

KARELIA AMMATTIKORKEAKOULU  
Viestinnän koulutusohjelma

Joonas Sarinko

JÄÄMIES JA KEIJUTYTTÖ

Opinnäytetyö  
Helmikuu 2015



**OPINNÄYTETYÖ**  
**Helmikuu 2015**  
**Viestinnän koulutusohjelma**

Länsikatu 15  
80110 JOENSUU  
p. 050 311 6313

**Tekijä**

Joonas Sarinko

**Nimeke**

Jäämies ja keijutyttö

**Tiivistelmä**

Taiteellinen opinnäytetyö *Jäämies ja keijutyttö* on pitkän elokuvan käsikirjoitus. Sen genre on romanttinen komedia. Työn raporttiosuuden keskitytään siihen, miten tehdä käsikirjoituksesta kaupallisesti kiinnostava.

Suomalaiset komediaelokuvat ovat perinteisesti olleet farsseja ja sketsihuumoria. Romanttinen komedia on tarkoittanut Suomessa pitkään Hollywoodista tulevia, lähinnä naiskatsojille suunnattuja kepeitä ja romanttisia elokuvia. Elokuvan käsikirjoittamista käsitteleviä oppaita löytyy runsaasti, jotka mahdollistavat sellaisen kirjoittamisen vasta-alkajallekin. Käytin työtäni varten eritoten Robert Mckeen ja Linda Segerin oppaita hyödykseni. Mckee painottaa, että on ensin osattava kirjoittaa kaavamaisia elokuvia voidakseen sitten erota siitä. Seger jakaa myyvän käsikirjoituksen osat kolmeen alueeseen; markkinoitavuus, omaperäisyys ja rakenne. Kun kaikki osa-alueet ovat huolella suunniteltuja sekä pohdittua, käsikirjoituksen laatu paranee.

Luovan työn prosessi on pitkä kokonaisuus. Se on aina tekijäkeskeistä ja yksilöllistä, vaikka yhtäläisyyksiä voidaan aina tehdä muiden ja itsen välillä. Lopullisen työn aikaansaaminen vaatii tekijältään määrätietoista päättäväisyyttä saada prosessi alusta loppuun. Tekijän tuleekin asettaa itselleen selkeät tavoitteet siitä mitä hän haluaa saavuttaa saavuttaakseen ne.

**Kieli**  
suomi

Sivuja 29  
Liitteet 1  
Liitesivumäärä 134

**Asiasanat**

elokuvakäsikirjoitus, romanttinen komedia, käsikirjoitusprosessi, kaupallisuus

Author(s)  
Joonas Sarinko

Title  
Jäämies ja keijutyttö

Abstract

This artistic thesis *Jäämies ja keijutyttö* is a movie script. Its genre is romantic comedy. The report part focuses on how to make a script commercially interesting.

Finnish comedies have traditionally been farce and sketch humour. In Finland romantic comedy has for long meant light and romantic movies for women made in Hollywood. There are plenty of screenwriting guides, which makes possible writing a script even for a novice. For my own work I used especially the guides of Robert Mckee and Linda Seger. Mckee emphasizes that you have to learn to write formulaic movies to be able to break from it. Seger divides the aspects of a script into three sections; marketability, originality and structure. When all these sections are carefully planned and discussed, the overall quality of the script improves.

As expected, the process of a creative work is a long process. It is always author-centered and individual, although similarities between oneself and other can be made. The final creation demands from its creator determination to see the process through. The author must set clear goals: what he want's to achieve in order to achieve them.

Language  
Finnish

Pages 29  
Appendices 1  
Pages of Appendices 134

Keywords  
Movie script, romantic comedy, scriptwriting process, commerciality

## Sisältö

1 Johdanto	5
2 Tausta	6
3 Komediat tyylilajina	7
3.1 Romanttinen elokuva Hollywoodissa	7
3.2 Komediala Suomessa	10
4 Käsikirjoitusoppaat	12
4.1 Käytetyt oppaat	12
4.2 Oppaiden metodeja	16
5 Kuinka tehdä myyvä käsikirjoitus?	18
6 Prosessi	21
7 Pohdinta	26
Lähteet	28
Elokuvat	29
Liite 1	

## 1 Johdanto

Ajatus opinnäytetyöstäni oli selkeä valitessani käsikirjoittamisen toisena kouluvuonna erikoistumisekseni. Pitkän elokuvan käsikirjoituksen tekeminen olin jotain, mistä olin haaveillut jo teini-ikäisenä. Taiteellisena opinnäytetyönä toteutettava käsikirjoitus palvelee mielestäni kahta eri osatekijää. Ensiksikin sen tekeminen paljastaisi, onko minusta sellaisen tekemiseen. Käsikirjoitus on pitkällinen prosessi, joka vaatii tekijältään henkisiä ominaisuuksia luoda jotain omaa ja tuoda se muotoon, josta muutkin pääsevät nauttimaan. Toiseksi käsikirjoitus voisi onnistuessaan olla jo itsessään produkti, jota myydä ja näin auttaa omaa työllistymistäni.

Aloitin 2012 kirjoittaa käsikirjoitusta, josta tuli lopulta *Jäämies ja Keijutyttö*. Ensimmäinen käsikirjoitusideani kurssille oli suomalainen lähitulevaisuuteen sijoitettava scifi-elokuva. Tulin hyvin nopeasti kuitenkin siihen lopputulokseen, että ensimmäisen käsikirjoituksen aiheeksi olisi ehkä syytä ottaa jotakin, joka olisi lähempänä omaa kokemusmaailmaani. Niinpä aiheeksi muodostui nuoren miehen kasvutarina ja tapahtumaympäristöksi jotain paljon arkisempaa. Tyyllilajin valinta aiheeseen oli kuitenkin vaikeaa.

Perustarina ja muutamat hahmoista olivat vanhoja tuttuja, jotka olivat kummitelleet mieleni sopukoissa vuosia odottaen tilaisuutta tulla askeleen lähemmäksi fyysistä todellisuutta. Olin ajatellut käyttää heidän tarinaansa kirjassa, joka olisi toteutettu näyttämään ulkoisesti elokuvakäsikirjoitukselta sisällön kuitenkin ollen täyttä proosaa. Tämän alkuperäisen tarinan genreksi olin sommitellut draamakomediaa. Sen päähenkilö Sami olisi ollut synkempi hahmo, jonka masentuneen pessimistinen minäkertoja olisi antanut tarkastelukulman romaanin maailmaan sekä tapahtumiin. Koin kuitenkin käsikirjoitusta aloittaessani, etten halua kirjoittaa draamaa. Masentuneita ja ahdistuneita nuoria miehiä, jotka kokevat yhteiskunnan vain potkivan heitä päähän on maassamme jo aivan liikaa. En uskonut voivani sanoa aiheesta mitään sellaista, mikä olisi tähän aikaan sopi-

vaa tai uutta. Niinpä lähdin toiseen suuntaan ja otin lähtökohdaksi komedian. Tarkennettuna vieläpä romanttisen komedian kaikista komedian lajeista, sillä mikä olisikaan aina ajankohtaisempaa kuin rakastuminen.

## 2 Pohja-aineisto

Olen ottanut myös katsomisen osaksi opinnäytetyötäni varten perinteisemmän asiaan liittyvien oppaiden lukemisen rinnalle. Hyviä elokuvia ei voi tehdä eikä varsinkaan kirjoittaa, ellei niitä katso ensin. Ne pitää kokea ja tuntea. Tähän tulokseen ovat tulleet myös lukemieni oppaiden kirjoittajat. Ymmärtämällä itse elokuvia pystymme aloittamaan sellaisen tekemisen paremmin alusta. Vein tämän myös astetta pidemmälle, kun tutkin ja analysoin myös joitain erikseen valitsemiani elokuvia. Näistä elokuvista katsoin sekä lopputuloksen eli valmiin elokuvan että luin käsikirjoituksen. Kaiken tämän pohjaksi hain lähdemateriaalia kirjoittamisesta ja analysoinnista erilaisten kirjojen sekä opusten avulla.

Internetsivusto Internet Movie Script Datababase tarjosi minulle pääsyn moniin käsikirjoituksiin valmistuneista elokuvista. Pääpaino käsikirjoituksista oli isojen Hollywood-studioiden hengentuotteita, vaikka poikkeuksiakin löytyi niin itsenäisten studioiden kuin eurooppalaistenkin tuotantojen aikaansaannoksista. En kokenut tätä ongelmaksi, koska omassa käsikirjoituksessani esikuvaksi on otettu nimenomaan hollywoodilaiset romanttiset komediat.

En unohtanut kuitenkaan suomalaisia elokuvia tai käsikirjoituksia, koska käsikirjoitukseni on lähtökohtaisesti kulttuurisidonnainen. Siinä puhutaan suomea suomalaisille ja tapahtumapaikat ovat Suomessa. Vaikka kotimaisten elokuvien tai tv-sarjojen käsikirjoituksia julkaistaankin ajoittain kirjoina, on se kuitenkin harvinaista. Sain käsiini kuitenkin *Levottomat 3* ja *Hymypoika* -elokuvien käsikirjoitukset kirjoiksi painettuina (Moon & Virtanen 2003 & Vieno 2003). Ajattelin niiden antavan eniten hyötyä omaan kirjoittamiseeni, sillä vaikka molemmat ovat puhtaita draamoja, niiden henkilöhahmot ovat nuoria aikuisia kuten minul-

lakin. Kiinnitin myös huomiota siihen, oliko eroja suomalaisen ja ulkomaisen käsikirjoituksen välillä muodossa tai kielessä.

Elokuvien *Levottomat 3* (Solar Films 2004) ja *Hymypoika* (Helsinki Filmi Oy 2003) jälkeen ilmestyi selvästi nykyaikaisempaan hollywoodilaiseen romanttiseen komediaan perustuva elokuva *Tyttö sinä olet tähti* (Helsinki Filmi Oy 2005). Tämä Dome Karukosken ohjaaman elokuvan nimi muodostui käsitteeksi suomalaiseen kielenkäyttöön, jonka muunnelmia löytyy niin markkinoinnista, vitseistä, kirjoituksista kuin vaikka ihan arkikielestäkin. Käytin apunani dvd:ltä kätevästi löytyneitä haastattelunpätkiä ohjaajalta, tuottajalta ja näyttelijöiltä, jotka oli tarkoitettu eri ohjelmiin elokuvan promoamiseksi. Koska etsin nimenomaan tekijöiden kommentteja romanttisesta komediasta, huomasin vain kuinka sitä kierreltiin kaikin keinoin. Vaikka elokuva oli puhdas romanttinen komedia, markkinoinnissa elokuvaa painotettiin ”nuorisoelokuvaksi”, mikä kävi selvästi ilmi haastatteluista. Tärkeintä on, että Hollywoodista mallinsa ottanut elokuvagenre on jo rantautunut Suomeen ja osoittautunut kaupalliseksi menestykseksi, jolloin oma tuotokseni ei olisi niin outo lintu.

### **3 Komediat tyylilajina**

#### **3.1 Romanttinen elokuva Hollywoodissa**

Romanttista komediaa pidetään suuren rahan blockbustereiden ohella nimenomaan Hollywoodilaisena tuotteena. Blockbusterit, ”romantic comedies” tai kuten niitä usein kutsutaan ”rom-coms”, suomalaisittain vaikka romkomit, ovat näkyvimpiä tuotteita, joita länsimäiseen kulutusyhteiskuntaan markkinoidaan lännen unelma-tehtaasta. Niiden vertaaminen keskenään paljastaa, kuinka kohdistettuja tuotteita ne ovat ja selkeästi sukupuolitettuja. Blockbusterien suuntaaminen mieskatsojille näkyy niiden sisällössä. Ne tarjoavat toimintaa ja erikoisefektejä lähes poikkeuksetta miehen pelastaessa maailmaa. Romkomeissa taas päähenkilö on yleensä nainen, joka käy läpi omaa henkistä kasvuaan ja muutosta, johon liittyy rakastuminen. Ero on selkeä; miehille tarkoitettut sadut ovat

toimintaan keskittyvää, jossa panoksena on yleensä koko päähenkilöä ympäröivä ulkoinen maailma. Naisille taas suunnataan elokuvia, joissa liikutaan pienessä ympäristössä ja päähenkilö joutuu katsomaan yleensä itseensä. Romanttisten komedioiden ydin voidaan kiteyttää kuitenkin seuraavaan: Kaksi henkilöä rakastuu ja voittamalla rakkaudelle asetut esteet, he saavat lopulta toisensa.

Kun sanotaan ”romanttinen komedia”, jokaiselle herää jotakin mielikuvia. Yllättävästi suurin osa niistä on negatiivissävytteisiä. Genrenä romanttinen komedia on väheksytty ja parjattu ala-arvoisena viihteenä, joka on suunnattu palvelemaan nuorten sekä keski-ikäisten naisten romantiikan nälkää. Se ei myöskään assosioitu sellaisten asioiden kuin taiteen kanssa, vaan sitä pidetään nimenomaan halpana viihteenä ilman varsinaista sisältöä tai merkitystä. Ero näkyy varsinkin eurooppalaisen ja hollywoodilaisen kevyen komedian luokittelussa. Vaikka luokittelut on ennen kaikkea markkinointia helpottamaan valjastettuja keinoja, nekin ovat kuitenkin lähtöisin aina jostakin muualta. Vaikka sanaa romanttinen komedia on varsinaisesti käytetty 80-luvulta lähtien vakiintuneesti genren uuden nousun myötä, on jälkikäteen voitu todeta myös esimerkiksi vaikka joidenkin Shakespearen näytelmien olevan romanttisia komedioita. Esimerkkeinä *Much ado about nothin* (*Kuinka äkäpussi kesytetään*) ja *A midsummer nights dream* (*Kesäyön unelma*), joita on filmattu ja adaptoitu lukemattomia kertoja suoraan tai epäsuorasti.

Sekä eurooppalaisten että kotimaisten elokuvien dvd-kansissa törmää usein termiin ”draamakomedia” genren kohdalla. Tällä halutaan selvästi erottua romanttisen komedian stigmasta naisille suunnattuna hömppänä. Kantaahan draama sanana paljon enemmän painolastia tehden siitä vakavamman ja usein realistisemmän muodoltaan. Ne ovat adjektiiveja, joita ihmiset eivät yleensä yhdistä romkomeihin. Onko kyse todellakin jostakin niinkin karusta asiasta kuin markkinoinnin luomien mielikuvien ylläpitämisestä?

Esimerkkinä on Joonas Tenan ohjaamaokuva *FC Venus* (Talent House, 2005). Vaikka dvd:n takakannessa paistaa sana draamakomedia, sen kuorien sisältöön tutustumalla löytyy making of -pätkä, jonka alussa käsikirjoittajat, joista yksi on ohjaaja, kertovat tehneensä romanttisen komedian. Elokuva ammensi



puhtaasti amerikkalaisesta vanhasta screwball-komediasta. Se eli tyylinä kulta-aikaansa 1950–1960-luvuilla, ja jossa perusidea on sukupuolten välinen sota (Wikipedia 2014).

Romanttisten komedioiden suuntaaminen naisille näkyy eritoten niiden esittämissä maailmoissa ja tilanteissa, mutta myös itse hahmoissa. Nykyisin päähenkilöt ovat useimmiten menestyviä, kauniita ja upeita naisia, jotka ovat hyviä monilla elämän osa-alueilla, mutta joiden elämän ainut ongelma, jota he yleensä eivät itse välttämättä edes tiedosta, on rakkauden puute. Toisaalta tämä rakkauden puute ja sen saaminen ovat hyvin näkyviä osia ja henkilön toiminnan motiiveja muodostaen juonen toiminnalle perusteet. Näissä elokuvissa teemat ovat usein muodostuneet päähenkilön oman sisäisen kasvun ja muutoksen ympärille. Tämä ilmenee yleensä vaikeana valintana juonessa rakkauden ja vaikkapa ammatillisen saavutuksen välillä. Koska kyseessä on romanttinen komedia, valitsemalla rakkauden päähenkilö saakin yleensä molemmat tai enemmän kuin mitä tavoitteli. (Wikipedia 2014.)

Romanttisten komedioiden juuret ovat vahvasti komedian alalajissa nimeltä screwball. Toisin kuin vaikka slapstick se pohjautuu verbaaliseen huumoriin enemmän kuin fyysiseen. Screwballille ominaista oli tasa-arvoisemmassa asemassa olevat mies- ja naishahmot. Screwballissa naispäähenkilöt olivat itsenäisiä ja yhtä vahvoja kuin miehetkin. Komediaa syntyi vastakkainasettelussa, jossa miehen ja naisen roolit saatiin käännettyä. Naishahmon vastapelurina toimiva mieshahmo saattoi olla altavastaajan asemassa eli ”heikompi sukupuoli”. Tästä vastakkaisuudesta muodostui sukupuolten välinen sota, jossa päähenkilötittelivät toisiaan vastaan sanan säilällä käyttämällä huikeaa konekiväärimäisen nopeaa dialogia eli ”machine gun dialog”. Yksi romanttisen komedian lajityypille ominaisista piirteistä, jossa vastaparit jotka tuntevat vetoa toisiinsa, löytyy vahvasti screwballista. Päähenkilöt tulevat yleensä erilaisista taustoista tai eroavat näennäisesti ideologisista syistä toisistaan. He myös tuntevat vetoa vahvasti toisiinsa, vaikka hahmot voivatkin alussa jopa vihata toisiaan. Tämä klisee toimii varmasti siksi, että haluamme uskoa ”tosi rakkauteen”, joka on vahvempi kaikkia muita asioita, kuten vaikka ympäristö tai luonteenpiirteet, yhdistämään kaksi ihmistä. Tämä oli omaan aikaansa nähden edistyksestä viih-

teen saralla, jossa painotetaan vieläkin miehistä maailmaa ja näkökulmaa naisten ollessa sivuhenkilöitä; rakastavia äitejä, vaarallisia viettelijöitä tai puhtaan rakkauden kohteita; Madonnia, vamppeja ja prinsessoja. (Vacklin, Rosenvall, Nikkinen 2008, 284–285.)

### 3.2 Komediala Suomessa

Komediala on kuulunut suomalaiseseen elokuvahistoriaan heti sen alusta saakka. Se on alusta saakka ollut tähän päivään asti ennen kaikkea ”kansan huvia” yleisön voidessa jakaa tavallisiin katsojiin eli ”tavan kansaan” ja kriitikoihin. Suomessa komedia oli pitkään ainut taloudellisesti kannattava genre-elokuva jota pystyi tekemään ilman Suomen Elokuväsäätiön tukea. Säätiön tukemat elokuvat olivat 1990-luvulle saakka sellaisia, joiden määritettiin olevan ”taloudellisesti kannattamattomia”. Eli toisin sanoen melkein neljä vuosikymmentä suomalaisia valtion tukemia elokuvia olivat tavallisen kansan ymmärryksen ja maun ulottumattomissa olevat taide-elokuvat. (Hietala 2003, 23–29.)

Lienee ollut 60-luvun uuden sodanjälkeisen ja poliittisesti valveutuneen sukupolven ”syytä” tämä vihdoinkin väistymässä oleva ajatusmalli, jossa ainoastaan taide-elokuva sisältää jonkinlaisen arvon. Näin taide-elokuva oli ainut ”oikea” elokuva ja muu viihdettä, jonka kastiin kuului vaikkapa perisuomalainen rillumare. Näin suomalaisen elokuvakulttuurin voitiin katsoa olleen kuollutta ja nopeasti hyvin paikalleen jämähtänyttä, eritoten ranskalaisen uuden aallon elokuvien polttaen nopeasti uudistavan innovatiivisuuden loppuun, mutta ilman, että suomalaiset elokuvantekijät uskoivat sitä. (Hietala 2003, 23–29.)

Kriitikoiden haukkuessa kaikkea kansan maun mukaista elokuvaa, joka suurimmaksi osaksi oli komediaa ja kansan vältellessä valtion rahoilla tuotettuja taideteoksia kuin kissa kuumaa puuroa, oli muodostunut noidankehä. Valtion rahoilla tuettuja elokuvia eivät lopulta edes kriitikot sulattaneet, sillä vähien rahojen toivottiin menevän vain merkittäviin teoksiin. Elokuvalle laitettiin korkeita odotuksia kriitikoiden puolelta, joita harva elokuvista pystyi täyttämään riman noustessa ennestään. (Hietala 2003, 23–29.)

Ei ihme, että hollywoodilainen viihdetuotanto pääsi vahvaan osaan suomalaista kulttuuria aikana jolloin kotimainen elokuva oli lähestulkoon kirosana. Vasta 1990-luvulla asenteellisen ympäristön muuttuessa suopeammaksi viihdettä kohtaan, uusi sukupolvi elokuvantekijöitä, jotka olivat kasvaneet mainostelevisiion ja Hollywoodin kyllästämillä kuvilla, osasivat yhdistää teoksiinsa suomalaisia aiheita ulkomaisella visuaalisuudella ja tyyllillä. Nämä teokset johtivat uuden suomalaisen elokuvan ”nousukauteen”, jossa kaupallinen menestys ja kriitikoiden mielipiteet pystyivät ajoittain lyömään kättä keskenään.

Kautta aikain Suomessa ovat siis taloudellisesti menestyneet nimenomaan komediat. Kaupallisesti kirkkaimpana johtotähtenä toimi Spede Pasasen tuottamat elokuvat. Kysyttäessä mikä on tunnetuin suomalainen elokuvahahmo, ykkösjalla huojuu vakaasti koko kansan Uuno Turhapuro. Vesa-Matti Loirin esittämä hahmo ei suostu kuolemaan tai jäämään unohduksiin uusien sukupolvien löytäessä sen aina uudestaan. Hyvä osoitus hahmon suosioista on Elokuvasäätiön tilastoja tutkiessa, että Suomen kaikkien aikojen katsotuimpien elokuvien top 20:ssä viisi elokuvaa on Uuno-elokuvia. Luvut ovat tietysti kerätty elokuvateattereiden lippumyynnistä, joka ei kerro mitään elokuvien televisio- tai vhs/dvd-katseluista. Se varmasti nostaisi hahmon merkitystä kansallisena ikonina. (Suomen elokuväsäätiö 2014.)

Jos laajennetaan suomalaisen komedian tarkastelua pelkistä elokuvista television puolelle jättäen vaikka teatterin vielä ulkopuolelle, huomataan komedian merkitys kansakunnallemme. Eritoten suomalaiseen viihteeseen on aina kuulunut sketsiviihde. Ehdottomasti yksi kaikkien aikojen tärkeimmistä on tamperelainen Kummeli-ryhmä. Kuten elokuvien puolella Uuno, Kummeli-ryhmän lukuisat hahmot hokemineen ovat pureutuneet lähtemättömästi suomalaiseen alitajuntaan ja kieleen. Tässä näkyy kaikkein vahvimmin komedian merkitys kulttuurisen yhteisöllisyyden rakentajana. Komiikan ei tarvitse olla monimutkaisen verbaalista tai taitavaa kehoakrobatiaa koskettaakseen ihmisiä. Riittää tarpeeksi samaistuttava hahmo. Sellainen karikatyyri, jollaisen meistä jokainen tuntee tai tietää, kenties jopa sellainen kuin katsoja kokee itse olevansa. Pystymme nau-

ramaan näiden tunnistettavien hahmojen kautta omalle arjellemme ja itsellemme. (Marjamäki 2007.)

Komedia voi toimia kokonaisia sukupolvia yhdistävänä tekijänä. Parhaimmallaan se on ajatonta. Siinä on varmasti yksi syy sen suosioon, sillä komediahan ei genrenä koskaan ole pois muodista. Siksi komedian valitseminen käsikirjoituksen lähtökohdaksi voi olla kenties sen jatkon kannalta hyvinkin merkittävää.

## 4 Käsikirjoitusoppaat

### 4.1 Käytetyt oppaat

Varsinaisesta käsikirjoittamisesta löytyy huonosti opuksia, tai ehkä kuvittelin niiden olevan erilaisia kuin millaiseksi ne paljastuivat sisällöltään. Ymmärrän kyllä, että kun aletaan käsitellä asioita, jotka menevät luovuuden ja taiteen alueille, ei kenelläkään ole varmaa tietoa. Miten kirjoittaa sitten aiheesta?

Hollywoodilaisen käsikirjoittamiseen kuuluu olennaisena osana itsestään ”script consults” -nimitystä käyttävät henkilöt. He ovat niitä, jotka opettavat muille, kuinka heidän mielestään elokuvia tulisi käsikirjoittaa. On huomioitava kuitenkin, että he eivät ole niitä, jotka kirjoittavat itse menestyneitä käsikirjoituksia, mikäli kirjoittavat niitä alkuunkaan. Heidän työnsä on kirjoittaa oppaita ja kirjoja sekä kiertää ympäri maata pitämässä seminaareja. Silti näiden konsulttien apuun käännytään ihan studioidenkin puolesta, joten heistä tunnetuimpien merkitys alalla on huima. Tutustuin kahden tunnetun konsultin kirjoihin: Robert Mckeen *Story* lienee yksi tunnetuimpia, ellei tunnetuin, käsikirjoitusoppaista. Linda Segerin *Making a Good script great* on paljon käytetty opus, joka on hänen myydyimpiä. Heidän kirjansa erosivat kyllä edukseen muista lukemistani. Varsinkin Mckeen tapa kirjoittaa ja esittää asioita kuin saarnamies messussa vahvasti oman persoonan kautta oli piristävää, vaikkakin rasittavaa silloin, kun oli erimielisiä hänen kanssaan. Ehkä ero on kulttuurinen, sillä amerikkalaiset ovat aina pi-

täneet massoja villitsevistä karismaattisista saarnamiehistä, olipa itse asia mikä tahansa.

En voi kuitenkaan kieltää, etteikö näihinkin opuksiin sisältyisi aina muutamia loistavia niksejä ja ohjeita siitä, kuinka voi kirjoittaa. Käänteisesti taas joillekin kirjoittajille ne voivat toimia esimerkkeinä siitä, kuinka hänen ei nimenomaan pidä kirjoittaa, jos ei halua noudattaa kyseisiä esitettyjä oppeja, joita noudattamalla onnistuu tekemään kaavamaisia hollywood-tuotoksia. Mielestäni näiden kaavojen ymmärtäminen ei ole haitaksi vaan eduksi, koska uskon kuten käsikirjoituksen opettaja Robert Mckee, että pystyäkseen rikkomaan kaavaa kirjoituksissaan onnistuneesti täytyy ensin oppia kirjoittamaan kaavamaisesti. (Mckee 1997).

Amerikkalaisten opusten suurin painopiste tuntui olevan se, kuinka kirjan lukija yritetään saada huijaamaan elokuvatuottaja ostamaan hänen tuotteensa. Itse asiassa voisi väittää, että lukija huijataan ostamaan kirjan kirjoittajan tuote eli opus, joka opettaa huijaamaan vuorostaan. Jokaisen lähtökohtainen tavoite on siis toisesta hyötyminen mahdollisimman vähin lahjoin tai eväin. Toisaalta tämä tuntuu hyvin loogiseltakin. Yhdysvaltojen kansallinen identiteetti on rakentanut parisataa-vuotisen historiansa aikana ”ryyysistä rikkauksiin” -mentaliteetin ympärille, jossa kaikilla pitäisi teoriassa olla mahdollisuus menestyä lähtökohdistaan huolimatta. Tätä myyttiä pitää yllä tänä päivänä nimenomaan Hollywoodin unelmatehdas, joka luo tavallisille ihmisille mielikuvia esimerkiksi elokuvatähtien avulla, että heistäkin voisi tulla rikkaita, kuuluisia ja kauniita, jos vain yrittävät. Hollywood viehättää juuri tästä syystä kirjoittajaksi haluavia, joiden tarpeisiin suurin osa lukemistani opuksista pyrkii vastaamaan.

Hollywoodilaisen ”raha ratkaisee”- mentaliteetti on näkyvässä osassa oppaissa hyvin selkeästi. Kirjat antavat esimerkiksi hyvin yhtenäisesti rakennetun kuvan tuottajista. Se, miten realistisen tai stereotyyppisen karikatyyrin ne maalaavat, on vaikea arvioida. Ensinnäkin kirjoista saa sen kuvan, että käsikirjoittajan pitää vakuuttaa nopealla ”pitchillä”, (suomalaisittain pitsaus) yksi henkilö, jolla tuntuu olevan valta päättää siinä ja heti pääseekö elokuva tuotantoon. Jotenkin aina tällaiset pitsaukset tapahtuvat ovien suussa, kadulla, ruokakaupassa, juhlissa

eli kaikkina muina hetkinä kuin kyseisen tuottajan toimistoaikoina, kun hänen olettaisi tekevän työtään. Realistisempi kanavia saada käsikirjoitus myytyä toki löytyy, kuten vaikka tieto, että tuotantoyhtiöllä on omat osastonsa täynnä ihmisiä, joiden työtä on vastaanottaa ja lukea sinne lähetettyjä käsikirjoituksia. He tekevät lukemiensa käsikirjoitusten kiinnostavuuden pohjalta mahdollisia jatko-toimenpiteitä, kuten esittelevät potentiaalisia käsikirjoituksia esimiehilleen tai palauttavat käsikirjoitukset muutosehdotusten kera kirjoittajille.

Kolme lukemistani kirjoista omistavat paljon agenttien merkitykselle käsikirjoittajien työllistymisessä. Unelmatehtaan rakenteeseen kuuluu, että jokainen tarvitsee asemastaan järjestelmässä riippuen joko agentin tai henkilökohtaisen avustajan hoitamaan asioitaan. Käsikirjoittaja ei ole poikkeus tästä. Tämän systeemin heikkous on, että huonokin kirjoittaja saattaa luoda pitkän ja taloudellisesti menestyneen uran kiitos myyntitykkiagenttinsa. Vastaavasti hyvän kirjoittajan ura voi kariutua surkean edustajan vuoksi. Tosin ymmärrän kyllä, miten tähän pisteeseen ollaan päädytty. Kirjoittajat kautta aikojen ovat stereotyyppisesti melkeinpä muita ihmisiä karttavia erakkoja, joiden sosiaaliset taidot eivät ole parhaimmat. Koska itse kuulun stereotyyppin vahvistajiin, edustajan palkkaaminen ei kuulosta ollenkaan huonolta idealta.

Itse käsikirjoitus tuntuu toisarvoiselta ulkopäin katsottuna tässä prosessissa. Jos vain onnistuu puristamaan sen jonkin elementin, idean, teeman tai lähtökohdan tai vaikka kaikki edellä mainitut myyväksi ja kiinnostavaksi myyntipuheeksi, se riittää. Ymmärrän kyllä tämän ajattelun perustelut ja edut, mutta en usko sen toteutumiseen luonnossa.

Suomalaisia varsinaista käsikirjoittamista käsitteleviä opuksia löytyi muutama. Niistä Jouko Aaltosen *Käsikirjoittajan työkalupakki* sekä Vacklinin, Rosenvallin ja Nikkisen *Elokuvan runousoppi* ovat olleet itselleni hyödyllisimpiä. Esseekoelma *Käsikirjoittaminen* avasi muutaman suomalaisen käsikirjoittajan että ohjaajan sielunmaisemaa ja tapaa työskennellä käsikirjoitusten parissa. Myös kotimaista elokuvakulttuuria ja elokuvia tutkivia kirjoja tulin käyttäneeksi pohjaineistona. Ei ollut ehkä niin yllättävää, että varsinkin *Elokuvan runousoppia* pohjasi tietonsa ja oppinsa suuresti sekä minunkin lukemieni Mckeen ja Segerin

kirjoihin että kahteen muuhun tunnettuun käsikirjoittajaopettajaan Syd Fieldiin ja Christopher Vogleriin.

Voisi siis sanoa suomalaisen modernin käsikirjoittamisen olevan sidonnainen nykyiseen hollywoodilaiseen tapaan kirjoittaa. Vanhempi suomalainen tapa päätyä hyväksi käsikirjoittajaksi, joka edelleen on voimassa, ymmärtääkseni on perustunut enemmän siihen, että kirjoittaja on joko kirjailija tai näytelmäkirjailija. Koska kirjoittajilta vaaditaan hyvää verbaalista ulosantia ja proosantajua, on helpompi ottaa joku jo kykynsä hieman toisessa taiteenlajissa osoittanut luomaan tarinoita eläviin kuviin. Suomalaisena esimerkkinä on vaikka Anna-Leena Härkönen, joka on tullut tunnetuksi kirjailijana ja näyttelijänä, mutta on myös käsikirjoittanut elokuvia ja tv-sarjoja.

Amerikkalaisen käsikirjoittamisen pohja on selvästi isojen studioiden toiminta- ja liikemallien sanelemaa. Pyörää ei keksitä uudelleen, vaan opukset pohjaavat kaavamaiseen tapansa kirjoittaa ja tulkita elokuvia aristoteelisen mallin mukaan. Kaikki elokuvat ovat siis jaettavissa yksinkertaisemmin kolminäytöksisiksi. Niissä on alku eli esittely, keskiosa, jossa suurin osa elokuvan toiminnasta tapahtuu ja loppu, jossa kaikki tulee päätökseen sekä saavutetaan jokin loppuratkaisu. Tarina siis kulkee läpi kaaren, jossa on alku ja loppu. Elokuvan tulee siis sisältää päätöksen saava tarina. Hollywoodilainen malli ei siis suosi elokuvia, jotka pohjaavat vaikka vain siihen, että katsojalle tulisi saada aikaan tietty tunne, käyttäen erilaisia kuvallisia tai äänellisiä keinoja ilman sen suurempaa juontaa. Myöskään tarinoita, jotka jäävät auki tai katsojan ratkaistavaksi mielensä mukaan omien tulkintojansa pohjalta, ei suositella. Varsinkin ranskalaisen elokuvan ”uusi aalto” 1960-luvulta ja moderni eurooppalainen taide-elokuva nähdään usein Atlantin molemmin puolin anti-hollywoodilaisina teoksina.

Käsikirjoitusoppaista on varmasti hyötyä niin aloittelijalle että veteraanille. Ne voivat antaa konkarille selityksiä ja teorioita asioille joita tämä on voinut tehdä vuosikaudet vaistomaisesti tai opittuaan käytännön kautta. Niistä voi myös löytää uutta inspiraatiota vaihtoehtoisten työskentelymetodien kautta, jos kirjoittaja on juurtunut vanhaan tapansa työskennellä liikaa, muttei se tunnu enää toimivan. Aloittelijalle monien seikkojen ymmärtäminen ennen edes yhtään kirjoitet-

tua sanaa, voi säästää monilta turhautumisilta ja virheiltiltä ennaltaehkäisevästi. Tosin aloittelijan yksi kohtalokas virhe voi olla ottaa kaikki ohjeet ja kaavat liian vakavasti kahliten omaa luovuuttaan sääntöihin, jotka on tehty rikottavaksi.

## 4.2 Oppaiden metodeja

Yleisin metodi, johon suurin osa kirjoittajista tuntuu luottavan intuitiivisesti oppiakseen kirjoittamaan käsikirjoituksia, on elokuvien katselu ja niiden analysointi. Nähdäkseni Mckee sekä Seger korostavat tämän metodin toimivan. Luin useita käsikirjoituksia sinä aikana, kun kirjoitin käsikirjoitustani. Osan näistä tietoisesti oma käsikirjoitus mielessäni ja osan taas yleisestä mielenkiinnostani itselleni läheisiin elokuviin; kuinka paljon ne olivat muuttuneet jonkun ideasta lopputulokseen, jonka olen voinut nähdä jopa kymmeniä kertoja.

Miten käytännössä hyödyntää elokuvia ja niiden käsikirjoituksia? Tähän ei ole yhtä vastausta, vaan mielestäni jokainen kirjoittaja joutuu kysymään itseltään millaisiin kysymyksiin haluaa vastauksia. Kirjoittaja saattaa hakea käsikirjoituksia lukemalla visuaalista mallia ja varmuutta siihen miltä käsikirjoitus näyttää. Parenteesien vaihtelevat pituudet sivun mittaisista kuvauksista muutamaankin virkkeeseen, voi antaa varmuutta ja ”luvan” tehdä vastaavanlaisia, koska muutkin ovat tehneet niin. Parenteesien sisällötkin poikkeavat elokuvista ja kirjoittajista riippuen. Kielellinen ilmaisu vaihtelee proosamaisesti kirjoitetusta niukkasanaisuuteen. Vaikka käsikirjoitusten tiedostettu päänyrkkisääntö on ekonomisuus, kirjoittajien välisen eron tiedostaa juuri sanojen ja kuvailujen säästämisessä. Kirjoittajasta saattaa olla olennaista kuvailla sekä kohtauksessa olevien henkilöiden ulkonäkö vaatteita myöten sekä myös melkein kaikki taustalla näkyvä. Onko se sitten merkityksellistä käsikirjoitusta ja lopullista tuotosta kohtaan, on täysin subjektiivista. Mutta jos lähtee siitä oletuksesta, että kirjoittaja tekee kaiken tarkoituksella, niin silloin kaikki kirjoitettu on olennaista ja palvelee käsikirjoitusta. Tietynväriset tai malliset vaatteet päähenkilöllä voivat kertoa monista asioista, kuten vaikka varallisuudesta, luonteesta, iästä ja sosiaalisesta asemasta. Tunnetuin klisee esimerkiksi vanhoissa westernneissä on, että ”sankarin tunnistaa valkoisesta hatusta, roiston mustasta”.



Asia johon kiinnitin huomiota tehdessäni analyysia oli se, miten paljon muutoksia oli käsikirjoituksesta lopulliseen elokuvaan. Tosin tähänkin varmasti vaikutti se, oliko lukemani käsikirjoitus varsinainen kuvauskäsikirjoitus vai paljon varhaisempi versio. Esimerkiksi lukemani *Notting Hill* -elokuvan käsikirjoitus oli toteutettu lähes yksi yhteen varsinaisessa elokuvassa. Se on hämmentävää varsinkin kun tietää, että kuvauskäsikirjoituksestakin olevasta materiaalista leikkaantuu dialogin osia ja muuta pois viimeistään elokuvan leikkausvaiheessa. Osa voi olla poistettu aikataulullisesta syistä elokuvan kuvauksissa. Ehkä syy on siinä, että elokuva on tehty lähtökohtaisesti käsikirjoituksen ehdoilla. (Curtis 2014.) Aikana jolloin pidetään varsinkin markkinoinnissa kiinni auteur-teoriasta, jossa elokuva on ohjaajan henkilökohtaisen luovuuden aikaansaannos, se antaa uskoa siihen että käsikirjoittajan työtä kuitenkin arvostetaan ja siihen luotetaan. Varsinkin ohjaaja Sidney Lumet painottaa kirjassaan *Elokuvan tekemisestä* (2004) hänen työtään olevan käsikirjoituksen ja kirjoittajan vision palveleminen eikä toisinpäin.

Näiden muutosten ja erojen huomaaminen oli mielestäni eritoten opettavaista, olivatpa pieniä detalleja, dialogimuutoksia tai kohtausten uudelleen järjestelyjä. Esimerkiksi *500 days of summer* -elokuvan musikaalijaksossa päähenkilö katsoo peilikuvaansa. Varhaisessa käsikirjoitusversiossa häntä katsoo takaisin itsevarma Paul Newman. (Neustadter & Weber 2014, 38.) Lopullisessa elokuvassa hahmo on muutettu Harrison Fordin esittämäksi Han Soloksi. Näinkin pienellä asialla on merkitystä, jos sitä pohtii hetken.

*500 days of summerin* käsikirjoittajalle itsevarman miehen ruumillistuma, jolla halutaan kyseisessä kohtauksessa humoristisesti osoittaa, millaiseksi päähenkilö näkee itsensä sillä hetkellä on "Coolhand-Luke". Viittaus vaatii katsojalta toisen elokuvan tuntemista, jotta ymmärtäisi päähenkilön tuntemuksia. Kuitenkin selvästi joku on todennut, että suurin osa katsojista ei ymmärrä viittausta, joten se on täytynyt vaihtaa toiseen hahmoon, joka ajaa saman asian, mutta jonka mahdollisimman moni nykyisistä että tulevista katsojista ymmärtäisi. Siksi päätyminen maailman isoimpaan elokuvabrändiin, joka elää vahvasti vielä yli 30

vuotta ensimmäisen elokuvan jälkeen eli *Star Warsiin* (20th Century Fox 1977), tuntuu loogisemmalta.

Käytän omassa käsikirjoituksessani referenssejä monissa kohdissa, joissa katsojalta vaaditaan jonkin toisen elokuvan tai genren perustietämys ymmärtääkseen viitteitä. Pyrin kuitenkin sitomaan aina viittauksen palvelemaan tarinaa. Puretaan vaikka esimerkkinä ”Pekka Puupää”-osio: Kohtauksessa Sami ja Malja ovat Pekka Puupää ja Pätkä. Siinä tuodaan katsojille oleellista tietoa Samin suhtautumisesta lapsiin ja isäänsä, joka on jatkoa edelliselle kohtaukselle. (Kts.liite, 111–114.) Miksi valitsin Puupään ja Pätkän kohtaukseen tuomaan lisää eloa? Syitä on useita. Ensinnäkin olen pyrkinyt käyttämään viittauksissani läpi käsikirjoituksen ennen kaikkea suomalaisia elokuvia tai sarjoja. Toisekseen viittaus on tuttu itselleni, koska olen lapsena katsonut paljonkin Pekka ja Pätkä -elokuvia, joten kuvittelin osaavani heidän maneerinsa ja puheensa tarpeeksi hyvin voidakseni kirjoittaa heidän kaltaisensa karikatyyrit palvelemaan komediaani. Kolmanneksi voidaan miettiä, mitä hahmot itsessään merkitsevät ja millaista lisäarvoa kohtaukseen tulee. Kummallakaan parivaljakosta ei ole lapsia, vaikka ovat jo aikamiehiä. Pekka ja Pätkä voivat siis hyvin symbolisoida lapsetonta suomalaista miestä, jotka itsessään käyttäytyvät seikkailussaan kuin lapset koskaan kasvamatta aikuiseksi. Vaikka suurin osa katsojista edes tajua tätä alatasoa, kirjoittajana näinkin pienten asioiden miettiminen on hyvin tärkeää.

## **5 Kuinka tehdä myyvä käsikirjoitus?**

Miten tehdä käsikirjoituksesta myyvämpi? Sitä pohditaan tälläkin hetkellä kaikkialla. Ja totuudenmukaisin vastaus lienee ”kukaan ei tiedä”. Vaikka käsittelisi pelkkää käsikirjoitusta unohtaen lopullisen tuotteen yhtälöstä, vastaus pysyy samana. Siitäkin huolimatta koko ajan käydään kamppailua vastauksen löytymiseksi. Yleispätevän vastauksen matemaattisen kaavan ratketessa, mahdollisuudet rahan tekoon olisivat loputtomat. Tarkastelen kuitenkin nyt Segerin jaottelua elementeistä, jotka tekevät kaupallisesti menestyneen käsikirjoituksen.

Seger jakaa käsikirjoituksen kolmeen erilliseen osa-alueeseen, joita ovat markkinoitavuus, omaperäisyys sekä käsikirjoituksen rakenne. Viimeinen näistä pitää sisällään kaikki ne kirjoitukselliset asiat, jotka tekevät hyvän käsikirjoituksen. Luovuudella Seger hakee sitä uutta juttua tai ideaa mitä ei ole nähty tai tehty. Ymmärsin hänen hakevan tällä jotakin elementtiä, jolla erottua. Kuten vaikka suomalainen *Iron Sky* (Blind Spot Pictures Oy 2012), jonka elementti voisi olla vaikka ”natseja kuussa”. Vaikka elokuvan varsinainen tarina ja toiminta puhumattakaan teemasta, on perinteistä seikkailu-/sota-/rakkauselokuvien kliseeosastoa, tuo yksittäinen elementti, on tärkeä osa elokuvan sisäistä maailmaa ja luo taustalla pohjaa toiminnalle. Se on jotain mitä ei ole nähty aiemmin elokuvissa. (Seger 1994.)

Pohtiessa mikä tämä luova elementti on ”jäämiehessä”, vastaus lienee erikoisefektien käyttö. Käsikirjoitus käyttää alusta saakka elementtejä yleensä komedian keinona, jotka vaativat erikoisefektien käyttöä toimiakseen. Miksi tämä olisi luovaa? Eihän se ole oikeasti, mutta kun pienennetään markkina-alue ja vertailukohtat suomalaisiin elokuvaan, käsikirjoitus näyttää pelkästään tämän elementin valossa muihin verrattuna tuoreelta. Siihenhän käsikirjoitus on alusta saakka pyrkinyt. Se ottaa esikuvansa ja mallinsa Hollywoodista ja muuttaa sitä vain sen verran, että se saadaan istumaan suomalaiseen malliin. Sidney Lumet perustelee itselleen huononkin elokuvan tekemisen tai oikeuden olemassaoloon sillä, että on kokeillut elokuvassa jotakin uutta juttua ja oppinut jotakin (Lumet 2004). Ei ole olennaista siis mihin elokuvan osa-alueeseen se liittyy, vaan että jotain on opittu tai uutta kokeiltu. Suomalainen komedia, joka nojaa vahvasti erikoisefekteihin ja visuaalisuuteen, voisi olla itseisarvoisesti tekemisen arvoisen.

Markkinoitavuus on kaikista isoin osa-alue. Sen luulisi olevan myös osa-alue, joka on ainut mitattavissa oleva, sillä se ei sisällä varsinaista taiteellista panosta, tai ainakin hollywoodilaiset studiot, uskovat näin. Sidney Lumet kuvailee osuvasti prosessia jossa tehdään markkinointitutkimusta ennen elokuvan julkaisua. Elokuvia näytetään koeyleisöille, valituissa elokuvasaleissa, jotka yleensä sijaitsevat amerikkalaiseen malliin ostoskeskuksista. Tutkimusta tekevän firman työntekijät haalivat kasaan yleisön valikoimalla ihmisiä, jotta tulisi mahdollisim-

man suuri ja tasapuolinen kirjo kaikkia ikä-, sukupuoli ja etnisyyssyryhmiä. Tällä tavalla yritetään varmistaa tutkimuksen demografinen validius. Elokuvan näyttämisen jälkeen yleisö vastaa kyselyyn, jonka tulokset kasataan pikkutarkasti. Vastausten perusteella studiot yleensä haluavat elokuvaan muutoksia, jotka voivat vaatia joissain tapauksissa useiden elokuvan kohtausten kuvaamista uusiksi. Jopa yli puolet elokuvien materiaalista saatetaan kuvata uusiksi. Vaikka Lumet itse pitää koko prosessia ja sen seurauksia järjettömänä ja jopa loukkavana itse taidetta ja sen tekijöitä kohtaan, ei hän kuitenkaan ole täysin sokea tapauksille, joille ennakkonäytöksistä on hyötyä. Hän mainitsee komedioiden hyötyvän ennakkonäytöksistä eniten, sillä ne paljastavat nauraako kukaan elokuvalla ja vieläpä oikeissa kohdissa. Komedian toimivuus on muita genrejä enemmän sidonnainen leikkauksen rytmitykseen joka ennakkonäytöksen perusteella saadaan helposti selville. Tällöin ei tarvitse lähteä kuvaamaan uusiksi mitään, vaan muutokset voidaan tehdä leikkauspöydällä elokuvan toimivuuden pelastamiseksi. (Lumet 2004, 232–255.)

Markkinoitavuuteen kuuluu Segerin mielestä olennaisesti se, että elokuva sisältää jonkin universaalin teeman, jonka yleisö ymmärtää. Mutta toinen tekijä, jota tekijöiden on vaikeampi ennakoida, on teoksen ajankohtaisuus. Elokuvan pitäisi pystyä puhuttelemaan ja näyttämään asioita, jotka saattavat askarruttaa yleisöä sillä hetkellä liittyen vaikka uskontoon, politiikkaan tai muihin yhteiskunnallisiin asioihin. Koska elokuvan tekeminen on pitkä prosessi ei kukaan pysty aavistamaan, mikä parin vuoden päästä puhuttaa ja kiinnostaa ihmisiä eniten. Hollywood on pitkään panostanut, siihen että pyrkii löytämään vallalla olevia ”trendejä” ja tuomaan markkinoille niin paljon elokuvia, jotka pyrkivät täyttämään kulloisenkin trendin tarpeet, kunnes lehmä on lypsetty loppuun ja on aika siirtyä seuraavaan. Trendien perässä seuraaminen kuitenkin mielestäni johtaa yleensä siihen, että kun elokuva on lopulta ulkona, olet jo liian myöhässä. Sellaisen elokuvan, joka aloittaa uuden trendin ajankohtaisuudellaan tai luovalla elementillä, ideat ja uutuus on nopeasti loppuun kulutettu. Aikaisemmin mainittu *Iron Sky* -elementillään ”natseja kuussa” ei varmasti enää aiheuta samanlaista uutuuden viehätystä jatko-osallaan, jonka elementti voisi olla ”natseja kuussa dinosauruksilla”. (Seger 1994.)

Käsikirjoituksen myyvämmäksi tekeminen saattaa tuntua edellä kirjoitetun va-  
lossa entistä vaikeammalta haasteelta, mutta näin ei ole välttämättä. Mitä kirjoit-  
tajan tulisi tehdä siis on kääntää katseensa tärkeimpään eli itse käsikirjoituk-  
seen? Tekemällä käsikirjoituksesta kaikin puolin joka osa-alueella parhaan  
mahdollisen nostaa mahdollisuuksia sen myymiseksi eteenpäin ja saamiseksi  
tuotantoon. Pelkästään jo oikeinkirjoitus, joka saattaa tuntua pieneltä seikalta,  
voi vaikuttaa käsikirjoituksen etenemiseen. Voi vain kuvitella millaisia johtopää-  
töksiä sen lukija voi päätellä kirjoittajasta, joka ei hallitse edes oikeinkirjoitusta.  
Mielestäni tärkein asia jokaisen käsikirjoituksen kohdalla on, että sen tulisi mer-  
kitä jotain kirjoittajalleen itselleen. Jos edes kirjoittaja itse ei välitä omasta teks-  
tistään, niin miksi kenen muunkaan pitäisi.

## 6 Prosessi

Käsikirjoitukseni lähtöidean pohjana oli kirjoittaa jotain kevyttä, jonka tärkein  
edellytys olisi viihdyttää. Ei mullistaa maailmaa tai tehdä kestävä taidetta. Mik-  
si näin? Koska tekijänä itse uskon siihen, että minun on tehtävä sellaista, jota  
mielestäni osaan ja mihin uskon. Sitä vakavaa taidetta väännetään otsa rypys-  
sä ja väkisin tälläkin hetkellä jossain päin maailmaa. Näillekin ”taitelijoille” olisi  
hyväksi välillä unohtaa nälkälakkonsa kuolevien kuuttien takia ja katsoa vähän  
viihdettä, että jaksavat käydä taisteluaan paremman maailman puolesta. Siinä  
missä joku siivoaa muiden jätöksiä, niin myös jonkun on tehtäväksi jää viihde.

Käsikirjoitukseni aiheena on nuoren miehen henkinen kasvu. Teos ei kuiten-  
kaan ole tekijänsä oma elämäkerta, vaikka näin voisi helposti ulkopuolinen  
kuvitella. Olettavasti jokainen kirjoittaja käyttää tavalla tai toisella omaansa tai  
muiden elämää, ja vaikka totuus voikin olla tarua ihmeellisempää, ei se välttä-  
mättä palvele sellaisenaan hyvää tarinankerrontaa. Silti havaintojen tekeminen  
arki-elämästä on tärkeä osa käsikirjoittajan työkaluarsenaalia. Kun näitä tehtyjä  
havaintoja osaa jalostaa palvelemaan tarinankerrontaa tai antamaan jotain  
oleellista vaikka hahmojen olemukseen, päästään kirjoittamisessa uudelle tasol-  
le.

Mielestäni elokuvaa ei voi tehdä katsomatta niitä. Vaikka en täysin allekirjoita esimerkiksi ikäpolveni palvoman Quentin Tarantinon edustamaa näkemystä, jossa kaiken oleellisen elokuvan tekemisestä oppii katsomalla päivät pitkään elokuvia työskennellessään videovuokraamossa. Täytyy minunkin myöntää, että se on pieni osa palapeliä. Ollakseen esimerkiksi lahjakas säveltäjä täytyy ymmärtää teoriaa ja omistaa näin työkalut jäsentää musiikkia jota toivottavasti kuulee päässään ja luoda siitä teos muidenkin kuultavaksi. Toisaalta taas pelkät työkalut eivät riitä, jos ei tiedä mitä niillä pitäisi luoda. Tarvitaan siis sekä teoriaa että käytäntöä.

Vaikka käsikirjoittaminen on yksinäistä puuhaa, ei se kuitenkaan ole sitä täysin. Kukaan meistä ei elä tyhjiössä ilman kanssakäymistä toisten kanssa tai altistumista edes jollekin määrälle virikkeitä. Muiden kanssa keskustelu ja palautteen saaminen omasta tekemisestäni oli itselleni erittäin hyödyllistä. Oman teokseni kohdalla saamani palaute ja huomiot saattoivat olla hyvinkin ristiriitaista. Tällöin palautteen saajan itse on pohdittava, mistä ristiriidat johtuvat ja onko niillä oikeastaan tekemistä teoksen kanssa siinä määrin, että jotain pitäisi muuttaa. Lopulta työ on kuitenkin aina henkilökohtaista ja kuinka se voisi miellyttää ketään, jos se ei miellytä edes tekijäänsä. Luottamus itseensä on varmasti suurimpia ongelmia, joita jokainen kirjoittaja kokee.

Pidän fraasista ”tehdä samaa elokuvaa”, jota Lumet toistelee kirjassaan. Ymmärsin sen kuvaavan hänestä parhaiten oivallusta siitä, kun tajuaa, että elokuvaa tekevän ryhmän kaikki osastot ja ihmiset ovat oivaltaneet, mikä on se lopputulos, johon yhdessä ollaan pyrkimässä. Käsikirjoittajan tulisi mielestäni aina pitää mielessään se, että vaikka teos olisi kuinka rakas lapsi, sen puhaltavat henkiin aivan muut ihmiset kuin kirjoittaja itse. Käsikirjoituksen pitää sisältää selkeästi kaikki se oleellinen informaatio, jotta joku muu pääsee sitä tiekarttaa lukemalla perille. Kuitenkin tilan jättäminen muiden työpanokselle on mielestäni tärkeää.

Käsikirjoitus ei ole romaani, jossa päähenkilön jokainen ajatus tai kulman kurtistus voidaan laittaa paperille. Mutta käsikirjoitus ei myöskään ole näytelmä, joka

yleensä antaa vain dialogin lukijalle, joka jättää varaa mielikuvitukselle ja tulkinnalle. Elokuva on kuitenkin ilmaisumuoto, joka perustuu toimintaan. Käsikirjoituksen paikka on mielestäni näiden kahden välissä. Hyvin kirjoitetussa kohtauksessa hahmon tunnetilan ja fyysisen olemuksen suorastaan aistii hyvinkin pienillä asioilla parenteesissa tai dialogissa, ja sen kautta toimintakin tuntuu luonnolliselta.

Elokuva on lopputulos pitkästä prosessista, joka alkaa käsikirjoittajan ensimmäisestä ideasta. Se kulkee pitkän prosessin läpi tullakseen lopulliseen muotoonsa. Se on parempi tai huonompi kuin millaisena käsikirjoittaja sen näki sie-lunsa silmin, mutta se on aina yhtä varmasti erilainen. Vaikka jokainen kirjoittaja on erilainen, löytyy työskentelytavoista aina yhtäläisyyksiä. Jotkut voivat aloittaa alusta ja edetä lineaarisesti eteenpäin tarinassa. Tällöin ei voi tietää, minne päättyy ja tarina saattaa saada mitä ihmeellisempiä käänteitä. Usein tällä tavalla kirjoitetun tuotoksen ensimmäinen versio saattaa olla hyvinkin epäjohtonmu-kainen ja ”rönsyilevä” käyttäen aikaa epäolennaisuuksiin. Tämän tavan vasta-kohtana voisi pitää tarinaa, jonka loppu mietitään ensin ja lisätään ergonomi-esti vain tarinan kannalta oleelliset ja pakolliset kohtaukset sekä käänteet, jotta tuohon lopputulokseen päästäisiin. Mckee painottaa eritoten tätä jälkimmäistä metodia, sillä hänestä loppu on tärkein osa elokuvaa. Hänen mukaan katsoja kestää tylsää ja rasittavaa elokuvaa kaksikin tuntia mikäli viimeinen puolitunti-nen on loistava ja palkitsee katsojan. (Mckee 1997, 110–131.)

Mielestäni kuitenkin suurin osa nykykatsojista jättää katsomatta elokuvan, mikäli sen alku ei tempaa mukaansa, jolloin hieno loppukin jää näkemättä. Aikana jol-loin tallentavat digiboksit täytyvät katsomattomista ohjelmista ja elokuvista pu-humattakaan tv-kanavien internetissä tarjoamista videopalveluista, katsojalla on niin paljon tarjontaa edessään, että huono alku tarkoittaa katselun jäämistä kesken. Hollywoodissa tämä on huomattu jo ajat sitten. Kun elokuvien näyttöoi-keuksia myydään televisiokanaville, jotka ovat täynnä mainoksia, elokuvan alun täytyy temmata katsoja mukaansa. Katsoja haluaa nähdä loputkin eikä sulje televisiotaan ensimmäisellä mainoskatkolla. Tämä on myös valitettavasti johta-nut usein siihen, että elokuvien alkupuoliskoon on ladattu kaikki paukut ja kes-

kivaiheen aikana elokuva lässähtää eikä loppu pysty pelastamaan tuotosta saati lunastamaan alun lupauksia.

”Odotan inspiraatiota” on jokaisen kirjoittajan, sekä aloittelevan että kokeneen, ajatus jossain vaiheessa. Taiteellinen tuotos vie aikansa, mutta miten ehkäistä ”writer’s block”? Mielestäni jokaisen kirjoittajan on löydettävä ne omat metodinsa, jotka toimivat hänen tapansa työskennellä. Joku voi kalastella sitä ”suurta kalaa” eli ideaa vaikka meditoimalla, kuten ohjaaja ja käsikirjoittaja David Lynch (Lynch 2004). Olen itse aina saavani inspiraatiota kirjoittamiseen lukemalla ja katsomalla. Varsinkin historiasta kiinnostuneena dokumenttien katselu tai lukeminen aiheet, joilla ei ole mitään tekemistä sen hetkisen työn kanssa, on usein innoittava vaikutus. Miksi näin on, en osaa selittää. Ehkä kyse on vain siitä, että pitää vain aktivoida aivojaan jollakin tapaa. On ihan sama mitä käyttää alkupoltoaineena.

Segerin kirjasta poimin itselleni täysin uuden metodin, jonka en tajunnut olevan joillekin hyvin yleinen. Kirjoittaja hankkii itselleen kasapäin vaikka värikoodattuna lappusia, joihin kirjoittaa ideoita, hahmoja, tapahtumia, tapahtumapaikkoja, teemoja, kohtauksia jne. Näitä lappuja hyväksi käyttäen kirjoittaja latoi niitä seinälle ja hahmottelee näin kokonaisuutta järjestelemällä palasia. Kuten Seger itsekin painottaa, jollekin riittää 50 lappua, kun toinen voi tarvita 500, mutta lopulta kuitenkin on kirjoitettava nämä hahmotelmat muotoonsa. Uskoisin visuaalisesti orientoituneen henkilön saavan tällaisesta hahmottelusta eniten hyötyä tai vaikka samantyyppisestä mindmap-hahmottelusta, jossa tehtyjä sanoja linkataan toisiinsa luoden verkosta. (Seger 1994.)

Käytin omaa työtäni varten metodia, josta monet kirjoittajat käyttävät treatment-sanaa. Se ei kuitenkaan eroa niin suuresti edellisessä kappaleessa kuvatusta. Siinä aluksi keräsin vuosien saatossa keräämiäni ideoita paperille, joiden ajattelun sopivan tarinaan ilman sen suurempaa itsesensuuria. Näistä ideoista selkeimmät olivat päähenkilö Sami ja hänen rakkauden kohteensa Anniina. Ideoihin lukeutuivat esimerkiksi heidän luonteenpiirteensä, ammattinsa ja perheensä, jotka muotoutuessaan antoivat minulle vihjeitä siitä, mitä muuta oleellista



tarinaan kaivataan. Tässä vaiheessa kirjoitin tarinasta synopsiksen, joka sisälsi sen hetkiset ajatukset pääjuonesta ja sen kulusta yksinkertaisimmillaan.

Hahmojen luonti minusta on se hauskin ja kiehtovin osa fiktion kirjoittamista. Se hetki kun hahmo alkaa puhua itselle omalla äänellään on aina hieno hetki. Muutkin kirjoittajat ovat kokeneet vastaavaa. Sen tiedostaminen oli itselleni itsetuottamusta antavaa. Varsinkin kirjailijat toistavat haastatteluissaan, kuinka heidän luomansa hahmot voivat muistuttaa todellisia tai fiktiivisiä esikuvia. Samalla ne kaikki ovat kuitenkin eri puolia kirjoittajasta itsestään. Kuinka hyvin hahmon saa sitten eriytymään kirjoittajan omasta persoonasta tai teosten toisista hahmoista, riippuu mielestäni niiden havaintojen, joita kirjoittaja on tehnyt, tarkkuudesta ja kirjoittajan kyvystä soveltaa niitä.

Esimerkiksi Sami hahmona oli alun perin paljon enemmän luonteenpiirteitä ja ominaisuuksia omaava. Tuntui kuitenkin että kaikki kiinnostava meni hänen persoonansa kehittämiseen muiden hahmojen kustannuksella. Ratkaisu oli siirtää hänen dialogiaan ja piirteitä toiseen hahmoon. Samin veli Santeri syntyi osittain tästä syystä. Olin halunnut musiikin kuuluvan jollakin tavalla käsikirjoituksen maailmaan, mutta koin että mikäli Sami olisi sekä kirjoittaja että muusikko, hahmossa olisi aivan liikaa eri puolia. Santerin tekemisestä muusikoksi oli se etu, että sain pidettyä musiikin käsikirjoituksessa. Santerin ja hänen bändinsä kautta sain myös kolme sivuhenkilöä lisää, jotka tuntuivat kuuluvan tarinan maailmaan luontevasti. Bändin jäsenistä varsinkin Akseli kasvoi häntä kirjoittaessa isommaksi itselleni kuin olisin kuvitellut. Tein hänestä yhden päähenkilöistä toiseen elokuvakäsikirjoitukseen, joka on pyörinyt päässäni jo pitkään.

Tapani kirjoittaa on hyvin henkilökeskeinen. Vaikka näen päässäni tilanteita tai paikkoja, mutta vasta kun yhdistän niihin hahmoihin, ne alkavat olla osa tarinoita. Olen aina ajatellut, että toiminta syntyy ajattelematta lähes luonnollisesti hahmoista käsin. Kunhan tiedän, mikä tarinani on, luomani hahmot kertovat, miten päästään sen alusta loppuun. En myöskään kirjoita kronologisesti ja ihmettelen niitä kirjoittajia, jotka niin tekevät. Siinä vaiheessa kun kaikki esityö on tehty, hahmot selkeitä itselleen ja tarinan runko koossa, mikä estää kirjoittamista kohtauksia siinä järjestyksessä kuin mikä tuntuu sillä hetkellä helpoimmalta?

Tämä voisi olla myös hyvin ekonominen tapa kirjoittaa, mikäli osaisi kirjoittaa vaan tärkeimmät kohtaukset ja niiden toimivuuteen tarvittavat kohtaukset. Koska itselläni kohtausten välillä tulee pompittua edestakaisin tarkistamassa, mitä tuli kirjoitettua ja korjailtua pikkujuttuja, alkaa nähdä edut, jotka alusta loppuun kirjoittaminen voi tarjota.

Opin kirjoitusprosessin aikana, että lopettaminen on vaikeinta, enkä tarkoita käsikirjoituksen loppukohtausta. Piiloperfektionistina omaa tekstiään voi ylianalysoida ja hioa jopa siihen pisteeseen asti, että se alkaa olla tekstille haitallista. Varsinkin kun oman tuotoksen hyvyyden arviointia ei voi tehdä objektiivisesti. Ehkä taito osata lopettaa on yksi hyvän kirjoittajan tärkeimmistä taidoista.

## 7 Pohdinta

Koko prosessi tähän mennessä on ollut hyvin opettavaista, kuten oli alkuperäinen tarkoituskin. Olen hyvin tietoinen siitä, että vaikka käsikirjoitus on jo mennyt läpi useita muutoksia eli versioita, tulee niin käymään jatkossakin. Raportin liitteenä oleva käsikirjoitus on siis vain yhden vaiheen päätös.

Koko opinnäytetyöprosessin hitaus yllätti minut. Tietoisuus siitä että muidenkin kohdalla luovien töiden loppuunsaattaminen on aikaa vievää oli vapauttavaa, mutta samaan aikaan se antoi itselleni tekosyyntä viivytellä. Deadline on yleensä kirjoittajan paras motivaattori ja sen puuttuminen näkyi. Myöskään tavoitteiden asettaminen itse itselleni ei toiminut. Kyse lienee hyvin paljon luonteesta. Koska olen henkilö, joka innostuu herkästi uusista asioista ja myös menettää mielenkiintonsa niihin yhtä nopeasti, pitkäjänteinen ja jatkuva työskentely tuntuu aina suorastaan kidutukselta.

Päässäni pyörii kaiken aikaa useampia luovia prosesseja samaan aikaan. Energian suuntaaminen niistä vain käsillä olevaan tai tärkeimpään on taito, jota en ole vielä oppinut. Koska suhtautumiseeni luovaan työhön sisältää ajatuksen muusien suosiollisuudesta, en edes uskaltaisi yrittää sulkea pääni sisäisiä pro-

sesseja, sillä ei olisi varmuutta milloin pääsisin takaisin siihen ”luovaan tilaan”. Jos jotain opin opinnäytetyöprosessin aikana, niin sen että minun tulisi alkaa suhtautua kirjoittamiseen työnä. Kuten kaikki kirjoittajat painottavat, pitäisi vain kirjoittaa eikä odottaa jumalallista inspiraatiota. Luovuus tulee perässä, kunhan vain alkaa työskentelemään.

Jäämies ja keijutyttö -käsikirjoituksen tulevaisuus on vielä mysteeri. Vaikka en siihen vielä tyytyväinen olekaan, on se mielestäni jo siinä vaiheessa, että sitä voisi lähteä viemään seuraavalle asteelle. Produktin aikaansaaminen jota voisi tarjota ulkopuolisille tahoille, oli kuitenkin yksi osa opinnäytetyön tavoitteita. Mielestäni tämän tavoitteen olen saavuttanut. Se millainen vastaanotto sekä palaute sieltä kantautuu määrittää käsikirjoituksen jatkon. Saattaa olla, että se muuttaa muotoaan vielä aivan uusiin suuntiin tai käsikirjoitus jää vain sellaise-naan toteutumatta jättäen tilaa keksiä aivan uusia ja toisia tarinoita.

Tärkein kysymys on ratkaisematta. Sain aikaiseksi pitkän elokuvan käsikirjoituksen, jonka tekemisestä olin haaveillut, mutta olenko kirjoittaja. Jos huomioidaan intohimoinen suhtautumiseni tarinoihin ja niiden kertomiseen, vastaus lie-nee kyllä. Onko juuri elokuvien kirjoittaminen se oikea tapa ilmaista itseäni, on edelleen auki, puhumattakaan siitä, olenko siinä hyvä tai edes kehityskelpoi-nen? Niin tai näin, olen kuitenkin tyytyväinen itseeni, vaikka tämä opinnäytetyö-nä tehty käsikirjoitus olisi ensimmäinen ja viimeinen, jonka kirjoitin, sillä todistin itselleni jotain. Kykenin saamaan jonkin asian loppuun.

## Lähteet

- Aaltonen, J. 2003. Käsikirjoittajan työkalut – Audiovisuaalisen käsikirjoituksen tekijän opas. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.
- Curtis, R. 2014. Notting Hill. The Internet Movie Script Database. <http://www.imsdb.com/scripts/Notting-Hill.html>. 16.5.2014.
- Hietala, V. 2003. Romantiikkaa ja Rukajärven häyjä. Teoksessa: Taju Kankaalle, toim. Ahonen, K., Rosenqvist, J., Rosenqvist, J. & Valotie, P. Turku: Kirja-Aurora.
- Hirvonen, E. 2003. Käsikirjoittaminen. Helsinki: Art House.
- Katsotuimmat kotimaiset elokuvat elokuvateattereissa. 2014. Suomen elokuvasäätiö . <http://ses.fi/tilastot-ja-tutkimukset/vuositilastot/kaikkien-aikojen-katsotuimmat/> 16.5.2014
- Lumet, S. 2004. Elokuvan tekemisestä. Helsinki: Like.
- Lynch, D. 2008. Catching the Big Fish – Meditaatio, tietoisuus ja luovuus. Keuruu: Otava.
- Marjamäki, T. 2007. Naurattajat – Suomalaisen komiikan tekijät 2007-1907. Helsinki: Edita Publishing
- Mckee, R. 1997. Story. London: Methuen
- Moon, L. & Virtanen, M. 2003. Levottomat 3. Helsinki: Like.
- Neustadter, S. & Weber. M. H. 2014. 500 Days of Summer. The Internet Movie Script Database. <http://www.imsdb.com/scripts/500-Days-of-Summer.html>. 16.5.2014
- Romantic comedy film. 2014. Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Romantic\\_comedy\\_film](http://en.wikipedia.org/wiki/Romantic_comedy_film) 16.5.2014
- Screwball comedy film. 2014. Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Screwball\\_comedy\\_film](http://en.wikipedia.org/wiki/Screwball_comedy_film) 16.5.2014
- Seger Linda. 1994. Making a good script great. Hollywood: Samuel French Trade.
- Trottier, D. 1998. The Screenwriters Bible. Beverly Hills: Silman-James Press.
- Vacklin, A., Rosenvall, J. & Nikkinen, A. 2008. Elokuvan runousoppia Käsikirjoittamisen syventävät tiedot. Helsinki: Like.
- Vieno, J. 2003. Hymypoika. Helsinki: Like.

## Elokuvat

- Karukoski, D. 2005. Tyttö sinä olet tähti. Helsinki Filmi Oy.  
Lucas, G. 1977. Star Wars. 20th Century Fox.  
Michell, R. 1999. Notting Hill. Polygram Filmed Entertainment.  
Siili, J-P. 2003. Hymypoika. Helsinki Filmi Oy.  
Tena, J. 2005. FC Venus. Talent House.  
Virtanen, M. 2004. Levottomat 3. Solar Films.  
Vuorensola, T. 2012. Iron Sky. Blind Spot Pictures Oy.  
Webb, M. 2009. 500 Days of Summer. Fox Searchlight Pictures.

## JÄÄMIES JA KEIJUTYTTÖ

## INT. SAMIN ASUNTO - NIGHT

SAMI (25) makaa sotkuisessa huoneessa sohvalla. Taustalla soi melankolista musiikkia. Televisio on ainut valo pimeässä huoneessa. Kanavasurffailu näyttää pätkiä tulevista kohtauksista, jotka näyttävät elokuvilta tai televisio-ohjelmilta. Sami nousee istumaan sohvalla. Hän siirtää pöydällä makaavan vanhan kirjoituskoneen eteensä ja painaa yhtä ainoaa nappia uudestaan ja uudestaan aneemisesti.

SAMI (V.O.)

Oli synkkä ja myrskyinen yö...

Kamera siirtyy Samin olan takaa kohti televisioruutua jossa näkyy seuraava kohtaus.

## INT. BAARI - EVENING

Sami norkoilee baaritiskillä kapakassa. Hänellä on hieman sänkeä pidemmät hiukset ja päällään musta pikkutakki. Mustavalkoinen film noir on kuin Kaurismäen elokuvasta. Koskematon tupakka palaa hiljaa Samin oikeassa kädessä ja vasemmassa väljähtänyt olutlasi. Baarimikko kuivaa tuoppeja.

SAMI (V.O.)

...Mutta onneksi sillä oli lämmintä ja kuivaa.

Kuvataan nuoria naisia ympäri kapakkaa.

SAMI (V.O.)

Liian monet tarinat alkavat tälläisistä paikoista.

Baaritiskille saapuu kaksi laittaunutta tyttöä.

SAMI (V.O.)

Yksin yksinäinen.  
Miksi edes taistella sitä vastaan?

Lähikuva naisen hymyilevistä huulista jotka pussaavat ilmaa viettelevästi.

TYTTÖ 1

(Toi  
sel-  
le  
ty-  
töl-  
le)

Otetaanko siiderit?  
Toivon mukaan ne  
aloittaa pian.

SAMI

Haluuks tytöt päästä  
tapaan bändiä? Mä  
tunnen ne henkilö-  
kohtaisesti.

TYTTÖ 2

(epä  
us-  
koi-  
ses-  
ti)

Varmaan.

TYTTÖ 1

(toi  
sel-  
le  
ty-  
töl-  
le)

Niitten kitaristi on  
kyl NIIN syötävä.

TYTTÖ 2

Mutta se laulaja on  
paras. Se sano jos-  
sain haastattelus-  
sa...

Tytöt poistuvat keskustellen.

SAMI (V.O.)

Oikeesti hei tytöt!  
Minä voin esitellä  
teidät.

(it-  
sek-  
seen  
)

Ei mitään uutta län-  
sirintamalla.

Sami uppoutuu tuoppiinsa.

SAMI (V.O.)

En ymmärrä miksi  
edes vaivaudun kerta  
toisensa jälkeen no-  
laamaan itseni, kun  
tiedän että painin  
täysin eri liigassa.

CUT TO:

EXT. MERI - NIGHT

Sami on pienessä veneessä keskellä myrskyä.  
Meri on oluen väristä ja kuohut valkoista  
vaahtoa. Hänellä on pitkä parta ja hän on  
köyttänyt itsensä mastoon, jonka repaleinen  
purje liuhuu. (Samia lukuunottamatta kaik-  
ki muu on kuin Monty Pythonin animaatiosta)

ISÄ

Sinut on syntieni  
tähten tuomittu  
ikuiseen yksinäisyy-  
teen. Koskaan et  
tule rakastamaan ke-  
tään, muuta kuin it-  
seäsi.

SAMI

En alistu kohtaloo-  
ni! Määrittelen  
oman kohtaloni!

Jättimäinen käsi tulee taivaasta ja osoit-  
taa sormellaan syyttävästi.

ISÄ

Typerys! Älä uhmaa  
kohtaloasi, sillä se  
on sinut tuhoava.

Meri syö pienen laivan, joka hukkuu vaahtoihin.

INT. BAARI - CONTINUOUS

Sami havahtuu ajatuksistaan tuijottaen  
oluttuopin vaahtoa.

ANNIINA



...Onko vihreää teetä? Musta saa minut aina valvomaan liikaa. Kiitos. Monelta bändi muuten aloittaa?

ANNIINA (23) seisoo baaritiskillä ja puhuu baarimestarille. Hänen hiuksensa ovat sekamelska huivia, hiusraitoja ja härppäkkeitä ja hän on pukeutunut runsaaseen määrään koruja.

SAMI

Teetä?! Baarissa! Baarimikko, anna työlle kunnon tujakka! Minä tarjoan.

ANNIINA

Kiitos, mutta en juo.

SAMI

Kummallinen paikka-valinta silloin.

ANNIINA

Tulin katsomaan bändiä.

SAMI

Ah, mutta niin tietysti, kukapa ei. Suosittelen vuoronumeroa.

Takahuoneesta on tullut ulos rokkari NIILO (28), pitkä ja laiha kaveri jonka mustat hiukset ovat vähän väliä silmien edessä. Nuoret naiset alkavat kuhista hänen kävellessä kohti baaritiskiä.

NIILO

Ai, moi? En tiennyt että tulet.

ANNIINA

Sain vaihdettua työvuoroni.

Niilo huomaa Samin tiskillä ja nyrpistää nenäänsä.

NIILO

(Sa-  
mil-  
le)

Veljes on takana.

Sami yrittää olla huomiomatta kommenttia.

NIILO

Me aloitetaan joka  
tapauksessa pian.  
Jutellaan lisää kei-  
kan jälkeen. Baari-  
mikko, saisko pari  
kaljaa takahuonee-  
seen!

Niilo poistuu ja Anniina jää Samin viereen tiskille.

ANNIINA

Niin veljesi soittaa  
siis bändissä.

SAMI

Joo. Basisti.

ANNIINA

Aivan, se lyhyt ka-  
veri. Santeri, ei-  
kö? Minä olen An-  
niina muuten.

SAMI

Hmm, Sami. Mistä sä  
tunnet Niilon.

ANNIINA

Me tavallaan tapail-  
laan.

Sami tuijottaa Anniina päästä varpaisiin.  
Kuva pysähtyy ja taustalla kuuluu aikaisem-  
man myrskyn ja ukkosen ääniä.

CUT TO:

EXT. PORTAIKKO KESKELLÄ EI MITÄÄN. - NIGHT

Mustavalkoisessa kuvassa Sami haahuilee  
munkinkaapu päällä pitkin tyhyydestä nou-  
sevia portaikkoja. Taustalla kuuluu munk-  
kikuoron veisua. Sami kaatuu portaikossa  
ja huutaa paikaltaan tuskaisesti ylös tai-  
vaisiin.

SAMI

Teen kaiken niinkuin  
käskit! Puhdistan  
itseni naisista ja  
omistauduin vain it-  
selleni. Mutta  
päästä minut kiusa-  
uksesta!

INT. BAARI - CONTINUOUS

ANNIINA

Haluatko mennä kuun-  
telemaan bändiä lä-  
hempää?

Sami hätkähtää ja mumisee jotain.

ANNIINA

Tule.

Anniina tarttuu Samia kädestä, joka läikyt-  
tää olutta yrittäessään juoda sen loppuun,  
kun häntä vetää häntä vedetään kohti lavaa  
ihmisten keskelle. Ympäristö hidastuu ja  
muuttuu sumeaksi hänen näkökulmasta ja hi-  
taasti maailma ympärillä saa värit.

SAMI (V.O.)

Tiedättekö sen het-  
ken, kun toisen iho  
on omaasi vasten  
luoden kipinää, mut-  
ta poltteesta huoli-  
matta et halua pääs-  
tää irti?

Taustalla bändi aloittaa soittamisen ja vä-  
kijoukko hurraa. Sami ei näe kuitenkaan  
vain kuin Anniinan kasvot jotka välillä  
kääntyvät häneen päin, kulkiessa lähemmäksi  
lavaa.

SAMI (V.O.)

Siitä hetkestä tie-  
sin, että olin vai-  
keuksissa.

INT. BAARI - LATER

Bändi seurueineen istuu pöydässä keikan  
jälkeen. Sami ja Santeri (27) ovat hake-  
massa lisää juomista.

SANTERI

Pitäs pidit?

SAMI

Kuten ennenkin.

SANTERI

(huo  
kai-  
see)

Eli haaskaan elämää-  
ni.

SAMI

Kuta kuinkin.

SANTERI

Ehkä jätän herran  
"tekemätön kandi"  
kommentit rakkaudel-  
la omaan arvoonsa.

SAMI

En käsitä miten jak-  
sat noita idiootte-  
ja. Nätti naama ei  
kompensoi sävelkuu-  
routta ja hiukset  
silmillä soittava  
kitaristi on nähty  
jo. Siinä ole mi-  
tään mystistä. Ih-  
miset on niin lam-  
paita.

Santeri vilkaisee Samin katseen suuntaan ja  
alkaa hymyillä.

SANTERI

Tänään ei taida kui-  
tenkaan olla kyse  
pelkästään sinun pe-  
rusinhostasi kave-  
reitani kohtaan.  
Kyllä minä huomaan  
miten sinä tuijotat  
Niilon naista.

SAMI

Pah. Naisessa on  
selvästi vikaa, kun  
se on sen hyypiön  
kanssa. Sitä pait-  
si, en mene sinne

minne muut ovat jo  
menneet.

SANTERI

Osaat kyllä välillä  
olla todella outo.

Molemmat kääntyvät samoin päin tiskille ja juovat samaan aikaan toistensa peilikuvina oluttaan. Make (26) tulee tiskille. Hän on komea ja laittautunut bändin solisti, jolla on vaaleiksi värjätyt hiukset.

MAKE

Veljekset kuin il-  
vekset. Hei jätkät,  
bileet on tuolla  
pöydässä.

(is-  
kee  
sil-  
mää  
Sa-  
mil-  
le)

Eihän sitä tiedä  
vaikka meidän pikku  
pimeyden prinssiäkin  
onnistaisi tänään.

Sami katsoo Santeria murhanhimoisesti. Menevät istumaan. Sami istuu Akselin (24) viereen. Akselin on hieman poikamaisen oloinen ja näköinen kaveri kasvoiltaan, mutta muuten treenattu ja atleettinen. Akseli naukkaisee shottinsa alas ja iskee kämmenensä pöytään ja tuijottaa Samia ja Santeria.

AKSELI

Se on nyt loppu! Ei  
enää viinaa, näen jo  
kaiken kahtena!

Akseli repeää nauramaan omalle jutulleen, muiden välittämättä hänestä. Sami vilkaisee Anniinaa joka istuu Niilon vieressä. Niilon toisella puolella on Tyttö1, joka häpeilemättömästi lähentelee Niiloa.

TYTTÖ 2

(Sa-  
mil-  
le)

Ootsäkin joku muu-  
sikko?

SAMI

Onko minulle ilmes-  
tynyt meikkiä naa-  
maan?

TYTTÖ 2

No ei.

SAMI

Niinpä.

TYTTÖ 2

Sä oot outo.

SAMI

Otan tuon kohteliai-  
suutena.

TYTTÖ 2

Mitä sä sitten teen?

SAMI

Kirjoitan. Suosit-  
telisin kirjaani  
"Pintaliitäjien pa-  
riutuminen", mutta  
valitettavasti siinä  
on vähemmän kuvia  
kuin cosmossa.

Santeri rykäisee ja tulee väliin.

SANTERI

Veljeni vitsailee.  
Hän opiskelee kir-  
jallisuutta yliopis-  
tossa. Opiskeletko  
sinäkin jotain?

Santeri ja Tyttö2 syventyvät juttelemaan.

ANNIINA

Miksi kirjallisuus?  
Eikö paperitallenus  
ole kuolemassa suku-  
puutoon?

SAMI

Ehkä, mutta ideoiden  
ja tarinoiden jaka-  
minen ei ole. Sehän  
elää vahvemmin kuin

koskaan. Jokainen  
idiootti voi tarttua  
koneeseen ja jakaa  
ajatuksiaan maail-  
malle. Se, pitäisi-  
kö, on eri asia.

ANNIINA

(nau-  
rah-  
taa)

Totta. Kirjoissa on  
jotain konkreettis-  
ta. Niitä voi kos-  
kettaa ja haistella.  
Tuntee musteen jos  
on oikein tarkka.

SAMI

Varo, tykkään kun  
tytöt puhuu tuhmia.

ANNIINA

En uskonut sinua  
näin helpoksi.

SAMI

Olen avoin kirja.

ANNIINA

Mistä se kertoo?

SAMI

Unohdin jo itsekin.

Naurahtavat molemmat ja katsovat toisiaan.  
Muut seurueesta ympärillä eivät tunnu ole-  
van samassa maailmassa.

INT. BAARI - LATER

Sami huojuu tiskillä. Niilo tulee viereen.  
Suurin osa hänen puheestaan kuuluu hidaste-  
tuna ja matalana äänenä, samalla kun kuva  
huojuu.

NIILO

Inhottaa pyytää  
pientä palvelusta,  
mutta sä näytät tu-  
levan hyvin juttuun  
Anniinan kanssa.  
Voisitsä mitenkään  
harhauttaa sitä sen

verran että mä pää-  
sen lähteen ton  
blondin kaa? Mä to-  
della arvostaisin  
sitä.”

Niilo ei pääse loppuun asti kun Sami ajat-  
telematta lyö häntä nyrkillä sen verran et-  
tä Niilo mätkähtää lattialle. Pöydässä  
seurue hätkähtää ja Akseli repeää nauruun.  
Sami tuijottaa hetken lattialla makaavaa  
Niiloa, joka on yhtä hämmästynyt kuin hän-  
kin ja nyrkkiään. Hän poistuu sekavana  
paikalta. Muutamat ihmiset huutavat pe-  
rään.

EXT. BUSSIPYSÄKKI - LATER

Sami juoksee kiroillen vesisateessa pysäkin  
katoksen alle. Vanha pummi makaa penkillä.  
Sami voi huonosti ja ottaa tukea seinästä.  
Hetkeä myöhemmin Anniina tulee sateenvarjon  
kanssa pysäkille ja tulee seisomaan Samin  
viereen. Sami kasaa itseään hiukan.

SAMI

Eikö seura enää kel-  
vannut?

ANNIINA

Minua rupesi väsy-  
tämään.

Seisovat pitkään hiljaa vierekkäin katso-  
matta toisiaan.

ANNIINA

Olen aina pitänyt  
vesisateesta. Se on  
jotenkin puhdistava  
ja rauhoittava ele-  
mentti samanaikai-  
sesti.

SAMI

Sori...

Sami vaikuttaa hetken siltä kuin oksentaisi  
jalkakäytävälle.

ANNIINA

Syksy on paras vuo-  
denaika, koska sil-  
loin sataa paljon.



Eritoten näin al-  
kusyksi, kun on vie-  
lä lämmintä ja voi  
vain juosta satees-  
sa.

Anniina hyppää vesisateeseen ja käyttäytyy  
kuin pikkulapsi.

SAMI

(it-  
sek-  
seen  
)

Aivan sekaisin. Tu-  
le pois sieltä en-  
nenkuin saat jonkin  
taud...

Häntä oksettaa taas. Anniina katsoo Samia.

ANNIINA

Ottaisit oppia mi-  
nusta. Minä saan  
sentään viinani py-  
symään sisällä.

Anniinan hiukset ovat valahtaneet märkinä  
silmille ja hän alkaa nauraa hiprakan iloi-  
sesti.

SAMI

Pyh! Olen vain ki-  
peä. Normaalisti  
pystyn juomaan kenet  
vain pöydän alle.

ANNIINA

Tai lyömään ilmei-  
sesti.

Sami vakavoituu. Anniina tulee pois sa-  
teesta ja seisoo taas Samin vieressä.

SAMI

(no-  
lo-  
na)

Anteeksi. En nor-  
maalisti käyttäydy  
niin.

ANNIINA

Jos vielä sanot sanan normaali, haluan oikeasti tietää mitä se tarkoittaa.

Seisovat taas hiljaa.

SAMI

Niin, millä bussilla menet kotiin?

ANNIINA

En minä odota bus-  
sia.

SAMI

(kat  
sah-  
taa  
pum-  
mia)

Normaalisti ihmiset  
seisovat pysäkillä  
sitä varten.

ANNIINA

Odotan sinua.

Anniinan käsi hakeutuu Samin käteen varovasti. Molemmat kääntyvät vastakkain. Tuijottavat toisiaan, kunnes he suutelevat.

Time Lapse - Sami ja Anniina suutelevat muusta ympäristöstä irrallaan. Busseja menee ja tulee, ihmiset odottavat ja nousevat kyytiin. Pummi herää ja kaivaa roskista. Vesisade loppuu. Aamuyön hämärä muuttuu auringon ensisäteiksi uuteen päivään.

INT. ANNIINAN ASUNTO - AFTERNOON

Sami herää sängystä. Hämmästellen ympäristöään hän huomaa vaatteensa lattialla. Hän nostaa nopeasti peittoa ja tajuaa olevansa ilman housuja. Taustalla kuuluu keittiöstä kolinaa ja jossain soi vanha jatsi. Anniina tulee huoneeseen tarjottimen kanssa ja istuu sängylle.

ANNIINA

Huomenta. Tai oikeastaan päivää, tai jotain. Mikä on olo? Tein aamiasta.

En tiennyt mistä pidät, niin tein vähän kaikkea.

Sami katsoo tarjottimen antimia ja palanousee kurkkuun.

SAMI

Ei ole nälkä.

ANNIINA

Vatsasi on ainakin tyhjä. Tyhjensit sen tarpeeksi monta kertaa viime yönä. Ota vähän, niin helpottaa.

Anniina tarjoaa voileipää ja Sami pudistelee päätään.

SAMI

Mitä kello on?

ANNIINA

Kohta puoli neljä.

SAMI

Täh! Mutsi tappaa mut. Mikset herätännyt minua!

ANNIINA

Näytit niin viattomalta nukkuessasi. En kehdannut herättää.

SAMI

Mun piti mennä syömään mutsin ja Japen luo. Sellainen jokaviikkoinen kontrollikäynti, että olen edelleen elossa.

ANNIINA

Kuulostaa kivalta.

SAMI

Et ole tavannut niitä.

ANNIINA

Perhe joka viettää aikaa yhdessä kuulostaa ylellisyydeltä.

SAMI

Eikö teillä sitten ole tapana pitää inkvisitioistuntoja?

ANNIINA

Minun vanhempani asuvat yhdessä, mutta eläminen on eri asia. Eivät aina halua tietää toistensa olemassaolosta. Tai minun.

SAMI

Minusta tuo kuulostaa ylellisyydeltä.

Samin maha kurnii. Molemmat katsovat toisiaan ja naurahtavat. Sami ottaa voileivän. Anniina katsoo ulos ikkunasta.

ANNIINA

Sadepäivät ovat maagisia. Aivan kuin olisit kuplan sisällä, irrallaan muusta maailmasta ja sinulla on kaikki aika maailmassa.

SAMI

Jos niin sanot.

ANNIINA

Olet aika kyyninen tiedätkö?

SAMI

Realisti sanoisin.

ANNIINA

Ja silti ajoittain päästät sen romantiikon esiin.

SAMI

Jokaisella on se pimeä puolensa. Missä

minun kamat muuten  
on?

ANNIINA

Takkisi on eteises-  
sä. Muut vaatteet  
ympäriinsä.

SAMI

Huomasin ettei mi-  
nulla ole housuja.  
Tuota...Oltiinko?

ANNIINA

Ei. Halailit ennem-  
min pyttyä, kuin mi-  
nua.

SAMI

Sori.

ANNIINA

Voimme korjata asi-  
an, mikäli sinulla  
ei ole kiire mihin-  
kään.

Juoksuttaa sormiaan Samin käsivarrella.

SAMI

No, olen jo myöhäs-  
sä. Ja miten sinä  
sanoit, kupla jossa  
ei ole aikaa?

Sami taivuttaa Anniinan makuulle.

INT. ANNIINAN ASUNTO - LATER

Sami nousee sängyltä ja lähtee vessaan,  
mutta huomaa matkalla toisen huoneen jossa  
on vain kasapäin ekspressionistisia maala-  
uksia ja niiden tekemiseen tarvittavia tar-  
vikkeita. Sami menee huoneeseen ja tuijot-  
telee tauluja. Ne ovat aika ahdistavia ja  
jopa väkivaltaisen oloisia teoksia. Sami  
uppoutuu ihastelemaan niitä. Anniina il-  
mestyy nojailemaan ovenkarmiin.

ANNIINA

Oma piilopaikkani  
maailmalta.

SAMI

Sinäkö olet maaalan-  
nut nämä? Kaikkiko?

ANNIINA

Niin. Pidätkö?

SAMI

Onhan ne aina-  
kin...erilaisia.

ANNIINA

Verrattuna mihin?  
Minuun?

SAMI

En oikeastaan tiedä.

Sami katselee erityisesti yhtä tauluista.  
Hän nostaa sen käsiinsä. Anniina tulee hä-  
neen kiinni.

ANNIINA

Mitä näet?

SAMI

Joko banaani  
tai...Penis. Penis-  
banaani.

Anniina nauraa.

SAMI

Mitä?

ANNIINA

Sen piti olla yksi-  
näinen majakka myrs-  
kyssä.

SAMI

Aah, siksi kaikki  
tuo musta ympärillä.  
Ainakin se on sel-  
västi yksinäinen.

ANNIINA

Tiedän, etten ole  
hyvä. Mutta siksi-  
hän sitä opiskel-  
laan. Plus maalaa-  
minen on ollut rau-  
hoittavaa.

SAMI

Kadehdin sitä, että  
joillekin on niin  
helppoa olla luova.

ANNIINA

Kuka sanoi että se  
on helppoa.

SAMI

Tämä huone huutaa,  
että sinulle aina-  
kin.

ANNIINA

Etkö sinä sitten  
ole?

SAMI

En muista milloin  
olisin viimeksi saa-  
nut kirjoitettua mi-  
tään. Minulla on  
niin iso blokki  
päässä, että niskat  
on kokoajan jumissa.

ANNIINA

Mitä sitten kirjoin-  
tat?

SAMI

Sepä siinä kun en  
ole kirjoittanut mi-  
tään. Vielä. Mutta  
vielä joskus kirjoi-  
tan kirjan.

ANNIINA

Kai saan sivuosan.

SAMI

Jos toistat äskeisen  
suorituksen, niin  
harkitsen pääosaa.

Sami nostaa nauravan Anniinan ja vie häntä  
takaisin sänkyyn. Leikkaus taulun kautta  
seuraavaan kohtaukseen.

INT. PSYKIATRIN VASTAANOTTO - AFTERNOON

Sami makaa psykiatrin sohvalla tuijotellen  
kattoa. Äiti (46) istuu pyöden takana.  
Hän on tavanomaisen näköinen, puettuna

siistin asiallisesti jakkupukuun ja hänen silmälasinsa roikkuvat ketjusta kaulalla.

SAMI

Ja niin siinä sitten kävi.

ÄITI

Eli kertaus vielä:  
Tapasit baarissa kolme kääpiötä, jotka olivat karanneet sirkuksesta. He tarjosivat sinulle tikkareita ja lähdit heidän mukaansa etsimään Tempeliritarien aarretta, kunnes matkalla törmäsitte avaruusnatseihin, jotka kidnappasivat teidät ja sinun onnistui karata heidän vankileiriltään...

SAMI

Vaikeaa se oli, mutta en ikinä unohda niiden urheiden kääpiöiden uhrausta.

ÄITI

Ja siksi et kerinnyt syömään sunnuntaina.

SAMI

Niin.

ÄITI

Onneksi en kerinnyt huolestua, että kyse olisi jostain vakavammasta, kuten vaikkapa... tytöstä.

SAMI

Eihän nyt sellaisesta.

ÄITI

Santeri vihjaili vähän muuta.



SAMI

Se hiton jourukello.

ÄITI

Olen oikeastaan positiivisesti yllätynyt. No kerro, oliko hänessä potentiaalia.

SAMI

Miksi sinä tuollaisia kyselet. Ei sitä ekalla kerralla kysyä, moi miten olisi tuo loppuelämä yhdessä?

ÄITI

Ja minä jo ehdin toivoa.

SAMI

Saat jatkaa toivomista. Mikset piikittele Santeria näistä asioista?

ÄITI

Koska hänestä minä en ole huolissani. Hänellä sentään on ollut tyttöystäviä.

SAMI

Olenko siis jotenkin epänormaali? Sairas? Aaah, tai ajattele voisihan olla vaikka, hyst,  
(kui  
skaa  
)  
Homoseksuaali.

ÄITI

Oletko? Koska se olisi ihan täysin ok.

SAMI

Niin koska me olemme tässä perheessä niin hiton avoimia ja su-

vaitsevaisia. Mutta olet nähnyt että olen elossa, että voin varmaan päästää oikean hullun sisään.

ÄITI

Teille tuli kutsu lakimiehen puheille. Jotain liittyen isääänne. Ennakkoprintää tai jotain, soittaja puhui hieman sekavasti.

Äiti ojentaa paperia.

SAMI

Miksi ne soittivat sinulle.

ÄITI

Minut löysi helpommin. Ja virallisesti olemme edelleen naimisissa.

SAMI

En halua siltä mieheltä mitään.

ÄITI

Kannattaa teidän silti käydä siellä. Olette ainakin sitten hieman viisaampia.

SAMI

Niinkai.

INT. YLIOPISTO - MORNING

Sami seisoo yliopiston käytävällä tuijottaen ilmoitustaulua. Malla (23) kulkee kauempana tyttöporukassa. Hänellä on tummat ja suorat hiukset sekä isot silmälasit. Hän irtaantuu heistä ja yllättää Samin.

MALLA

Hei sinä! Mitäs katselet?

SAMI

En mitään erityistä.

MALLA

Hyvä. Tule.

Mallaa ottaa ja laittaa kätensä Samin käden ympärille ja lähtee viemään tätä ulos yliopiston tiloista.

MALLA

Vien sinut siihen divariin hyvitykseksi lauantaista. Minun oli ihan pakko käydä pohjoisessa.

SAMI

Minä en nyt ehdi. Minulla on se tapaminen lakimiehen kanssa.

MALLA

Ah, unohdin ihan täysin. Mites olisi sitten vaikka elokuva loppuviikosta? Tulisi minulle halvemmaksi.

SAMI

Jos saan valita tällä kertaa.

MALLA

Ajattelin lähinnä sitä uutta animaatiota.

SAMI

Kai se käy.

MALLA

Loistavaa. Miten se keikka meni muuten?

SAMI

Kai se oli ihan ok. Sitä seurannut verilöyly oli kiinnostavampi.

MALLA

Eikä, kerro heti!

SAMI

Jouduin puolustamaan  
neidon kunniaa.  
Täysin pyyteettömäs-  
ti tietysti.

MALLA

Oooh, minun ritari-  
ni... Kuinka pahas-  
ti oikeasti otit  
turpaasi?

Malla kääntelee Samin naamaa.

SAMI

En pidä oletuksista-  
si.

MALLA

Johtuneeko siitä et-  
tä olen oikeassa.  
Ainakaan sinussa ei  
näy isompia ruhjei-  
ta.

Samin kännykkä rupeaa soimaan ja hän kaivaa  
sen taskustaan. Hän hämmästyty nimeä  
ANNIINA. Sami torjuu puhelun.

MALLA

Puhelinmyyjä?

SAMI

(mie  
tte-  
li-  
ääs-  
ti)

Mainitsemani neito.  
En muista ottaneeni  
hänen numeroaan tai  
antaneeni omaani.

MALLA

Tämähän käy mysti-  
seksi. Sinulla on  
tosiaan ollut vii-  
konloppu.

SAMI

Hän on varmaan tal-  
lentanut numeronsa

puhelimeeni kun nu-  
kuin.

MALLA

Mitäh?!

SAMI

Niin siis minä ta-  
vallaan päädyin hä-  
nen kämpilleen ja se  
siitä.

MALLA

Et selviä tästä noin  
helpolla. Nyt ker-  
rot kaikki.

SAMI

Myöhemmin. Santeri  
hakee minut ihan  
näillä minuuteilla.  
Taidankin nähdä jo  
hänen autonsa. Minä  
menen!

Sami lähtee nopeasti kävelemään pois yli-  
opistoalueelta ja vilkuttaa mennessään Mal-  
lalle.

MALLA

(huu  
taa  
pe-  
rään  
)

Muista se leffa!

Santeri kurvaa autolla tien jalkakäytävän  
viereen ja Sami nousee kyytiin.

INT. TOIMISTO - AFTERNOON

Sami istuu hermostuneena tuolilla Santerin  
vieressä. Ison pyödan takana istuu vanhem-  
pi mies Lakimies (54), joka touhuu pape-  
reita kaikessa rauhassa välittämättä mie-  
histä. Lakimies näyttää New Age hipiltä  
terveyskengissä ja ponnarilla olevalla tu-  
kalla, ja puvuntakin alla on räikeä kaulus-  
paita. Viimein Sami ei kestä ja yskii ää-  
nekkäästi, kuin muistuttaakseen Lakimiestä  
että he ovat paikalla.

SAMI

Minulla olisi muuta-  
kin menoa tällä vuo-  
situhannella. Jos  
päästäisiin asiaan.

LAKIMIES

Rauhaa nuori mies.  
Valmiissa maailmassa  
kellään ei ole kii-  
re.

SANTERI

Varmasti teilläkin  
on muita asiakkaita  
tänään.

LAKIMIES

Ah, aivan. Missäs  
se nyt on?

(kai  
ve-  
lee  
pape  
rei-  
ta)

Joka tapauksessa mi-  
nun tulisi toimeen-  
panna ennakkoperin-  
tö. Noniin, siinä-  
hän sinä olet.

Lakimies löytää vihdoon kirjekuoren.

LAKIMIES

Tämä on teille.

Hän ojentaa kirjekuoren Santerille.

LAKIMIES

Eliikkäs, Veli-Pekka  
Möttönen, teidän  
isänne siis, on tes-  
tamentannut teille  
kaiken omaisuutensa.  
Tai siis siirtänyt,  
koska eihän tässä  
kukaan vielä ole  
kuollut.

(nau  
rah-  
taa  
omal  
le

vit-  
sil-  
leen  
)

Joka tapauksessa  
tarvitsen teidän ni-  
menne näihin pape-  
reihin.

Alkaa taas tonkia pyötäänsä ja mumista it-  
sekseen.

SANTERI

Voinko avata?

LAKIMIES

Tottahan toki.

Santeri avaa kirjekuoren ja kallistaa sitä  
niin että sieltä tippuvat avaimet. Kuores-  
ta löytyy myös halpa postikortti, jollaisia  
löytää Välimeren turistiryksistä. Santeri  
kääntää kortin ja lukee sen.

SAMI

Näytä minullekin.

(lu-  
kee  
ää-  
neen  
)

"Olen löytänyt paik-  
kani auringossa.  
Isä". Yhä mestari  
sanojen kanssa.

SANTERI

Minä en nyt oikein  
ymmärrä. Emme kuule  
miehestä 4 vuoteen  
ja nyt sitten tämä.

SAMI

Sitä miestä nyt ei  
ymmärtänyt kukaan.  
Siksi hän varmaan  
lähti sanomatta mi-  
tään.

SANTERI

Ainakin tämä viestii  
ettei hän ainakaan  
ole tulossa takai-  
sin.

SAMI

Tai sitten ilmaantuu  
takaisin juuri kun  
vähiten sitä odotam-  
me.

Lakimies löytää paperit.

LAKIMIES

Noniin, asiaan. Eli  
nyt jos saan pyytää  
puumerkkejä näihin  
papereihin.

SANTERI

Pitäisikö meidän lu-  
kea kenties jotain  
ensin?

LAKIMIES

Pyh, ne on sellaista  
vonkurakonkuraa ett-  
en minäkään aina ta-  
jua niitä. Pääasia  
on että otatte vas-  
taan teille tarjotut  
omaisuuden ja minä  
arkistoin ne lippu-  
set jonnekin missä  
kukaan ei niitä kos-  
kaan kysele. Byro-  
kratiaa tiedättehän.

SAMI

Tuo oli lohduttavaa.

SANTERI

Hetkinen, mitä me  
nyt oikeastaan pe-  
rimme?

LAKIMIES

Kiinteistön kaikkine  
irtaimistoineen.

SAMI

Siis asunnon?

LAKIMIES

Niin papereissa lu-  
kee.

SANTERI



Isällä oli asunto  
jossain muualla?  
Tämähän mielenkiin-  
toista.

LAKIMIES

Jos tarvitsette  
enemmän apua, voitte  
tietysti palkata mi-  
nut selvittämään  
asiaa tarkemmin.

SANTERI

Emmeköhän me selviää  
keskenään.

(Sa-  
mil-  
le)

Äkkiä nimet pape-  
riin.

Kirjoittavat papereita.

EXT. SAMIN ASUNTO - AFTERNOON

Santeri ja Sami ajavat autolla vanhan ker-  
rostalon pihaan. He nousevat autosta.

SAMI

Epätodellinen olo.

SANTERI

Odota kun päästään  
sisään. Tiedä mil-  
lainen piilopaikka  
sieltä paljastuu.

INT. SAMIN ASUNTO - CONTINUOUS

Ovi avautuu ja sen takana suuri määrä kir-  
jeitä vyöryy edestä. Santeri astuu sisään  
Sami perässään.

SANTERI

Tähän asti kaikki  
hyvin.

SAMI

Varo mörköjä nurkis-  
ta.

Sami astelee olohuoneeseen joka on pölyn  
peitossa. Hän vetää sormensa pöytää pit-  
kin, tarkastelee pölyä ja puhalttaa sen  
pois.

SAMI

Kupla ilman aikaa.

SANTERI

(huu  
taa  
keit  
tiös  
tä)

Sanoitko jotain?!

SAMI

Puhuin itsekseni!

Samin huomion kiinnittää vanha levysoitin,  
ja hän poimii käteensä hyllystä lp-levyjä,  
joita alkaa selata.

SANTERI

Unohdin jo kysyä  
lauantaista.

SANTERI

Lähdit aikamoisella  
melskeellä. Mihin  
hävisit?

SAMI

Selvittämään päätä-  
ni. Mites Niilo?

SANTERI

Jää eloon. Kolhai-  
sit vähän egoa, mut-  
ta hän on iso poika.  
Hoivaajiakin riitti.

SAMI

Tein sen mistä sinä  
olet vain uneksinut.

SANTERI

(nau  
raa)

Kenties...Hyi saata-  
na!

SAMI

Mitä!?

Sami laskee levyt ja menee keittiöön.

SANTERI

Jääkaappi menee sit-  
ten suoraan kaatik-

selle. Mörköjä kaapissa todellakin.

Samille tulee tekstiviesti. Hän kaivaa puhelimen. Se on Anniinalta. "Minulla oli kivaa. Otetaanko uusiksi?" Sami laittaa kännykän taskuunsa.

SANTERI

Mites se Anniina muuten, luuletko että törmäätte vielä?

SAMI

En tiedä. Hän oli ihan mukava.

SANTERI

Mutta...sinulla on aina se mutta. Olet juossut tyttöjä karhuun jo tarhasta.

SAMI

Et sinäkään varsinaisesti niiden perässä juokse.

SANTERI

Bändin kanssa on niin kiirettä. Kunhan tämä härdelli vähän rauhoittuu. Mutta sinulle oikea naisseura tekisi hyvää. MALLAA ei laskeeta.

Sami katsoo Santeria epäuskoisesti.

SANTERI

Oletko varma, että haluat muuttaa tänne?

SAMI

Tämä on täydellinen.

INT. ELOKUVATEATTERI - EVENING

Sami ja MALLA istuvat teatterissa. Näytöksessä on enimmäkseen lapsia ja aikuisia, koska elokuva on animaatio.

MALLA

Miksi sinä pakotat  
minut aina istumaan  
taakse? Tiedät että  
minun pitäisi uusia  
lasini.

SAMI

Edessä ei voi tehdä  
näin.

Sami heittää popkornia edessä istuvien lasten niskaan. Lapset kääntyvät ja tajuavat Samin heittäneen. Kaksi poikaa heittää omia popkornejaan Samin päälle nauraen.

MALLA

Aina vain kuin pieni  
lapsi.

SAMI

Juuri sellainen kuin  
pidät.

MALLA

Jokatapauksessa olit  
kertomassa siitä ty-  
töstä, jonka tapa-  
sit.

SAMI

Sellainen maailman-  
parantajataiteilija-  
hippi. Asia käsi-  
telty. Nyt on sinun  
vuorosi kertoa nais-  
seikkailusi.

MALLA

Et sinä noin helpol-  
la pääse.

SAMI

Enempää et minusta  
irti saa. Ja miksi  
haluisin muita nai-  
sia niin kauan kuin  
minulla on sinut?  
Olet elämäni valo,  
kaikki mitä mies voi  
haluta...tai nainen.

MALLA

Hahaa, Romeo. Tosi  
hauskaa.

SAMI

Trailerit alkavat.  
Pidät niistä yleensä  
enemmän kuin itse  
elokuvista.

MALLA

Se johtuukin siitä  
että trailereissa  
elokuvat ovat vielä  
kuin neitsyitä val-  
koisessa hunnussa.

Valot sammuvat teatterissa ja popkorneja  
heitelleet pojat näyttävät kieltään Samil-  
le, ennekuin kuin kääntyvät tuijottamaan  
kangasta.

SAMI

Korkeamattomia?

Malla lyö kevyesti Samia olkavarteen.

MALLA

Viehättäviä ja mys-  
tisiä täynnä lupaus-  
ta. Trailerit saa-  
vat yleensä elokuvan  
näyttämään paremmal-  
ta kuin se onkaan.

SAMI

Valehtelua alusta  
asti siis. Naisten  
vertaaminen traile-  
reihin on osuvaa.  
Mitä tahansa että  
saadaan mies, eli  
katsoja, ostamaan  
lippuja ja silloin  
onkin jo liian myö-  
häistä.

MALLA

En tarkoittanut sitä  
noin.

SAMI

Aah, katso tuota!  
Miten ne voivat mai-  
nostaa tuollaista  
lapsille suunnatun  
elokuvan näytökses-  
sä? Tosin minä voi-

sin pitää tuosta, on  
siinä ainakin iso-  
ja.. Tykkejä.

MALLA

(huo  
kai-  
see  
it-  
sek-  
seen  
)

Joskus tuntuu, että  
ne lapsetkin ovat  
kypsempiä kuin sinä.

SAMI

Olen miettinyt mo-  
nesti, että kirjoit-  
taisin itse parempaa  
tavaraa kuin 90% mi-  
tä Hollywoodissa  
tuotetaan.

MALLA

Tissejä ja tykkejä?

SAMI

Kyllä, mutta sisäl-  
lön kanssa.

MALLA

Hahmojen kehitystä  
ja todellisia tun-  
teita? Sen minäkin  
halusin nähdä.

SAMI

Itseasiassa olen jo  
kirjoittanut. Tai  
aloittanut.

MALLA

Oho, mistä moinen.

SAMI

Tuli vain sellainen  
luova olo.

MALLA

Ensin tapaat tytön  
ja sitten alat kir-  
joittaa taas. Seu-  
raavaksi varmaan

lehmät lentää ja  
tutkimus osoittaa  
että missitkin ovat  
ihmisiä.

Mallan sanat sekoittuvat Samin kuvitelmien taustameluun, jossa tykit paukkuvat. Kuva siirtyy valkokankaalle, jossa Sami on pääosassa.

INT. AVARUUSTUKIKOHTA - NIGHT

Sami on scifi-actionin sankari, joka väistelee räjähdyksiä ja luoteja. Hän ylittää vaarallisen aukeaman suojan taakse josta Malla ja pari muuta avaruusotilasta antaa suojatukea.

MALLA

Kapteeni! En tiedä  
miten pitkään kes-  
tämme tälläistä.  
Jotain on tehtävä!

SAMI

Tärkeintä on saada  
prinsessa ulos, pois  
avaruusnatsien kyn-  
sistä.

MALLA

Mutta emme tiedä  
edes onko hän edes  
elossa.

Sami sulkee silmänsä keskittyneesti.

SAMI

(va-  
kas-  
ti)

Hän on. Tunnen sen.

Samassa lähellä räjähtää ja pari avaruusotilasta ottaa osunaa.

SAMI

Mutta tänne jääminen  
on itsemurhaa.  
Liikkeelle!

Sami, Malla ja loput avaruusotilaat lähtevät rynnäkköön karjuen tulittaen kaikkea, mikä liikkuu. Avaruusnatseja kaatuu tieltä

ja ympärillä räjähtelee. Yksi osuu niin lähelle että Sami saa osuman ja lentää sen voimasta useita metrejä ja joutuu eroon muista.

MALLA

Kapteeni!

Kaksi avaruusnatsia saartavat makaavan Samin, jonka ase on hävinnyt. He osoittavat Samia aseillaan ja ärjyvät mutta kaasunamarien läpi heidän puheestaan ei ota selvää.

SAMI

Tästä ei taida one-  
linerillä selvitä?

Avaruusnatsit valmistautuvat ampumaan, kun samassa heidän takanaan seinä räjähtää ja he hautautuvat palasten alle. Savusta ilmestyy röyhelömekossa Anniina kantaen suunnaton tykkiä.

ANNIINA

Tykkiä kamaa!

Samin suu loksahdaa ihmetyksestä.

SAMI

Sinäkö olet prinsessa!?

(pää  
n  
si-  
säl-  
lä)

Mieleni tekee jo temppuja omissa kuvitelmissani. Tosin en laita kaikkia yllätyksiä pahakseni.

Sami tuijottaa Anniinan yliluonnollista rintavarustusta.

ANNIINA

En minä paavikaan ole. Missä loput pelastuspartiosta on?

SAMI



Heidän pitäisi olla  
lähellä.

Sami yrittää nousta mutta vihlova kipu pakottaa hänet polvillee. Anniina tulee hänen viereensä ja nostaa hänet kuin lapsen syliinsä.

SAMI  
Satutat vielä itseäsi.

ANNIINA  
Anna minun päättää siitä.

SAMI  
En tarvitse apua.

ANNIINA  
Niin ne kaikki sanovat. Mutta ehkä se olitkin sinä, joka kaipasit pelastamista.

Katsovat toisiaan hetken hiljaa kunnes Anniina jatkaa toisella kädellä ampumista ja taistelutantereen melu sekoittuu Mallan ääneen.

INT. ELOKUVATEATTERI - CONTINUOUS

Sami tuijottaa lasittuneena kangasta.

SAMI  
(hah-  
vah-  
tu-  
en)  
Mitä sanoit?

MALLA  
Että ojennatko juomista, nämä popkor-  
nit janottaa.

Sami ojentaa limpparimukin Mallalle.

MALLA  
Kiitos. Tiedäkö olen niin iloinen että minulla on joku joka suostuu katso-  
maan näitä leffoja

kanssani. Vaikka se  
joku häviääkin vä-  
lillä omaan maail-  
maansa.

Sami tuijottaa nolona takaisin. Malla heittää leikkillisesti popkornia hänen päälleen. Molemmat hymyilevät ja kääntyvät katsomaan elokuvaa.

INT. SAMIN ASUNTO - EVENING

Nopeutettua kuvamontaasia Samin asunnosta johon saapuu ensin Sami, Äiti, Santeri ja Jape jotka tuovat muutamia muuttolaatikoita Samin tavaroita, vaikka kämppä on jo sisustettu. Pussailevan äidin ja Japen poistuttua, sisään astuu Malla ja muutamia tyyppejä juomien kanssa. He alkavat järjestellä paikkoja iltaa varten. Ihmisiä virtaa sisään lisää ja tunnelma valaistuu, ihmiset seurustelevat ja juovat juomiaan.

INT. SAMIN ASUNTO - LATER

Sami tulee keittiöön, jossa pöydän ääressä on meneillään juomapeli.

AKSELI

Katsokaas tätä!

Akseli kääntää päätään taakse, työntää kielen ulos ja asettaa sille shottilasin. Muiden nauraessa, hän vetää kielellään shottilasin suuhunsa kaikki viinat mukanaan. Ihmiset hurraavat kun hän pullauttaa tyhjän shottilasin suustaan. Sami kaivaa jäitä pakastelokerosta.

AKSELI

Hei Sami! Mies, minä rakastan sinua!  
Sä olet minun idoli!  
Mä just kerroin kaikille kuinka mottasit Niiloa.

SAMI

Ja samalla toivottavasti kuinka pelastin afrikkalaisen kylän leijonilta singahtamalla tai-vaalta.

AKSELI

Oikeesti, mies! Ka-  
to ny tota veljees.

Akseli osoittaa Santeria, joka makaa pää  
pöydällä.

AKSELI

Ei se koskaan ois  
pystyny samaan. Me  
ollaan ehkä aina  
pelkkä palikkaryhmä,  
mutta susta tulee  
vielä jotain suurta.

SAMI

Toivon mukaan ei  
niin suurta etten  
mahtuisi ovista kul-  
kema.

AKSELI

Sä oot niin, niin,  
itse äijä.

Akseli mumisee samalla kun Sami työntää  
jääpalapussin veljensä poskeen. Tämä hät-  
kähtää hereille.

SANTERI

Mitä vittua!

SAMI

Hei prinsessa Ruusu-  
nen, ihmiset tarvii  
lisää boolia ja jäi-  
tä juomiinsa. Nämä  
on kuitenkin sun  
vieraita.

SANTERI

Joo, joo, ihan kohta.

Santeri painaa päänsä takaisin pöytään.  
Sami poistuu olohuoneeseen. Hän istuu soh-  
valle Mallan viereen ja ojentaa tälle mu-  
kin.

MALLA

En tunne puoliakaan  
täältä ja toista  
puolikasta en edes  
välttämättä halua.

SAMI

Pidän ihmisjoukoista  
yhtä paljon, mutta  
ainakin viina on il-  
maista.

MALLA

Turruttavaa tässä  
melussa tarviikin.

SAMI

No, miltäs meidän  
pelikenttä näyttää  
tänä iltana?

MALLA

Liikaa pariskuntia.  
Joku taisi myös  
päästää alaikäisen  
tänne.

SAMI

Menetetty peli?

MALLA

En luovuttaisi vie-  
lä. Teillä hete-  
roilla on tosin hel-  
pompaa.

SAMI

Kuinka niin.

MALLA

Sinulle riittää pari  
tissejä ja pari rei-  
kää, eli puolet  
täällä. Minä joudun  
erottelemaan siitä  
puolikkaasta vielä  
jyvät.

SAMI

Luin tutkimuksesta,  
että kaikki naiset  
ovat biseksuaaleja.  
Se laittaa meidät  
samalle viivalle.

MALLA

Usko mitä haluat,  
muttei se ihan noin  
mene.

SAMI

Kenties, mutta eletään sentään 2000-lukua, joilloin tyttöjen kokeilut on ihan ok kaikkien mielestä. Se on niin väärin että naiset saa vehdata keskenään, ilman että kukaan tuomitsee. Kun kaksi miestä tekee samaa...

MALLA

(kes  
keyt  
tää)

Niilo!

SAMI

Missä?

Sami kääntyy katsomaan kun Niilo on astunut eteiseen, jonkun avattua oven. Sami järkyttyy enemmän kun eteiseen astuu myös Anniina.

MALLA

Vieläköhän on se vihainen sinulle?

SAMI

On yksi tapa selvittää se.

MALLA

Älä tee mitään hätiköityä.

Sami ei kuuntele vaan nousee sohvalta ja alkaa kulkea ihmismassan läpi kohti eteistä. Santeri ilmestyy kulman takaa boolimaljan kanssa ja he törmäävät. Sami saa boolia housuilleen.

SAMI

Ääh, katsoisit eteesi!

SANTERI

Sinä halusit boolia, nyt sitten sait.

SAMI

Kiva, tosi kiva.

Niilo ja Make ilmestyvät Santerin taakse ja Make laskee kätensä hänen olkapäälle.

MAKE

Santeri, siinähan sinä olet. Aika pikku palaverille.

SANTERI

Heitän tämän vain susille ja tulen perässä keittiöön. Akseli on jo siellä.

MAKE

Loistavaa.

Kun Make siirtyy hänen takaansa paljastuu Niilo joka tuijottaa Samia. He molemmat tuijottavat toisiaan. Aika ja ihmiset pyssäytyvät, kojootin ulvonta kuuluu ja pölypallo pyörii heidän ohitse ja tuuli valitaa.

NIILO

Pelästyitkö kenties tuloani?

Niilo viittaa Samin housuihin. Hän ei kerkiä vastata mitään. Kun Make tarttuu Niiloa kaulasta ja vie häntä keittiöön.

MAKE

Meillä on tärkeämpiä asioita.

Menevät keittiöön ja Santeri häviää ihmisten sekaan boolimaljan kanssa. Anniina ilmestyy.

ANNIINA

Moi.

SAMI

Aih, moih. Tuota.

ANNIINA

Sinulle käynyt näköjään vahinko.

SAMI

Pikkujuttu, mitä si-  
nä täällä teet?

ANNIINA

Tulin Niilon kanssa.  
Ei ollut muutakaan  
tekemistä.

SAMI

En vain oikein ta-  
jua. Miksi Niilo?

ANNIINA

Miksei Niilo? Hän  
ei ainakaan välttele  
minua.

SAMI

Niinno, minun pitäi-  
si vaihtaa housut.

Sami poistuu.

ANNIINA

Ja taas.

INT. SAMIN ASUNTO - CONTINUOUS

Malla istuu yksin sohvalla näyttäen tym-  
päntyneeltä Sohvan takaa ilmestyy Akselin  
pää, joka nuuhkii ilmaa.

AKSELI

Haistan neitsyen.

Malla yrittää parhaansa olla huomiomatta  
Akselia. Akselin pää häviää näkyvistä ja  
sitten hän yhtäkkiä kiepsahtaa istumaan  
sohvalle.

AKSELI

Olet helposti kiin-  
nostavin tyttö tääl-  
lä.

MALLA

Hei, vaan sinullekin  
Akseli.

AKSELI

Se on jotain selit-  
tämätöntä.

MALLA

Mikä niin?

AKSELI

Tämä kaikki seksuaalinen energia meidän välillämme. Se on kuin kaksi magneettia.

MALLA

Tiedäthän sinä että ne hylkii toisiaan.

AKSELI

Sinun täytyy myöntää että sinun tekee edes vähän mieli tätä.

Akseli puristaa hauiksensa esiin ja antaa sille suukon.

MALLA

Miten vaan.

AKSELI

Haluaisitko juotavaa?

MALLA

Minulla on jo.

Mallan heiluttaessa lasiaan Akseli nappaa sen ja kulauttaa sen alas.

AKSELI

Haen sinulle lisää.  
Menee ihan hetki.

Malla elehtii turhautuneena.

INT. SAMIN ASUNTO - CONTINUOUS

Sami väistelee ihmisiä ja tulee vessan oven eteen. Hänellä on kädessä puhtaat housut ja toisella hän koputtaa oveen.

SAMI

Mikä siellä kestää?

Koputtaa lisää. Kuuluu kikatusta ja ovi aukeaa. Ulos luikahtaa tyttö perässään poika. Sami menee sisään mutta juuri kun hän on sulkemassa ovea, Anniina änkäytyy sisään.

SAMI



Mitä sinä?

ANNIINA

Haluan tietää miksi  
välttelet minua?

Anniina sulkee ja lukitsee oven.

SAMI

Onko tämä nyt paras  
hetki?

ANNIINA

Olen nähnyt sinut jo  
alasti.

Samin ilme on hämmentyneen epäuskoinen.

ANNIINA

Minun pitää saada  
tietää, etten ole  
ainut joka on sekai-  
sin.

SAMI

Onko se ammattilai-  
sen mielipide?

ANNIINA

En sillai sekaisin,  
vaan...silleen toi-  
sesta ihmises-  
tä...sinusta.

Anniina seisoo selkä Samiin päin lavuaariin  
nojatena.

SAMI

Eikö kaikki ole vä-  
hän sekaisin.

Anniina huokaisee. Sami nousee ylös pön-  
töltä jolla oli istunut.

SAMI

Minä pelkään.

ANNIINA

Mitä.

Hän kääntyy ympäri ja huomaa seisovansa Sa-  
min edessä tuijottaen hänen kasvoja.

SAMI

Tätä.

Sami suutelee Anniinaa. Kädessä olleet housut tippuvat. Kameran laskeutuessa lattialle myös jalassa olleet housut valahtavat nilkkoihin.

INT. SAMIN ASUNTO - CONTINUOUS

Sohvalla Akseli hivuttautuu lähemmäs Malla ja tekee vanhan haukotus tempun eli käsi ovelasti naisen olkapäille. Taustalla soi jotain sopivaa musiikkia. Malla ei edes katso häneen kun hän poistaa käden olkapäiltään. Akseli näyttää alistuneelta ja alkaa tuijotella ympäri huoneetta. Silmiin osuu viehättä Biletyttö. Biletyttö katsoo häneen päin ja hymyilee. Akseli hymyilee takaisin ja tekee elee "minuako?". Biletyttö kävelee sohvan viereen.

BILETYTTÖ

Olet kiinnostavin  
tyttö täällä.

MALLA

Miksi niin?

BILETYTTÖ

Se on jotain selittämätöntä.

MALLA

Mielenkiintoista.  
Kerro lisää.

Vieressä näimme Akselin käyvän läpi ihmetyksen ja epäuskon tunteita sanattomasti.

Nopeita leikkauksia bileiden yleisestä ilmapiiiristä. Nauravia, itkeviä, sammuvia, tanssivia ja vehtailevia ihmisiä. Keittiön pöydän ääressä istuu Santeri, Make ja Niilo, joilla selkeästi tärkeä keskustelu meillä, vaikkemme kuulekaan muuta kuin musiikin. Takaisin sohvalla Biletyttö istuu Mallan sylissä ja he suutelevat kiihkeästi. Vieressä Akseli istuu tympääntyneenä, kunnes tytöt huomaamattomasti potkaisevat hänet lattialle. Vessan edessä alkaa olla jono ja kiihkeimmät hakkaavat ovea.

INT. SAMIN ASUNTO - MORNING

Sami herää sängystään. Hänen kätensä makaa vieressä aivan kuin sen alla tulisi olla Anniina. Sami tarkastelee ympäristöönsä ja kameran avatessa näkymää näemme nukkuvia ihmisiä huoneessa. Sami nousee ja poistuu olohuoneen läpi keittiöön. Hän pysähtyy hetkeksi katsoakseen sohvalla nukkuvaa Maljaa jolla on biletyttö kainalossaan ja hymyilee itsekseen. Sami tulee keittiöön. Anniina kaivaa komeroita päällään Samin edellisiltainen paita.

SAMI

Huomenta.

ANNIINA

Sulla on vedenkeitin, muttei teetä.

SAMI

Sillä tehdäänkin nuudeleita.

ANNIINA

Kai se sitten on tyydyttävä kahviin, jota on...mutta taas puuttuu kahvinkeitin. Uskomatonta.

SAMI

Vähän vielä tämä muutto kesken. Mut hei, me voidaan mennä johonkin.

AKSELI

Hyvä idea, ihmiset yrittää vielä nukkua täällä.

Akseli nousee keittiön pöydän alta pöllähätäneen näköisenä ja kolauttaa päänsä pöytään. Poistuu ärtyneenä.

ANNIINA

Minä vain vaihdan jotain muuta päälle ni.

SAMI

Mitä vikaa tuossa on, se pukee sinua.

Sami virnistää.

EXT. HUOLTOASEMAN TERASSI. - MORNING

Anniina istuu terassilla pyöden ääressä kun Sami tulee kahden pahvimukin kanssa.

SAMI

Tämä on sinun.

ANNIINA

Tässä sitä nyt ollaan.

SAMI

Niin, tässä sitä nyt ollaan.

ANNIINA

Mitä me tehdään?

SAMI

Minkä suhteen?

ANNIINA

Meidän.

SAMI

Tarviiko sitä jotenkin miettiä ja suunnittella. Sinun piti olla meistä se spontaanimpi.

ANNIINA

Tässä asiassa pitää.

SAMI

Miksi?

ANNIINA

Ettei tule mitään väärinkäsityksiä ja ongelmia myöhemmin.

SAMI

Huolehdit liikaa.

ANNIINA

Olen vain realistinen.

Katselevat hiljaa hetken toisiaan ja ympäristöään.

ANNIINA

Mitä tarkoittit eilen  
kun sanoit että pel-  
kää?

Sami pyörittelee kuppia kädessään vaivau-  
tuneesti.

SAMI

Minä en koskaan ole  
ollut tytön kanssa.

ANNIINA

Etkö? Ei sitä huo-  
mannut.

SAMI

En puhu seksistä,  
höhlä. Tarkoitan  
etten ole koskaan  
seurustellut.

ANNIINA

Eihän se nyt ole iso  
juttu.

SAMI

On se minulle. Tun-  
nen itseni oudoksi  
kun ei ole niitä  
teini-iän kokeiluja.

ANNIINA

Tunnet itsesi siis  
vanhaksipojaksi pir-  
tin nurkkaan.

SAMI

Kiitos tuosta mieli-  
kuvasta.

ANNIINA

Ei siinä kai mitään  
ihmeellistä ole, tai  
ainakaan mitä sel-  
laista että siksi  
tarvitsisi pelätä.

SAMI

Onko sinulla sitten  
paljonkin kokemusta  
asiasta?

ANNIINA

Jotain, ja myös jotain sellaista, jonka olisi voinut jättää kokeilematta.

SAMI

Tässä nyt tämä ongelma. Me ollaan ihan eri tasoilla.

ANNIINA

Me ollaan ihan samalla tasolla. Kato nyt, kumpikin istuu tukevasti pöydän ääressä ilman pelkoa että kohoaisi tavaisiin.

Sami heittää muovilusikalla Anniinaa. Hän päästää naurumaisen kiljahduksen.

ANNIINA

Mut vakavasti. Ol-laaks me nyt yhdessä vai ei?

SAMI

Määrittele yhdessä-olo.

ANNIINA

Ei sitä voi määritellä tuosta vain. Mut mä tarviin sulta lupauksen että lope-tat pakenemisen.

SAMI

No selvä, annetaan tälle nyt sitten mahdollisuus.

ANNIINA

Kiitos.

Tuijottavat toisiaan hymyillen.

EXT. MONTAASI

Paljon otoksia nuoresta parista eri tilanteissa. Hengailua keskenään ja muiden jo nähtyjien ihmisten kanssa. He käyvät mm. Useammalla The Writersin keikalla, joista

tulee selväksi että bändi on nousukiidossa ja etenee kohti läpimurtoa. Niilon ja Samin jännite näkyy Samin "voitin" kaltaisissa sanattomissa viesteissä. Aika kuluu myös loppukesästä syvälle syksyyn.

INT. KAUPPA - AFTERNOON

Sami työntelee ostoskärryjä tympääntyneenä. Anniina tutkailee tuotteita välillä poimien jotain koriinsa.

ANNIINA

Mitä sä haluat syödä?

SAMI

Ihan sama.

ANNIINA

Et sitten valita.

SAMI

Enhän minä koskaan.

Kun Anniinan silmä välttää Sami hyppää ostoskärryn päälle polkaisten vauhtia ja ajaa pitkin käytäviä ilmestyen hyllyjen välistä Anniinan selän takana.

ANNIINA

Olen vähän miettinyt. Minä olen suurimman osan ajasta sinun kämpillä ja meidän talossa on tulossa se parin kuukauden putkiremppe.

SAMI

Nii?

ANNIINA

Jos minä muuttaisin siksi aikaa sinun luo.

SAMI

Tämä tuli nyt vähän yllättäin.

ANNIINA

Et kuulosta kovin innostuneelta.

SAMI

Se ei ole pelkästään  
minusta kiinni.  
Santeri omistaa kui-  
tenkin puolet, et  
siltä pitäisi saada  
siunaus.

ANNIINA

Tarkoittaako tuo si-  
tä että kysyt?

SAMI

Niinkai.

Anniina innostuu ja pussaa Samia.

ANNIINA

Loistavaa. Tätä pi-  
tää juhlia. Syö-  
däänkin jotain uut-  
ta.

Samin ilme on sekava.

INT. SAMIN ASUNTO - LATER

Sami istuu Santerin kanssa sohvalla, molem-  
mat aneemisesti rönöttäen samalla tavalla,  
pelaten pelikonsolia.

SAMI

Niin onks se ihan  
ok?

SANTERI

Vaikuttaa huonolta  
idealta näin lyhyen  
seurustelun jälkeen.

SAMI

Onks toi ei?

SANTERI

Ei mulla sitä vas-  
taan mitään ole.  
Pysyypähän kämppä  
jotenkin siivona.

SAMI

Kyllähän minä sii-  
voon.

SANTERI

Sen huomaa.



Kämppä on siis epäsiisti tyhjien pitsalootien ja pullojen koristellessa likaisia vaatteita ja vinollaan olevien taulujen sekamelskaa. Akseli tulee keittiöstä kaljan kanssa. Hän hyppää sohvan takaa veljesten väliin.

AKSELI

Mun vuoro. Kumpi halua turpaansa?

Santeri ojentaa ohjaimensa.

SAMI

Otitsä viimeisen oluen?

AKSELI

Joo, oisitsä halunnut? Voit sä ottaa.

SAMI

No en, sinä jo joit siitä.

AKSELI

Ihme estoja.

SANTERI

Haluutsä muuten lähteä sinne Hesaan?

SAMI

Sinne keikalle mukaan?

SANTERI

Niin. Sinne tulee nyt niitä isompia pamppuja levylafkoista jonkin verran. Tuttu naama kannustamassa ei olisi pahitteeksi.

SAMI

Kuulostaisihan se vaihtelulta. Minun pitää kysyä Anninalta.

AKSELI

Jätkä on jo tussun alla.

SAMI

Sinä toivot olevasi  
jonkun alla.

AKSELI

Lähtisit nyt, laite-  
taan koko kaupunki  
sekaisin.

Ovikello soi.

SAMI

Ainiin, Anniina tuli  
tekee jotain ruokaa.

AKSELI

Ruokaa! Mulla onkin  
karmiva nälkä.

Sami avaa oven. Anniina tulee sisään ja he  
pussaavat. Anniina huomaa Santerin ja Ak-  
selin.

ANNIINA

Moi! Mitäs täällä?

AKSELI

Sami ottaa turpaan-  
sa.

SANTERI

Me oltiin just lä-  
hössä. Pääsette te  
kyyhkyläiset olemaan  
rauhassa.

ANNIINA

Mä teen ruokaa ja  
siitä riittää kyllä  
kaikille.

Akseli on sanomassa jotain mutta, Santeri  
estää.

SANTERI

Meidän pitäisi muu-  
tenkin olla treeni-  
kämpällä harjoitte-  
leen sitä Hesan  
keikkaa varten.

Santeri vetää Akselin perässään.

SANTERI

Soitellaan myöhem-  
min. Moro!

ANNIINA

Niillä oli kiire.  
No enemmän herkkuja  
meille.

Sami katsoo väkinäisesti hymyillen Anniinaa.

INT. SAMIN ASUNTO - LATER

Sami istuu ruokapöydässä. Anniina laskee ihmeellisen näköisen annoksen hänen eteensä. Hän hyräilee samalla kun hääreilee. Sami tökkii ruokaa epäuskoisesti ja muutenkin peittelee vastenmielisyyttä.

ANNIINA

Näin. Hyökkää kiinni.

Anniina istuu.

ANNIINA

No, kysyitkö Sante-  
rilta?

SAMI

Joo, se sano että  
käy.

ANNIINA

Hienoa. Minun pitää  
olla kuun loppuun  
mennessä pois käm-  
pästäni mikä tar-  
koittaa, että minul-  
le jää runsaasti ai-  
kaa...

Anniinan höpötys jää taustalle kun Samin huomion vie lautasella puhuvat kala ja perunamuusi, jolla on suu.

KALA

Psst, hei kaveri.  
Kaveri! Hei urpo!

Sami tuijottaa lautaselleen.

KALA

Oletko varma ettet  
etene nyt liian no-  
peasti?

PERUNAMUUSI

Nii, mieti ny!  
(röy  
htä-  
ys)  
Anteeksi.

KALA

Tällä viikolla yh-  
teenmuutto, ensi  
viikolla kihlat ja  
pian pari mukulaa ja  
bam! Hei-hei kaikki  
kiva.

PERUNAMUUSI

Kaikki kiva!  
(röy  
htä-  
ys)  
Anteeksi.

Sami katselee haarukkaansa ja sitten päät-  
täväisesti iskee sen kalaan. Kala kiljai-  
see.

KALA

Auh! Hei älä tapa  
viestintuoja!  
Auts! Hei lopeta!

ANNIINA

Sami, kuunteletko  
sinä?

SAMI

Mitäh?

Sami hätkähtää ja lopettaa kalan hakkaami-  
sen haarukalla.

ANNIINA

Onko ruuassa jotain  
vikaa?

SAMI

Ei ole oikein nälkä.  
Niin mitä sanoit.

Sami työntää ruokalautasen pois edestään.

ANNIINA

Vanhempani tahtovat  
tavata sinut.

SAMI

Miksi?

ANNIINA

No, ne haluaa nähdä  
sinut ennenkuin muu-  
tetaan yhteen. So-  
vin että menemme tä-  
nä viikonloppuna.

SAMI

Minä ajattelin läh-  
teä Hesaan poikien  
mukana.

ANNIINA

Sille ei nyt voi mi-  
tään. Tulee niitä  
reissuja.

SAMI

Mut ei tälläistä ja  
ne erikseen pyysi  
mua mukaan.

ANNIINA

Ei pilata nyt tätä  
hienoa iltaa riite-  
lemällä. Sovittu on  
jo sovittu.

Anniina jatkaa ruokansa syömistä kuin asia  
olisi loppuunkäsitelty. Sami tuijottaa  
häntä tuimasti.

PERUNAMUUSI

Mitäs mä sanoin!

Sami lyö katsomatta edes lautasta perumuu-  
sin littanaksi.

EXT. ANNIINAN VANHEMPIEN ASUNTO - EVENING

Sami ja Anniina tulevat valtavan omakotita-  
lon pihaan. Se sijaitsee rantatontilla  
muiden samanlaisten ökytalojen viidakossa.  
Meneillään on selvästi isommat juhlat.

SAMI

Luulin että meidän  
piti olla ainoat.

ANNIINA

Ne on vain kutsuneet pari ystävää kylään. Siksi tämä viikonloppu sopi, koska ne on kerrankin samassa paikassa samaan aikaan.

SAMI

Jos tämä on pari ihmistä, niin en varmaan halua tietää paljonko muutama sitten on.

ANNIINA

Ennenkuin mennään sisään saat luvata minulle jotain.

Sami katsoo kysyvästi.

ANNIINA

Olet sitten siivostti, etkä lauo tavanomaisia mukanokke-luuksiasi.

SAMI

Enhän minä ole...

ANNIINA

Lupaa!

SAMI

Ihan sama.

Ovat jo ovella ja soittavat ovikelloa. Avaamaan tulee ylilaittaunut seurapiirirouva Marjatta (48), joka yrittää selvästi peittää ikäänsä.

MARJATTA

Anniina, vihdoinkin! Olemme odottaneet teitä koko illan! Jorma, Anniina tuli! Sinä olet varmasti Sami. Ilo tavata. No, älkää nyt siinä seisoko tulkaa sisään sieltä! Jorma!

(kat  
soo  
Sa-  
mia)

Oletpas sinä hie-  
man.. Erilainen  
kuin olimme kuvitel-  
leet. Mutta niin  
ihanaa, että tapaam-  
me vihdoin.

Jorma (51) saapuu. Hän on erittäin hyvässä  
kunnossa, vaikka hiuksissa muutama harmah-  
tava juova alkaa jo tehdä tuloaan.

MARJATTA

Siinähan sinä olet.

JORMA

Jaahas, noniin.  
Jorma.

SAMI

Ilo.

Sami tarttuu tarjottuun käteen.

JORMA

Anniina on pitänyt  
meitä melkoisessa  
pimennossa. Ihan  
kuin hän häpeisi  
meitä. Toista oli  
minun aikaan, hyvä  
jos sai edes kosket-  
taa ennen papin aa-  
menta, puhumattakaan  
yhteenmuuttamisesta.

MARJATTA

Ei sillä että sen  
jälkeenkään sitä  
koskettelua olisi.

Jorma ei huomio vaimoan.

SAMI

No, se on vain tila-  
päistä.

ANNIINA

(van  
hem-  
mil-

leen

)

Nyt molemmat rauhoit-  
tutte. Pelotatte  
Samin kohta pois.

Marjatta läpsäisee Jormaa.

MARJATTA

Niin, älä nyt pelot-  
tele nuorta miestä,  
tai Anniina ei tuo  
seuraavaakaan näy-  
tille.

(tar  
ttuu  
Sami  
kä-  
des-  
tä)

Tulehan kultaseni,  
täällä on runsaasti  
ihmisiä joille sinut  
pitää ehdottomasti  
esitellä. Toivotta-  
vasti pidät merenan-  
timista sillä nämä-  
hän ovat rapumais-  
tiaiset...

Marjatan ääni vaimenee taustalle kun Sami  
yrittää epätoivoisesti etsiä tukea Anni-  
nasta olkansa yli, kun häntä viedään kohti  
ihmismassaa.

INT. ANNIINAN VANHEMPIEN ASUNTO -  
CONTINUOUS

Samia esitellään eri ihmisille toisensa pe-  
rään. Väkinäinen hymy kasvoillaan hän pu-  
ree kieltään. Tuskasteltuaan yhä enemmän,  
hän alkaa tehdä erilaisia itsemurha eleitä  
ampumisesta hirttäytymiseen kun ihmiset ei-  
vät katsele. Booli maistuu myös. Viimein  
Marjatta esittelee Penan (23), joka on hie-  
man lapsen pyöreyttä omaava rillipää, jonka  
rasvaiset ja ohuet hiukset on kammattu epä-  
muodikkaasti sivulle. Hän myös lespaa r-  
vikaisena.

MARJATTA

Ja tässä Pertti.  
Luulen että teillä  
nuorilla on varmasti



paljon yhteistä.  
Pertti on juuri valmistunut diplomi-insinööriksi. Mutta tuolla onkin rouva Hilberg. Hillevi!

Marjatta poistuu ja Sami jää kahden Penan kanssa. Pena tarjoaa kättään, johon Sami vastentahtoisesti tarttuu.

PENA

Peltti, mutta kaikki sanoo Penaksi.

SAMI

Sami.

PENA

En ole ennen nähnyt-kään sinua täällä. Kenenkä lapsia olet, jos saan udella.

SAMI

Olen itseasiassa Annii-nan...poikaystävä.

PENA

Aah, ymmällän. Uusin villitys.

SAMI

Anteeksi?

PENA

Kaikkihan me joskus ollaan oltu siinä vaiheessa. Meidän Anniina on melkoinen tapaus, oi mitä talinoita minulla olisikaan kellottavana.

SAMI

Niin siis, sinä..?

PENA

Onhan siitä jo aikaa, mutta sen sanon että aikamoinen tiikeli se tyttö on.

Pena iskee härskisti silmää Samille.

PENA

Kyllähän sinä itse-  
kin...

Sami vaipuu ajattelee päässään Penan puhuvan demonisella äänellä samalla kun hänelle kasvaa sarvet ja suusta tulee savua.

PENA

Olen tehnyt kaiken  
mistä sinä olet vain  
unelmoinut. Mität-  
tömyydessäsi et voi  
koskaan voittaa yli-  
vertaisuuttani.  
Muahahahaahahah!

Sami havahtuu takaisin todellisuuteen.

PENA

Mutta se minusta,  
kello toki itsestä-  
si, mikä tekee si-  
nusta elikoisen?

SAMI

Charmantin ja herkän  
ulkokuoren alla pii-  
lee tappaja, jolla  
on kova vasen ala-  
koukku. Varsinkin  
sellaisten tyyppien  
varalle jotka ärsyt-  
tävät minua.

PENA

Ah, vai niin.

SAMI

Nyt jos suot, niin  
muistin juuri jo-  
tain.

PENA

(hy-  
myi-  
lee  
väki  
näi-  
ses-  
ti)

Toki.

Sami siirtyy muualle etsien Anniinaa.

PENA

Balbaali.

Sami löytää Anniina pienen ihmisryhmän luotta. Sami vetää hänet pois.

SAMI

Anteeksi, tarvitsen Anniinaa hetkeksi.

Menevät ulos jättimäiselle parveekkeelle joka kiertää talon järven puoleista seinää.

ANNIINA

Mikä nyt on?

SAMI

Minä haluan pois täältä. Nyt.

ANNIINA

Ei me voida vielä lähteä. Ja sinä lupasit olla tänään kunnolla.

SAMI

Tapasin "ystäväsi" Peltin.

ANNIINA

Pena! Mitä hänelle kuuluu? Ei olla juteltu varmaan vuoteen.

SAMI

En tiedä, kun en jäänyt kuunteleman "villejä talinoita" sinusta "tiikelityttö".

ANNIINA

Pena on on ihana.

SAMI

Ihana! Se jätkä on ihan täysi urpo.

ANNIINA

Sami! Älä puhu ystävästäni noin.

SAMI

Sain käsityksen että olette enemmän kuin ystäviä.

ANNIINA

Mitä tarkoitat?

SAMI

Oletsa ollut sen kanssa?

ANNIINA

Miten se liittyy mihiinkää?

SAMI

Kerro!

Anniina miettii hetken.

ANNIINA

Oltiin me yksi kesäloma Ruotsissa aika tiiviisti yhdessä.

SAMI

Niin tietysti. Minä lähden nyt.

ANNIINA

Sami.

Anniina sanoo Samin perään, mutta jää yksin parvekkeelle.

INT. SAMIN ASUNTO - NIGHT

Sami istuu sohvalla ja taustalla soi imelää nyyhkymusaa. Hänellä on viskipullo käsissään. Malla tulee keittiöstä.

MALLA

Saisit tiskata, mutta sain sentään pelastettua nämä.

Malla laskee kaksi mukia, joista toinen on pinkki kissamuki, Pyödälle ja katsoo hetken Samia, joka vain tuijottaa eteensä. Lopulta hän nappaa viskipullon ja kaataa

molempiin laseihin juomaa. Ojentaa toisen Samille.

MALLA

Siinä. Missä nyt palaa, kun jouduin keskellä yötä tänne.

SAMI

Mitä Anniina näkee minussa?

MALLA

Telepatia ei kuulu työnkuvaani.

SAMI

En minä voi olla samanlainen luuseri kuin ne sen edelliset.

MALLA

Haloo, jos keskustellaan niin helpottaa tietää mistä.

SAMI

Tapasin Anniinan exän.

MALLA

Vai niin. Ja nyt tunnet itsesi mitätömäksi.

SAMI

Ehkä, mutta vääristä syistä. Tarkoitin, se jätkä oli täysi urpo.

MALLA

Ja?

SAMI

Ja yhdistettynä se Niiloon, pohdin mikä jatke minä olen siinä ketjussa. Ja miten paljon muita luusereita ja nössöjä sillä on komerossa piilossa.

MALLA

Ehkä sinun pitäisi  
ajatella, että hän  
parantanut laatukri-  
teerejään. Ja eihän  
Niilo, nyt ole mi-  
kään täysi luuseri,  
kitaristit vetoaa  
moniin tyttöihin.

SAMI

Mutta mikä se minun  
hyvä ominaisuuteni  
on?

MALLA

Muistatko kun me ol-  
tiin yhdessä?

SAMI

Elämäni ikimuistoi-  
simmat kaksi viik-  
koa. Ei keretty edes  
panna ja sain kään-  
nytettyä sinusta  
lesbon.

MALLA

Kaikesta huolimatta,  
mikä minuun vetosi  
sinussa on lapsek-  
kuutesi. Jos pystyy  
säilyttämään osan  
siitä viattomuudes-  
ta, ei voi olla paha  
ihminen. Se on si-  
nun valttisi.

Sami katsoo Mallaa ja kohottaa kuppiaan.

SAMI

Keskenkasvuksille  
aikuisille.

MALLA

Pikkuvanhoille lap-  
sille.

INT. KUVAUSSTUDIO - EVENING

Sami, Pena ja Niilo istuvat Napakympissä.  
Akseli on juontaja, jolla on naurettavat  
viikset ja hattu. Santeri istuu typerän  
ylipirteä ilme kasvoillaan pianon takana.

Akseli istuu Anniinan viereen studioyleisön taputtaessa.

AKSELI

Noniin, nyt rakkaat katsojat on tullut se jännä paikka kun on viimeisen kysymyksen aika.

(kat  
soo  
pape  
ria)

Jaahas, jaahas.  
Tässähän rupeaa jo ihan punastuttamaan.

Ojentaa mikrofonia Anniinalle.

ANNIINA

Noniin, eli kuinka iso "Se" on?

AKSELI

Siinä kuulitte ja herra B aloittaa.

NIILO

13.

Yleisö taputtaa.

AKSELI

Mitäs tähän sanoo meidän herra C?

SAMI

Minun täytyy hieman korottaa ja sanoa 15.

Yleisö nauraa ja taputtaa.

AKSELI

Ja ennenkuin kisa ratkeaa, otetaan vastaus myös herra A:lta.

PENA

(tök  
kää  
sor-

mel-  
laan  
ril-  
le-  
jään  
)

25.

Yleisö alkaa mylviä raivoisia suosionosoituksia.

AKSELI

Eiköhän tämän kertainen voittaja ole jo selvillä.

(is-  
kee  
kame  
ral-  
le  
sil-  
mää)

Herrat voivat vaihtaa paikkaa ja sillä aikaa Anniina kertoo meille tämän kertaisen voittajan.

ANNIINA

Valitsen herra A:n.

Yleisö taputtaa ja Santeri pimputtaa pianoa. Sami on selvästi epäuskoinen valinnasta. Miehet vaihtavat paikkaa Akselin ja Anniinan noustessa seinän takaa.

AKSELI

Noniin, Anniina.  
Kukas näistä herroista on nyt herra A?

ANNIINA

Aivan selvästi hän.

Anniina osoittaa Penaa ja yleisö taputtaa. He halaavat ja seisovat vierekkäin.

AKSELI

Ennenkuin paljastetaan sitte mihin kyyhkyläiset lähtevät viettämään lem-



menlomaansa, katso-  
taan mitä hulppeita  
kotimaan kohteita  
näillä kahdella  
muulla herralla oli-  
si ollut tarjottava-  
na.

Niilo avaa käärön ja näyttää kameralle.

AKSELI

Ei ihan pohjanotee-  
raus ollu tämä,  
vaikka paikka olikin  
Tissinpohja suoraan  
Savon sydämessä.

Sami avaa oman käärönsä.

AKSELI

Ja oivoih, siellä  
olisi ollut tarjolla  
aina yhtä huima Pil-  
lunsilmä. No parem-  
pi onni ensi kerral-  
la. Ja sitten vii-  
meiseksi kyyhkyläis-  
ten lemmenkohde.

Pena avaa käärön.

AKSELI

Isomulku! Kuinkas  
nyt sattuikaan.

Anniina ja Pena halaavat ja alkavat ällöt-  
tävän kiihkeästi suudella. Santeri pimput-  
taa pianoa sama typerä virne muuttumattoma-  
na. Yleisö taputtaa.

AKSELI

Ja näin tällä vii-  
kolla ja jotain muu-  
ta ensi viikolla.  
Ja muistakaa rakkaat  
katsojat siellä ko-  
tisohvalla, että  
vaikka ei aina mene  
ihan nappiin, niin  
ette te kyllä mitään  
täydellisiä kymppe-  
jään ole. Ensi  
viikkoon. Heihei!

Lopputekstit rullaavat.

EXT. KATU - AFTERNOON

Sami kävelee ihmisjoukossa. Hän pysähtyy liikennevaloihin. Hän näkee toisella odotavan Anniinan, joka ei ole vielä huomannut häntä. Sami seuraa Anniinan pieniä luonnollisia eleitä, sellaisia joita ihmiset tekevät tajuumattaan ollessaan yksin. Valot vaihtuvat ja Sami tulee Anniinan luo.

ANNIINA

Siinähan sinä olet.  
Me myöhästytään kohta.

Anniina tarttuu Sami kädestä pakottaen häntä kulkemaan nopeammin. He ovat kävelemässä kohti taidegalleria.

ANNIINA

Ollaan sentään kutsuvieraita. Tästä tilaisuudesta voi poikia loistavia kontakteja. Näytänkö ihan hyvältä, en oikein tiennyt miten laittaa hiukseni? Enhän ole liian epätoivoisen näköinen?

SAMI

Anteeksi.

ANNIINA

Mitä.

Pysähtyvät.

SAMI

Olin idiootti.

ANNIINA

Niin olit.  
(het  
ken  
hil-  
jai-  
suus  
)

Kultaseni, meidän on nyt mentävä, jutel-

laan tästä sitten  
myöhemmin, jooko?

Tulevat tilaisuuteen jossa on täysi tohina.  
Kiertelevät ympäriinsä. Anniina juttelee  
monille ihmisille. Sami seuraa taas kaukaa  
Anniinaa joka tuntuu sädehtivän ollessaan  
omassa elementissään. Galleristi tulee hä-  
nen viereensä tuijottamaan samaa teosta.

TAIDEGALLERISTI  
Sykähdyttävää.

SAMI  
Anteeksi.

TAIDEGALLERISTI  
Ei niin kimalteleva  
kuin jotkin hänen  
varhaiset tuotokset,  
mutta tässä on jo-  
tain...sykkivää, ei-  
kö?

Sami hymyilee väkinäisesti. Galleristi  
ojentaa kätensä leidimäisesti, kuin odotta-  
en suudelmaa sille.

TAIDEGALLERISTI  
Karl-Sebastian Ro-  
sendall-Tossavainen.  
Tämän vaatimattoman  
gallerian haltija.

SAMI  
Aah, olet Anniinan  
pomo. Hauska tutus-  
tua. Hän on todella  
innoissaan tästä il-  
lasta.

Taidegalleristi näyttää hieman pettyneeltä.

TAIDEGALLERISTI  
Aivan. Poikaystävä.  
Anniina onkin puhu-  
nut sinusta. Oletko  
sinäkin kenties  
aloitteleva kuvatai-  
teilija?

SAMI

Kirjoittaminen lie-  
nee enemmän se minun  
juttu.

TAIDEGALLERISTI

Jotain julkaistua?

SAMI

Ensimmäiseni kypsyy  
hiljaksen. Ja jos  
ei sen kanssa onnis-  
ta, niin aina voin  
turvautua varasuun-  
nitelmaani ja val-  
mistua työttömäksi.

TAIDEGALLERISTI

Niin, eivät kaikki  
ole seuraavia Wilde-  
ja, sehän olisi ai-  
van liian...villiä.  
Kerrohan kultaseni,  
ymmärrätkö mitään  
taiteesta?

SAMI

Haluisin sanoa "kyl-  
lä".

TAIDEGALLERISTI

Ainakin olet rehel-  
linen. Kerrohan,  
mitä pidät rakkaasi  
töistä?

SAMI

Suoraan sanottuna,  
en tajua niitä. Ne  
näyttävät leikkikou-  
luikäisten töherryk-  
siltä. Mutta ehkä  
ne ovat kuten hän,  
impulsiivinen ja  
rohkea ottamaan ris-  
kejä. En todella-  
kaan osaa sanoa.

Anniina liittyy seuraan.

TAIDEGALLERISTI

Aah, kultaseni, onko  
sinulla hauskaa?  
Löysit selvästi heti  
uusia ystäviä. Poi-

kaystäsi itseasiassa  
kertoi juuri kuinka  
ihailee töistäsi.  
Sinun on aivan pakko  
näyttää niitä minul-  
lekin, eikä pitää  
kaikkea itselläsi,  
sinä pihtari.

ANNIINA

Oikeasti!? Kiitos,  
todella paljon.

TAIDEGALLERISTI

Nyt, jos te kyyhky-  
läiset sallitte, mi-  
nulla on show pyöri-  
tettävänä.

Menee pois.

ANNIINA

Mitä sinä sanoit hä-  
nelle? Yleensä hän  
ei ota kuuleviin  
korviinsa aneluita-  
ni.

SAMI

Ehkä tarvittiin vain  
miehistä kosketusta.

ANNIINA

Mitä sitten sanoit-  
kin tai teit, niin  
olen sinusta niin  
ylpeä!

Anniina halaa typertynyttä Samia.

ANNIINA

Tule haluan esitellä  
sinulle...

FADE OUT:

INT. KAHVILA - DAY

Malla näpyttää Samin läppäriä kuumeisesti  
huokaillen ja Sami on keskittynyt kirjaan.

SAMI

Ei niitä näppäimiä  
tarvitse hakata rik-  
ki asti.

MALLA

Noin, taisin löytää voittajan.

SAMI

Meinaat oikeasti kokeilla?

MALLA

En minä mitään mene-  
tä.

SAMI

Onko kukaan oikeasti löytänyt kumppania netistä?

MALLA

Pitää elää tätä päivää.

SAMI

Jotenkin tuntuu vain, en tiiä, sää-  
littävältä.

MALLA

Parisuhteessa olles-  
sa on helppo arvostella muita. Meinaatko nyt auttaa vai et?

SAMI

Joojoo, en vain haluaisi, että petyt.

MALLA

Ooh, söpöä. Okei, aloitetaan minun hyvistä puolista.

SAMI

Jotain helpompaa alkuun.

MALLA

Okei, mitä etsin kumppanilta?

SAMI

Vaginaa.

MALLA

Keskity!

SAMI

Laita sitten perus-  
kliseet, huumorinta-  
juinen, tykkää eläi-  
mistä ja lapsista  
sekä kuutamokäve-  
lyistä. Nätit sil-  
mät, loistava hymy  
ja isot tissit!

Viimeinen sanan kohdalla naapuripöydän van-  
hempi pariskunta tuhahtaa paheksuvasti, Sa-  
min elehtiessä isoja rintoja.

MALLA

Mistä lähtien tuo  
viimeinen on ollut  
`klisee?

SAMI

No aina, sehän on  
ihan loogista, isot  
meijerit tuottaa  
paljon maitoa, eli  
siis hyvä äiti.

MALLA

Lapset nyt ei ole  
päällimäisenä lis-  
talla.

SAMI

Mutta pitäähän sitä  
varautua kaikkeen ja  
tehdä asiat selväksi  
jo heti alkuun, niin  
ei tule väärinkäsi-  
tyksiä.

MALLA

Ja kokemuksen syvä  
rintaääni puhuu nyt?

SAMI

Noniin, no.

MALLA

Joskos nyt keskityt-  
täisiin tähän yhteen  
asiaan, jooko?

Sami on tullut Mallan viereen tuijottamaan  
näyttöä.

SAMI

Mitä haaskausta.  
Katso nyt tuotakin  
muijaa, se saisi  
millaisen miehen ta-  
hansa. Minä taidan  
tehdä oman ilmoituk-  
sen.

MALLA

Näpit irti!

Nauravat molemmat. Sami istuu takaisin  
paikoilleen ja tarttuu taas kirjaan.

MALLA

Luin muuten teksti-  
si. Se oli ihan,  
potentiaalinen.

SAMI

Sinä teit mitä?  
Malla se oli yksi-  
tyistä.

MALLA

Olit nimennyt tie-  
doston isolla "EI SAA  
LUKEA" ja perään  
kolme huutomerkkiä  
ja jättänyt sen kes-  
kelle työpöytää.  
Normikielelle kään-  
nettynä se tarkoit-  
taa, että kaipaat  
jotain palautetta.

SAMI

Kuka sanoi että juu-  
ri sinulta?

MALLA

Koska olen ainut re-  
hellinen ystävä, jo-  
ka ei yritä pehmi-  
tellä iskujaan. It-  
seasiassa taidan ol-  
la ainut ystäväsi.

SAMI

No, tämän jälkeen et  
ole edes enää sitä.



Sami tuhahtaa ja syventyy kirjaansa. Ovat hetken hiljaa.

SAMI

Millä tavalla potentiaalia?

INT. SAMIN ASUNTO - DAY

Time Lapse - Sami, Santeri ja Anniina kantavat isoja muuttolaatikoita sisään taloon. Akseli kantaa sisään kaljakorin ja istuu kokoajan sohvalla juoden kaljaa muiden tuodessa tavaroita sisään ja siivotetessa.

INT. ULLAKKO - DAY

Sami ja Anniina tonkivat kerrostalon ullakokohuoneiston koppivarastoa tuodessaan sinne muutamia laatikoita.

ANNIINA

Kato oikeasti kaikkea tätä. Isäsi oli melkeinen hamstraaja. Mahtuukohan kaikki ylimääräiset laatikkoni edes tänne?

Sami kaivaa vanhan nahkasalkun ja avaa sen. Sisällä on vanha kirjoituskone.

ANNIINA

Mikä se on?

SAMI

Kirjoituskone. Kummaa. Isällä oli kirjoituskone, kun olin pieni, mutta äiti käski heittää sen pois. Itse asiassa, minusta tuntuu että olen nähnyt monia näistä esineistä pienenä. Luulin että ne vietiin kaato paikalle.

ANNIINA

Ehkä isäsi todella oli hamstraaja. Ei

kyennyt heittämään  
mitään pois.

SAMI

Paitsi perheensä.

ANNIINA

Vieläköhän se toi-  
mii?

Sami painelee muutamia näppäimiä.

SAMI

Näyttäisi toimivan.  
Vielä jos löytyy  
mustetta, niin tällä  
saisi aikaan jotain.

INT. SAMIN ASUNTO - LATER

Sami istuu kirjoituskoneen edessä ja asettelee paperin siihen ja nojaa mietтелиäästi taaksepäin. Sitten hän kirjoittaa muutaman sanan, vaikkei olekaan mustetta ja tyyli muuttuu mustavalkoiseksi film noiriksi. Huone on nyt etsivätoimisto ja jonka ääressä Sami istuu. Monologin ohessa huoneessa kuvataan muita henkilöitä jotka edustavat dekkarikliseitä. Esimerkkinä surupukuun pukeutunut äiti on rikas leski ja Jape joka taas on tämän autonkuljettaja.

SAMI (V.O.)

Tiesin jonkin olevan  
vinossa. Kaikki  
johtolangat kertoi-  
vat suuremmasta pa-  
lapelistä, josta mi-  
nulta puuttui vain  
enää yksi nappula.  
Sitten olisin rat-  
kaissut tapauksen ja  
asiakkaani olisi  
tyytyväinen. En  
kuitenkaan voisi  
luovuttaa vielä.  
Eivät ihmiset noin  
vain häviä mihin-  
kään. Ensimmäinen  
olettamukseni oli  
liittynyt järjestäy-  
tyneeseen rikolli-  
suuteen, mutta sul-  
jin sen pian. Mie-

hellä ei ollut vihamiehiä. Hän oli tavanomainen perheenisä jolla oli hyvä työpaikka. Seuraava vaihtoehto oli että kenties hän oli hallituksen leivissä. Salainen agentti, joka joutui hylkäämään peitetarinansa ilman varoitusta. Kuulostaisi loogiselta.

Anniinan ääni herättää Samin.

ANNIINA

Löysitkö mustetta?

SAMI

Mitäh, en...

ANNIINA

Aika iso pöytäkoristeeksi, eikö?

SAMI

Mietin vain.

Anniina on laskenut kantamansa laatikon jonnekin ja pussaa istuvan Samin päätä taakapäin.

ANNIINA

Älä mieti liikaa tai voit satuttaa söpön pääsi.

Anniina menee toiseen huoneeseen. Sami palaa ajatuksiinsa.

SAMI (V.O.)

Lyyli tuntui tietävän jotain. Mutta mihin hän sijoittui isommassa kuvassa, oli epäselvää. Oliko hän ratkaisu vai kenties osa ongelmaa? Aika näyttäisi. Käsissäni oli helvetimoinen juttu. Se ainakin

oli varmaa, ettei  
kukaan juttuun liitt-  
tyvä selviäisi ehjä-  
nä.

INT. OSTOSKESKUS - AFTERNOON

Sami ja Anniina ovat ostoksilla. Tavarata-  
lossa soi ärsyttävä joulumusiikki.

SAMI

Joko se on marras-  
kuu. Mitä syksyille  
tapahtui?

ANNIINA

Taisit nukkua suu-  
rimman osan siitä.

Anniina pysähtyy kultasepäntuotteen näy-  
teikkunan eteen.

SAMI

Eikö ole liian ai-  
kaista unelmoida  
sormuksista?

ANNIINA

Katsoin tuota kaula-  
korua, tyhmä.

SAMI

No, sinun budjetilla  
siihen ainakaan ei  
ole varaa.

ANNIINA

Saa niistä silti  
unelmoida.

SAMI

Mennään.

Kulkevat hetken hiljaa. Sitten Sami huomaa  
Mallan istuvan tytön kanssa yhdessä ostos-  
keskuksen kahviloista.

SAMI

Kaikkea sitä. Tule,  
pidetään vähän haus-  
kaa.

ANNIINA

Mitä? Sami, ei-ii!

Sami ja Anniina ilmestyvät kahvilapöydän viereen.

SAMI

Maija-Liisa, tämäpä iloinen yhteensattuma. Olin juuri kertomassa Anniinalle, kuinka suuresti viime sunnuntainen puheesi pyhäkoulussa kosketti minua. Ihan nytkin nousee tippa linssiin, katso vaikka, kun kerroit kuinka selvisit lapsiprostituutiosta ja huumehelvetistä löytämällä herramme Kristuksen. Eikö se ollutkin koskettavaa Anniina?

ANNIINA

(mu-  
ti-  
see  
it-  
sek-  
seen  
)

En leiki tätä, e-  
een. En, en ja en.

Malla ja Deitti näyttävät hieman hämmentyneiltä.

SAMI

Mutta etkö aio esitellä meitä ystäväillesi? Vai onko hän kenties ystäväviäsi niiltä ajoilta.

MALLA

Tosiaan, missä ovat hyvät tapani. Tässä on kohta kuollut ystäväni Sami ja hänen tyttöystävänsä Anniina. Vaikkei sitä uskoisikaan, Sami on tapa-ateisti, joka lapsena tiputettiin

niin usein, että hänen huumorintajunsa jäi hieman vajaaksi.

Deitti näyttää hieman huojentuneelta.

SAMI

Vähän niinkuin sinun näkösi.

MALLA

Ja nyt kun kaikki ovat saaneet naurunsa, voimmekin jatkaa mitä ikinä olimmekin tekemässä.

SAMI

Mutta en edes vielä kuullut seuralaisesi nimeä.

ANNIINA

(sa-  
man-  
ai-  
kai-  
ses-  
ti)

Oli kiva nähdä Malla, mutta meidän on ihan pakko rientää. Hei!

Anniina vetää Samin mukanaan. Malla vilkuttaa huojentuneena kättään hyvästiksi.

ANNIINA

Aina sinua saa hävetä.

SAMI

Olisit odottanut hetken, niin olisin keksinyt varmasti jotain nokkelampaa.

ANNIINA

Sehän elämässäsi onkin vikana. Ei ole pysäytysnappulaa, jotta ehtisi keksimään nasevia kommentteja.

SAMI

Et väittää, ettet  
toivoisi samanlais-  
ta.

ANNIINA

Mieluummin haluisin  
läsnäolevan poikays-  
tävän, mutta se oli-  
si kai liikaa pyy-  
detty.

SAMI

Uuh, pallomeri!  
Saanko, saanko, äiti  
saanko?

Anniina huokaa ja hymyilee.

INT. SAMIN VANHEMPIEN TALO - DAY

Sami ja Anniina saapuvat jouluiheen taloon. Pirteä äiti on vastassa ja halaa molempia ja ottaa heidän tavaransa. Jape kättelee vieraat ja yrittää ottaa laukkuja, mutta Sami olehtii, että hän hoitaa. Myöhemmin kaikki istuvat jakamassa lahjoja Santeri mukaanlukien.

ÄITI

Kuka menee ensin?

JAPE

Ehkä sinun pitäisi  
aloittaa, kun olet  
kärsimättömin.

ÄITI

Käyhän se.

Äiti poimii yhden jättipaketin ja avaa sen. Sisällä on jokin kuntoilulaite.

ÄITI

Ooh, mutta mikäs se  
tämä on?

JAPE

Se jumppalaite, mitä  
on mainostettu telk-  
karissa. Sen pitäi-  
si auttaa alaselän  
kipuihin. Istut  
niin paljon työkse-

si, että tämän pitäisi helpottaa.

ÄITI

Loistavaa. Kuka seuraavana? Sami?

Sami ei jaa innostuneisuutta mutta poimii yhden lahjan. Hän avaa sen ja löytää siältä mustepatruunoita kirjoituskoneeseen.

SAMI

Joku yrittää selvästi vihjailla jotain.

ANNIINA

Olisi sääli jos et jatkaisi kirjoittamista, olet niin hyvällä alulla. Jospa siitä ikälopusta rakkineesta irtoisi hieman inspiraatiota lisää.

SAMI

Kaikkiko minun tekstini on lukenut?

ANNIINA

Ei ihan kaikki.

ÄITI

Santeri! Sinun vuoro.

Santeri avaa paketistaan sukkia.

SANTERI

Kappas, tismalleen samanlaiset kuin viimeiset 20 vuotta.

ANNIINA

Okei, minun vuoro.

Anniina hypistelee lahjaansa. Hän avaa rasian ja siellä on kalliografiittikyniä. Pettymys näkyy hetken hänen kasvoillaan.

SAMI

Sinäkin olet jo niin hyvällä alulla, että olisi sääli jos jättäisit kesken.



Anniina näyttää hieman pettyneeltä.

JAPE

Pitäisikö minun avata seuraavaksi?

Jape nappaa ison paketin ja alkaa heilutella sitä ja kuunnella sitä kuin se paljastaisi sisältönsä siten. Hiljaisuuden rikkoo Anniinan kännykkä.

ANNIINA

Anteeksi.

Anniinan poistuessa, muut tuijottavat edelleen Japea ja pakettia, jotka eivät hiavahdakaan.

SAMI

Kaikki tiedämme, ettet ole kaikkien nopein, mutta tämä on jo naurettavaa.

ÄITI

Sami!

JAPE

Lapsena oli hauskin ta yrittää arvata mitä kääroissä oli.

SAMI

Varmasti.

JAPE

Nyt tiedän! Tässä on uusi mokkaasteri!

Avatessaan kääroä Jape oli osunut oikeaan. Äiti hihkaisee. Sami pudistaa päätään epäuskoisesti. Anniina palaa ja istuu Samin viereen.

SAMI

Joku kiintoisakin.

ANNIINA

Äiti. Yritti toivottaa varmaan hyvää joulua, mutta sen melun seasta ei ottanut mitään selvää.

SAMI

Eikö kaduta ettet  
lähtenyt Alpeille?

ANNIINA

Ei niin tippaakaan.  
Turistirysät ympäri  
maailmaa juhlapyhinä  
on nähty niin moneen  
kertaa. Kiva olla  
vain näin läheisten  
kesken kerrankin.

SAMI

Sano mitä sanot,  
mutta vaihtaisin  
shampanjaa laskette-  
lumökillä takkatulen  
ääressä milloin vain  
"herra Meedio" leik-  
kiin.

ANNIINA

Vaikka pitäisi viet-  
tää se vanhempieni  
kanssa?

SAMI

Touc''''''he.

INT. SAMIN VANHEMPIEN TALO - LATER

Sami juo kaataa keittiössä itselleen lisää  
terästettyä glögiä, kun äiti tulee.

ÄITI

Kaadas vähän minul-  
lekin.

Sami tekee työtä käskettyä.

SAMI

No?

ÄITI

Suoraan sanottuna  
aivan liian hyvä  
tyttö sinulle.

SAMI

Arvasin. Pitää toi-  
voa ettei hän huomaa  
sitä itse liian no-  
peasti.

ÄITI

Suosittelen juottamaan tätä ja paljon.

Äiti on napannut vodkapullon pöydältä ja kaataa sitä lisää glögiinsä.

SAMI

Tuolla määrällä desinfioisi jo kokonaisen sairaalan.

ÄITI

Paraskin puhuja. Yrität vain saada kaiken itsellesi.

SAMI

Pois se minusta.

Naurahtavat ja juovat hetken hiljaisuuden vallitessa.

ÄITI

Pyhät ovat pahimpi. Kyllä sinä tiedät sen.

Viimeiset sanat sekoittuvat itkuun. Sami haluaa ottaa äitinsä syleilyyn.

SAMI

Tiedän.

INT. SAMIN ASUNTO - LATER

Sami toikkaroi asunnossa riisuutuen.

ANNIINA

Minulla oli tosi kiiva tänään. Miksemme jääneet äitillesi yöksi? Onhan nyt sentään jouluku.

SAMI

Lähdimme oikeaan aikaan. Usko minua. Kukaan ei halua katsoa humalaista naista, joka itkee elämänsä.

ANNIINA

Vieläkö äitisi ajattelee isääsi.

SAMI

Joskus tuntuu ettei muuta teekkään.

ANNIINA

Et ikinä puhu hänestä.

SAMI

Hmm, jännä juttu.

Sami tulee kylppäriin ja laittaa suihkun päälle.

ANNIINA

Heillä on täytynyt olla jotain todella suurta. Todellista rakkautta. Tulisikohan meistä koskaan samanlaisia?

Anniina kerää Samin vaatteita kasaan ja housujen taskusta tippuu vielä yksi pieni käärepaketti. Anniina poimii sen ja huomaa kortissa oman nimensä. Sami on mennyt jo suihkuun.

SAMI

En kuule mitä sanot.

Anniina kääntelee pakettia hetken ja päättää viimein avata sen. Sisältä paljastuu rasia, jonka kätköistä löytyy kaulakoru, jota hän oli tuijottanut kuukautta aiemmin. Suihkussa Sami lauleskelee hieman epävireisesti jotain tuttua sävelmää suihkuharjaan. Anniina vetää suihkuverhon sivuun.

SAMI

Hyi, tänne tulee kylmä.

Sami huomaa Anniinan riiputtavan kaulakorua kädestään.

SAMI

Ah.

Anniina kömpii suihkuun vaatteet päällä ja alkaa suudella kiihkeästi Samia.

EXT. SAMIN ASUNTO - DAY

Montaasia Samista ja Anniinasta jotka leikkivät ulkona lumessa. He tekevät lumiukkoa ja käyvät välillä lumisotaa ja laskevat lasten pulkkamäkeä muiden lasten iloksia ja aikuisten kauhuksi.

INT. ANNIINAN ASUNTO - EVENING

Ihmiset ovat kerääntyneet uudenvuoden viettoon. Tavarat eivät ole vielä kaikki paikallaan ja muutamia muuttolaatikoita lojuu vielä nurkissa. Anniina nostaa kätensä drinkki toisessa.

ANNIINA

Ihmiset! Ihmiset,  
rakkaat ystävät, jos  
saan hetken, minulla  
on ilmoitus.

AKSELI

Olet raskaana!

ANNIINA

En sentään. Ensin-  
näkin kaikille niil-  
le kiitos, jotka  
osallistuivat urhe-  
asti paluumuuttoni  
pienestä lumimyrä-  
kästä huolimatta.

Ihmisjoukko hiljenee vähitellen. Samia kiinnostaa enemmän boolimaljan sisältö.

ANNIINA

Minulla on suuri ilo  
kertoa, että minulta  
on tilattu näyttely  
ensi kesäksi.

Taputuksia ja suosionosoituksia.

ANNIINA

Eihän se kovin iso  
galleria ole, mutta  
kuitenkin. Kiitos,  
kiitos. Kiirehän  
tässä tulee mutta...

Naurua ja ihmishälinä jatkuu. Anniina tulee Sami viereen ja halaa häntä.

ANNIINA

Hei sinä.

SAMI

Mikset kertonut minulle?

ANNIINA

No, kuulithan sinä.

SAMI

Tarkoitin vähän niinkuin ennakkoon.

ANNIINA

Sain itsekin vasta tiedon.

Pena ilmestyy jostain.

PENA

Onneksi olkoon, joko sinulla on teema mietittynä?

ANNIINA

Ei ollenkaan.

PENA

Minulta voi aina kysyä vihjeitä, kyllähän minäkin taiteesta yhtä jos toista ymmällän.

(nau  
raa  
it-  
sek-  
seen  
)

SAMI

Valmasti.

Pena katsoo hieman hämmentyneesti Samia ja naurahtaa väkinäisesti.

INT. ANNIINAN ASUNTO - LATER

Juhlat jatkuvat. Sami jatkaa boolin tuhoamista melkoisella hartaudella. Hänen puhe-  
limensa soi ja hän menee hiljaisempaan  
nurkkaan turvaan tanssivia ja juttelevia  
ihmisiä.

ÄITI

Hola!

SAMI

Hola, vaan sinnekin.  
Eikö nämä kaukopuhe-  
lut ole vähän kal-  
liita.

ÄITI

Ei rahalla voi mita-  
ta sitä että saa  
toivottaa omalle  
kullannappuselleen  
hyvää uutta vuotta!

SAMI

No, eihän se vuosi  
ole vielä vaihtunut.

ÄITI

Täälläpä on jo.

SAMI

Sinä ainakin kuulos-  
tat olevan juhlakun-  
nossa.

ÄITI

Ei se bilettäminen  
ole pelkästään tei-  
dän nuorten etuoike-  
us. Kyllä minulla  
on nii-iin pitkä  
etumatka sinuun  
ett...

SAMI

En tiedä haluanko  
kuulla enempää.

ÄITI

Japekin lähettää  
terveisiä.

Sami näkee syrjä silmällä kuinka Anniina ja  
Niilo menevät kahdestaan vessaan.

SAMI

Sano takaisin. Hei,  
minun pitää mennä.

ÄITI

Olet rakas! Heihei!

SAMI

Hei.

Sami menee vessan ovelle ja hakkaa sitä vimmatusti.

SAMI

Mitäs siellä tapahtuu, päästäkää sisään.

Sami jatkaa hakkaamista. Sisältä kuuluu kikatusta. Viimein lukko aukeaa ja Sami avaa oven. Niilo vetää housuja jalkaan. Sami vetää Anniinan kädestä pois.

SAMI

Haluatko kertoa mitä tuolla tapahtui?

ANNIINA

Niilo halusi kuulla mielipiteeni uudesta tatuoinnistaan.

SAMI

Ja sitä piti esitellä vessassa?

ANNIINA

Se oli...mielenkiintoisessa paikassa.

SAMI

Vai niin.

ANNIINA

Olen miettinyt ottavani tatuoinnin.

SAMI

Vai tatuointi vielä! Onko mitään muuta uutta mitä minun pitäisi tietää?!

ANNIINA

Mikä sinua taas vaijaa tänään? Ehkä voisit vähentää boolin litkimistä.

SAMI



Minulla on kaikki  
ihan hyvin, sinusta  
en vain tiedä. Tai  
pikemminkin en tunne  
sinua enää.

Muualta kuuluu kun ihmiset laskevat keski-  
yöhön sekunteja kunnes räjähtävät juhli-  
maan. Keittiössä Sami ja Anniina eivät  
kestä edes katsoa toisiaan.

INT. SAMIN ASUNTO - EVENING

Sami ja Santeri hakkaavat pelikonetta. Mal-  
la hyvästelee tyttöä kiihkeillä suudelmilla  
ovensuussa Akselin tuijottaen kauempaa, sa-  
malla syöden popkornia.

AKSELI

Parempaa kuin porno.

SANTERI

Tiedäthän että tuo  
on hyvin epäkun-  
nioittavaa.

AKSELI

Miten mikään mikä on  
noin kaunista voi  
olla epäkunnioitta-  
vaa. Alan jo pikku-  
hiljaa uskoa korke-  
ampiin voimiin.

Tyttö lähtee ja Malla tulee olohuoneeseen  
onnellisena ja rojahtaa nojatuoliin.

SAMI

Katsos meidän sarja-  
deittajaa. Monesko  
tämä jo oli?

MALLA

Aivan sama, sillä  
tämä on viimein.  
Tiedän sen.

SANTERI

Noin sanoit kahdesta  
edellisestäkin.

MALLA

Mitä korvani kuule-  
vatkaan, onko se

kenties kateellisten  
voihkinaa?

Veljekset toteavat yhtäaikaa.

SAMI

En ole kade!

AKSELI

Minä olen. Sinä  
saat niin paljon pa-  
remman näköistä tus-  
sua kuin me kolme  
yhteensä.

SAMI

Puhu omasta puoles-  
tasi.

AKSELI

Ei poikkeuksia. Pi-  
täisikö itsekin  
kääntyä lesboksi?

SANTERI

Ei se toimi ihan  
niin idiootti.

AKSELI

Kuinka niin.

MALLA

Ensinnäkin olet, ja  
vain hädintuskin sa-  
nan merkityksessä,  
mies.

SANTERI

Mutta ei ne naiset  
sitä tiedä. Ja sit-  
ten kun tavarat tis-  
kissä niin Pam! on  
jo liian myöhäistä  
perua, eiks ni?

MALLA

Minua sattuu pelkäs-  
tään jo katsella kun  
tuo yrittää ajatel-  
la.

SANTERI

Saitko muuten sen kirjoituskoneen toimimaan?

SAMI

Tavallaan. Muste kävi siihen, mutta osa näppäimistä oli jumissa ja jotkin leimasimista oli niin kuluneita ettei niistä saanut enää kirjaimia aikaiseksi.

SANTERI

Sen mustepatruunan saaminen oli varmaan aikamoista metsästämistä. Jos minulla olisi tyttöystävä joka näkisi yhtä paljon vaivaa, niin yrittäisin olla moikailematta niin paljoa.

MALLA

Voisit aina kokeilla nettideittailua.

SANTERI

Luulen että parhaat lesbot on viety.

MALLA

Älä niin varma.

SANTERI

Tiedän, koska yksi istuu edessäni.

MALLA

Oooh, sulatat kohta sydämeni.

SANTERI

Myöhäistä beibi, teit jo sen minulle.

SAMI

Ei pysty, alkoi oksettamaan.

Sami nousee sohvalta ja heittää ohjaimen kädestään, jonka Akseli nappaa ilmasta. Santeri lopettaa myös pelaamisensa ja menee Samin perässä keittiöön.

SANTERI

Mikä sinua oikeasti vaivaa.

SAMI

Ei minua mikään vaivaa.

SANTERI

Tunnen sinut paremmin.

SAMI

En tiedä.

SANTERI

Isä vai Anniina?

SAMI

Suppeat vaihtoehdot.

SANTERI

Loogisimmat.

SAMI

Ehkä molemmat.

Santeri on sanomassa jotain mutta ovikello soi. Veljekset tuijottavat hetken toisiansa. Malla on avannut oven ja keittiöön ryntää Make

MAKE

Täällähän sinä! Mikset vastaa puhelimeesi, olen soittanut ainakin kaksykertaa.

SANTERI

Missä palaa?

MAKE

Me saatiin se!

SANTERI

Et oo tosissa.

Molemmat rupeavat huutamaan samaan aikaan, heittämään yläviitosta, hakkaamaan rintake-

hiään ja muutenkin sekoavat halaamaan toisiaan. Keittiöön tuleva Malla tuijottaa yhtä tyrmistynyttä Sami, joka vain kohauttaa olkapäitään.

MALLA

Kuka niitä naisia tarvitsikaan.

SANTERI

Tätä pitää juhlia.  
Pitää soittaa Nii-  
lolle.

MAKE

Hän on jo matkalla.

SANTERI

Mutta tarvitaan juomista ja...

MAKE

Tadaa!

Make kaivaa takkinsa taskusta ensin yhden viinapullon, sitten toisen ja vieläpä takamuksesta yhden.

SAMI

Heiheihei! Mitä täällä nyt tapahtuu?

SANTERI

Me saatiin levytys-sopimus!

MAKE

Mieti oikea levy-yhtiö. Okei, pieni, mutta oikea levy-yhtiö.

Santeri on avannut ensimmäisen pullon ja ottaa huikan ja tarjoaa Samille, joka ottaa naukut irvistellen.

INT. MONTAASI - LATER

Nopeina stillkuvina kuvattu ilta. Pojat juovat Samin asunnolla ja linja-autossa, sitten baarissa. Saadaan pakkeja tytöiltä, juodaan vähän lisää, oksennetaan vessaan, lennetään baarista, mennään toiseen baariin, lauletaan vähän karaokea ja tanssitaan pöydillä. Juodaan lisää. Lennetään

pihalle. Tapellaan nakkikioskillä ja juodaan vielä vähän.

INT. ANNIINAN ASUNTO - AFTERNOON

Sami herää kankkudessa tietämättä ensin missä on. Anniina tulee toisesta huoneesta pidellen pensseliä kädessään.

ANNIINA

Huomenta unikeko.

SAMI

Miten minä tänne päädyin.

ANNIINA

Päätit laulaa serenadia ikkunani alla viideltä aamuyöstä. En voinut kiittää naapureitani enempää, joten päästin sinut sisään.

Sami voihkaisee.

ANNIINA

Minulle jäi hieman epäselväksi, mistä tämänkertainen juhlinta, vaikkeit sinä nykyisin enää syitä tarvitse.

SAMI

Pojat saivat levytyssopimuksen.

ANNIINA

Ai, saivat. Sehän on hieno. Kumma ettei Niilo maininnut asiasta.

SAMI

Oliko se taas täällä?

ANNIINA

Kävi tuomassa jotain lp:tä, en ole vielä kerennyt kuunnella.

SAMI

(it-  
sek-  
seen  
)

Toisaalta miksei mi-  
nua yllätä.

ANNIINA  
Sinun pitää lopettaa  
tuo mustasukkaisuus,  
siitä on puhuttu.  
Vaikka se onkin vä-  
lillä ihan söpöä.

Kännykkä värisee jossain

ANNIINA  
Kumman?

Sami ei tee elettäkään sängyltä noustak-  
seen. Anniina käy läpi Samin vaatteita ja  
löytää hänen puhelimensa.

ANNIINA  
Se on äitisi. Moi  
Marjaana, täällä on  
Anniina. Sami on  
tuossa vieressä.  
Joo. No, mutta tot-  
takai. Tulemme mo-  
lemmat mielellämme.  
Hienoa, nähdään  
pian. Moi!

Sami näyttää ahdistuneelta.

SAMI  
Mitä teit?

ANNIINA  
Menemme äitillesi  
käymään nyt. Ja si-  
nä pääset auttamaan  
huonekalujen uudel-  
leen järjestelyssä,  
koska Jape nyrjäytti  
nilkkansa.

SAMI  
Nainen, sinä olet  
julma otus.

ANNIINA

Ja siksi rakastat  
minua. Pue nyt  
päällesi, niin pääs-  
tään lähtemää, kul-  
taseni.

INT. ANNIINAN VANHEMPIEN ASUNTO - DAY

Sami ja Jorma istuvat pöydässä. Jorma lu-  
kee lehteä. Ilmapiiri on hieman kireä.

JORMA  
Seuraatko pörssiä?

SAMI  
Enpä oikeastaan.

JORMA  
Se on haastava laji.  
Ne nousut ja laskut,  
pitäisi pystyä enna-  
koimaan kumpaan  
suuntaan mennään  
seuraavaksi. Vähän  
kuin naisten kanssa.

Sami naurahtaa väkinäisesti.

JORMA  
Olen pitänyt aina  
itseäni hyvänä nume-  
roiden kanssa.

Anniina ja Marjatta tulevat huoneseen.  
Marjatta on ruskettunut vaikka ollaan vielä  
kevättalvessa ja hänellä on päällään auki-  
nainen kylpytakki, jonka alta näkyvät bikini-  
nit.

MARJATTA  
...Sitten rouva Pei-  
posella oli otsaa  
väittää sitä raik-  
kaaksi, vaikka kaik-  
kihan sen näkivät  
ettei näin ollut.  
Jotkun ihmiset ovat  
vain niin toivotto-  
mia. Toivottomista  
puheenollen, Jorma,  
solariumissa on taas  
jotain vikaa. Minä-  
hän sanoin, että  
meidän olisi pitänyt



ostaa silloin se  
kalliimpi deluxe  
malli, mutta ei,  
meidän piti säästää.

MARJATTA

Meillä mennyt kohta  
rahaa enemmän sen  
korjaamiseen kuin  
mitä olisi mennyt  
deluxen hintaan.

JORMA

(Sa-  
mil-  
le)

En ole koskaan taas  
sitten ymmärtänyt  
miksi joku haluaa  
näyttää tulleensa  
Kanarian saarilta,  
vaikkei siellä ole  
käynnytkään.

MARJATTA

(An-  
nii-  
nal-  
le)

Mutta, joka tapauk-  
sessa kultaseni, on  
hienoa että se näyt-  
tely tulee pian.  
Sen jälkeen voitkin  
sitten keskittyä  
taas tärkeimpiin  
asioihin.

JORMA

Kuten vaikka lukea  
itsellesi oikean am-  
matin.

ANNIINA

Kuvataiteilija on  
ammatti siinä missä  
muutkin.

MARJATTA

On tietysti kultase-  
ni. Mutta se on  
myös hieman epävarma  
ala. Toisinkuin

vaikka lääkäri! Ih-  
miset eivät lakkaa  
tulemasta kipeäksi,  
joten töitä riittää  
aina.

ANNIINA

Taasko tätä.

MARJATTA

Kuuntele nyt miltä  
kuulostaa "tohtori  
Salmenperä". Siinä  
on jotain painokas-  
ta, arvokasta.

Ovikello soi.

MARJATTA

Viitsitkö kultaseni  
mennä avaamaan. En  
ole sovelias ovelle.

Anniina menee huokaisten.

ANNIINA

Ihan kuin se joskus  
olisi estänyt.

MARJATTA

(Sa-  
mil-  
le)

Mitäs täällä on juo-  
nittu?

SAMI

Pörssiä lähinnä.

MARJATTA

Hah, sen minkä olen  
oppinut vuosien  
saatossa, niin pörs-  
sikurssi on kuin  
miehen erektio, se  
ei koskaan nouse  
silloin kun pitäisi  
tai toivoisi.

Anniina tulee takaisin Penan kanssa.

MARJATTA

No mutta Pena. Ai-  
nakin maailmassa on

sentään yksi mies,  
joka on aina täsmäl-  
linen ja luotetta-  
vasti ajallaan.

PENA

Joko on valmista?

JORMA

Kyllä. Noniin, tu-  
lehan Sami.

Sami hätkähtää tajuamatta mitä tapahtuu.

SAMI

Mitä? Mihin?

JORMA

No pelaamaan tietys-  
ti.

SAMI

Niin mitä?

PENA

Kössiä.

INT. LIIKUNTAHALLI - LATER

Sami, Jorma ja Pena seisovat tuijotellen  
seinää. Penalla on päässään hikipanta.

JORMA

Kössi on sellainen  
herrasmiesten laji.  
Siinä näkee tuleeko  
joku selviämään elä-  
mässä.

SAMI

Luulin että golf on  
herrasmiesten suo-  
sikki.

JORMA

Golf on hinttareil-  
le. Katsos kössi  
vaatii kuntoa ja no-  
peutta, ketteryyttä  
ja pelisilmää.

PENA

Ei siis kaikille.

JORMA

Pärjätäksesi pitää  
herättää tappajan-  
vaistot ja silloin  
pärvää niin kentällä  
että sen ulkopuolel-  
la, sillä maailma on  
raaka.

PENA

Laaka, todellakin.

JORMA

Katsotaas mihin si-  
nusta on.

SAMI

Ehkä voisitte vähän  
armahtaa aloittelijaa.

Sami ei kerkeä sanomaan loppuun kun kova pallo lämähää suoraan häneen seinän kautta. Hän parkaisee kivusta.

SAMI

Tuo tuli äkkiä.

Pena läimäisee palloa vuorostaan, joka myös osuu lujaa pahaa-aavistamattomaan Samiin. Hän voihtaisee taas ja tajuaa missä mennään kun Jorma ja Pena heittävät ylävitokset.

Seuraa montaasi jossa mahtipontinen musiikki pauhaa urheilusuorituksen aikana. Sami pelaa parhaansa vaikka se ottaa koville.

INT. SAMIN ASUNTO - EVENING

Sami makaa väsyneenä sohvalla pää Anniinan sylissä. Hänen liikhtaessaan Sami voihtaisee kivusta.

ANNIINA

Vieläkö muka koskee?

Sami murahtaa jotain poissaolevana.

ANNIINA

Olet todella rapakunnossa. Voisin kysyä isältä, josko hän saisi sinullekin

klubijäsenyyden salille?

SAMI

Ei! Ja olen ihan kunnossa. Kyse oli vain elämästä ja kuolemasta.

ANNIINA

Toivottavasti sitten selvisit elossa.

Ovat hetken hiljaa tuijottaen televisiota.

ANNIINA

Me ollaan oltu kohta varmaan joku vuosi yhdessä.

SAMI

Lähempänä yhdeksän kuukautta, vaikka tämä välillä tuntuu iäisyydeltä.

ANNIINA

No joka tapauksessa...sinä et ole kertaakaan sanonut, että rakastat minua.

SAMI

Enkö? En ole huomannut.

Sami jatkaa tv:n tuijottamista.

ANNIINA

Minä rakastan sinua.

SAMI

Aha.

ANNIINA

Yleensä siihen vastataan hieman innostuneemmin.

SAMI

Jos sanoisin nyt jotain, kuvittelliset sen olevan painostettua, eikä tulevan

vapaasta tahdosta.  
En voi voittaa.

Anniina näyttää turhautuneen raivostuneelta ja nousee äkisti seisomaan ja menee pois. Sami ulvahtaa kivusta.

SAMI

Auh! Oliko pakko?

EXT. LEIKKIPUISTO - AFTERNOON

Sami ja Anniina ovat kävelyllä. He kulkevat leikkipuiston vieressä ja päättävät poiketa sinne.

ANNIINA

Sinun vuoro. Mitä sinä tekisit 10 miljoonalla?

SAMI

Ostaisin ison talon ja lukittautuisin sinne kaiken keräämäni viihteen keskelle.

ANNIINA

(nau  
rah-  
taa)

Kamalaa. Etkö näkisi ketään, millä eläisit?

SAMI

Kiitos modernin teknologian kaikki ruoka ja muu tarvittava toimitettaisiin suoraan kotiin.

ANNIINA

Aika surullista suorastaan.

SAMI

Surullista se on vasta siinä vaiheessa kun viiden vuoden päästä vanhan miehen ruumini löydetään puristamassa ohjain-

ta ja huuliltani  
pääsee viimeinen sa-  
na "Anniina".

ANNIINA

Ja mihinkäs minä  
olen hävinnyt tässä  
skenaariossa?

SAMI

Jätit minut, sillä  
rahani muutti minut  
kapitalistisen kulu-  
tusyhteiskunnan ko-  
lossiksi.

ANNIINA

Kauheaa, en tekisi  
koskaan noin.

SAMI

Et niin, koska ha-  
luisit osasi rahois-  
tani. Myönnä!  
Vaikka vain lahjoit-  
taaksesi ne jonnekin  
Indokiinan.

Anniina läpsäisee leikillisesti Samia.

ANNIINA

Oli virhe kertoa en-  
sin, mitä minä teki-  
sin rahoilla. Et  
ota taas mitään va-  
kavasti.

SAMI

Otan kaiken hyvin  
vakavasti.

Molemmat istuutavat penkille. Puistossa ei  
ole paljoa ihmisiä, mutta muutamia lapsia  
juoksentelee ja leikkii.

ANNIINA

Oletko koskaan miet-  
tinyt tuollaisia.

SAMI

Potkupukua? Kyllä  
mutta totesin että  
vessassa käynti vai-  
keutuisi.

ANNIINA

Lapsia, tyhmä!

SAMI

Kaikkihan niitä on  
miettinyt. Ja tulin  
tulokseen, että oli-  
sin huono isä.

ANNIINA

Omasi takia?

SAMI

Ei pelkästään. Jo-  
tenkin lapsi kasvat-  
tamassa lasta, ei  
ole paras kombinaa-  
tio.

ANNIINA

Sanovat että ihminen  
aikuistuu vasta kun  
saa omia lapsia.

SAMI

En usko tuohon. Jos  
se toimisi noin maa-  
ilma olisi paljon  
parempi paikka.  
Mieti nyt sitä, suu-  
rin osa ihmisistä  
olisi vakavia ja  
vastuuntuntoisia ve-  
ronmaksajia.

ANNIINA

Miksi sinä inhoat  
maailmaa ja muita  
niin paljon?

SAMI

Enhän minä.

ANNIINA

Ihan kuin kaikki  
muut olisivat täällä  
vain vaikeuttaakseen  
SINUN elämääsi.

SAMI

Ei ihan kaikki.

Sami yrittää suudella Anniina, mutta tämä  
kääntyy ärtyneenä pois päin.



SAMI

Nyt tiedän mitä tekisin kymmenellä miljoonalla. Palkkaisin tiedemiehen keksimään tulkkaukslaitteen miehille, joka kääntää naisten sanomiset järkeenkäyviksi.

ANNIINA

Olen neljä päivää myöhässä.

SAMI

Myöhässä mistä?

ANNIINA

Kyllä sinä tiedät.

SAMI

Ah. No, tuota. Eihän se nyt mitään vielä merkitse.

ANNIINA

Entäs jos vaikka merkitsee.

SAMI

Älä ole tuollainen.

ANNIINA

Juuri tätä tarkoitin, et voi olla hetkeä vakavana mistään asiasta. Entäs jos olisin raskaana ja me saisimme lapsen? Mitä me tekisimme? Pitäisimmekö sen vai ei? Jos pitäisimme mitä sitten? Missä me asuisimme ja millä me eläisimme ja, ja...

SAMI

Hyst! Pelotat kohta jo oikeita lapsia.

ANNIINA

Vastaa minulle.

SAMI

Tämä tuli nyt ihan  
taas puun takaa.

ANNIINA

Tiedäkö, et nyt jak-  
sa sinua.

Anniina nousee ja lähtee.

ANNIINA

Parempi jos et tule  
tänään.

Sami jää istumaan yksin penkille, katsellen  
poistuvaa Anniinaa.

INT. UNI - AFTERNOON

Sami ja Malla on puettu mustavalkoisessa  
kohtauksessa kuin Pekka Puupää ja Pätkä.  
Sami keinuttaa lasten kehtoa.

SAMI

Kuulehan sie Sätkä,  
miulla on idea.

MALLA

No millane idea.

SAMI

Oon miettinyttä et  
voitasiin karata  
etelän lämpöhön.

MALLA

Ja millähän meinasit  
että me sinne ete-  
lään päästäisiin ja  
mitä me siellä teh-  
täisiin.

SAMI

Miulla pitäisi olla  
isäpappa jossain  
siellä.

MALLA

Asiahan ei tietysti  
minulle kuulu, mutta  
eikö se pappa hylän-  
nyt sinut kun olit

pieni? Ja nyt ajat-  
telit tehdä itse sa-  
moin.

(oso  
it-  
taa  
lap-  
sia)

SAMI

No tuotapa en ollut-  
kaan ajatelluna.  
Mutta jos myö vaan  
mentäs vaan käymään  
niinkusta lomalla ja  
ettitäs se miun pap-  
pa ja kysyttäs että  
miksi se miut hylkä-  
si.

MALLA

Asiahan ei tietysti  
minulle kuulu, mutta  
Annastiina ei var-  
maankaan päästä mei-  
tä lähtemään.

SAMI

Älähän sie sätkä  
hättäile, katsos  
olen tehnyt Annas-  
tiinän pöksyistä  
meille pakoköyden.

Sami kaivaa XXL-kokoisista housuista puno-  
tun pitkän köyden.

SAMI

Tämä vuan ikkunasta  
alas ja ollaan vap-  
paita.

MALLA

Asiahan ei tietysti  
minulle kuulu, mutta  
jos meinataan mennä  
niin meidän pitää  
varmaan mennä nyt.

SAMI

Hyvä idea, lähetään  
justiinsa.

He sitovat köyden toisen pään pöydän jal-  
kaan ja tiputtavat sen alas ikkunasta. Sa-  
mi katsoo ikkunasta vetäytyen nopeasti.

SAMI

Pitäisköhän teijän  
männä kevyämpänä  
ensinnä?

Malla katsoo vuorostaan ikkunasta ja nappaa  
hatustaan kiinni ennenkuin se putoaa.

MALLA

Minä vaadin että  
saat kunnian mennä  
ensin. Olihan tämä  
kuitenkin sinun  
ideasi.

(työ  
ntää  
Sa-  
mia)

SAMI

No ennoo niin niuho  
että moisen kunnian  
halajaisin ittelle-  
ni.

(työ  
ntää  
Mal-  
laa  
vuo-  
ros-  
taan  
)

MALLA

Eijeijeije-ei.  
Kyllä minä vaadin,  
että menette ensin.

SAMI

No entäs jos mennään  
molemmat yhtä aikaa.

Katsovat toisiaan ja nyökkäävät. Ottavat  
toisiaan kädestä ja ovat hyppäämässä ikku-  
nasta kun Annaniina tule sisään dramaatti-  
sesti ja hänen ohitseensa sisään juoksee lau-  
ma lapsia.

ANNIINA

Jaahas, mihis sitä  
ollaan matkalla?

SAMI

Annastiina. Me vaan  
Sätkän kaa ajatel-  
tiin kokeilla sel-  
laista benjihyppyä.

ANNIINA

Benji-hyppy? Kun  
pitäisi lasta vah-  
tia. Kyllä nyt Her-  
ra Pölkkypäälle ei  
hyvä laula.

Annastiina nappaa kaulimen ja ryhtyy jahta-  
maan Samia ja Malla ympäri huonetta nopeu-  
tetusti. Lopulta Sami ja Malla istuvat  
lattialla lapset sylissä kun muut piirte-  
levät heidän naamoihinsa ja sitovat köyttä  
heidän ympärilleen. Vauva sylissä huutaa.

INT. SAMIN ASUNTO - NIGHT

Sami herää unesta. Anniina makaa vieressä.

SAMI

Anniina.

Anniina ynähtää puoliunessa Samin ravistel-  
la häntä varovasti hereille.

ANNIINA

Eikö kello soinut?

SAMI

Ei ole vielä aamu.

ANNIINA

Näitkö pahaa unta?

SAMI

Tavallaan. Minä  
mietin, että jos  
olisit raskaana,  
niin minusta se oli-  
si hienoa. Sinusta  
tulisi hyvä äiti.  
Minusta en tiedä,  
mutta...

ANNIINA

(huo  
kai-  
see)

Vieläkö sinä sitä  
mietit? Siitähän on  
jo viikkoja. Vaara  
ohi. Nuku nyt.

Sami ei välitä vaan jatkaa.

SAMI

Olisihan se omituis-  
ta, jos maailmassa  
olisi toinen minä,  
sellainen miniver-  
sio. Pelottavaa.  
Parempi jos se saisi  
suurimman osan si-  
nulta.

ANNIINA

Niinkö? Meinasitko  
jatkaa vielä pit-  
käänkin vai jatkanko  
unia?

SAMI

Tai ainakin toivon  
että hän saisi nuo  
upeat sääret ja tuon  
hymyn ja...

Sami nostaa peittoa ja tuijottaa Anniinan  
virnistäen.

ANNIINA

No nyt olen ihan he-  
reillä.

SAMI

Hyvä.

Vetää peiton molempien päälle ja alkavat  
peuhata iloisesti nauraen.

INT. TAIDEGALLERIA - DAY

Taidegallerian pitäjä esittelee Anniinalle  
tilaa ja suunnittelevat näyttelyn asette-  
lua. Sami on istuu nurkassa lukien kirjaa.  
Puhelin soi.

SAMI

Kerro.

Malla itkee toisessa päässä.

SAMI

No, mikä on?

MALLA

Se jätti minut.

SAMI

Aha.

MALLA

Haetko minut.

SAMI

Nytkö? Minä olen  
vähän kiinni.

Malla purskahtaa enempään itkuun.

SAMI

Okei, missä sinä  
olet?

Etäällä taidegalleristi puhuu hyvin homo-  
maisesti.

TAIDEGALLERISTI

Ja tähän jos laite-  
taan se aivan ihana  
taulu niistä maja-  
koista. Sitä kat-  
sellessa tekee mieli  
jotain suuhun panta-  
vaa, että jos tar-  
joilupöytä sijoitet-  
taisiin avaisissa  
heti sen viereen.

Anniina vaistomaisesti katsahtaa Samiin hä-  
nen tullessa heidän luo.

ANNIINA

Mitä nyt?

SAMI

Minun pitää mennä.

ANNIINA

Mihin, meillä on il-  
lallisvaraus tämän  
jälkeen?

SAMI

Hätätapaus.

Anniina katsoo kysyvästi.

SAMI

Malla, minun pitää  
hakea se. Ennenkuin  
sanot mitään, lupaan  
olla pikainen ja tu-  
len suoraan sinne  
ravintolaan. Moi!

Sami pussaa nopeasti Anniinaa poskelle ja  
pakenee paikalta.

TAIDEGALLERISTI

Ja sitten jos jat-  
kamme, niin tähän  
laitetaan ehdotto-  
masti...

INT. SAMIN ASUNTO - LATER

Malla istuu keittiössä nyyhkyttäen. Sami  
tulee ja ojentaa vessapaperirullan.

SAMI

Muuta ei nyt ollut.

Malla turistaa kovaäänisesti.

SAMI

Eihän tämä nyt mi-  
kään maailmanloppu  
ole. Monesko net-  
tisuhde tämä oli,  
neljäs vai viides?

MALLA

Mutta tällä kertaa  
sen piti onnistua.  
Hän oli aivan täy-  
dellinen, hauska ja  
hyvännäköinen jaja-  
ja...

SAMI

No mitä tapahtui?

MALLA

Hänen vanhemmat sai  
tietää. He eivät  
oikein ymmärtäneet,  
varsinkkaan kun he



olivat valinneet jo  
sulhasen.

Malla itkee lisää. Sami tulee viereen ja  
halaa häntä. Anniina ilmestyy keittiöön ja  
rykäisee.

SAMI

Ai, en kuullut tu-  
loasi. Eikö sinun  
pitäisi olla ravin-  
tolalla?

ANNIINA

Soitin vanhemmille,  
että myöhästymme  
hiukan.

MALLA

Anteeksi, että pila-  
sin teidän illan.

ANNIINA

Ehkä se oli pilalla  
jo ennestään. Sami  
voidaanko me jutel-  
la?

Sami seuraa häntä olohuoneeseen.

SAMI

No.

ANNIINA

Minä en jaksa enää  
tätä. Sinä et kos-  
kaan ole paikalla,  
kun minä tarvitsen.  
En edes tiedä miksi  
olet minun kanssa,  
kun sinulla selvästi  
on kaikki mitä tar-  
vitset.

(nos  
taa  
kät-  
tä  
keit  
tiön  
suun  
taan  
)

SAMI

Mitä tarkoitat?

ANNIINA

Jos päästäisit minut  
puoliksikaan niin  
lähelle kuin vaikka  
Mallan, voisin usko-  
tella että meillä  
olisi vielä toivoa.

SAMI

Ei tuo nyt pidä  
paikkaansa.

ANNIINA

Ei vai! Sano sitten  
että rakastat minua.

Sami pysähtyy pohtimaan.

ANNIINA

Et pysty edes sano-  
maan sitä.

Anniina näyttää siltä kuin alkaisi itkeä,  
mutta hän onnistuu pidättelemään sen sisäl-  
lään.

ANNIINA

Toivon että joku  
päivä onnistut las-  
kemaan nuo suojasi.

Anniina menee kiukkuisesti ja paiskaa oven  
kiinni. Sami jää seisomaan olohuoneeseen.

MALLA

Olet idiootti.

SAMI

Älä nyt sinäkin  
aloita.

INT. SAMIN ASUNTO - NIGHT

Kuvamontaasia Samista asunnossaan kuvattuna  
BB-tyylisellä tarkkailukameralla katonra-  
jasta. Hän istuu milloin sohvalla tuijot-  
tamassa aneemisesti telkkaria, nukkuu soh-  
valla, mussuttaa pitsaa tai kittaa kaljaa.  
Santeri ja Malla käyvät välillä asunnossa.  
Sami hakkaa rikkonaista kirjoituskonetta  
kuten näimme alussa.

INT. STUDIO - EVENING

SANTERI

Hyviä asioita tapah-  
tuu jos vain annat  
niille mahdollisuu-  
den.

Santeri istuu sohvalla studion tarkkaamos-  
sa, jossa on myös Sami ja äänittäjä. Lasin  
takana Niilo vinguttaa kitaraansa.

SAMI

Mitä pseudofilosofi-  
aa.

SANTERI

On sekin parempi  
kuin ei filosofiaa  
ollenkaan.

SAMI

Haluisin jotain  
konkreettista rat-  
kaistakseni tämän  
dilemman.

Sami kulauttaa huikan viskipullostaan.

SANTERI

Et voi rakastaa ke-  
tään ennenkuin opit  
rakastamaan itseäsi  
ensin.

SAMI

Mitä paskaa.

Äänittäjän kärsivällisyys on kulunut.

ÄÄNITTÄJÄ

Hei marttakerho,  
ulos! Täällä yrite-  
tään tehdä taidetta.

(Nii  
lol-  
le  
mi-  
kin  
kaut  
ta)

Ihan jees, otetaan  
uusiksi siitä daa-  
daa kohdasta.

EXT. STUDIO - CONTINUOUS

Sami nojaa seinään vasten poltellen savukettaan.

SANTERI

Mitä sinä näet Anniinassa? Kerro ihan omin sanoin.

SAMI

En minä tiedä.

SANTERI

Et tiedä miksi olet ihmisen kanssa, etkä mikset et olisi.

SAMI

Ei sitä voi selittää.

SANTERI

Yritä edes.

Sami vetää muutamat henkoset ja uuden kulaoksen pullostaan.

SANTERI

Muistatko lapsena, kun isällä oli tapana viedä sinut kahdenkeskisille retkille.

SAMI

En sanoisi käyntejä pankeissa tai postissa tai sairaalalla mummon luona, ihan huviretkiksi.

SANTERI

Se ei ole nyt pointti. Kuuntele. Olin kateellinen kun hän vietti paljon enemmän aikaa sinun kanssasi kuin minun ja mikä pahinta teillä oli jotain yhteistä ja salaista. Myöhemmin tajusin että se johtui

siitä että minä saisin olla rauhassa omien kavereideni kanssa. Sinä pyörit aina meidän isompien jaloissa, kun sinulla ei ollut omia kavereita. Isä halusi vain kaikkien olevan onnellisia.

Ovat vähän aikaa hiljaa.

SAMI

Ja pointti on?

SANTERI

Aargh, pidät itseäsi niin paljon muita nokkelampana, että joskus hämmästyttät minua kuinka sosiaalinen ummikko olet. Jos tasapainottelee vain muiden miellyttämisen välillä, unohtaa mikä miellyttää itseään. Sitten joku päivä sitä vain pimahtaa ja katoaa kertomatta kenellekään.

Santeri painaa käden Samin hartialle ennenkuin palaa sisälle.

SANTERI

Lupaa varoittaa ennenkuin päätät hävitä, jooko.

Sami jää yksin ulos. Viimeiset pisarat viskiä kulautettuaan kyynel valuvat pitkän hänen poskiaan. Hän rikkoo viskipullon maahan ja lähtee kävelemään pois. Alkaa musikaaliluvu, jonka aikana Sami talsii ympäri kaupungin lähiöiden ja istuu välillä bussissa. Välileikkauksia studiossa työkentelevistä bändiläisistä, jotka soittavat kuin osana musiikalinumeroa. Samin matka päättyy, kun hän huomaa olevansa Anniinan vanhempien asunnon edessä.

INT. ANNIINAN VANHEMPIEN ASUNTO -  
CONTINUOUS

Sami tulee terassille Marjatan perässä jossa Annina istuu aurinkotuolissa lukemassa kirjaa. Kauempana taustalla Jorma ajaa ruohonleikkuria.

MARJATTA

Anniina kultaseni,  
katso kuka tuli vierailulle.

Anniina ei tee elettäkään Samin suuntaan.

SAMI

(Mar  
ja-  
tal-  
le)

Jätätkö meidät kahden?

MARJATTA

Mutta tottahan toki,  
teillä on varmasti  
paljon selvitettävää.

Marjatta luo merkitsevän katseen Anniinaan. Sami istuu Anniinan viereen toiselle aurinkotuolille.

SAMI

Minun kai kuuluu aloittaa. Suoraan sanottuna en oikein ole miettinyt mitä sanoa sinulle. Oikeastaan en tiedä mitä sanoa. Olen hieman hukassa, tai sekin on oikeastaan vähättelyä. Olen ollut hukassa jo ennenkuin löysit minut. Mutta sinun kanssasi, halusin jopa hetkittäin löytää itseni. Tietää kuka olen. Hetkittäin jopa luulin tajunneeni, mutta sitten aina jokin tuli

ja en tiedä. Kaikki on niin sumeaa ja väärinpäin, eikä missään tunnu olevan mitään järkeä ja ajoittain ihmettelen olenko edes elossa. Mutta mitä minä yrittän sanoa tai siis toivon, on että sinä jaksat minua vielä edes pienen hetken pidempään.

Anniina on herännyt puheen aikana hieman.

ANNIINA

Se ei riitä minulle.

SAMI

Mitä sinä sitten haluat?! Mitä minun on sanottava että...

ANNIINA

Kaksi pientä sanaa "rakastan sinua". Enempää ei tarvita.

Sami hämmentyy. Anniina lukee hänen kasvoistaan, ettei muutosta ole tapahtunut.

ANNIINA

Mutta se on edelleen näköjään liian vaikeaa sinulle. Jos sinulla ei ollut muuta, niin...

Anniina elehtii poistumisen merkiksi.

SAMI

Ei se ole niin helppoa.

ANNIINA

No mitä sinä odotat!? Että minun pitää tulla puoliväliin vastaan ja kantaa sinut kynnyksen yli.

SAMI

Voisitko?

ANNIINA

Muuta en ole tehnyt-  
kään, uudestaan ja  
uudestaan.

SAMI

Missä kohdin, aina  
mitä kuulen on vain  
"sinä sitä ja sinä  
tätä"...

ANNIINA

(pu-  
hu-  
vat  
pääl  
lek-  
kain  
)

Sinun ongelmasi on  
aina se että..

Marjatta tulee ulos tarjottimen kanssa jos-  
sa kannullinen sangriaa keskeyttäen riite-  
lyn.

MARJATTA

Ajattelin että pie-  
net drinkit olisi  
paikallaan vai mitä?

ANNIINA

Sehän se on aina  
ratkaisu kaikkeen  
teillä! Juodaan on-  
gelmat pois! Ei  
kiitos!

Anniina poistuu ja jättäen Marjatan ja Sa-  
min kahdestaan. Marjatta katsoo Samia.

MARJATTA

Tytön pitäisi osata  
löysätä välillä.  
Drinkki?

SAMI

Kyllä kiitos.

Sami nappaa kannun juo siitä puolet yhteen  
menoon, röyhtäisee ja poistuu.



INT. SAMIN VANHEMPIEN TALO - DAY

On kaunis kesäpäivä. Santeri ajaa talon pihaan. Äiti on istuttamassa kukkia, kunnes huomaa tulijat. Sami on noussut autosta. Äiti tulee heidän luokseen ja sanaakan sanomatta he halaavat. Santeri kaivaa laukkuja autosta he ovat menossa sisälle. Jape ilmestyy ovensuuhun ja nappaa laukun, jossa on kirjoituskone, Samin kädestä, joka yllättyy, mutta luopuu laukusta.

INT. SAMIN VANHEMPIEN TALO - LATER

Sami istuu keittiössä äidin häärätessä.

ÄITI

Mitäs nyt meinasit  
tehdä?

SAMI

Jos kirjoittaisin  
kirjani loppuun.

ÄITI

Se on ainakin jotain  
konkreettista. Mi-  
tes se koulu?

SAMI

No, kai se siinä si-  
vussa, omalla pai-  
nollaan. Minulla ei  
ole mitään oleelli-  
sia luentoja.

ÄITI

Tiedäthän sinä että  
olen ylpeä teistä  
molemmista. Omat  
pikku taitelijani.  
Ei mitään aavistus-  
takaan mistä olette  
sen perineet?

SAMI

Olenko mielestäsi  
lahjakas, tarkoitan  
aikuisten oikeasti.

ÄITI

Tottakai. Lapsesta  
lähtien sinussa oli  
jotain erilaista

kuin muissa lapsis-  
sa.

SAMI

En tiedä oliko se  
sittenkään hyvä  
asia. Koen vain  
epäonnistuneeni kai-  
kessa mitä teen.

ÄITI

Ne ovat kokemuksia  
joita jokainen jou-  
tuu käymään läpi.  
Ne kasvattavat ja  
tekevät sinusta vah-  
vemman.

SAMI

Mutta sattuu silti  
niin pirusti.

Äiti tulee ja ottaa istuvan Samin sylei-  
lyyn.

ÄITI

Tiedän kultaseni,  
mutta niin sen kuu-  
luukin. Mutta kai-  
killa meillä on nii-  
tä virheitä. Tein  
omani isäsi kanssa.

SAMI

Mitä tarkoitat?

ÄITI

Kesti kauan tajuta  
että syy hänen läh-  
töönsä oli osittain  
minussa. Isäanne ei  
koskaan oltu tehty  
kahdeksasta neljään  
toimistotyöhön.  
Mutta pakotin hänet  
siihen, koska Sante-  
ri oli vasta synty-  
nyt ja minulla oli  
vielä koulut kesken.  
Hän uhrasi omat  
unelmansa antaakseen  
meille turvan mitä  
tarvitsemme. Ajat  
olivat toiset. Mut-

ta kaikesta koulu-  
tuksestani huolimatta  
olin sokea kaikelle  
sille, miten se söi  
häntä vuosikaudet.  
Syntini on etten  
pakottanut häntä  
vuorostaan tavoittelemaan  
unelmaan, kun olin jo  
saanut omani, sekä  
perheen että uran.

SAMI

Pelkuruutta sanon  
minä.

ÄITI

Vaatii suurta rohkeutta  
tehdä se mitä hän teki.  
Parempi se, kuin tulla joku  
päivä kotiin ja löytää  
hänet kiikkumassa  
hirrestä.

Naurahtavat hiukan.

ÄITI

Siksi en ole koskaan  
uskaltanut kieltä teiltä  
mitään. Teidän kuuluu  
elää ja saada se mahdollisuus  
mitä hänellä ei ollut.  
Sitä hän haluaisi, me  
molemmat haluamme.

SAMI

Kiitos.

ÄITI

Sitä vartenhan olen.

Santeri tulee keittiöön.

SANTERI

Täällähän tunnelma  
herkkää.

ÄITI

Tules tänne.

Seuraa ryhmähali.

INT. SAMIN VANHEMPIEN TALO

Montaasijakso. Sami kirjoittaa kirjoitus-koneella vimmaisesti ihmisten ja vuorokauden aikojen ympärille vilistäen ohi. Hän näyttää välillä tuskaisen väsyneeltä ja valmiilta luovuttamaan, mutta jatkaa sinnikkäästi.

INT. SAMIN ASUNTO - AFTERNOON

Sami ja Santeri tulevat sisään postimeren läpi. He ovat Santerin sateenvarjosta huolimatta hieman märkiä.

SAMI

Sitä on poissa vain  
kuukauden.

SANTERI

Ainakin sopii muuhun  
sisustukseen. Minun  
pitää kiirehtiä.  
Nähdään illalla,  
äläkä myöhästy jos  
haluat päästä si-  
säänkin.

SAMI

Ette te nyt niin  
suosittuja vielä  
ole.

SANTERI

Illallahan sen nä-  
kee.

Sami jää ja huokaisee. Hän huomaa mainosmeressä pinkin kirjekuoren ja poimii sen käteensä. Sisältä paljastuu mainoslehtinen Anniinan näyttelyn avajaisiin. Sami kääntää mainoksen jonka taakse on kirjoitettu käsin "Koskaan ei ole liian myöhäistä - Malla". Sami pohtii hetken.

EXT. KATU - EVENING

Sami tulee kadulle ja lähtee juoksemaan. Sade lakkaa heti. Mahtipontinen musa soi, kun hän juoksee läpi kaupungin. Hän väistelee mitä ihmeellisempiä asioita ja ihmi-

set ympärillä tekevät kaikkensa että hänen matkansa menisi nopeammin eikä katkeaisi.

INT. TAIDEGALLERIA - EVENING

Sami tulee sisään galleriaan hikisenä ja huohattaen.

TYÖNTEKIJÄ

Tervetuloa. Tässä on lehtinen...

SAMI

Minun pitää tavata taitelija.

TYÖNTEKIJÄ

Jos siirrytte muiden vieraiden pariin, niin varmasti...

Sami ryntää näyttelytilaan joka kuhisee ihmisiä.

MARJATTA

Sami!

Sami huomaa Marjatan, Jorman ja Penan. Nopeasti hän kääntyy selin heihin ja on kuin ei olisi kuullut heitä. Marjatta tulee lähemmäksi.

MARJATTA

Sami, olethan se sinä. Kuinka ihanaa, että tulit, vaikka ette olekaan enää yhdessä. Onhan se sääli vaikka, kyllähän sen nyt kaikki näkivät jo heti alusta lähtien ette te olleet tarkoitettu toisillenne. Kyllä Anniina tarvitsee sellaisen miehen kuin Pentti tässä, joka menee maailmassa ylöspäin...

Pena nyökyttelee itsevarmasti Marjatan höpöttäessä. Sami huomaa taulun majakasta. Hän huomaa nimikyltin "Banaani".

SAMI

Anteeksi nyt vaan,  
mutta suoraan sanot-  
tuna te ette tiedä  
minusta tai edes  
tyttärestänne paskan  
vertaakaan. Jos  
joskus pitäisit suu-  
si kiinni voisit  
kuulla jotain muuta-  
kin oman äänesi.  
Minä satun rakasta-  
maan tytärtäsi, etkä  
sinä voi sille yh-  
tään mitään. Sen  
tulin sanomaan enkä  
poistu, ennenkuin  
sen olen kertonut.

JORMA

Anniina ei ole tääl-  
lä.

SAMI

Mitä.

JORMA

Olemme yrittäneet  
tavoitella häntä ko-  
ko päivän. Olla  
saapumatta omiin  
avaisiin, kuinka  
pöyristyttävää.

SAMI

Mutta jos hän ei ole  
täällä niin...

Ihmiset tuijottavat Samin purkausta ihmeis-  
sään. Sami ei välitä niistä, vaan lähtee  
nopeasti pois.

MARJATTA

Älä luulekaan pa-  
kenevasi nuori mies!  
Meillä on vielä jut-  
tu kesken.

EXT. KEIKKAPAIKKA - LATER

Sami saapuu keikkapaikalle. Hän tulee ta-  
kaovelle jonka vieressä Akseli ja Niilo  
ovat hermosahuilla.

AKSELI

Hei! Sinä selvisit.

SAMI

En tiedä siitä.

AKSELI

Miksi olet noin naama mutrussa. Tästähän tämä ilta vasta alkaa.

Santeri tulee huikkaamaan ovesta.

SANTERI

Hei jätkät, kohta mennään!

AKSELI

Joojoo, älä nyt revi shortsejas, tahtimestari on täällä!

Akseli menee Santerin perään. Ja Sami ja Niilo jäävät kahden. Niilo tumpkaa tupakkansa ja sanoo katsomatta Samia.

NIILO

Joskus etsimäsi on lähempänä kuin arvaatkaan.

Hän poistuu ja Sami jää ihmettelemään yksin.

INT. KEIKKAPAIKKA - MOMENTS LATER

Sami kahlaa ihmismeren läpi samalla kuin bändi on aloittelemassa ja Make pitää alkuspiikkiään bändin jammatussa taustalla. Sami seuraa hetken kunnes hän huomaa Anniinan. Hän tönii ihmisiä päästäkseen tämän viereen.

SAMI

Luulin että tänne oli promilleraja sisään.

ANNIINA

Katsoivat ovella että olen tarpeeksi sekaisin.

SAMI

Mistä niin?

ANNIINA

Mitä se sinua kiin-  
nostaa?

SAMI

Mietin vain.

Katsovat hiljaa hetken bändiä.

SAMI

Hassu juttu, tulin  
juuri sellaisen  
näyttelyn avaisista.

ANNIINA

Aijaa, oliko yhtään  
hyvä.

SAMI

En oikein tajunnut  
niitä, olisin kai-  
vannut taitelijaa  
hieman avaamaan

SAMI

Teoksiaan.

ANNIINA

Ehkä taiteilija ei  
ollut siellä, koska  
hän ei halunnut se-  
litellä teoksiaan  
kaltaisillesi.

SAMI

Sääli. Ainiin, van-  
hempsi olivat her-  
mona. Oikeasti mitä  
sinä täällä vielä  
teet? Sinun haavee-  
si toteutuu just nyt  
jossain muualla!

ANNIINA

Odotan sinua.

Anniina tarttuu Samin käteen ja vetää hänet lähelle ja suutelee. Musiikki pauhaa ja ihmiset huutaa ympärillä kun pariskunta uppoutuu toisiinsa.