintä ruokaa riitettävä kaikille ainakin kahden annoksen verran päivässä.

Myös välipaloihin toivottiin parannusta, välipalaa ja kahvia oli tarjolla jatkuvasti ja siihen oltiin tyytyväisiä. Muutamilta talkoolaisilta tuli kuitenkin palautetta, että välipalaa ei välttämättä ennättänyt pisteeltä hakemaan, varsinkaan niiltä pisteiltä, jotka ovat kaukana backstage-alueesta. Talkoolaisilta tulikin ehdotus, että työpäivien aikana pisteille jaettaisiin välipalaa tai mahdollisesti sitä olisi siellä jo valmiina, leipiä kylmälaukuissa ja kahvia termareissa. Tämä voisi olla hyvä järjestely esimerkiksi lipunmyyntiin ja check-in pisteelle, jotka ovat kauimpina ruokailupaikasta. Festivaaliorganisaatio voisikin miettiä, miten asian voisi järjestää.

Jotkut talkoolaiset ovat työtehtävässään molemmat festivaalipäivät. Tällöin he eivät pääse käyttämään etuutena tarjottua lippua toiselle festivaalipäivälle. Nämä työntekijät ehdottivat, että saisivat antaa lipun esimerkiksi kaverilleen käytettäväksi. Tämä voisi olla hyvä järjestely ja sitä kannattaa festivaaliorganisaatiossa miettiä.

Tieto karonkan järjestämisestä, järjestyspaikasta ja ajankohdasta ei ollut kulkenut kaikille talkoolaisille. Osa talkoolaisista ei ollut siis voinut osallistua karonkkaan ollenkaan tiedon puutteen vuoksi. Karonkan jälkeiseksi yöksi toivottiin myös majoitusmahdollisuutta, jotta kauempaakin tulleet talkoolaiset voisivat karonkkaan osallistua. Karonkka on perinteisesti järjestetty heti festivaalin jälkeen sunnuntaina, tämä ei monien talkoolaisten mielestä ole parhain vaihtoehto, vaan karonkkaa toivottiin myöhempään ajankohtaan, esimerkiksi vasta syksyille. Karonkka voidaan jatkossakin mielestäni järjestää heti festivaalin jälkeen, mutta siitä tulisi selkeästi informoida kaikille talkoolaisille. Lisäksi voitaisiin miettiä, voisiko koulumajoitusmahdollisuus olla saatavilla maanantaihin saakka, jolloin siellä voisi majoittua myös karonkan jälkeisen yön.

Festivaalin talkoolaiset ovat siis pääasiassa tyytyväisiä etuisuuksiin, niitä ei siis tarvitse jatkossakaan olla enempää. Järjestäjän on hyvä kuitenkin kiinnittää huomiota etuisuuksien, varsinkin tarjolla olevan ruuan, laatuun. On tärkeää, että talkoolaiset saavat heille luvatut etuisuudet ja ovat niihin tyytyväisiä, se takaa sen, että talkoolaiset tulevat jatkossakin mielellään töihin ja heille jää hyvä mieli ja kuva järjestelyistä.

5.6 Kokemuksia vapaaehtoistyöntekijänä olemisesta

Vaikka vapaaehtoistyöntekijöiden vastauksissa kyselylomakkeisiin oli havaittavissa paljon kehittämistä kaipaavia asioita, oli loppukommenttien perusteella työntekijöille jäänyt kuitenkin pääasiassa hyvä kokemus festivaalista. Kun kummankin kyselyn vastaukset otetaan huomioon, oli 46 prosenttia vastanneista tulossa uudestaan vapaaehtoistyöhön Kuopio RockCockiin. 36 prosenttia vastanneista taas ei osannut vielä sanoa, hakeeko työtehtäviin uudelleen. Suuri osa heistä, jotka eivät aio tulla enää työntekijöiksi, aikovat tulla festivaalille asiakkaaksi.

Kyselylomakkeiden lopussa oli kohta, jossa talkoolaiset saivat kirjoittaa kommentteja siitä, millainen kuva ja mieli heille jäi festivaalista. Pääosin kaikki kommentit olivat positiivisia. Talkoolaiset kehuivat festivaalin leppoisaa ilmapiiriä ja rentoa meininkiä, sekä sitä, että pisteillä työskennellessä oli syntynyt uusia kaveruussuhteita muiden työntekijöiden kanssa. Vaikka työpäivät olivat olleet monen mielestä pitkiä ja raskaitakin, niin pisteillä oli jaksettu työskennellä hyvin juurikin hyvän ilmapiirin ansiosta. Talkoolaiset kehuivat myös tekemisen meininkiä ja ylipäätään festivaalin järjestelyjä, suurin piirtein kaikki oli toiminut niin kuin pitikin. Uusien kokemusten saaminen oli myös ollut talkoolaisten mielestä yksi festivaalin parhaista asioista. Pääsääntöisesti festivaalin vastaaviin oltiin myös tyytyväisiä.

Festivaali on siis talkoolaisten kommenttien perusteella onnistunut jättämään positiivisen kuvan ihmisten mieliin. Rennolla ja tekemisen meaningillä siis kannattaa jatkossakin festivaalia järjestää, vaikkakin negatiivista palautetta saaneisiin asioihin on toki jatkossa syytä kiinnittää huomiota.

6 KEHITYSEHDOTUKSIA JA JATKOTOIMENPITEITÄ

6.1 Keskeisimmät kehittämistä tarvitsevat asiat

Talkoolaisille tehtyjen kyselyjen perusteella eniten kehittämistä tarvitsevat asiat Kuopio RockCockin vapaaehtoistyössä olivat: vapaaehtoistyöntekijöiden ohjeistus sekä ennen festivaalia että festivaalin aikana, vastaavien toiminta, tauottaminen ja vapaaehtoistyöntekijöille tarjottavan ruuan laatu ja määrä.

Samankaltaisia kehittämistarpeita on noussut myös esimerkiksi Ilosaarirockin vapaaehtoisille tehdyssä kyselyssä, jossa eniten kehittämistä vaativiksi asioiksi olivat nousseet: yleinen organisointi, työvuorot, vastaavien työskentely, työtehtävien ohjeistus ja yhteisöllisyys (Syrjälä 2013). Ilosaarirock on vielä suurempi tapahtuma kuin Kuopio RockCock, joten yleinen organisointi ja yhteisöllisyys ovat siellä vaikeampia toteuttaa hyvin. Muutoin talkoolaiset olivat havainneet samankaltaisia kehittämistarpeita muillakin festivaaleilla.

Seuraavissa luvuissa kerron näkemyksiä siihen, miten Kuopio RockCockin vapaaehtoistyötä voisi esimerkiksi kehittää ja mitä kehitystyössä ottaa huomioon. Kaikkien kehitysehdotusten vieminen käytäntöön vie aikaa ja siksi onkin jatkossa hyvä kartoittaa tilannetta vuosittain talkoolaisille tehtävillä kyselyillä ja katsoa, miten he kokevat kehitystyön onnistuneen.

6.2 Hakemus vapaaehtoistyöhön ja ohjeistus ennen festivaalia

”Kaikkea voi aina kehittää, myös Kuopio RockCockin vapaaehtoistyötä. Talkoohakemusta on tarkoitus jälleen kehittää tänä vuonna ja kyselytulosten perusteella pyritään tekemään pieniä parannuksia vapaaehtoistyön eri osa-alueille”, kertoo Susse Salonen.

Talkoohakemusta on kehitetty jo tälle vuodelle kyselyistä tulleiden huomioiden jälkeen ja tämän vuoden hakemukseen on lisätty muun muassa kohta, jossa voi esittää toiveen siitä, mille päivälle haluaisi mieluiten töihin. Talkoohakemukseen on lisätty tälle vuodelle myös talkootyötä käsittelevä teksti, jossa kerrotaan vapaaehtoistyöskentelystä festivaalin aikana ja muistutetaan, että työ on asiakaspalvelua sekä huomauteetaan esimerkiksi pitkistä työpäivistä. Teksti on heti hakemuksen alussa, joten jokainen voi lukea työskentelystä tarkemmin jo ennen hakemuksen täyttämistä.

Teksti lisättiin, ettei talkoolaisille tule yllätyksenä se, että työpäivät todella voivat olla festivaaleilla pitkiä ja puuduttavia, mutta asennoitumalla työhön oikein, työn tekeminen tuntuu mielekkäältä. Halusimme myös jo tässä vaiheessa viestittää vapaaehtoisille työntekijöille, että apua työn tekemiseen on saatavilla työpäivien aikana ja sitä saa ja kannattaakin kysyä. Vastaava ei välttämättä muista kertoa kiireisen festivaalin keskellä kaikkea ohjeistusta kerralla, vaikka siihen toki pyritäänkin.

Talkoolaisille sähköpostitse lähetettävä ohjeistus ennen festivaalia, kaipaa sekin päivittämistä ja kehittämistä. Tuottaja Salonen onkin suunnitellut kirjoittavansa infokirjeet uusiksi tulevaa kesää varten.

Edellisinä vuosina talkoolaisille on lähetetty ohjeistus, joka on ollut samanlainen kaikkien työpisteiden työntekijöille. Mielestäni olisi selkeämpää, että jokaisen työpisteen vapaaehtoistyöntekijöille kirjoitettaisiin ja lähetettäisiin erilainen info, missä olisi vain sen yhden pisteen asiat käsitelty tarkemmin ja selkeämmin kuin aiemmin. Lisäksi jokaisessa infossa on hyvä olla samanlainen yleiskuvaus festivaalista ja festivaalialueesta.

Paljon tietoa festivaaliin liittyvistä asioista onkin jo löytynyt talkooinfosta, mutta tarkennusta ja selkeyttä voi vielä kehittää moniin kohtiin. Kun ohjeistus on lähetetty vapaaehtoistyöntekijöille, voisi laittaa vielä Kuopio RockCockin nettisivuille ja Facebook-sivulle uutisen, että infoa on lähetetty sähköpostitse tuleville talkoolaisille. Näin saataisiin muistutettua hakeneita työntekijöitä siitä, että tarkastelevat sähköpostiaan ja lukevatkin heille lähetetyt ohjeistukset.

Vaikka perehdyttäminen veisi aluksi aikaa ja toisi kulujakin, on vapaaehtoisten ohjaus järjestettävä sen vaatimalla tavalla: vastuu hyvästä kokemuksesta ja jatkuvuudesta on yksistään organisaation käsissä. Rahanarvoinen resurssi, vapaaehtoinen työntekijä, on liian arvokas hukattavaksi huonon kohtelun tai tuen puutteen vuoksi. (Väntänen & Rehnström 2012, 11.)

6.3 Vastaavien ohjeistus ja toiminta

”Vastaavien perehdyttäminen on yksi tärkeimmistä vapaaehtoistyöhön liittyvistä asioista, sillä vastaavat ovat vapaaehtoistyöntekijän lähin kontakti työssäoloaikana,” Suomen Musiikkiryhtiö Oy:n tuottaja Susse Salonen kertoo. Festivaaliorganisaatiossa onkin mielestäni kiinnitettävä entistä enemmän huomiota vastaavien ohjeistamiseen.

Vaikka samalla työpisteellä olisi ollut aiemminkin vastaavana, niin on asioita syytä kerrata yhdessä läpi. Ja on tärkeää, että jokaisella työpisteellä olisi samanlaiset säännöt vapaaehtoistyöntekijöille, ettei jälkikäteen tulisi kitinää esimerkiksi siitä, että toi-

sella pisteellä työskennelleet olivat päässeet katsomaan bändejä myös työpäivänään ja heidän työpisteellään ei tällaista mahdollisuutta ole ollut. Mielestäni vapaaehtoistyöntekijöiden tulee olla yhdenvertaisia jokaisella työpisteellä, ja kaikkien vapaaehtoistyöntekijöiden tulisi saada samanlaista, hyvää kohtelua.

Festivaaliorganisaatio on pitänyt perinteisesti jo alkukesästä vastaavien kanssa yhteisen palaverin. Palaveri on syytä pitää myös jatkossa. Palaverissa voisi kuitenkin käydä entistä tarkemmin läpi festivaaliin liittyviä asioita sekä painottaa jo tässä vaiheessa vastaaville, että vapaaehtoistyöntekijät ovat todella tärkeitä festivaalin onnistumisen kannalta ja heidän työviihtyvyyteensä on syytä kiinnittää entistä enemmän huomiota.

Lähempänä tapahtumaa vastaaville lähetetään myös sähköpostitse infokirje sekä talkoolaisille lähetetty info. Vastaavien infokirje on nykyisellään melko lyhyt ja mielestäni siihen olisikin syytä lisätä ja tarkentaa tietoa. Näin saataisiin mahdollisesti parannettua vastaaville annettavaa ohjeistusta ja he taas osaisivat ohjeistaa paremmin talkoolaisia.

Vastaaville lähetettävässä infokirjeessä olisi mielestäni hyvä olla muistutuksena se, mitä vastaavien pitää tehdä jo ennen tapahtumaa. Esimerkiksi työpisteelle tarvittavien tavaroiden listan tekeminen ja lähettäminen Susse Saloselle hyvissä ajoin ennen tapahtumaa. Syytä olisi varmasti myös muistuttaa siitä, että pistettä tulee olla itse rakentamassa hyvissä ajoin keskiviikkona ja torstaina ennen tapahtumaa.

Ohjeistuksesta olisi mielestäni hyvä löytyä tarkka aika, milloin vapaaehtoistyöntekijät saapuvat check-in pisteelle ilmoittautumaan, samaan aikaan vastaavan tulisi olla heitä noutamassa kyseiseltä pisteeltä. Työntekijät saapuvat alueelle hyvissä ajoin ennen festivaalin porttien aukeamista, joten vastaavalla pitäisi olla reilusti aikaa käydä työntekijöiden kanssa festivaalialuetta läpi ja näyttää heille tärkeät paikat, kuten backstagen ruokailupaikka, ensiapupiste ja toimisto. Vastaavalla tulee myös olla hyvin aikaa ohjeistaa talkoolaiset työtehtäviinsä ja jakaa heille tehtävät sekä sopia jo ennakkoon päivän mittaan pidettävistä tauoista. Näistä kaikista asioista on syytä kertoa vastaaville infokirjeessä.

Kun vastaaville on lähetetty infokirje sähköpostitse, voisi kaikille lähettää vielä tekstiviestin muistutukseksi, että lukevat infokirjeen tarkasti läpi. Mikäli vastaavilla on in-

fosta jotakin kysyttävää, voisivat he ottaa yhteyttä festivaaliorganisaatioon vielä puhelimitse tai sähköpostitse ennen tapahtumaa.

Kuopio RockCockissa jokainen vastaava on vastuussa pisteensä toimivuudesta. Vastaaville kannattaakin painottaa infossa, että pisteen on oltava ajoissa kasassa. Pistettä voi alkaa rakentamaan jo keskiviikkona ja tuolloin rakentamiseen saa apua rakennustalkoolaisilta ja muilta rakentamisen aikana työskenteleviltä. Vastaavan on itse huolehdittava, että pisteeltä löytyy kaikki tarvittava, esimerkiksi telttä, tuoleja, pöytiä, kassoja yms. riittävästi. Vastaavan on itse myös sovittava festivaalin sähkömiesten kanssa sähköjen ja lamppujen asentamisesta työpisteelle. Jokaisen festivaali-alueella sijaitsevan työpisteen olisi oltava valmiina kokonaisuudessaan viimeistään perjantai-aamuna ennen alueen virallista tarkastusta. Leirintäalueen vastaavan on puolestaan huolehdittava, että hänen pisteensä on kasassa jo torstaina iltapäivällä.

Jokaisen pisteen vastaavan kanssa olisi vielä hyvä pitää pieni palaveri festivaalin asioista keskiviikkona ennen tapahtumaa, kun tapahtuma-alueen työpisteitä aletaan rakentaa. Tässä vaiheessa olisi vielä hyvä palata infokirjeeseen ja muistuttaa siinä olevista tärkeistä asioista. Jokaisen pisteen vastaava saa myös tuolloin kansion, jossa on tulostettuna infokirje, talkooinfo, pisteen työntekijöiden tiedot, tärkeiden festivaalityöntekijöiden yhteystiedot, aluekartta ja mahdollisesti muuta tärkeää infoa.

6.4 Tauottaminen

Käsittelen työntekijöiden tauottamista työpäivien aikana omassa kappaleessaan, koska vapaaehtoistyöntekijät eivät kummankaan kyselytutkimuksen mukaan ole olleet tyytyväisiä taukojen määrään työpäivien aikana. Talkoolaiset tekevät festivaalilla pitkää työpäivää, joka voi kestää jopa yli 12 tuntia. Tämän vuoksi on tärkeää, että he pitävät riittävästi taukoja, joiden aikana käyvät esimerkiksi ruokailemassa.

Kyselytutkimusten perusteella 40 % vastanneista kertoi, että tauottaminen työpäivän aikana ei toiminut ollenkaan tai toimi huonosti. 34 % vastanneista taas oli sitä mieltä, että tauottaminen toimi vain melko hyvin. 26 % vastaajista taas oli sitä mieltä, että tauottaminen toimi hyvin. Näiden lukujen ja talkoolaisten antamien kommenttien perusteella on selvää, että työpäivinä talkoolaiset eivät ole olleet tyytyväisiä tauottamiseen ja siihen tulee kiinnittää festivaaliorganisaatiossa erityistä huomiota.

Talkoolaisten vastauksista kävi ilmi muun muassa se, että taukoja oli liian vähän, eikä tauottamisesta ja taukojen pituudesta ohjeistettu talkoolaisia tarpeeksi hyvin. Lisäksi vastauksista kävi selvästi ilmi, että samalla pisteellä työskennelleet eivät olleet saaneet saman verran ja saman pituisia taukoja, toiset pisteellä työskennelleet olivat pitäneen niin pitkiä taukoja, että toiset eivät olleet kerenneet edes syömään. Tätäkin asiaa voisi parantaa ohjeistamalla talkoolaisia enemmän taukojen pituudesta.

Vastauksissa toivottiin myös, että varsinkin pidemmät, ruokailuun käytettävät tauot sovittaisiin jo työvuorojen alkaessa. Jokaiselle talkoolaiselle tarjotaan kaksi lämmintä ruokaa päivän aikana, ja niihin tulee varata tarpeeksi aikaa. Työpisteen vastaavan olisi mielestäni syytä suunnitella tauottaminen työpäivän ajaksi jo ennen tapahtuman alkamista. Vastaava saa kuitenkin listat työntekijöistä jo muutamaa päivää aikaisemmin, joten listaa apuna käyttäen tauotusta voisi suunnitella. Kiireisen festivaalin ollessa käynnissä, ei tietenkään voi mitään minuuttiaikatauluja tehdä, koska tilanteet elävät ja voi olla hetkiä, jolloin piste tarvitsee kaikki työntekijät paikanpäällä. Työpisteet ovat myös erilaisia, joten kaikkiin ei varmastikaan sovellu samanlainen tauotusjärjestelmä. Jokaisen pisteen vastaavan tulisi kuitenkin tuntea työpiste ja työtehtävät niin hyvin, että hän voi tauottamista suunnitella jo etukäteen.

Joillekin työpisteille, kuten VIP & Media Check-in pisteelle voisi hyvinkin sopia, että talkoolaiset jaettaisiin pareihin tai kolmen ryhmiin ja he tauottaisivat vuoronperään toisiaan. Toisille pisteille, kuten lipunmyyntiin, narikkaan ja infopisteelle voisi taas sopia paremmin, että pisteeltä lähtisi vuorollaan aina kaksi työntekijää tauolle ja heidän palattuaan tauolle lähtisi seuraavat kaksi. Työntekijöille on mielestäni kerrottava tarkkaan aika, jonka he saavat taukoon käyttää. Talkoolaisille tulee painottaa sitä, että tauolla ei saa turhaan viivytellä, että kaikki pisteen työntekijät pääsevät tauolle säännöllisesti.

On myös huomioitava, että työpäivän aikana talkoolaiset tarvitsevat eripituisia taukoja ja koska esimerkiksi backstagen ruokailuun on joiltakin työpisteiltä pidempi matka kuin toisilta, niin tarvitsevat kauempana olevat enemmän aikaa taukoon kuin backstagen läheisyydessä sijaitsevat. Työpäivän aikana kunkin talkoolaisen pitäisi saada pitää kaksi pidempää taukoa, jolloin he ehtivät syömään lämmintä ruokaa työntekijäruokai-

luun. Työpäivän aikana olisi hyvä saada pitää myös vähintään kaksi lyhyempää taukoa, joiden aikana ehtisi käydä hakemassa vaikkapa kahvia ja pientä välipalaa työntekijäruokailusta sekä käymään wc:ssä. Kauempana backstagesta sijaitseville pisteille, kuten lipunmyyntiin, narikkaan ja VIP & media check-in pisteelle olisi hyvä sijoittaa festivaalin polkupyöriä, esimerkiksi kaksi pyörää per piste. Talkoolaiset voisivat käyttää pyöriä tauoillaan, ja pääsisivät liikkumaan nopeammin backstagen ruokailuun.

Festivaaliorganisaatio voisi myös selvittää, että olisiko pisteille päivän aikana mahdollista jakaa pientä välipalaa, kuten sämpylöitä, vettä ja kahvia, mikäli piste on kauempana backstagesta, niin tauottaminen sujuisi nopeammin. Näin ollen backstagelle saakka tarvitsisi lähteä tauolle vain kaksi kertaa päivän aikana.

Mielestäni jokaiselle työntekijälle pitäisi suoda vähintään puolituntia aikaa ruokailuun ja tämän lisäksi aikaan voisi lisätä matkaan menevän ajan pisteeltä backstagelle. Esimerkiksi narikassa ja lipunmyynnissä työskenteleville aikaa voisi varata ruokailuun 45-60 minuuttia.

Tulevana kesänä festivaaliorganisaatio voisi yhdessä pisteen vastaavan kanssa suunnitella sopivaa tauottamistapaa ja rytmiä jokaiselle pisteelle. On myös huomioitavaa, että ruokaa ja välipalaa pitää olla saatavilla koko ajan, ettei sen odottelun takia mene pisteiden tauottaminen pois aikataulusta.

6.5 Festivaalin tarjoamat etuudet

Festivaalin vapaaehtoistyöntekijät saavat etuutena työnsä tekemisestä festivaalirannekkeen sille päivälle, kun eivät ole töissä. Perjantain talkoolaiset pääsevät siis nauttimaan ilmaiseksi festivaalin esiintyjistä ja palveluista lauantaina ja lauantain talkoolaiset perjantaina. Lisäksi työntekijät saavat työntekijäpaidan sekä lämmintä ruokaa ja juomaa työpäivän aikana. Kauempaa tuleville talkoolaisille tarjotaan myös ilmainen majoitus joko festivaalin leirintäalueella tai majoituskoululla, työntekijä saa itse valita, kummanko majoitusvaihtoehdon haluaa.

Kyselytutkimuksissa saamani palautteen mukaan festivaalin tarjoamat etuudet ovat riittävät talkoolaisillemme. Ne ovat myös hyvin pitkälti samanlaisia, mitä muut festi-

vaalit tarjoavat. Tutkimusten mukaan kuitenkin etuuskien laatuun ei ole oltu tyytyväisiä ja siihen tulisikin festivaaliorganisaatiossa kiinnittää huomiota.

Huolestuttavinta palautetta etuuksista sai työntekijöille tarjottava ruoka. Monissa talkoolaisten antamissa kommentteissa kävi ilmi, ettei ruokaa ollut jatkuvasti saatavilla ja ruuan laatu vaihteli päivän aikana. Tulevana kesänä on festivaaliorganisaation käytävä tarkka palaveri cateringista vastaavien kanssa työntekijä ruokailusta. Ruokaa on varattava niin paljon, ettei se missään vaiheessa lopu kesken. Ruuan laatuun on myös kiinnitettävä erityistä huomiota, vaihtoehtona tulee olla sekä liha- että kasvisruokaa ja niiden laatu tulee olla tasainen läpi festivaalin. Asiasta käytiin keskustelua jo ennen viime kesän tapahtumaa, mutta asiaa ei saatu ainakaan kokonaan kehitettyä paremmaksi.

Festivaaliorganisaation on myös varattava tarpeeksi paljon työpaitoja työntekijöille ja vastaavien tulee pitää huoli siitä, että jokainen talkoolainen saa työpaidan ennen työn aloittamista. Talkoopaitoihin oltiin kyselytutkimusten mukaan muuten tyytyväisiä, mutta parissa kommentissa kävi ilmi, että paita oli jostakin syystä jäänyt saamatta.

Ilmaiseen sisäänpääsyyn festivaalille talkoolaiset olivat tyytyväisiä ja se asia ei mielestäni kaipaa kehittämistä. Tosin sitä voitaisiin festivaaliorganisaatiossa miettiä, että mikäli joku talkoolainen tekee molempina festivaalipäivinä työtä, eikä näin ollen pääse ilmaista rannekettään käyttämään, saisi hän siinä tapauksessa jonkin muun korvauksen. Joillakin festivaaleilla, kuten Jurassic Rockissa tämä asia on esimerkiksi toteutettu niin, että talkoolainen saa antaa ystävälleen ilmaisen rannekkeen festivaalille. Voisiko siis Kuopio RockCockissa harkita samanlaista käytäntöä?

Festivaalin tarjoamaan majoitukseen olivat talkoolaiset kyselytutkimusten mukaan tyytyväisiä varsinkin viime kesän osalta. Vuoden 2011 talkoolaisilta tuli muutamia kommentteja siitä, että majoituskoulu sijaitti kaukana ja kyyditykset majoituspaikkaan eivät oikein toimineet. Viime kesänä asiaa kuitenkin kehitettiin ja kyyditysjärjestelmää parannettiin. Jatkossa on syytä myös järjestää tarpeeksi kyytejä aamuisin koululta festivaalialueelle ja iltaisin festivaalialueelta koululle.

7 LOPUKSI

Tekemieni kyselytutkimusten perusteella olisi Kuopio RockCock –festivaalilla kiinnitettävä erityisesti huomiota vastaavien ja talkoolaisten ohjeistamiseen, talkoolaisten tauottamiseen sekä festivaalin tarjoamien etujen laatuun. Kyselytutkimukset eivät ole kuitenkaan kattavia, mutta jo saamieni vastausten perusteella näitä asioita on syytä miettiä ja kehittää.

Tekemiäni kehitysehdotuksia on otettu osaksi jo käyttöön tulevan kesän festivaalia ajatellen. Osa kehitysehdotuksista laitetaan käytäntöön kesän mittaan ja osa saattaa jäädä vielä tulevaisuuteenkin. Tavoitteena on kuitenkin saada kehitettyä festivaalin talkoolaisten työviihtyvyyttä paremmaksi.

Festivaaliorganisaation on syytä myös jatkossa tehdä kyselyjä raksalla ja purussa työskenteleville talkoolaisille heidän mielipiteistään festivaalin vapaaehtoistyön toimivuudesta. Myös leirintäalueen talkoolaisille on syytä toteuttaa toisenlainen kysely, sillä esimerkiksi heidän työaikansa ovat erilaisia kuin muilla pisteillä. Lisäselvitysten kautta koko festivaalin järjestämiseen tarvittavaa talkootyötä voidaan varmasti kehittää edelleen.

Syytä on myös tulevan kesän jälkeen lähettää kyselylomake tämänvuotisille vapaaehtoistyöntekijöille tai jakaa heille lomake työpäivänsä aikana ja selvittää onko kehitystä onnistuttu saamaan aikaan. Ja mahdollisesti saada tietoa asioista, jotka kaipaavat vielä kehittämistä.

Vaikka opinnäytetyöni ei kataakaan koko festivaalin vapaaehtoistyötä, on tätä opinnäytetyötä apuna käyttäen kuitenkin mahdollista jo aloittaa festivaalin vapaaehtoistyön kehittäminen. Tapahtumaa on kuitenkin suunniteltu jatkettavaksi vuosittain tästä eteenpäinkin ja vapaaehtoisia työntekijöitä tarvitaan edelleen. On mielestäni tärkeää kehittää tapahtuman vapaaehtoistyötä toimivammaksi kokonaisuudeksi ja saada näin jo työtä tehneet vapaaehtoiset tulemaan uudestaan tapahtumaan sekä saada vapaaehtoistyöntekijöiden kautta viestitettyä eteenpäin positiivista kuvaa festivaalista.

LÄHTEET

Eskola, Antti & Kurki, Leena (toim.) 2001. Vapaaehtoistyö auttamisena ja oppimisena. Tampere: Osuuskunta Vastapaino.

Hirsjärvi, Sirkka & Remes, Pirkko & Sajavaara Paula 1997. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.

Iso-Aho, Juha 2011. Kulttuuri kutsuu. Vapaaehtoiset tapahtumien voimavarana ja hengenluojina. PDF-dokumentti.

http://tuottaja2020.metropolia.fi/fileadmin/user_upload/6_Kulttuuri_kutsuu_iso-aho_KEVYT2.pdf. Luettu: 9.4.2012.

Laitinen, Hanna (toim.) 2006. Tule mukaan! Osallistumisen edellytyksiä järjestötyössä. Humak. Sarja C. Oppimateriaaleja 11. Vaajakoski: Gummerus Kirjapaino Oy.

Mykkänen-Hänninen, Riitta 2007. Vapaaehtoistyön rajapinnoilla. Helsingin Ammattikorkeakoulu Stadian julkaisuja. Helsinki: Yliopistopaino.

Nylund, Marianne & Yeung, Anne Birgitta 2005. Vapaaehtoistoiminta. Anti, arvot ja todellisuus. Tampere: Osuuskunta Vastapaino.

Ruohotie, Pekka 1998. Motivaatio, tahto ja oppiminen. Helsinki: Edita.

Salonen, Susse 2012. Sähköpostihaastattelu Kuopio RockCockin vapaaehtoistyöstä.

Syrjälä, Oskari 2013. Vapaaehtoistyö Ilosaarirockissa - Vapaaehtoisten motiivit ja tyytyväisyys. Mikkelin ammattikorkeakoulu. Kulttuurituotannon koulutusohjelma. Opinnäytetyö.

Väntänen, Sari & Rehnström, Tarja 2012. Vapaaehtoistyön merkitys. Teoksessa Iso-Aho, Juha & Juhola, Esko (toim.) Kulttuuria vapaaehtoistyönä. Helsinki: Humak.

Yeung, Anne Birgitta 2002. Vapaaehtoistoiminta osana kansalaisyhteiskuntaa - ihan-teita vai todellisuutta?. Helsinki: Hakapaino.

Ensimmäinen kyselylomake

Kuopiorockin vapaaehtoistyön kehittäminen ja vapaaehtoistyöntekijöiden viihtyvyyden parantaminen

Tämä lomakekysely tehdään kevään 2012 aikana. Teen kyselyn perusteella proseminarityön, jonka aiheena on Vapaaehtoistyön kehittäminen ja vapaaehtoistyöntekijöiden viihtyvyyden parantaminen Kuopiorock tapahtumassa.

Tämä kysely on lähetetty Kuopiorockissa vapaaehtoistyöntekijöinä vuonna 2011 olleille. Kaikki kyselyn tulokset käsitellään nimettöminä.

1. Ikä *

2 merkkiä jäljellä

2. Sukupuoli *

Nainen

Mies

3. Asuinpaikkakunta *

4. Kuinka monta kertaa olet ollut Kuopiorockissa vapaaehtoistyöntekijänä? *

1 2 3 4 5 6 7 8 9

5. Millä pisteellä työskentelit viimeksi Kuopiorockissa? *

Anniskelu

Catering

Info/paitamyynti

Lipunmyynti

Ensimmäinen kyselylomake

- Leirintä
- Narikka
- VIP&media check-in

6. Kuinka paljon seuraavat asiat vaikuttavat hakeutumiseesi Kuopiorockiin vapaaehtoistyöntekijäksi? *

(1 erittäin vähän - 5 erittäin paljon)

	Erittäin hän	vä- Melko hän	vä- Melko jon	pal- Paljon	Erittäin jon	pal-
Ilmainen sisäänpääsy festivaalille	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Festivaalin esiintyjät	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Festivaalin ilmapiiri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Kotiseutuläheisyys	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Uusien kokemusten saaminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

7. Kuinka tyytyväinen olit vapaaehtoistyöntekijöille tarjottuihin etuihin? *

	En lainkaan väinen	tyyty- Melko väinen	tyyty- Tyytyväinen	Erittäin väinen	tyyty-
Vapaaehtoistyöntekijöiden paita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ruoka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Karonkka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

8. Miten parantaisit vapaaehtoistyöntekijöiden etuuksia? / Mitä etuuksia mielestäsi pitäisi olla lisäksi?

Ensimmäinen kyselylomake

9. Miten mieluiten työskentelisit festivaalin aikana, valitse yksi seuraavista: *

- Toinen festivaalipäivä töitä ja toinen vapaata
- Kaksi tuntia töitä, kaksituntia vapaata rytmitys molempina festivaalipäivinä
- Kahdeksan tunnin työpäivä jompana kumpana festivaali päivänä

10. Kuinka toimivina pidit seuraavia asioita Kuopiorockissa *

	Ei toiminut lainkaan	Toimi huonosti	melko ko hyvin	Toimi mel- hyvin	Toimi erit- täin hyvin
Nettisivujemme talkoohakemus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ohjeistus ennen festivaalin alkua	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ilmoittautuminen festivaali-alueella	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ohjeistus työn tekemiseen festivaalin aikana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vastaavan toiminta ja auktoriteetti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tauottaminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Miten kehittäisit edellä mainittuja asioita, jos ne eivät olleet mielestäsi toimivia?

12. Oletko ollut talkoomajoituksessa festivaalin aikana? *

- En
- Kyllä, leirinnässä
- Kyllä, majoituskoululla

13. Miten parantaisit talkoolaisten majoituspalveluja?

Ensimmäinen kyselylomake

14. Oletko ollut vapaaehtoistyöntekijänä muilla festivaaleilla? *

- En ole ollut
 Kyllä olen ollut

15. Aiotko tulla jatkossa vapaaehtoistyöntekijäksi Kuopiorockiin? *

- En
 En tänä vuonna
 En, koska aion olla vain asiakkaana festivaalilla
 Kyllä, jos saan festivaaliviikonlopun vapaaksi muista töistä
 Kyllä

16. Miksi aiot tai et aio tulla vapaaehtoistyöntekijäksi Kuopiorockiin?

Kuopiorockin vapaaehtoistyön kehittäminen

Olen kulttuurituotannon opiskelija Mikkelin Ammattikorkeakoulusta ja teen opinnäytetyötäni Suomen Musiikkiyhtiölle Kuopiorockin vapaaehtoistyön kehittämisestä. Tämä kysely on lähetetty Kuopiorockissa vuonna 2012 olleille vapaaehtoistyöntekijöille. Kyselyn vastaukset käsitellään nimettöminä. Toivon, että perehdyt kyselyyn ja vastaat kaikkiin esitettyihin kysymyksiin.

1. Ikäsi *

2 merkkiä jäljellä

2. Sukupuoli *

Nainen

Mies

3. Asuinpaikkakuntasi *

4. Kuinka monta kertaa olet ollut vapaaehtoistyöntekijänä Kuopiorockissa? *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Millä pisteellä työskentelit viimeksi Kuopiorockissa? *

Anniskelu

Catering

Info/Paitamyynti

Lipunmyynti

Leirintä

Narikka

VIP, Media & Artisti Check-in

Toinen kyselylomake

6. Kuinka paljon seuraavat asiat vaikuttivat hakeutumiseesi Kuopiorockiin vapaaehtoistyöntekijäksi? *

	Erittäin vähän	Vähän	Melko vähän	Melko paljon	Paljon	Erittäin paljon
Ilmainen sisäänpääsy festivaalille	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Festivaalin esiintyjät	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Festivaalin ilmapiiri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Festivaalin kotiseutuläheisyys	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uusien kokemusten saaminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. Kuinka tyytyväinen olit vapaaehtoistyöntekijöiden saamiin etuihin Kuopiorockissa? *

	En lainkaan tyytyväinen	Melko tyytyväinen	Tyytyväinen	Erittäin tyytyväinen
Festivaalin työntekijäpaita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ruoka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Karonkka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. Miten parantaisit festivaalin tarjoamia etuusia vapaaehtoistyöntekijöille? / Pitäisikö mielestäsi vapaaehtoistyöntekijöille tarjota lisää etuusia, mitä?

300 merkkiä jäljellä

9. Miten mieluiten työskentelisit festivaalin aikana? *

- Toinen festivaalipäivä töitä ja toinen festivaalipäivä vapaata
- Kaksi tuntia töitä ja kaksi tuntia vapaata rytmitys kumpanakin festivaalipäivänä
- Kahdeksan tunnin työvuoro jompana kumpana festivaalipäivänä

Liite 2.
Toinen kyselylomake

10. Kuinka toimivina pidit seuraavia asioita festivaalin vapaaehtoistyöhön liittyen? *

	Ei toiminut kaan	lain- nosti	Toimi melko huo-	Toimi hyvin	melko hyvin	Toimi hyvin	Toimi hyvin	erittäin
Nettisivujen talkoohakemus	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Nettisivujen talkooinfo	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Ohjeistus ennen festivaalin alkua	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Ilmoittautuminen festivaalialueella	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Ohjeistus työn tekemiseen ennen töiden aloittamista	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Ohjeistus työn tekemiseen festivaalin aikana	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Vastaavan toiminta	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Vastaavan auktoriteetti	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Tauottaminen työpäivän aikana	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>

11. Miten kehittäisit edellisessä kysymyksessä mainittuja asioita?

12. Oletko ollut vapaaehtoistyöntekijöille tarjotussa majoituksessa festivaalin aikana? *

- En
- Kyllä, leirinnässä
- Kyllä, majoituskoululla

13. Miten parantaisit festivaalin tarjoamia majoituspalveluja?

14. Oletko ollut vapaaehtoistyöntekijänä muilla festivaaleilla? *

- En
 Olen

15. Kuinka vapaaehtoisena työskentely oli mielestäsi järjestetty Kuopiorockissa verraten muihin festivaaleihin, joilla olet työskennellyt?

- Huonosti
 Melko huonosti
 Melko hyvin
 Hyvin
 Erittäin hyvin

16. Aiotko jatkossa tulla vapaaehtoistyöntekijäksi Kuopiorockiin? *

- En tiedä vielä
 En
 En tänä vuonna
 En, koska aion tulla festivaalille asiakkaaksi
 Kyllä, jos saan vapaata muista töistä
 Kyllä aion tulla

17. Miksi aiot tai et aio tulla työskentelemään Kuopiorockiin tulevana kesänä?
