

**SAVONIA**

ammattikorkeakoulu

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# MORE IS MORE

Korumallisto vastakohtana skandinaaviselle minimalismille

TEKIJÄ/T Karita Räsänen

Koulutusala Kulttuuriala	
Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Karita Räsänen	
Työn nimi More is more – korumallisto vastakohtana skandinaaviselle minimalismille	
Päiväys 16.4.2024	Sivumäärä/Liitteet 31
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tässä opinnäytetyössä käydään läpi oman tyylin etsimistä ja sen kautta korusarjan suunnittelun. Työssä etsitään tietoa minimalismista sekä skandinaavisesta minimalismista, jotka toimivat korusarjan suunnittelun vastakohtana. Koruliikkeissä myytävät korut ovat usein hyvin pelkistettyjä, joten työn tavoitteena on suunnitella korut, jotka ovat yksityiskohtaisia, runsaita sekä kookkaita. Opinnäytetyössä käydään läpi myös korusarjan tyylin inspiraationlähteitä, joina toimivat maksimalismi, goottityyli sekä art nouveau -tyylisuuntaus.</p> <p>Korusarjan tyylin suunnittelun pohjana toimii mielikuvataulu, joka on tehty inspiraationlähteiden pohjalta. Korusarjaan ideoitin korvakorut, kaulakoru sekä sormus. Mielikuvataulu apuna syntyi ideoita ja luonnoksia, jotka lopulta 3D-mallinnettiin. Valmiista 3D-malleista sormus tulostettiin, valettiin hopeaan sekä viimeisteltiin valmiiksi koruksi saakka.</p>	
Avainsanat konsepti, korumallisto, korumuotoilu, 3D-mallinnus	

Field of Study Culture	
Degree Programme Degree Programme in Design	
Author(s) Karita Räsänen	
Title of Thesis More is more – a jewelry collection against Scandinavian minimalism	
Date 16.4.2024	Pages/Appendices 31
Client Organisation /Partners	
<p><b>Abstract</b></p> <p>This thesis explains finding one's own style and through that designing a jewelry collection. The thesis studies minimalism and Scandinavian minimalism, which work as opposites in the jewelry collection's designing process. The jewelry sold at jewelry stores is often very minimalistic, so the objective of the work is to design jewelry that is detailed, abundant and large.</p> <p>The thesis explains the inspirations behind the jewelry collection, which are maximalism, gothic style and art nouveau. An imageboard works as a base for designing the collection's style. The imageboard has been created after researching the inspirations. The collection contains earrings, a necklace and a ring. Ideas and sketches were made based on the imageboard, and those ideas were finally 3D-modeled. From the finished 3D - models the ring was 3D-printed, casted into silver and turned into a finished product.</p>	
<p><b>Keywords</b></p> <p>concept, jewelry collection, jewelry design, 3D-modeling</p>	

## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	5
1.1	Opinnäytetyön tausta .....	5
1.2	Opinnäytetyön tavoitteet .....	5
2	KORUMALLISTON KONSEPTIN TAUSTA .....	6
2.1	Minimalismi sekä sen historia .....	6
2.2	Skandinaavinen minimalismi .....	8
2.3	Maksimalismi sekä sen historia.....	9
2.4	Goottityyli.....	12
2.5	Art Nouveau .....	14
3	KORUMALLISTON SUUNNITTELU.....	16
3.1	Tunnelmataulu.....	16
3.2	Luonnokset.....	17
4	KORUJEN VALMISTUS.....	20
4.1	3D-mallintaminen.....	20
4.2	Valmistus ja viimeistely .....	22
4.3	Kuvat valmiista sormuksesta .....	24
5	POHDINTA.....	25
	LÄHTEET .....	26
	KUVALÄHTEET .....	28

## 1 JOHDANTO

Aloin pohtimaan opinnäytetyöni aihetta vuoden 2023 kevään ja kesän aikana. Minulla oli mielessäni jonkinlainen ajatus siitä, mitä halusin opinnäytetyössä toteuttaa, mutta en saanut kiteytettyä sitä yhtenäiseksi ideaksi. Tiesin jo tuolloin, että halusin opinnäytetyössä todennäköisesti suunnitella jotakin, jonka kokisin omantyyllisekseni. Tahdoin opinnäytetyön kautta tutustua itseeni muotoilijana ja löytää tyylin, jonka kokisin omaksi. Puhuin tuolloin usean ihmisen kanssa opinnäytetyöni aiheesta, ja monen keskustelun jälkeen aihe hautui mielessäni muotoon, jota olin jo pitkään tavoitellut.

Opinnäytetyöni koostuu tiedon etsimisestä, korusarjan suunnitteluprosessista sekä valmistusvaiheesta. Opinnäytetyössäni etsin tietoa tyyleistä, jotka toimivat pohjana omantyylliseni korusarjan suunnittelulle. Käytän tyylejä inspiraationlähteenä työskentelyni pohjalle, ja haen sitä, millaiseen tunnelmaan haluan korusarjani tiivistää. Näistä inspiroituneena käytän korusarjan suunnitteluun luonnostelua sekä etenkin 3D-mallintamista. Korusarja sisältää kaulakorun, sormuksen sekä korvakorut.

### 1.1 Opinnäytetyön tausta

Valitsin opinnäytetyöni aiheen siksi, että se on itselleni tärkeä niin kuluttajana kuin muotoilijana. Olllessani harjoittelijana kultasepällä vuonna 2023 näin laajasti koruja niin itse yrityksessä kuin saman alan liikkeissä, mutta suuri osa koruista edusti tyyliä, jota en kokenut omaksi. Tämä sai minut haluan tehdä korumalliston, joka olisi kohdennettu kaltaisilleni ihmisille – niille, jotka eivät halua minimalismia, vaan jotka kaipaavat koruihinsa runsautta sekä yksityiskohtia. Koruja, jotka tuovat todellisesti tällaisten käyttäjien persoonan esille.

Olen huomannut olevani taipuvainen välittämään liian paljon muiden mielipiteistä. Muiden mielipiteisiin keskittyessä olen huomannut toisinaan kadottaneeni sen, mitä itse haluan. Siksi halusin opinnäytetyön olevan aika, jolloin etsin omaa tyyliä muotoiluun.

### 1.2 Opinnäytetyön tavoitteet

Opinnäytetyöni tavoitteena on suunnitella korumallisto, joka on runsas ja maksimalistinen, ja täten poikkeava minimalistisista koruista. Perehdyn opinnäytetyössäni omiin tyyliini inspiraationlähteisiin, jotka ovat maksimalismi, goottityyli sekä art nouveau -tyylisuuntaus. Teen taustatutkimusta minimalismista, joka toimii mallistoni tyylin vastakohtana. Inspiraationlähteitä taustana hyödyntäen toteutan korumalliston, joka erottuu skandinaavisesta minimalistisesta muotoilusta ja edustaa tyyliä, jota toivoisin näkevän enemmän. Näin myös etsin omaa tyyliäni muotoilijana. Tavoitteena on valmistaa korumallisto, joka huokuu synkkää romantiikkaa ja fantasiamaisuutta.

Haluan työlläni kehittää itseäni muotoilijana sekä tutkia ja etsiä omaa tyyliä. Tavoitteenani on kehittää jo olemassa olevia kykyjäni muun muassa 3D-mallintamisen ja pajalla työskentelyn osalta, sekä oppia tarvittaessa uutta.

## 2 KORUMALLISTON KONSEPTIN TAUSTA

Minimalismi on suuntaus, jota en ole koskaan tuntenut omakseni. Tämä on pätenyt myös muotoilun parissa. Olen aina ollut kiinnostunut koruista, joissa on paljon pieniä ja kauniita yksityiskohtia. Usein korukursseilla tunsin, että korujen suunnittelussa kannustettiin minimalismiin ja elementtien karsimiseen. Tämä on ymmärrettävää korujen pienten koon takia, sillä suuri yksityiskohtien määrä voi tehdä koruun sekavuuden tunteen. En kuitenkaan tuntenut koskaan pelkistettyjen korujen suunnittelua omaksi, mikä sai minut haluamaan suunnitella opinnäytetyöhön korut jotka olisivat muuta, kuin minimalistisia. Pidin kuitenkin tärkeänä etsiä tietoa minimalismista sekä sen historiasta, sillä tyyli toimii kuitenkin oman työni perustan vastakohtana. Perehdyin myös maksimalismiin eli minimalismin vastakohtaa, sekä goottityyliin ja art nouveau -tyylisuuntaukseen, joita käytän myöhemmin korumalliston suunnittelun inspiraation lähteinä.

### 2.1 Minimalismi sekä sen historia

Minimalismi on taidesuuntaus, joka syntyi Yhdysvalloissa noin 1960-luvun aikana. Suuntaus näkyy muun muassa kuvataiteessa, muotoilussa, arkkitehtuurissa, musiikissa ja elokuvissa. (Wikipedia.) Taiteessa ja muotoilussa tyypillisiä elementtejä ovat geometriset hahmot. Minimalismissa pyritään tietoisesti keskittymään laatuun määrän sijasta, ja täten karsimaan pois kaikki turha. (Larsen & Ericksen julkaisuaika tuntematon.) Minimalismin juuret ulottuvat kuitenkin 1920-luvulle saakka. Tällöin vallitsevia tyyllisuuntauksia olivat muun muassa kubismi, de stijl sekä bauhaus. (The Spruce 2022.)

Sisustussuunnittelussa minimalismille tyypillisiä elementtejä ovat selkeät linjat, monokromaattiset sekä neutraalit väripaletit, rajattu määrä huonekaluja sekä koriste-esineitä, avoimet pohjaratkaisut sekä luonnonvalo. Minimalistisesta sisustuksesta puhuessa usein viitataan valkoseinäisiin huoneisiin, joissa on vain muutamia huonekaluja, mutta myös minimalistisella sisustuksella voi näyttää omaa persoonaansa, esimerkiksi värien kautta (KUVA 1). (Architectural Digest 2023.)



KUVA 1. Myös minimalistisessa sisustuksessa voi käyttää värejä. (Bascom 2023)

Arkkitehtuurissa tyypillisiä materiaaleja ovat teräs, kivi, betoni sekä lasi, väreinä käytetään usein valkoista, harmaata, mustaa ja muita neutraaleja ja rauhallisia värejä. Arkkitehtuurissa pyritään kunnioittamaan vain tarpeellisia rakenteellisia elementtejä, joten minimalistisissa rakennuksissa on hyvin harvoin koristeellisia elementtejä. (KUVA 2) Tyyliä keskitytään valoon, rakenteeseen, materiaaleihin ja tilaan. Yksinkertaiset linjat toistuvat rakennuksissa usein, sekä geometriset muodot ovat yleisiä. (The Spruce 2023.)



KUVA 2. Minimalistinen arkkitehtuuri (Minimalism Co 2020)

Pukeutumisessa minimalismi on muun muassa näkynyt "quiet luxury" eli hiljaisen luksuksen muodossa. Tämä trendi on näkynyt vuonna 2023 niin sosiaalisessa mediassa kuin muotiviikoilla. Tyyliä keskitytään investoimaan laadukkaisiin vaatteisiin, jotka sopivat yhteen kaiken kanssa. (Elle 2023.) Tyylin suosion nousuun on vaikuttanut muun muassa televisioverkko HBO:n sarjan Succession suo-

sio. Myös koronapandemialla uskotaan olevan suosioon vaikutusta. Suosiota on selitetty muun muassa sillä, että rajoitusten vähennyttyä monet ottivat pukeutumiseensa rationaalisemman ja hillitymmän lähestymistavan. (Carl Friendrik 2023.)

## 2.2 Skandinaavinen minimalismi

Minimalistit arvostavat yksinkertaisuutta, elämän kauneutta ja asioiden todellista tarkoitusta heidän elämässään. Tällainen ajattelutapa on hyvin samankaltainen skandinaaviseen elämäntapaan. Skandinaavinen ja minimalistinen muotoilu sisältävät saman, tarkoituksenmukaisuuteen pyrkivän, ajattelutavan. Erona kuitenkin ovat esimerkiksi materiaalit. Minimalismissa materiaaleina toimivat usein teräs ja muovi, mutta skandinaavinen muotoilu pyrkii käyttämään orgaanisia materiaaleja, kuten kasveja, puuta ja hampua. (Larsen & Eriksen 2023.) Vallitsevana värinä toimii valkoinen, mutta käytössä ovat myös muut neutraalit värit, jopa haaleita pastelleja saatetaan käyttää. Skandinaavinen minimalismi on myös tuonut elementtejä ulkoilmasta sisälle. Sisustuksessa voivat näkyä muun muassa luonnollinen puu sekä kivet. (Perkins Architecture 2023.) Skandinaavinen muotoilu pyrkii tekemään tilasta kutsuvan ja ilmavan luonnonvalolla sekä yhdistämällä käytännöllisyyden luonnollisiin ja kodikkaisiin elementteihin. Siinä keskitytään esineisiin ja tuotteisiin, jotka ovat huolella tehtyjä ja täten kestävätkä vuosia. (The Spruce 2022.)

Skandinaavisen minimalismin juuret ylettyvät 1930-luvulle. Tyyli yleistyi 1950-luvun aikana. Skandinaavisen muotoilun tunnettuja nimiä olivat tuolloin muun muassa Alvar Aalto, Maija Isola, Arne Jacobsen sekä Josef Frank. (Carl Friedrik 2023.) Nykyisin skandinaavinen muotoilu luonnehditaan minimalistiseksi. Muotoilun lähtökohtana ovat selkeät linjat, neutraalit värit sekä pelkistetty tyyli. Tämä sama muotoilun lähtökohta näkyy niin arkkitehtuurissa, sisustussuunnittelussa, vaatetuksessa kuin koruissa. (Scandinavian Standard 2022.)

Ollessani työharjoittelussa kultasepällä pääsin näkemään ja korjaamaan useita koruja päivittäin. Harjoitteluni aikana pääsin täten näkemään sen, minkälaisia koruja ihmiset käyttävät eniten. Useat korjaukseen tulleet ketjut, riipukset sekä sormukset seurasivat samankaltaista pelkistettyä tyyliä. Päätin etsiä tunnettujen korualan yritysten verkkokaupoista niiden suosituimpia koruja. Kävin Timanttisten verkkokauppaa läpi tuotekategorioittain suodattamalla korut suosituimmat ja myydyimmät korut ensin. Timanttisten verkkokaupassa myydyimpiä kaulakoruja ovat useat Kalevala Korun riipukset, kuten hopearistit. Myös muut yksinkertaisia muotoja, kuten sydämiä, esittävät riipukset ovat suosittuja. Riipuksien koko on usein pieni. Kivellisissä koruissa kivenä toimivat usein värittömät kivet. Sormuksien kohdalla Timanttisten verkkokaupassa miesten sormusten valikoima on suppea. Tarjolla olevista sormuksista ei yhdessäkään ole kiviä. Useat sormukset ovat yksinkertaisia sileitä sormuksia joko tehtynä zirkoniumista, kullasta, titaanista tai näitä yhdistellen. Naisille suunnattujen vihkisormusten valikoimassa on sen sijaan enemmän valinnanvaraa. Sormukset ovat pääasiallisesti kultaa ja hyvin suuresta osasta sormuksista löytyy ainakin yksi kivi, usein väritön timantti, mutta myös värillisiä kiviä löytyi muutamista sormuksista. Timanttisten valikoimassa valkokultaiset timanttisormukset ovat suosituimpia. (KUVA 3)





KUVA 3. Timanttisten verkkokaupan suosittuja koruja (Karita Räsänen 2024)

### 2.3 Maksimalismi sekä sen historia

Maksimalismi on reaktio minimalismia vastaan. Se on runsauden estetiikkaa, ja tyylin filosofia voidaan tiivistää lauseeseen, ”more is more”, eli enemmän on enemmän. Tämä on vastakohta minimalismin motolle ”less is more”, eli vähemmän on enemmän. (Wikipedia 2023.) Vaikka termi syntyi vastakohtana minimalismille, on tyylin juuret 1600–1700-luvuilla, jolloin barokki ja rokokoo olivat pinnalla Euroopassa. Maksimalismin estetiikka nousi uudestaan viktoriaanisella ajalla ja myöhemmin art nouveau -tyylisuunnan ja postmodernismin kautta. (CNN 2023.) Maksimalistisessa tyyliä käytetään paljon rohkeita värejä, kuvioita, kerroksia, toistoa, koristeita sekä yksityiskohtia. Tyyli yhdistää ja sekoittaa elementtejä, ja usein valkeaa jätetään vain vähän, jos ollenkaan näkyviin. (Commarts julkaisuaika tuntematon.)

Konsepti, joka on muokannut maksimalismia monta vuosisataa, on ”kustkammer” tai ”wunderkammer”. Termi on saksaa ja tarkoittaa kuriositeettikabinettia. Kabineteissa säilöttiin muun muassa luonnönäytteitä, taidetta sekä matkamuittoja. (Christie’s 2022.) Maksimalismille merkittävä influenssi on ollut myös arkkitehti Robert Venturi 1960-luvulla. Venturi oli puhtaan modernismin kritisoija ja kyseenalaisti minimalismin kuuluisalla sanonnallaan ”Less is boring,” eli vähemmän on tylsää. (Archdaily 2023.)



KUVA 4. Esimerkki maksimalistisesta sisustuksesta (Vogue 2021)

Sisustuksessa maximalismi kannustaa persoonallisuuteen ja leikkisyyteen. Rohkeita värejä voi käyttää seinillä, huonekaluissa tai aksentteina esimerkiksi tynnyjen muodossa. Erilaiset tekstuurit, kuten nahka ja sametti, tekevät tilasta mielenkiintoisen ja kutsuvan. Kerrostamalla elementtejä saa tilaan rikkaan ja täyteläisen tunteen. (KUVA 4) Kerrosta voi esimerkiksi matoilla, tai ripustamalla useimpia taideteoksia yhdelle seinälle. (The Furniture Gallery 2023.)

Maksimalistinen pukeutuminen alkoi nousta pintaan sosiaalisessa mediassa koronapandemian seurauksena. Esimerkiksi "cluttercore" sekä "dopamine dressing" ovat olleet laajalti suosiossa olevia aiheita muun muassa sosiaalisen median alustalla Tik Tokissa. Maksimalistiselle tyyliä on ominaista luova meikkaus, vaatekappaleiden kerrostaminen, rohkeat värit ja printit sekä niiden yhdisteleminen. (KUVA 5) Monelle tyyliä tarkoitusena hauskanpito ja halu pukeutua rohkeasti, miten itse haluaa. (Real Simple 2023.)



KUVA 5. Maksimalistisessa pukeutumisessa yhdistellään esimerkiksi värejä ja printtejä. (Launchmetrics Spotlight 2023)

Maksimalistisen pukeutumistrendin juuret löytyvät todennäköisesti Japanista Harajukun alueelta. Alue on tunnettu tyylistä, joka on värikäs, eksentrisen ja lapsenomainen. Harajuku-tyyli on sekoitus erilaisia alakulttuureja, kuten decora, lolita, visual kei, gootti ja gyura. Tyyli nousi esiin 1980-luvulla ja oli suosiossa alueen nuorison keskuudessa, jotka halusivat kapinoida valtavirtaa ja sosiaalisia normeja vastaan. He omaksuivat tyylejä, joiden avulla pystyivät ilmaisemaan omaa yksilöllisyyttä. (Jumpstart Magazine 2022)

Maksimalistiset korut ovat usein suuria, rohkeita ja monitahoisia. Korut voivat olla muun muassa ylisuuria kaulakoruja, korvakoruja ja sormuksia, joissa on pieniä yksityiskohtia. Maksimalistiset korut yhdistelevät erilaisia materiaaleja, kuten värikkäitä helmiä, nahkaa, metallia ja kiviä, sekä epätavantomaisia materiaaleja, kuten sulkia ja tekstiiliä. Moni kerrostaa koruja maksimalistisen tyylin saavuttamiseksi. (KUVA 6 s.11) Tämä tarkoittaa esimerkiksi useiden sormuksien käyttämistä tai kaulakorujen kerrostamista. (Quick Jewelry Repairs 2023.)



KUVA 6. Kuvaleike käyttäjän daniellavillegasjewelry Instagram-tililtä. (daniellavillegasjewelry 2023)

## 2.4 Goottityyli

Goottityylin juuret ovat lähtöisin goottimusiikista 1980-luvulta. Tyyllille tyypillistä ovat synkkyys ja romanttisuus, ja inspiraatiota on ammennettu keskiaikaisesta, edvardiaanisesta ja viktoriaanisesta tyylistä. Tyyllissä tyypillisiä elementtejä ovat tummat vaatekappaleet, jotka juontavat juurensa punk estetiikkaan. Useat meikkaavat ihonsa vaaleammaksi viktoriaanisten kauneusihanteiden kaltaisesti. Punk-tyyli toi goottityyliin mukanaan myös tumman meikin, nahan sekä piikikkäät asusteet, tämä yhdistettynä elegantteihin mekkoihin, korsetteihin sekä asusteiden runsauteen. Vuosien aikana goottityylin alle on syntynyt alalajeja, kuten romanttinen gootti, cyber gootti sekä punk gootti. (Psylo Fashion 2022.) Laulajan Siouxsie Siouxin ajatellaan olevan yksi goottityylin ikonisimmista esikuvista. (KUVA 7) Häntä kutsutaan joskus gootin isoäidiksi. (Vintage Everyday 2018.)

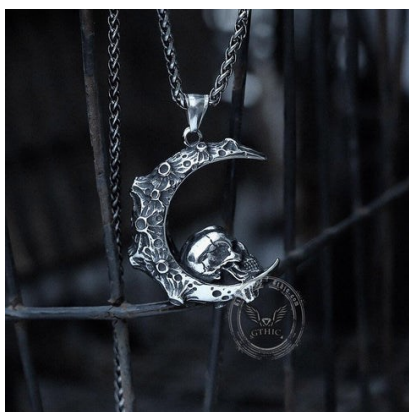


KUVA 7. Siouxsie Sioux (Vintag 2018)

Goottiset korut tehdään tyypillisesti hopeasta, valkokullasta tai platinasta. Vaaleita ja lämpimiä värejä ei usein käytetä, poikkeuksena punainen. Tyyllille tyypillisiä kiviä koruissa ovat onyxsi ja rubiini. Kaulakoruissa ja rannekoruissa käytetään metallin lisäksi usein materiaalina pitsiä ja nahkaa. (Grimball Jewelers 2023.) Koruissa on usein symbolisia aiheita, kuten pääkalloja, lepakoita ja hämähäkejä. (KUVA 9) Näillä symboliikoilla tuodaan esille yhteisön hyväksyntä sekä kiinnostus kuolemaa ja kuolemanjälkeistä elämää kohtaan. Koruille on tyypillistä monimutkainen muotoilu sekä koristeelliset yksityiskohdat. Tämä tekee koruista usein statement-koruja, jotka kiinnittävät huomion. (KUVA 8) Näihin inspiraatio on voinut tulla muun muassa keskiaikaisesta tai viktoriaanisesta arkkitehtuurista. Statement-korujen käytöllä ilmaistaan omaa yksilöllisyyttä. (Lifestyle Manor 2023.)



KUVA 8. Näyttävä goottinen kaulakoru (Hard'N'Heavy 2023)



KUVA 9. Goottinen kaulakoru, jossa on käytetty symboliikkaa. (Gthic 2021)

## 2.5 Art Nouveau

Art nouveau – Suomessa jugend – on 1800–1900- lukujen vaihteessa vallinnut tyyliuuntaus. Se korosti käsityöläisyyttä vastustaen koneellisesti valmistettuja tuotteita. Ideoita ja inspiraatiota haettiin tyyllissä luonnosta, ja tyypillisiä muotoja niin arkkitehtuurissa, taiteessa sekä esineissä olivat orgaaniset kiemurtelevat muodot ja kasviaiheet. (KUVA 10) Inspiraatiota saatiin myös japanilaisen taiteen viivankäytöstä ja sommittelusta. Tyyli ammensi paljon vanhoista tyyliuunnista, kuten gotikasta ja rokokoosta. Antoni Gaudi ja Viktor Horta ovat esimerkkejä tyylin omaksuneista arkkitehteistä. (KUVA 11) Tunnettuja ajan taiteilijoita olivat esimerkiksi Alfons Mucha ja Henri Toulouse-Lautrec. (Taloustaito 2022.)



KUVA 10. Hopeoitu peili (Taloustaito 2022)



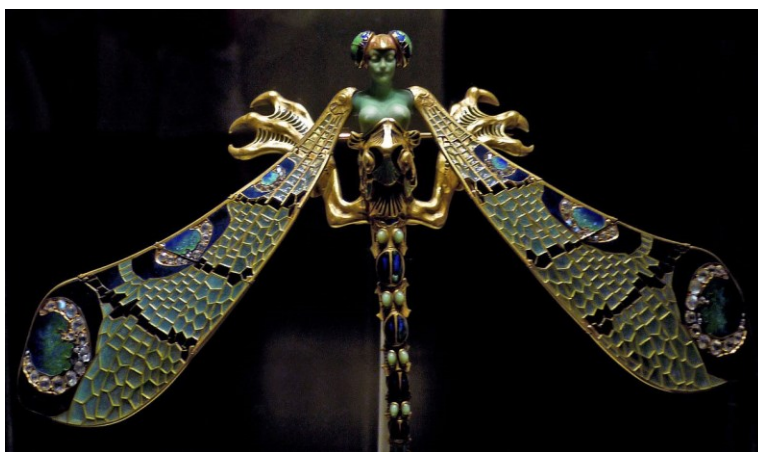
KUVA 11. Viktor Hortan Hotel Tassel (Wikipedia)



Ajan koruista löytyy usein käärmeitä, lepakoita ja perhosia, sekä erilaisia kasveja, kuten liljoja. Art nouveau -ajan koruille tyypillinen aihe oli myös naisten keho, jolla saattoi myös joskus olla perhosen tai sudenkorennon siivet. Materiaalit valittiin esteettisestä näkökulmasta katsottuna, eikä niiden rahallisen arvon takia. Puolijalokiviä, kuten kuukiveä, käytettiin koruissa usein hiottuna puolipyöreän kapussin muotoon. Emalin käyttö oli myös hyvin suosittua. Tämä toi metalliin väriä ilman kivien käyttöä, sekä antoi maalausmaisia piirteitä. (KUVA 12) (Market Square Jewelers 2021.) Plique-à-jour emalointitekniikka oli tällöin suosittua, ja sillä saatiin aikaan esimerkiksi siipimäisiä rakenteita. Tässä tekniikassa emalin alla ei ole mitään, jolloin valo pääsee loistamaan läpinäkyvän emalin läpi. Tekniikkaa käytettiin koruissa moneen eri tarkoitukseen, mutta etenkin hyönteisten tekoon. (Carus Jewelry julkaisuaika tuntematon.) René Lalique on yksi ajan tunnetuimpia muotoilijoita. Hänen työnsä Dragonfly Woman on yksi art nouveaun keskeisimpiä teoksia. (KUVA 13) Lalique inspiroitui paljon luonnosta, joka näkyy hänen töissään hyönteisten, kukkien sekä kaarevien linjojen muodossa. (Medium 2020.)



KUVA 12. Riipus, jossa on käytetty vihreää emalia. (Market Square Jewelers 2020)



KUVA 13. René Laliquen tekemä Dragonfly Woman. (Medium 2020)

### 3 KORUMALLISTON SUUNNITTELU

Maksimalistisessa tyyliässä pidän siitä, miten se rohkaisee ihmisiä pukeutumaan itselle mieluisimmalla tavalla välittämättä liikaa siitä, sopivatko kappaleet yhteen muun muassa värien perusteella. En koe maksimalistista pukeutumistyyliä omakseni, sillä se on usein omaan silmään liian sekava ja kaoottinen. Käytän myös usein hyvin rauhallisia väriyhdistelmiä, eikä kuvioitten sekä printtien käyttö ole koskaan tuntunut omalta. Pidän kuitenkin maksimalismin peruseriaatteesta eli enemmän on enemmän, sekä siitä, kuinka sen ajatus voi rohkaista jokaista pukeutumaan omanlaisesti. Goottityyliässä minua kiehtoo paljon sen yksityiskohtaisuus ja romanttisuus. Tunnen tyylin koruissa olevan usein kauniita yksityiskohtia, joilla kuitenkin kaikilla on jokin tarkoitus. Olen huomannut, että itse kuluttajana omistan paljon goottihenkisiä koruja. Art nouveau -tyyliässä minua kiehtoo sen eräänlainen keveys ja hentous. Koen tyyliässä olevan jotakin herkkää, sekä sen orgaanisten muotojen käyttö jo luonnosta inspiraationlähteiden haku saa aikaan runsaita, mutta silti rauhallisia muotoiluja. Näistä inspiroituneena lähdin etsimään kuvia, joihin tiivistyy inspiraationlähteideni tunnelma.

#### 3.1 Tunnelmataulu

Tein itselleni suunnittelun ja luonnostelun avuksi tunnelmataulun, jota käytin inspiraationi pohjana. (KUVA 14) Hain tunnelmatauluun hieman synkkää ja romanttista tunnelmaa, jota halusin myös korumallistoon. Kuvissa inspiroiduin monokromaattisista väreistä, sekä pienistä värinpilkahduksista siellä täällä. Runsaus oli tunnelmataulun yksi ydinajatus, ja tätä toin kuvilla esille esimerkiksi sisustuselementtien runsaudella sekä eri tekstuureilla. Kuvia etsiessäni minua kiehtoivat paljon pitsi, orgaaniset muodot sekä kasvit.



KUVA 14. Mielikuvataulu (Karita Räsänen 2024)

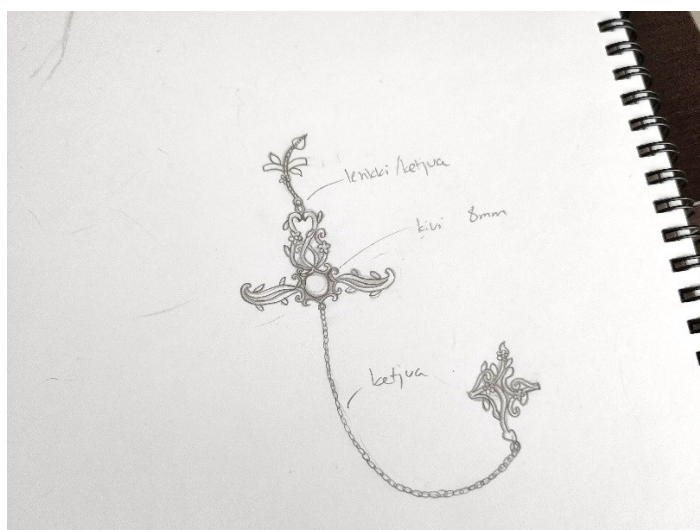


### 3.2 Luonnokset

Koruja suunnitellessani halusin kaikkien malliston korun sisältävän jotain yhteistä ja samankaltaista. Suunnittelin jokaisen korun rakenteen muodostuvan orgaanisista, pehmeistä ja kiemurtelevista muodoista. Jokaiseen koruun lisäsin myös luontoteemoja, kuten pieniä kukkia, köynnöksiä, lehtiä sekä perhosia.

Lähdin luonnostelevaan ideoita koruista taustatutkimuksen sekä tunnelmataulun pohjalta. Käytän suunnittelussani luonnostelua apuvälineenä vain vähän, ja pohjaan suunnitteluni vahvasti visuaaliseen hahmottamiseen ajattelemalla. Luonnokset toimivat minulle enemmän korujen valmistusvaiheen apuna kuin suunnitteluni välineenä. Suunnittelin korujen ideoita pitkään ajatuksissani ja annoin niiden muodostua, jonka jälkeen luonnostelin ideat paperille. Luonnosten jälkeen pohdin ideoita vielä pidemmälle ja jatkokehitin sekä muokkasin luonnoksia sellaisiksi, että ne vastaisivat haluaamani tunnelmaa. Pyrin tekemään jokaisesta korusta runsaat niin niiden koon kuin yksityiskohtien perusteella. Halusin koruihin luonnon inspiroimia teemoja, kuten kasveja, sekä orgaanisia ja pehmeitä muotoja ja viivoja. Tahdoin kuitenkin korujen säilyttävän ilmavuuden ja eräänlaisen keveyden, enkä tehdä niistä raskaan oloisia.

Idea sormuksesta tuli mieleeni ensimmäisenä. Halusin toteuttaa panssarisormuksen, sillä koin tämän sopivan parhaiten ideaani näyttävästä sormuksesta. Visioni oli toteuttaa kahteen sormeen menevät erilliset sormukset, joita yhdistäisi ketju. Suurempi sormus olisi etu- tai keskisormeen ja hieman yksinkertaisempi sormus peukaloon. Koru rakentuisi kolmesta erillisestä sormuksesta, joista etu-/keskisormen sormus muodostuu kahdesta erillisestä sormuksesta, jotta sormen taittaminen onnistuu. Sormukset yhdistää lenkki tai pieni pätkä ketjua. Koin luonnoksen sormuksesta tulevan helposti ja luonnollisesti. Ensimmäisen luonnoksen jälkeen tein vielä ideaan pieniä muutoksia, kunnes olin siihen tyytyväinen. (KUVA 15 s.17) Päädyin sormuksiin avonaisilla rungoilla, jotta niitä voi säädellä hieman esimerkiksi sormien turvotessa lämmöstä. Tällöin myös sormuksia pystyy vaihtelevaan sormesta toiseen helpommin. Suunnittelin sormukseen kehysistutuksen 8 mm kivelle.



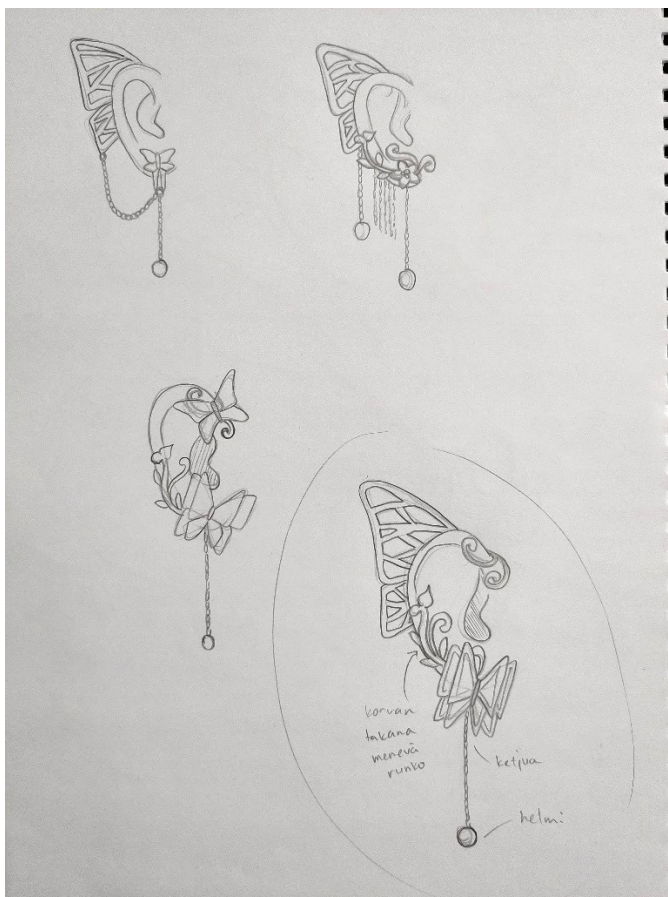
KUVA 15. Luonnos sormuksesta (Karita Räsänen 2024)

Kaulakorun idean kanssa koin hieman hankaluuksia. Halusin toteuttaa choker-mallisen kaulakorun, joten lähdin tästä pohtimaan ideoita ja tekemään luonnoksen. Ideanani oli toteuttaa kaulakoru, joka koostuisi kolmesta osasta: keskellä olevasta suuremmasta kuvioista sekä sitä molemmilla puolilla reunustavista pienemmistä osista, jotka yhdistyisivät keskelle ketjulla. Lähdin luonnostelevaan tästä korua, joka koostuisi kiemuraisista päärakenteista, lehdistä sekä oksista. (KUVA 16) En ollut kuitenkaan ensimmäiseen versioon täysin tyytyväinen, joten annoin idean hautua lisää. Tein uuden luonnoksen kaulakorusta, josta pidin enemmän, mutta jokin korussa vain ei tuntunut omalta. Lähdin kuitenkin yrittämään 3D-mallintaa kaulakorua, sillä teen usein ideoihini parannuksia niiden mennessä luonnoksesta 3D-malliin. En täysin pitänyt luonnostelemastani kaulakorun ideasta, mutta samalla en täysin tiennyt, mitä ideasta muuttua. 3D-mallia hahmotellessani sain idean korpista kaulakorun keskiosassa, mutta tiesin, ettei sen mallintaminen olisi helppoa. En kuitenkaan onnistunut saamaan ideaa mielestäni, enkä myöskään halunnut mallintaa ideaa, johon en ollut tyytyväinen. Päätinkin tuolloin mennä takaisin luonnoskirjani ääreen ja piirtää idean kaulakorusta, johon ideoimani korppi tulisi. Idea tuntui heti paljon omanlaisemmalta ja sopivammalta kuin alkuperäinen luonnos, joten olin ideaan tyytyväinen. Pidin alkuperäisten luonnosten rakenteista sekä lehdistä, joten rakensin uuden luonnoksen käyttäen alkuperäisiä elementtejä korpin kanssa. Idea ei ollut yksinkertainen, mutta luonnoksen jälkeen odotin sen mallintamista innolla.



KUVA 16. Kaulakorun idean kehittyminen alkuperäisestä ideasta korppiin (Karita Räsänen 2024)

Korvakorujen ideaa ajatellessani ensimmäisenä mieleeni nousi ajatus perhosista. Halusin korvakoruihin kokoa, joten päätin testata ideaa korvakoruista, joissa menisi tukirakenne korvan takaa. Korut eivät tällöin välttämättä vaatisi käyttäjältään reikää, sekä idea antaisi minulle enemmän mahdollisuuksia luonnostella näyttäviä ja suuria koruja. Tämän perusteella päätin kokeilla luonnostella ideaa, jossa perhosen siipi tulisi korvan takaa menevään tukirakenteeseen kiinni. (KUVA 17) Idea tuntui sopivalta, joten luonnostelin siitä useamman version, kunnes päädyin itseäni miellyttävimpään versioon. (KUVA 18)



KUVA 17. Korvakorun luonnoksia (Karita Räsänen 2024)



KUVA 18. Luonnos lopulliseksi ideaksi valikoituneesta korvakorusta (Karita Räsänen 2024)

## 4 KORUJEN VALMISTUS

Korujen suunnittelun ja luonnostelun jälkeen pääsin 3D-mallintamaan ne. Olin odottanut tätä vaihetta innolla, sillä se antaisi minulle koruista paljon selkeämmän kuvan kuin mitä luonnokset pystyivät. Halusin tehdä koruista yksityiskohtaisia, joten tiesin, että niiden suunnittelu ja valmistaminen saattaisivat viedä aikaa. Päätinkin täten ensimmäisenä priorisoida sormuksen valmistusta, ja tekisin korvakorut sekä kaulakorun, jos aikaa tuntuisi niille jäävän tarpeeksi. Tunsin sormuksen kaikista koruista kuvaavan mallistoni ideaa ja tunnelmaa parhaiten, jonka takia päätin laittaa sen teon ensisijaiseksi. Vaikka halusinkin toteuttaa kaikki suunnittelemani korut, en halunnut, että mikään niistä olisi kiireessä tehty, jolloin korujen lopputulos kärsisi.

### 4.1 3D-mallintaminen

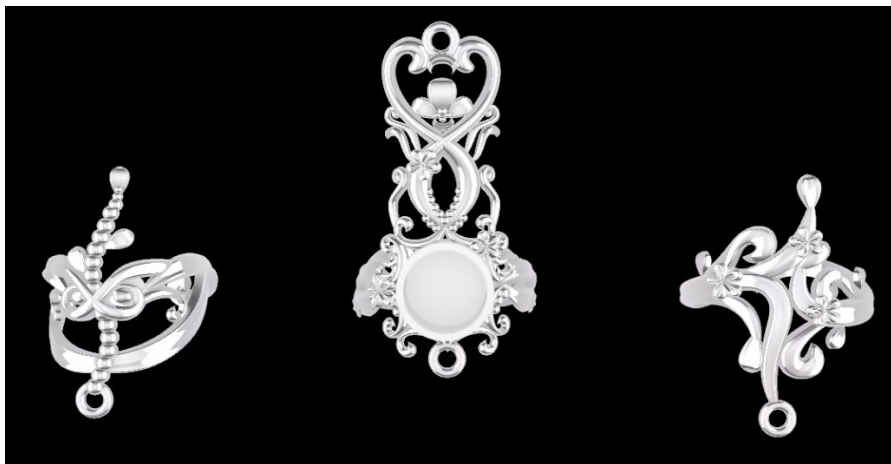
3D-mallintamisessa alkuun pääseminen oli hieman vaikeaa. Korut olivat monimutkaisempia kuin ennen aiemmin suunnittelemani korut. Alussa mallintaminen oli paljon työkalujen testaamista, mutta sopivien löydyttyä mallintaminen alkoi sujua nopeasti. Aluksi sormuksen mallintaminen oli hieman sopivien työkalujen etsimistä. Jotkin aiemmin käyttäneeni tavat eivät tuntuneet tuottavan haluamiani lopputuloksia, ja useiden testausten jälkeen löysin työkalut, joilla mallintaminen onnistui sujuvasti. Tehtyäni sormuksen 3D-mallin valmiiksi halusin tulostaa siitä testikappaleen koululla, jotta näkisin paremmin sormuksen mittakaavan. 3D-tulostus osoittautui hieman hankalaksi, sillä tulostin oli jättänyt osia koruista tulostamatta. Tämä johti siihen, että kaksi kolmesta sormuksen kappaleesta tulivat tulostuksesta rikkonaisin rungoin, jolloin kokonaisuutta ei nähnyt niin hyvin, kuin toivoin. Yksityiskohdat olivat tulostuneet sormukseen kuitenkin hyvin, ja tulosteet auttoivat hahmottamaan niiden kokoja ja suhteita sormukseen kokonaisuutena paremmin kuin mitä 3D-malli koneelta (KUVA 19).



KUVA 19. Testitulostus sormuksesta (Karita Räsänen 2024)

Suuremmaksi osaksi sormus oli mielestäni jo valukelpoinen, mutta tein sen pieniin yksityiskohtiin tulostustestauksen perusteella pieniä muutoksia. Epäilin jo mallintaessa joidenkin yksityiskohtien olevan liian hentoja, ja tulostus vahvisti tämän oletuksen. Suurensin ja vahvistin tulostuksen jälkeen sormuksesta esimerkiksi pieniä lehtiä, kukkia ja kiemuroita. (KUVA 20)





KUVA 20. Valmis 3D-malli sormuksesta (Karita Räsänen 2024)

Odotetusti kaulakorun mallintaminen osoittautui monimutkaisesti ja aikaa vieväksi. Halusin korpin rakentuvan pienistä sulista enkä sen vain olevan pelkkä korpin siluetti. Tein korppia varten useamman erilaisen sulan, joita käytin rakentamaan korpin vartalon. Sulkien asettelu etenkin siivissä vei aikaa, sillä siivet koostuivat kolmesta kerroksesta erikokoisia sulkia. Korpin valmistuttua siirryin mallintamaan kaulakorun muut osat, jotka veivät huomattavasti vähemmän aikaa. Kaulakoru sai mallintaessa hieman muutoksia ja parannuksia luonnoksesta, kun korun muoto ja koko hahmottuivat paremmin. (KUVA 21 s.22) Korvakorujen mallintaminen kaikista koruista oli yksinkertaisin. Olin myös tuolloin mallintanut ensin jo sormuksen sekä kaulakorun, jolloin korusarjassa käyttämäni tyylin mallintaminen oli helpompaa. Korua en suunnitellut alun perin valmistettavaksi 3D-tulostusta hyödyntäen. Korulle parhain valmistustapa on todennäköisesti perhosten siipien valmistaminen sahaamalla hopealevystä, sekä pienten osien valmistaminen joko vahasta muotoillen tai niiden tulostaminen ja valaminen. Tein korvakorusta kuitenkin 3D-mallin hahmottamaan paremmin korun ulkonäköä. (KUVA 22 s.22)



KUVA 21. Valmis 3D-malli kaulakorusta (Karita Räsänen 2024)



KUVA 22. Valmis 3D-malli korvakoruista (Karita Räsänen 2024)

#### 4.2 Valmistus ja viimeistely

Korujen mallintaminen vei paljon enemmän aikaa kuin odotin, sekä kaulakorun idean vaihto söi valmistukseen käytettävää aikaa. Päätinkin täten toteuttaa ideoista valmiiksi saakka vain sormuksen, jotta korujen laatu ei kärsisi nopealla aikataululla tehdystä työstä. Korut olivat myös kookkaita ja monimutkaisia, joten oletin, että niiden kaikkien valukustannukset tulisivat itselle liian kalliiksi. Tunsin sormuksen edustavan mallistoni ideaa parhaiten, joten laitoin sen eteenpäin valurille. Näytettyäni 3D-mallin ohjaavalle opettajalle päädyimme siihen, että olisi paras vaihtoehto laittaa sormus valettavaksi ulkopuoliselle valajalle. Sormus sisältää paljon yksityiskohtia, joita ei todennäköisesti saisi esille koulun 3D-tulosteilla ja hopeavalulla. Sormuksen valoi Kultataide Jewelry Casting Oy.

Sain valmiiksi hopeaan valetun sormuksen valurilta noin viikon päästä laitettuani sen valuun. Pääosin valun jälki oli erittäin siistiä, mikä teki sormuksen siistimisestä helppoa. Valun jälkeen poistin sormuksen valukanavat ja hioin sen pintaa, jossa näkyi hieman tulostuksesta tasojen jälkiä. Valitsin kiveksi sormukseen 8 mm ametistin sen kauniin syvän violetin värin takia. Kivi ei kuitenkaan sopinut sille mallinnettuun istutukseen. Sormuksen kivenistutuksen sisäpuolelle oli tullut valussa todennäköisesti ilmakupla tai muuten pieneksi kasaksi muodostunutta hopeaa, jonka takia kivi ei sopinut istutukseen. Hioin istutuksen sisäpuolta sekä ohensin itse kehystä hieman, sillä olin tehnyt siitä paksunnan siltä varalta, että kivi ei siihen mahtuisi. Jouduin juottamaan peukaloon menevän sormuksen kärjen lehteä hieman, sillä siistiessäni sormusta huomasin sen käsin vääntäessä heiluvan todella helposti, jolloin sen katkeaminen olisi erittäin todennäköistä. Suurimman sormuksen runko tuntui omaan makuuni olevan liian helposti säädettävissä, sillä sitä viimeistellessä runko tuntui usein vään-

tyvän helposti joko suuremmaksi tai pienemmäksi. Juotin runkoa muutamasta kohtaa, jolloin ongelma tuntui korjaantuvan. Siistimisten jälkeen jäljellä olivat enää kiillotus ja kiven istutus, jotka molemmat onnistuivat ongelmitta. Aluksi kiven istuttaminen mietitytti, sillä en ollut varma, miten ja mihin saisin sormuksen kiinni kiven istuttamisen ajaksi. Koululta löytyi kuitenkin lämpimällä vedellä pehmennettävää, muovailtavaa muovia, jolla sain ympäröityä sormuksen istuttamisen ajaksi. Saa tuani kiven paikalleen siistin istutuksen sekä kiillotin sormuksen vielä viimeisen kerran. Olin aiemmin suunnitellut yhdistää etu-/keskisormen sormukset toisiinsa lenkillä, mutta tämä rajoitti sormen koukistamista liikaa sekä osui niveleen epämukavalla tavalla. Päätin täten yhdistää sormukset mieluummin pienellä pätkällä ketjua, jotta sormen koukistamiselle jäisi enemmän varaa. Juotin sormukseen tuleviin ketjunpätkien molempiin päihin avolenkit, jotka kiinnitin niille tarkoitetuille kohdille sormuksiin. Harkitsin lenkkien juottamista kiinni, mutta päädyin jättämään ne avonaisiksi. Tällöin sormuksen koskaan jäädessä mihinkään ketju mieluummin irtoaa sormuksesta kuin esimerkiksi vääntää sen runkoa.

## 4.3 Kuvat valmiista sormuksesta

Valmiiksi ja viimeistellyksi koruksi saakka opinnäytetyössä valmistui sormus. (KUVA 23, KUVA 24)



KUVA 23. Valmis koru (Karita Räsänen 2024)



KUVA 24. Valmiin korun peukaloon tuleva sormus (Karita Räsänen 2024)



## 5 POHDINTA

Opinnäytetyöni lopputulos aiheuttaa minussa niin tyytyväisyyttä kuin pientä pettymystä. Sormuksen lopputulokseen olen erittäin tyytyväinen, sillä siitä tuli sellainen, kuin olin sen mielessäni kuvitellutkin. Kaikkia korusarjaan suunniteltuja koruja en kuitenkaan päässyt valmistamaan loppuun saakka, mistä pieni pettymyksen tunne johtuu. Tunnen, että pettymykseen vaikuttaa myös alussa itselleni opinnäytetyöstä aiheuttamat liian suuret paineet ja tavoitteet. Pelkästään sormuksen valmistaminen valmiiksi koruksi saakka jätti minulle kuitenkin hyvin sormukselle viimeistelyaikaa, ja täten lopputulos ei päässyt kärsimään liian nopeasti tehdystä työstä.

Vaikeudet kaulakorun suunnittelussa turhauttivat hieman, mutta tällöin 3D-mallintamisen puolelle siirtyminen auttoi paljon. Suunniteltuani pienten 3D-kokeilujen jälkeen kaulakorun uudestaan epäroin sen mallintamista hieman idean yksityiskohtaisuuden takia, mutta pian aloitettuani mallintamisen tajusin, kuinka paljon nautin siitä. Tunsin opinnäytetyön kautta löytäväni itseäni muotoilijana paljon juuri 3D-mallintamisesta. En ollut ennen opinnäytetyön tekoa huono mallintamaan, sillä mallinsin usein kurseille tulevia töitä sekä myös omia henkilökohtaisia projekteja. Opinnäytetyöhön suunnittelemani korut olivat kuitenkin paljon yksityiskohtaisemmat ja monimutkikkaammat kuin yksikään aiemmin tekemäni koru, joka paransi mallintamistaitojani huomattavasti. Huomasin koruja mallintaessa löytäneeni mallintamiseni avuksi ohjelmasta uusia työkaluja, jotka sopivat suunnittelemini korujen mallintamiseen. Sain työhöni tuolloin paljon sujuvuutta ja nopeutta, jolloin myös mallintaminen oli itselle mieluisaa. Koen siis onnistuneeni kehittämään itseäni muotoilijana sekä hiomaan 3D-taitojani.

Valmistuneeseen sormukseen olen erittäin tyytyväinen, sillä sormuksessa näkyy siihen hakemani muotokieli sekä tunnelma. Tästä huolimatta sormuksessa on myös pientä parantamisen varaa. Korua ei todennäköisesti kannata käyttää arjessa, jos siihen tietää kohdistuvan iskuja tai painetta, sillä korun pienet yksityiskohdat voivat tästä kärsiä. Sormus saattaa myös herkästi tarttua kiinni. Jotkut pienet yksityiskohdat, kuten peukalon heilunut kärkilehti, kaipaavat vielä 3D-mallin puolella pientä suurennusta ja vahvistusta, jotta ne pääsisivät täysin edukseen.

Mielestäni sain korusarjaan tunnelmaa, jota toivoin jo työn alussa. Yhtenä tärkeimpänä työn tavoitteenani oli suunnitella mallisto, joka olisi vastakohta minimalistiselle muotoilulle. Tunnen saaneeni suunnittelemiini koruihin yksityiskohtia sekä runsautta ja täten onnistuneeni tavoitteessa. Koruista näkyy mielestäni läpi niissä käyttämieni inspiraationlähteiden muotokieli. Inspiraationlähteet auttoivat minua ymmärtämään mieltymyksiäni muotoilijana enemmän ja suunnittelemaan korusarjan, jonka muotoilun jäljen koen omakseni. Opinnäytetyöprosessista jäi minulle parempi käsitys omasta identiteetistä ja roolistani muotoilijana, sekä enemmän varmuutta oman työn jälkeen.

## LÄHTEET

Archdaily 2023. Maximalism: What it is and why you need to know it. Verkkojulkaisu. Päivitetty 26.9.2023. <https://www.archdaily.com/1007027/maximalism-what-it-is-and-why-you-need-to-know-it>. Viitattu 10.11.2023

Architectural Digest 2023. Minimalist Interior Design: Everything you need to know about this intentional and pared-down style. Verkkojulkaisu. Päivitetty 31.1.2023. <https://www.architecturaldigest.com/story/minimalist-interior-design-101>. Viitattu 2.11.2023

Carl Friendrik 2023. Scandinavian minimalism – design, decor, lifestyle. Verkkojulkaisu. <https://www.carlfriedrik.com/int/magazine/scandinavian-minimalism>. Viitattu 6.11.2023

Carl Friendrik 2023. What is quiet luxury? Verkkojulkaisu. <https://www.carlfriedrik.com/int/magazine/what-is-quiet-luxury>. Viitattu 14.11.2023

Carus Jewellery julkaisuaika tuntematon. Art nouveau jewellery. Verkkojulkaisu. <https://carusjewellery.com/art-nouveau-jewellery-1890-to-1915/>. Viitattu 4.12.2023

Christie's 2022. A collector's guide to Maximalism: transforming interiors from 'one-note' to 'more is more'. Verkkojulkaisu. Päivitetty 26.9.2023 <https://www.christies.com/en/stories/maximalism-collecting-guide-33bffd98b98547aaadd69d924bcd28c>. Viitattu 10.11.2023

CNN 2023. More is more: Maximalism is making interior design fun again. Verkkojulkaisu. Päivitetty 22.8.2023. <https://edition.cnn.com/style/maximalism-interior-design-living/index.html>. Viitattu 7.11.2023

Commarts julkaisuaika tuntematon. Make the most of maximalism. Verkkojulkaisu. <https://www.commarts.com/columns/make-the-most-of-maximalism>. Viitattu 7.11.2023

Elle 2023. What is quiet luxury and why is the trend louder than ever? Päivitetty 30.3.2023. Verkkojulkaisu. <https://www.elle.com/uk/fashion/trends/a43449527/quiet-luxury/>. Viitattu 14.11.2023

Grimball Jewelers. Elevate your style with gothic vintage jewelry. Verkkojulkaisu. Päivitetty 27.12.2023. <https://www.grimballjewelers.com/gothic-vintage-jewelry/> Viitattu 26.11.2023

Jumpstart Magazine 2022. The maximalist fashion trend: Where did it come from and where is it going? Verkkojulkaisu. Päivitetty 3.10.2022. <https://www.jumpstartmag.com/fashion-trend-where-did-it-come-from-and-where-is-it-going/>. Viitattu 20.11.2023

Larsen & Eriksen julkaisuaika tuntematon. The history and concept of minimalism. Verkkojulkaisu. <https://larseneriksen.com/blogs/chronicle/the-history-and-concept-of-minimalism>. Viitattu 2.11.2023

Lifestyle Manor 2023. Gothic Jewelry: An expression of individuality and rebellion. Verkkojulkaisu. Päivitetty 2.11.2023. <https://www.lifestylemanor.com.au/gothic-jewelry-an-expression-of-individuality-and-rebellion/>. Viitattu 26.11.2023

Market Square Jewelers 2021. The history & style of art nouveau jewelry. Verkkajulkaisu. Päivitetty 26.7.2021. <https://www.marketsquarejewelers.com/blogs/msj-handbook/the-history-style-of-art-nouveau-jewelry>. Viitattu 4.12.2023

Medium 2020. The Dragonfly Woman corsage by Rene Lalique. Verkkajulkaisu. Päivitetty 16.5.2020. <https://medium.com/@thegirlwhotriestowriteaboutart/dragonfly-woman-by-rene-lalique-10cba3ffe410>. Viitattu 4.12.2023

Perkins Architecture 2023. Verkkajulkaisu. What is minimalist architecture? <https://perkinsarchitecture.com/what-is-minimalist-architecture/>. Viitattu 2.11.2023

Psylo Fashion 2022. Goth style guide: Evolution of goth outfits throughout the years. Verkkajulkaisu. Päivitetty 7.3.2022. <https://psylofashion.com/blogs/blog/goth-style-guide-evolution-of-goth-outfits-throughout-the-years>. Viitattu 26.11.2023

Quick Jewelry Repairs 2023. All about the maximalist jewelry trend: More is more. Verkkajulkaisu. Päivitetty 23.3.2023. <https://quickjewelryrepairs.com/articles/maximalist-jewelry/>. Viitattu 23.11.2023

Real Simple 2023. Maximalist Fashion – i.e. Cluttercore – Is Back. Verkkajulkaisu. Päivitetty 29.3.2023. <https://www.realsimple.com/cluttercore-7372561>. Viitattu 15.11.2023

Scandinavian Standard 2023. Verkkajulkaisu. Päivitetty 29.9.2023. <https://www.scandinaviastandard.com/what-is-scandinavian-design/#whatisscandinaviadesign>. Viitattu 6.11.2023

Taloustaito 2022. Art nouveau eli jugend katsoi menneeseen ja korosti käsityön arvoa. Verkkajulkaisu. Päivitetty 17.10.2022. <https://www.taloustaito.fi/vapaalla/art-nouveau-katsoi-menneeseen--jugend-korosti-kasityon-arvoa/>. Viitattu 26.11.2023

The Furniture Gallery 2023. Maximalism – The 2023 trend that's taking over interiors. Verkkajulkaisu. Päivitetty 22.6.2022. <https://thefurnituregallery.com.au/blogs/news/maximalism-the-2023-trend-thats-taking-over-interiors>. Viitattu 7.11.2023

The Spruce 2022. What is minimalist architecture? Verkkajulkaisu. Päivitetty 11.4.2022. <https://www.thespruce.com/what-is-minimalist-architecture-5224419>. Viitattu 2.11.2023

Vintage Everyday 2018. The godmother of goth: 40 vintage photos that show the classic goth look of Siouxsie Sioux from late- 1970 s British punk. Verkkajulkaisu. Päivitetty 26.10.2018 <https://www.vintag.es/2018/10/siouxsie-sioux.html>. Viitattu 26.11.2023

Wikipedia. Maximalism. Verkkajulkaisu. <https://en.wikipedia.org/wiki/Maximalism>. Viitattu 7.11.2023

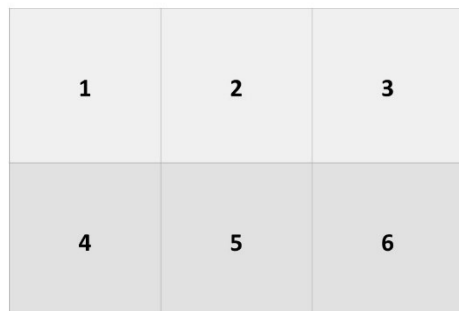
Wikipedia. Minimalism Verkkajulkaisu. <https://en.wikipedia.org/wiki/Minimalism>. Viitattu 2.11.2023

## KUVALÄHTEET

KUVA 3. Bascom 2023. Myös minimalistisessa sisustuksessa voi käyttää värejä. Valokuva. <https://www.architecturaldigest.com/story/minimalist-interior-design-101>. Viitattu 2.11.2023

KUVA 4. Minimalism Co 2020. Minimalistinen arkkitehtuuri. <https://minimalism.co/articles/minimalist-design-everything-you-need-to-know>. Viitattu 2.11.2023

KUVA 3. Räsänen Karita 2024. Timanttisten verkkokaupan suosittuja koruja. Kuvakollaasi.



1. Timanttiset 2023. Valokuva. <https://www.timanttiset.fi/kalevala-ilonristi-hopeariipus-226998045>. Viitattu 3.11.2023
2. Timanttiset 2023. Valokuva. <https://www.timanttiset.fi/romanssi-kielo-timanttisormus-valkokulta-1-b-kruunu>. Viitattu 3.11.2023
3. Timanttiset 2023. Valokuva. <https://www.timanttiset.fi/duetto-duetto-zirkoniumsormus-006-092v>. Viitattu 3.11.2023
4. Timanttiset 2023. Valokuva. <https://www.timanttiset.fi/toive-hopeakaulaketju-pns0581>. Viitattu 3.11.2023
5. Timanttiset 2023. Valokuva. <https://www.timanttiset.fi/brilliant-star-timanttisormus-valkokulta-rb16848eg>. Viitattu 3.11.2023
6. Timanttiset 2023. Valokuva. <https://www.timanttiset.fi/timanttiset-kultakorut-kultakihlasormus-fd-73l2bc-9kt>. Viitattu 3.11.2023

KUVA 4. Vogue 2021. Esimerkki maksimalistisesta sisustuksesta. Valokuva. Saatavilla: <https://www.vogue.com/article/what-does-it-mean-to-be-maximalist-interior-designers-explain>. Viitattu 10.11.2023

KUVA 5. Launchmetrics Spotlight 2023. Maksimalistisessa pukeutumisessa yhdistellään esimerkiksi värejä ja printtejä. Valokuva. Saatavilla: <https://www.ellecanada.com/fashion/trends/maximalist-style-is-making-a-comeback>. Viitattu 15.11.2023

KUVA 6. daniellavillegasjewelry 2023. Kuvaleike käyttäjän daniellavillegasjewelry Instagram-tililtä. Saatavilla: [https://www.instagram.com/p/Cp3RMHWvShf/?utm\\_source=ig\\_embed](https://www.instagram.com/p/Cp3RMHWvShf/?utm_source=ig_embed). Viitattu 17.1.2024

KUVA 7. Vintag 2018. Siouxsie Sioux. Valokuva. Saatavilla: <https://www.vintag.es/2018/10/siouxsie-sioux.html>. Viitattu 26.11.2023

KUVA 8. Hard'N'Heavy 2023. Näyttävä goottinen kaulakoru. Valokuva. Saatavilla: <https://hard-heavy.style/blogs/blog/discovering-the-perfect-gothic-choker-a-style-guide>. Viitattu 26.11.2023

KUVA 9. Gthic 2021. Goottinen kaulakoru, jossa on käytetty symboliikkaa. Valokuva. Saatavilla: <https://gthic.com/blogs/jewelry-blogs/everything-you-need-to-know-about-gothic-jewelry>. Viitattu 26.11.2023

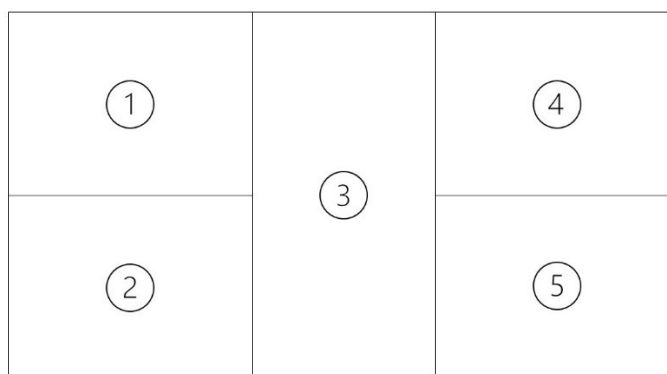
KUVA 10. Taloustaito 2022. Hopeoitu peili. Valokuva. Saatavilla: <https://www.taloustaito.fi/va-paalla/art-nouveau-katsoi-menneeseen--jugend-korosti-kasityon-arvoa/>. Viitattu 4.12.2023

KUVA 11. Wikipedia. Viktor Hortan Hotel Tassel. Valokuva. Saatavilla: <https://fi.wikipedia.org/wiki/Jugend>. Viitattu 4.12.2023

KUVA 12. Market Square Jewelers 2020. Riipus, jossa on käytetty vihreää emalia. Valokuva. Saatavilla: <https://www.marketsquarejewelers.com/blogs/msj-handbook/the-history-style-of-art-nouveau-jewelry>. Viitattu 4.12.2023

KUVA 13. Medium 2020. René Laliquen tekemä Dragonfly Woman. Valokuva. Saatavilla: <https://medium.com/@thegirlwhotriestowriteaboutart/dragonfly-woman-by-rene-lalique-10cba3ffe410>. Viitattu 4.12.2023

KUVA 14. Räsänen Karita 2024. Mielikuvataulu. Kollaasi.



1. doertyss julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/211174973904642/>. Viitattu 22.11.2023
2. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/42150946505768662/>. Viitattu 22.11.2023
3. austeredevotion julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/883338914399039598/>. Viitattu 22.11.2023
4. purevoid julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/3799980927917255/>. Viitattu 22.11.2023
5. AstraandLilith julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/330099847704421636/>. Viitattu 22.11.2023

KUVA 15. Räsänen, Karita 2024. Luonnos sormuksesta. Valokuva.

KUVA 16. Räsänen, Karita 2024. Kaulakorun idean kehittyminen alkuperäisestä ideasta korppiin. Valokuva.

KUVA 17. Räsänen, Karita 2024. Korvakorun luonnoksia. Valokuva.

KUVA 18. Räsänen, Karita 2024. Luonnos lopulliseksi ideaksi valikoituneesta korvakorusta. Valokuva.

KUVA 19. Räsänen, Karita 2024. Testitulostus sormuksesta. Valokuva

KUVA 20. Räsänen, Karita 2024. Valmis 3D-malli sormuksesta.

KUVA 21. Räsänen, Karita 2024. Valmis 3D-malli kaulakorusta.

KUVA 22. Räsänen, Karita 2024. Valmis 3D-malli korvakoruista.

KUVA 23. Räsänen, Karita 2024. Valmis koru. Valokuva.

KUVA 24. Räsänen, Karita 2024. Valmiin korun peukaloon tuleva sormus. Valokuva.

