



Tara Vepsäläinen

## Matka menestykseen

Artistin urakehityksen toimintatutkimus

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muusikko (AMK)

Musiikin tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

15.5.2025

## Tiivistelmä

Tekijä:	Tara Vepsäläinen
Otsikko:	Matka menestykseen: Artistin urakehityksen toimintatutkimus
Sivumäärä:	43 sivua + 12 liitettä
Aika:	15.5.2025
Tutkinto:	Muusikko (AMK)
Tutkinto-ohjelma:	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto:	Musiikin esittäminen
Ohjaaja:	Lehtori Jukka Väisänen
Arviointi:	Lehtori Asta Levy

---

Opinnäytetyössä tarkastellaan artistin menestyksen rakentumista ja urakehityksen matkaa. Työn tavoitteena on selvittää, miten ja miksi menestystä kannattaa määrittellä, mitkä tekijät vaikuttavat menestyksen syntyyn ja kuinka menestyksen polkua voidaan tukea ja kehittää. Työssä pyritään tunnistamaan ja kehittämään konkreettisia tapoja ja askelmerkkejä, joilla artisti voi saavuttaa menestyksensä.

Työ toteutettiin toimintatutkimuksena, jossa seurasin ja ohjasin artisti Hannu Nymän urapolun kehitystä neljän kuukauden aikana neljässä tapaamisessa. Ensimmäisessä vaiheessa kerättiin tietoa menestyksen määrittelystä, toisessa vaiheessa käytiin läpi artistitapaamisten sisältö ja kehitettiin yhdessä toimintamalleja menestyksen tukemiseksi. Lopuksi analysoin toimintatutkimuksen onnistumista ja pohdin menestyksen saavutettavuutta sekä omia kokemuksia tämän prosessin aikana.

Tuloksista kävi ilmi, että menestys on subjektiivinen käsite ja tärkeää on määrittellä, mitä menestys omista lähtökohdista käsin tarkoittaa. Menestyksen saavuttamiseen vaikuttavat sekä sisäiset että ulkoiset tekijät, kuten selkeä taiteellinen visio, omien vahvuuksien tunnistaminen, tavoitteellisuus, motivaatio ja verkostojen hyödyntäminen. Lisäksi tiimin rakentaminen ja kehityskohteiden tunnistaminen nousivat tärkeiksi menestyksen tukipilareiksi. Toimintatutkimuksen myötä Hannu kirkasti visiotaan, vahvisti itseluottamustaan ja eteni urallaan konkreettisesti.

Johtopäätöksenä voidaan todeta, että yksilöllinen, luottamuksellinen ja rakenteellinen ohjaus tukee tehokkaasti artistin urakehitystä. Työn tuloksia voidaan hyödyntää itsenäisten artistien tukena sekä musiikkialan koulutuksissa ja organisaatioissa artistien kokonaisvaltaisen kehityksen edistämiseen. Työ toimii lähtökohtana menestyskäsitteksen selkeyttämiselle ja auttaa tunnistamaan menestykseen vaikuttavia tekijöitä. Kun menestystä oppii hahmottamaan kokonaisuutena, on helpompi tehdä valintoja omien tavoitteiden saavuttamiseksi.

Avainsanat: Menestys, henkilökohtainen menestyksen käsite, menestyksen määritelmä, menestyksen avaintekijät, artistin urakehitys, toimintatutkimus, taiteellinen visio

## Abstract

Author:	Tara Vepsäläinen
Title:	Journey to Success: An Action Research Study on the Career Development of an Artist
Number of Pages:	43 pages + 12 appendices
Date:	15 May 2025
Degree:	Bachelor of Culture and Arts, Music
Degree Programme:	Music
Specialisation Option:	Pop & Jazz Vocal Performance
Supervisor:	Jukka Väisänen, MMus
Examiner:	Asta Levy, MMus

---

This thesis examines how artistic success is built and explores the journey of career development. The aim is to understand how and why success should be defined, what factors contribute to its formation, and how the path to success can be supported and developed. The goal is to identify and develop methods and steps that can help an artist achieve their own version of success.

The thesis was done as action research, where I followed and supported the career development of artist Hannu Nyman over four meetings within four months. In the first phase, I collected information on how success is defined. In the second phase, I reviewed the content of the artist meetings and we developed practical models to support success. Finally, I analyzed the effectiveness of the action research process and reflected on the attainability of success, as well as my own experiences throughout the journey.

The results showed that success is a subjective concept, and it is important for an artist to define what success means from their own perspective. Both internal and external factors affect the achievement of success, such as a clear artistic vision, recognizing one's strengths, working towards goals, motivation, and taking advantage of networks. In addition, building a strong team and spotting areas for improvement proved to be important pillars of success. Through the action research, Hannu clarified his artistic vision, strengthened his self-confidence, and made concrete progress in his career.

In conclusion, individualized, trust-based, and structured guidance effectively supports an artist's career development. The findings of the study can help support independent artists and be used in music education and industry organizations to promote artists' overall development. The work serves as a foundation for clarifying the concept of success and identifying the key factors that influence it. When success is seen as a comprehensive whole, it becomes easier to make choices that support the achievement of personal goals.

Keywords: Success, definition of success, key factors of success, artist's career development, action research, artistic vision

## Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Tutkimusmenetelmä	1
1.2	Tutkimuskysymykset	2
2	Mitä on menestys?	3
2.1	Sisäinen menestys	4
2.2	Ulkoinen menestys	4
2.3	Absoluuttinen näkökulma menestykseen	5
2.4	Suhteellinen näkökulma menestykseen	5
3	Menestyksen polku: Itsetuntemus ja yhteistyö	5
4	Selkeä visio on menestyksen avaintekijä	7
5	10 000 tunnin sääntö vs. lahjakkuus	8
6	Tilaisuudet ja sattumat – Oikeassa paikassa oikeaan aikaan?	9
7	Esteitä menestymiseen	10
7.1	Kulttuurinen tausta ja viestinnän merkitys	10
7.2	Vanhemmuuden tyyli ja suhteiden merkitys	11
8	Toimintatutkimus: Artisti tapaamiset	12
8.1	Ensimmäinen artistitapaaminen	13
8.1.1	Tutustuminen	14
8.1.2	Artisti-minäkuva ja uran tavoitteet	15
8.1.3	Motivaation kartoittaminen	16
8.1.4	Arvojen kartoittaminen	17
8.1.5	Tavoitteiden kartoittaminen	18
8.1.6	Omat päiväkirjamerkinnot	18
8.2	Toinen tapaaminen	19
8.2.1	Menestyksen määrittäminen	20
8.2.2	Tilaisuudet ja sattumat	21
8.2.3	10 000 tunnin sääntö	21
8.2.4	Työn ja lahjakkuuden suhde	22
8.2.5	Kasvatus, perhetausta ja suomalainen kulttuuri	22

8.2.6	Ympäristö, verkosto ja suhteet	23
8.2.7	Musiikkikulttuuri ja ajalliset tekijät	24
8.2.8	Mahdolliset esteet ja haasteet	24
8.2.9	Urapolun rakentaminen – tavoitteet ja aikataulu	25
8.2.10	Omat päiväkirjamerkinnot	26
9	Kolmas tapaaminen	28
10	Neljäs tapaaminen	29
11	Pohdinta	31
11.1	Yhteenveto – Miksi näiden asioiden pohtiminen on tärkeää?	35
11.2	Tulosten hyödyntäminen ja tutkimuksen rajoitukset	36
11.3	Henkilökohtainen kokemus	37
	Lähteet	40
	Liitteet	43
	Liite 1: Haastattelu kysymykset	43
	Liite 2: Urapolun rakentaminen	49
	Liite 3: Lupalomakkeet	52

# 1 Johdanto

Menestystä on perinteisesti selitetty henkilökohtaisilla ominaisuuksilla, kuten kovalla työllä, lahjakkuudella ja sisukkuudella. Sankaritarinat, joissa vaatimattomista oloista lähtenyt yksilö nousee huipulle, ovat tuttuja niin populaarikulttuurista kuin historiastakin.

Tämä näkökulma jättää kuitenkin huomioimatta sen, kuinka merkittävä rooli ulkoisilla tekijöillä on menestyksen muodostumisessa. Sattumat, oikea-aikaiset mahdollisuudet, perhetausta ja sosiaaliset verkostot vaikuttavat huomattavasti siihen, kenelle menestys voi olla ylipäänsä mahdollista. Tutkimukset ovat osoittaneet, että menestyneet ovat usein hyötyneet ympäristön tarjoamista resursseista ja tilaisuuksista, jotka eivät ole olleet kaikille yhtä lailla saatavilla. (Gladwell, 2010).

Menestyksen määritelmä ei ole kuitenkaan yksiselitteistä ja tärkeintä on määritellä mitä menestys jokaiselle itselle tarkoittaa. Menestys on yksilöllinen kokemus, joka voi tarkoittaa eri ihmisille eri asioita – esimerkiksi julkista tunnustusta, taloudellista vakautta, itseilmaisua tai tasapainoista perhe-elämää.

## 1.1 Tutkimusmenetelmä

Tämä opinnäytetyö tarkastelee yksilöllisen menestyksen rakentumista artisti Hannu Nymanin urakehityksen kautta. Opinnäytetyö toteutetaan toimintatutkimuksena, jossa seuraan ja ohjaan Hannu Nymanin urakehitystä neljän tapaamisen ajan. Toimintatutkimus mahdollistaa aktiivisen osallistumisen ja kehittämisen, tarjoten samalla arvokasta tietoa siitä, miten yksilö itse kokee menestyksensä rakentuvan (Kuula, ei pvm.).

Opinnäytetyön kulku:

1. **Menestyksen teoria osuus:** Tarkastelen menestyksen käsitettä eri näkökulmista ja tuon esiin siihen vaikuttavia tekijöitä.
2. **Toimintatutkimuksen toteutus:** Seuraan ja dokumentoin Hannu Nymänin urakehitystä sekä kerään aineistoa havainnoinnin ja haastattelujen avulla. Tapaamisissa analysoimme menestyksen käsitettä, asetamme konkreettisia tavoitteita ja toteutamme niitä.
3. **Analyysi ja pohdinta osuus:** Arvioin tutkimuksen havaintoja, menestyksen rakentumista ja tavoitteiden toteutumista sekä reflektoin omaa oppimisprosessia opinnäytetyön aikana.

Tämä opinnäytetyö on ajankohtainen ja merkittävä musiikkialalle, sillä artistien oma työpanos kasvaa jatkuvasti. Elämme uudenlaista aikaa, jossa artistien on hallittava sekä taiteellinen että markkinoinnillinen puoli, mikä vaatii itseohjautuvuutta ja strategista osaamista. (Beato, 2025.)

## 1.2 Tutkimuskysymykset

Tarkastelemalla ja seuraamalla yksilöllisen menestyksen rakentamista, mitä voimme tästä oppia:

- Miten määritellä menestys omassa elämässä?
- Mitä tekijöitä kannattaa ottaa huomioon, kun mietitään menestyksen polun rakentamista?
- Miten henkilökohtaisen menestyksen käsite, taiteellinen visio, tavoitteellisuus ja itseohjautuvuus vaikuttavat menestyksen syntymiseen?
- Miten näitä yllä mainittuja voidaan rakentaa ja tukea?

Toimintatutkimuksen tutkimuskysymykset:

- Miten Hannu määrittelee ja tavoittaa menestyksen omalla urallaan?
- Mitkä ovat yleisimmät haasteet Hannun urakehityksessä, ja miten niitä voi voittaa?
- Miten prosessin aikana toteutetut konkreettiset tavoitteet vaikuttivat Hannun kehitykseen?
- Millaisia oivalluksia ja muutoksia prosessi toi Hannulle itselleen?

## 2 Mitä on menestys?

Menestys on moniulotteinen ja henkilökohtainen käsite, joka tarkoittaa eri asioita eri ihmisille ja voi muuttua elämänvaiheiden, kulttuurin ja arvojen mukaan. Perinteisesti menestys on liitetty näkyviin saavutuksiin, kuten uralla etenemiseen, taloudelliseen hyvinvointiin ja sosiaaliseen asemaan, mutta yhä useammin se ymmärretään myös sisäisten tavoitteiden ja kokemusten kautta. Jollekin menestys on mahdollisuus elää omien arvojensa mukaisesti, esimerkiksi tekeillä merkityksellistä työtä. Toiselle se tarkoittaa tasapainoa työn ja perhe-elämän välillä, kun taas kolmannelle menestys merkitsee unelmien tavoittamista, itsensä ylittämistä tai elämyksiä, kuten matkustamista tai taiteellisia saavutuksia. (Hakanen, 2016, 8.)

Ihmisen käsitys menestyksestä muuttuu usein elämän aikana. Nuorena voi korostua näkyvien saavutusten ja muiden mielipiteiden merkitys. Myöhemmin arvostus voi siirtyä enemmän elämänlaatuun, arjen tasapainoon ja mielenrauhaan. (Hakanen, 2016, 7–10.)

Matti Hakanen kirjoittaa Menestymisen taito -kirjassaan, että jokainen voi menestyä jossakin, mutta kukaan ei voi menestyä kaikessa. Menestys on jokaiselle

yksilöllistä. Haasteena on, ettei menestyksestä tulisi itse tavoite. Menestys syntyy luonnollisena seurauksena, kun ihminen keskittyy itselleen merkityksellisiin asioihin. Menestymisen edellytyksenä on oman suunnan ja tarkoituksen löytäminen: mikä on juuri sinulle tärkeää ja mitä menestys merkitsee sinulle? (Hakanen, 2016, 7–10.)

Menestystä voidaan tarkastella eri näkökulmista. Opinnäytetyössäni esittelen näistä vain muutamia: sisäinen ja ulkoinen menestys sekä absoluuttinen ja suhteellinen menestys. Niiden ymmärtäminen auttaa hahmottamaan, mitä voi määritellä menestystä omassa elämässä.

## 2.1 Sisäinen menestys

Sisäinen menestys liittyy ihmisen henkilökohtaiseen kasvuun, hyvinvointiin ja oman elämän merkityksellisyyteen. Tämä näkökulma korostaa sitä, kuinka tärkeää on olla tyytyväinen omaan elämäänsä, elää arvojensa mukaisesti ja tehdä asioita, jotka tuovat iloa ja täyttymystä. Sisäinen menestys on syvästi yhteydessä mielenrauhaan, itsetuntemukseen ja aitoon tyytyväisyyteen. Sisäisesti menestynyt ihminen kokee elävänsä mielekästä elämää, vaikka hänen saavutuksiaan ei välttämättä tunnustettaisi tai arvostettaisi ulkoisesti. (Hakanen, 2016, 20.)

## 2.2 Ulkoinen menestys

Ulkoinen menestys puolestaan tarkoittaa näkyviä saavutuksia ja tunnustuksia, joita ympäristö tai yhteiskunta arvostaa. Näihin kuuluvat usein ura, maine, varallisuus ja sosiaalinen asema. Ulkoinen menestys liitetään usein tavoitteisiin, jotka ovat selkeitä ja mitattavia ja jotka saavat aikaan muiden arvostusta. (Hakanen, 2016, 19–20.)

## 2.3 Absoluuttinen näkökulma menestykseen

Absoluuttinen näkökulma tarkastelee menestystä globaalisti ja vertailee yksilöä kaikkiin muihin. Se keskittyy siihen, mikä tekee sinusta parhaan tai ainakin yhden parhaista maailmassa. Tässä näkökulmassa menestys riippuu usein asioista, joihin yksilö ei voi täysin vaikuttaa, kuten geeneistä, oikeista ihmissuhteista, ajoituksesta ja lukemattomista muista tekijöistä. Näitä on mahdotonta ennakoita tai hallita. (Clear, n.d; Hakanen, 2016, 25.)

## 2.4 Suhteellinen näkökulma menestykseen

Suhteellinen näkökulma taas vertaa menestystäsi samankaltaisiin ihmisiin, jotka ovat kokeneet samanlaista onnea tai lähtökohtia. Tällöin menestyksen erot syntyvät omista valinnoistasi, tavoistasi ja toiminnastasi. Toisin sanoen suhteellinen menestys on enemmän omien tekojesi tulosta. (Clear, n.d; Hakanen, 2016, 25.)

Tiivistys:

Absoluuttinen menestys perustuu pitkälti onneen, kun taas suhteellinen menestys on seurausta oikeista valinnoista ja toimintatavoista. Suhteellinen menestys selittyy taidolla ja työllä, mutta absoluuttinen menestys on usein sattuman tulosta. (Hakanen, 2016, 24–25.)

## 3 Menestyksen polku: Itsetuntemus ja yhteistyö

Menestyminen ei synny sattumalta, vaan vaatii tietoista itsensä kehittämistä ja omien vahvuuksien tunnistamista. Professori Satu Uusiautti (2019) mukaan itsensä tunteminen on keskeistä menestyksen kannalta – mitä paremmin ihminen ymmärtää omat luontaiset vahvuutensa, sitä suuremmat ovat hänen mahdollisuutensa saavuttaa menestystä. Tutkimukset osoittavat, että työelämässä parhaiten menestyvät ne, jotka keskittyvät kehittämään itseään vahvuuksiensa kautta. (Uusiautti, 2019.)

Aki Hintsan (2021) hyvinvointimalli tarjoaa selkeän kehyksen menestyksen rakentamiseen itsensä tuntemisen kautta. Malli jakautuu kuuteen osa-alueeseen, joiden ydin pohjautuu kolmeen keskeiseen kysymykseen:

1. Tiedätkö, kuka olet? (Identiteettisi, vahvuutesi ja arvosi)
2. Tiedätkö, mitä haluat? (Unelmasi, visiosi ja tavoitteesi)
3. Hallitsetko omaa elämäsiäsi?

Itsensä tunteminen luo perustan itsetunnolle, motivaatiolle ja tavoitteiden asettamiselle. Se antaa myös voimaa kohdata vastoinkäymisiä ja jatkaa eteenpäin. (Hintsan, 2021.)

Samaa ajattelua tukee myös Arnold Schwarzenegger kirjassaan *Ajattele isosti – 7 oppia menestymiseen* (2023). Hän korostaa, että menestymisessä tärkeää on omien vahvuuksien tunnistaminen, jatkuva oppiminen, positiivinen asenne ja hyödyllisyyden tavoittelu. Kaikkien tulisi opetella olemaan avuksi itselleen sekä muille. Hän painottaa, että menestys ei synny yksin, vaan muiden ihmisten tuki on ratkaisevassa asemassa. (Schwarzenegger, 2023.) Malcolm Gladwellin (2010, 79) teoksessa *Kuka menestyy ja miksi todetaan*, että "Kukaan ei menesty yksin, ei rock-tähti, ei ammattiurheilija, ei ohjelmointimiljardööri eikä edes nero". Menestyksen saavuttaminen vaatii vahvaa yhteistyötä.

Vaikka muiden tuki on tärkeää, yksilöllinen ja pitkäkestoinen menestys alkaa itsensä kehittämisestä. Sen sijaan, että keskittyisi pelkästään lopputulokseen, tärkeämpää on pyrkiä tulemaan itsensä parhaaksi versioksi. Menestys tarkoittaa jatkuvaa kehittymistä kohti omia tavoitteita, eikä sitä voi saavuttaa vain kopeimalla muiden tapoja vaan jokaisen on löydettävä oma polkunsaa. (Hakanen, 2016, 9.)

Onnistuminen luo pohjan menestykselle ja se voi olla jopa merkityksellisempää kuin itse menestys. Aito onnistumisen tunne edellyttää omaa panostusta ja työtä. Jos menestys tulee sattuman kautta tai vain muiden ansiosta, se ei tunnu

yhtä arvokkaalta. Jatkuvat onnistumiset vahvistavat itseluottamusta ja luovat vankan perustan tulevalle menestykselle ja jatkuva onnistuminen onkin menestystä. (Hakanen, 2016, 26.)

## 4 Selkeä visio on menestyksen avaintekijä

Unelmia tavoitellessa ei pidä ajatella pienesti (Schwarzenegger, 2023). Suuret unelmat voivat kuitenkin tuoda mukanaan haasteita. Jos unelma on niin suuri, että sen saavuttaminen vaatii vuosien tai jopa vuosikymmenten työn, se saattaa alkaa tuntua musertavalta ja lähes mahdottomalta. Näissä tilanteissa omiin kykyihin ja voimavaroihin voi tulla epäilyksiä. Schwarzeneggerin ja Matti Hakasen mukaan unelmien toteutuminen edellyttää kahden olennaisen asian yhdistämistä (Hakanen, 2016, 59; Schwarzenegger, 2023):

1. Selkeä ja innostava visio, joka motivoi ja kannustaa pitkällä aikavälillä.
2. Pienet ja saavutettavissa olevat tavoitteet, joiden avulla tuntee jatkuvasti etenevänsä kohti unelmaansa. Näiden pienten tavoitteiden saavuttaminen pitää yllä motivaatiota. Todellinen menestyksen salaisuus ei ole yksi suuri teko, vaan sarja pieniä, säännöllisesti toistettuja askeleita. Kun näitä päivittäisiä tekoja jatkaa viikosta toiseen ja kuukaudesta seuraavaan, ne yhdessä vievät lopulliseen tavoitteeseen.

Selkeä visio on keskeinen tekijä menestyksen kannalta musiikkialalla. Monet artistit korostavat, kuinka tärkeää on määrittää oma taiteellinen suunta ja pysyä uskollisena omalle visiolleen. Musiikkialalla artistina menestyminen vaatii paitsi lahjakkuutta myös kykyä viestiä omasta identiteetistään. Tämä auttaa kestävän menestyksen rakentamisessa. (Palter, 2019; Granner, 2023; Uuden musiikin kilpailu, 2024).

## 5 10 000 tunnin sääntö vs. lahjakkuus

*Menestyminen ei ole päämäärä, vaan matka. Ja usein pitkäkestoinen matka, joka vaatii kärsivällisyyttä (Hakanen, 2016, 9).*

Yksi tunnetuimmista menestyksen selitysmalleista on niin sanottu 10 000 tunnin sääntö. Säännön mukaan asiantuntijuuden saavuttaminen millä tahansa alalla vaatii vähintään 10 000 tuntia määrätietoista ja tavoitteellista harjoittelua. (Gladwell, 2010, 28.)

Ruotsalainen psykologi K. Anders Ericsson teki tutkimuksia, joissa tarkasteltiin Berliinin musiikkiakatemian viulistien harjoittelumääriä. Tutkimuksessa havaittiin, että huipputasoinen viulisti oli harjoitelleet huomattavasti enemmän kuin muut, saavuttaen 10 000 tunnin rajapyykin jo ennen 20 vuoden ikää. Vastaavia tuloksia saatiin myös pianisteja koskevilla tutkimuksilla. Yksikään huippupianisti ei ollut noussut alansa kärkeen ilman merkittävää harjoittelumäärää. Samalla tutkimus ei löytänyt tapauksia, joissa pelkkä lahjakkuus olisi riittänyt menestykseen ilman intensiivistä harjoittelua, eikä myöskään esimerkkejä "työmyyristä", jotka olisivat harjoitelleet muita enemmän yltämättä huipputasolle. (Gladwell, 2010, 28.)

Mozartia pidetään usein ihmelapsena, mutta hänen varhaiset sävellyksensä eivät vielä olleet mestariteoksia. Vasta yli 20 vuoden harjoittelun ja tuhansien sävellystuntien jälkeen hän saavutti todellisen huippuosaamisensa. Samoin Beatlesin menestys ei ollut pelkän lahjakkuuden ansiota, vaan bändin jäsenet olivat soittaneet yhdessä tuhansia tunteja ennen kansainvälistä läpimurtoaan. (Gladwell, 2010, 29.)

## 6 Tilaisuudet ja sattumat – Oikeassa paikassa oikeaan aikaan?

Oikea ajoitus, ainutlaatuiset mahdollisuudet ja onnekkaat sattumat voivat tarjota ratkaisevia etuja menestykseen. Menestystarinat, kuten Bill Joyn tai The Beatlesin, eivät johdu yksinomaan lahjakkuudesta tai ahkeruudesta, vaan myös poikkeuksellisista resursseista ja olosuhteista, joihin kaikilla ei ole ollut pääsyä. Näissä tarinoissa näkyy selvästi ns. "10 000 tunnin sääntö", mutta samalla korostuu, miten tärkeää on, että harjoitteluun tarjoutuu ainutlaatuisia mahdollisuuksia. He ovat tarttuneet näihin tilaisuuksiin ja hyödyntäneet niitä, mikä on luonut ponnahtauslaudan heidän menestykselleen. (Gladwell, 2010, 32–38.)

Esimerkiksi Bill Joy sai poikkeuksellisen mahdollisuuden jo opiskeluaikanaan. Michiganin yliopisto oli yksi ensimmäisistä oppilaitoksista, joissa opiskelijoilla oli pääsy edistyneisiin tietokonejärjestelmiin. Tietokonejärjestelmässä oli virhe, jonka ansiosta tuntikohtainen käyttöaika rajoitus voitiin kiertää. Tämän ansiosta Joy pystyi ohjelmoimaan yötä päivää, mikä antoi hänelle tuhansia tunteja harjoitusta aikana, jolloin harvalla oli edes mahdollisuus työskennellä tietokoneiden parissa. Tämä sattuma, yhdistettynä hänen innostukseensa ja ahkeruuteensa, loi vankan pohjan hänen myöhemmälle menestykselleen tietotekniikan uranuurtajana. (Gladwell, 2010, 32.)

Ross Russellin kirjassa *Bird elää* (1973) tuodaan esiin, kuinka Charlie Parkerin musiikillinen kehitys rakentui otollisen ympäristön ja aikakauden erityispiirteiden vaikutuksesta. Parker varttui Kansas Cityn mustan geton sydämessä vuosina 1928–1939, aikana, jolloin kaupungin hallintoa johti Tom Pendergast. Tämän korruptoituneen hallinnon myötä viranomaiset sallivat laittomien kapakoiden eli speakeasyjen toiminnan, mikä loi ympäristön, jossa jazz-musiikki kukoisti. Kaupunki muuttui jazzmuusikoiden paratiisiksi, jossa työllistymismahdollisuuksia oli runsaasti. Tässä vapaassa ja musiikintäyteisessä ilmapiirissä nuori Parker pääsi kehittämään taitojaan, mikä lopulta johti hänen urauurtavaan bebop-tyyliinsä ja teki hänestä merkittävän hahmon jazzin historiassa. (Russell, 1973, 34–

35.) Parkerilla oli kiistatta lahjakkuutta ja motivaatiota, mutta hänen menestystään ei voida irrottaa tästä onnekaasta sattumasta, että juuri Kansas Cityn ainutlaatuinen ympäristö tarjosi hänelle kehittymismahdollisuuksia – toisin kuin monissa muissa Amerikan kaupungeissa.

## 7 Esteitä menestymiseen

Menestyksen esteet voivat johtua monista tekijöistä, kuten kulttuurisesta taustasta, viestintätavoista ja perhekasvatuksesta. Usein kuitenkin suurin este menestykselle on ihminen itse. Menestyminen edellyttää uskoa siihen, että omilla valinnoillaan ja teoillaan voi vaikuttaa tavoitteidensa saavuttamiseen. Lisäksi menestystä vaikeuttavat ulkopuoliset paineet, koska usein menestyksen mittareita ja merkitystä määrittelevät muut ihmiset ja yhteiskunnan odotukset. (Hakaniemi, 2016, 12–22.)

### 7.1 Kulttuurinen tausta ja viestinnän merkitys

*”Se, mistä tulemme, määrittelee sen, mitä olemme, ja kun jätämme tämä tosiasian huomiotta, lentokoneita putoaa taivaalta.”*

(Gladwell, 2010, 155.)

Malcolm Gladwell tutkii kirjassaan, *Kuka menestyy ja miksi*, kulttuurisen perintön ja menestyksen välistä yhteyttä. Hän osoittaa, että kulttuuriperintö vaikuttaa vahvasti siihen, miten toimimme ja kommunikoimme. Jos tämän vaikutuksen sivuuttaa, seuraukset voivat olla vakavia. (Gladwell, 2010, 151.)

Gladwell kuvaa, kuinka lentoturvallisuuteen liittyvissä onnettomuuksissa kulttuuriset viestintätavat ovat olleet merkittävä tekijä. Erityisesti suurten valtaetäisyyksien kulttuureissa, joissa auktoriteettia kunnioitetaan vahvasti, miehistön jäsenet ovat vältelleet suoraa puhetta ja epäröineet kyseenalaistaa kapteenin päätöksiä jopa todella kriittisissä tilanteissa. Tämä on johtanut väärinkäsityksiin ja vakaviin

onnettomuuksiin, jotka olisi voitu estää selkeällä ja suoralla viestinnällä. (Gladwell, 2010, 126–157.) Projektinhallinnassa ja johtamisessa tehokas viestintä on ratkaisevan tärkeää menestyksen saavuttamisessa (Parm, ei pvm.).

## 7.2 Vanhemmuuden tyyli ja suhteiden merkitys

Anette Laureun *Unequal Childhoods* tutkimus tutki, kuinka vanhemmuuden tyyli voi vaikuttaa lasten tuleviin mahdollisuuksiin ja menestykseen. Tutkimuksessa tuli esiin, kuinka vanhemmuuden tyyli ja perheen sosioekonominen tausta voivat muodostaa esteitä lasten menestykselle. Laureu tunnisti kaksi kasvatustapaa: päättäväinen kehittäminen ja luonnollinen kasvatus (Lareau, 2012):

- **Päättäväinen kehittäminen (concerted cultivation)** oli yleistä keski- luokkaisissa perheissä. Vanhemmat tukivat aktiivisesti lastensa kehitystä tarjoamalla heille ohjattua toimintaa, kuten musiikki- ja urheiluharrastuksia. Lisäksi he opettivat lapsille neuvottelutaitoja ja itsensä ilmaisua, mikä valmisti heitä menestymään sekä koulussa että tulevaisuuden työelämässä.
- **Luonnollinen kasvatus (natural growth)** puolestaan oli tyypillistä työväenluokkaisissa perheissä. Vanhemmat antoivat lapsilleen enemmän vapautta ja odottivat heidän kehittyvän itsenäisesti ilman jatkuvaa ohjausta. Tällaisessa kasvatustyyliässä ei korostettu neuvottelutaitoja tai itseilmaisua, mikä asetti työväenluokkaiset lapset heikompaan asemaan koulussa ja myöhemmin yhteiskunnassa.

Laureun tutkimuksessa esimerkkinä oli äiti, joka edusti luonnollisen kasvatuksen filosofiaa. Kun hänen tyttärensä Katie osoitti kiinnostusta laulamiseen ja näyttelemiseen, äiti ei nähnyt tarvetta tukea tai kehittää lapsensa lahjakkuutta. Hän piti Katien kiinnostusta enemmän persoonallisuuden piirteenä kuin taitona, jota tulisi kehittää. Työväenluokkaiset vanhemmat suhtautuivat lastensa kiinnostuksen kohteisiin passiivisemmin kuin keskiluokkaiset, jotka aktiivisesti tukivat lastensa lahjakkuuden kehittämistä. (Gladwell, 2010, 71.)

Keskiluokkaisten perheiden lapset saivat enemmän tukea ja resursseja kehitykselleen, kun taas työväenluokkaisten perheiden lapset joutuvat usein selviytymään itsenäisemmin. Tämä ero kasvatustavoissa voi muodostua merkittäväksi esteeksi lasten mahdollisuuksille menestyä elämässä. (Laureu, 2012.)

## 8 Toimintatutkimus: Artistitapaamiset

Tämä opinnäytetyö rakentuu neljän artistitapaamisen ympärille, joissa syvennymme Hannu Nymanin kanssa menestyksen matkaan. Tapaamme kerran kuukaudessa neljän kuukauden ajan. Hannu opiskelee Tekijätuottaja-linjalla Metropolia Ammattikorkeakoulussa, ja tutustuimme sattumalta opinnäytetyön suunnittelukurssilla yhteisen ryhmätehtävän parissa. Hannun tavoitteet liittyivät läheisesti opinnäytetyöni aiheeseen, joten pyysin hänet mukaan tutkimukseeni.

Yhteistyömme tarkoituksena on toteuttaa innovatiivinen toimintatutkimus, jonka keskiössä on Hannun henkilökohtainen menestyksen määritelmä ja hänen taiteellisen visionsa selkeyttäminen uran edistämiseksi. Tavoitteemme on kirkastaa hänen unelmansa konkreettiseksi poluksi ja luoda selkeät askelmerkit, jonka avulla tämä visio voidaan saavuttaa. Prosessin aikana pureudumme hänen **tavoitteisiinsa, vahvuuksiinsa sekä mahdollisiin haasteisiin**, jotka saattavat nousta esiin matkalla menestykseen. Toimintatutkimuksen avulla pyrimme saamaan arvokasta tietoa siitä, miten artistin menestyskäsitystä, tavoitteita ja visiota voidaan rakentaa ja tukea.

Koska tutkimusprojektimme oli innovatiivinen, en aluksi laatinut tarkkaa suunnitelmaa kaikille tapaamisille, vaan hahmottelin vain kahden ensimmäisen tapaamisen aiheet:

### 1. Tutustuminen

### 2. Menestyksen pohdinta

Näiden keskustelujen myötä yhteistyömme tavoitteet alkoivat kirkastua, ja niiden pohjalta muotoutuivat myös kahden viimeisen tapaamisen aiheet:

### **3. Konkreettisen tavoitteen toteutus**

### **4. Loppupohdinta**

Tämä joustava lähestymistapa mahdollisti sen, että tapaamisten aiheet kehittyivät luontevasti prosessin edetessä ja tukivat tutkimuksemme tavoitteita.

Opinnäytetyössäni en esitä Hannun vastauksia kysymys kerrallaan, vaan olen koonnut niistä yhteenvedot. Jokainen tapaamisemme kesti noin kaksi tuntia, ja koska keskusteluista kertyi paljon aineistoa, olen tiivistänyt sisällön helposti luettavaan muotoon. Näin myös Hannun ajatukset tulevat esiin selkeästi ja johdonmukaisesti. Jokaisen tapaamisen jälkeen olen myös tehnyt päiväkirjamaisia merkintöjä, joissa pohdin keskusteluidemme keskeisiä oivalluksia menestyksestä, niiden merkitystä Hannun urakehityksen kannalta. Pohdin myös mitä voisimme seuraavissa tapaamisissa kehittää eteenpäin tai heräsiikö tapaamisissa joitakin kysymyksiä.

## **8.1 Ensimmäinen artistitapaaminen**

Ensimmäisessä tapaamisessa keskityimme ennen kaikkea tutustumiseen ja luottamuksen rakentamiseen. Halusin luoda rennon ja avoimen ilmapiirin, jossa Hannu voisi tuntea olonsa kuulluksi ja arvostetuksi. Uskon, että tällainen turvallinen tila on tärkeä, sillä omien unelmien ja tavoitteiden pohtiminen voi olla yllättävän henkilökohtaista ja syvällistä. (Opetushallitus, ei pvm.; Hentilä, ei pvm.; Aatsinki & Lämsä, 2024.) Joskus omia haaveita on vaikea tunnistaa, varsinkin jos ei ole aiemmin pysähtynyt miettimään, mitä itse todella haluaa (Hakanen, 2016, 7). On helppoa ajautua toteuttamaan muiden odotuksia tai unelmia, jos omat toiveet ja tavoitteet ovat jääneet ennen taka-alalle.

Ensimmäisellä tapaamisella keskustelumme rakentui viiden pääteeman ympärille, jotka auttoivat syventämään ymmärrystä Hannusta ja hänen tavoitteistaan.

1. **Tutustuminen:** Hannu sai kertoa vapaasti omasta tarinastaan ja kokemuksistaan musiikin parissa.
2. **Artisti-minäkuva ja uran tavoitteet:** Millaisena hän näkee itsensä artistina ja mitä hän haluaa saavuttaa urallaan.
3. **Motivaatio:** Mikä häntä inspiroi ja mikä saa hänet jatkamaan.
4. **Arvot:** Mitkä periaatteet ohjaavat hänen päätöksiään ja taiteellisia valintojaan.
5. **Yhteistyömme tavoitteet:** Pohdimme yhdessä, yhteistyömme mahdollisia tavoitteita, jotta saisimme selkeytettyä yhteistä suuntaa ja varmistettua, että työskentely tukee Hannun menestystä.

### 8.1.1 Tutustuminen

Hannu on kasvanut Kirkkonummella muusikkoperheessä, ja musiikki on ollut osa hänen elämäänsä lapsuudesta lähtien. Jo varhain hänellä oli vahva mielikuvitus, mikä vaikutti myöhemmin hänen musiikin tekemiseensä ja tarpeeseensa luoda päässään syntyneitä ideoita.

Hän aloitti pianonsoiton 7-vuotiaana, mutta nuoruudessa musiikin harrastus jäi hetkeksi taka-alalle amerikkalaisen jalkapalloharrastuksen myötä. Laji toi hänen elämäänsä amerikkalaista mentaliteettia ja vaikutti hänen ajattelutapaansa. Kuitenkin loukkaantumisten vuoksi hän joutui lopettamaan urheilun 16-vuotiaana, minkä jälkeen musiikki palasi vahvasti hänen elämäänsä.

Tämä uusi musiikillinen herääminen johti opintoihin Tapiolan musiikkilukiossa Espoossa, jossa hän ymmärsi haluavansa jatkaa musiikin opiskelua oppilaitoksissa. Armeijan jälkeen hän keskittyi intensiivisesti pianonsoittoon ja jazzmusiikkiin, mutta käsivammat pakottivat hänet pohtimaan tulevaisuuttaan uudelleen. Lopulta musiikkituottaminen alkoi tuntua omalta polulta, ja hän alkoi kehittää taitojaan tällä saralla.

Hannu oli aloittanut oman musiikin tekemisen jo 13-vuotiaana, ensin räpin ja omien biittien parissa ja myöhemmin kokeillen amerikkalaisvaikutteista popmusiikkia. Musiikki on ollut ensisijainen tavoite jo vuodesta 2016, ja keväällä 2022 tapahtui merkittävä käännekohta sen tekemisessä. Ukrainan sodan alkaessa Hannu kävi läpi vaikeita aikoja, ja hän osallistui Metropoliaassa laulunkirjoituskurssille. Kurssilla hän teki suomenkielisen kappaleen, johon hän oli erityisen tyytyväinen. Tämä kokemus antoi hänelle sysäyksen keskittyä omaan musiikkiinsa vakavammin.

Viime vuosina hän on antanut itselleen luvan tehdä juuri sellaista musiikkia kuin haluaa. Tämä on ollut suuri muutos, ja viimeisen kahden vuoden aikana hän on tietoisesti keskittynyt oman musiikkinsa kehittämiseen. Nyt hän näkee selkeästi, että tämä on hänen tiensä.

Hänen musiikilliset esikuvansa ja inspiraation lähteensä ovat vahvasti amerikkalaisessa kulttuurissa. Stevie Wonder teki häneen vaikutuksen jo varhain, ja viime aikoina hän on kuunnellut paljon ruotsalaista Benjamin Ingrossoa.

### 8.1.2 Artisti-minäkuva ja uran tavoitteet

Hannun ensimmäinen unelma artistina syntyi teini-iässä, kun hän alkoi kirjoittamaan omia kappaleitaan. Tuohon aikaan hän oli vielä epävarma tulevaisuudestaan, mutta musiikki tarjosi hänelle keinon käsitellä tunteitaan. Pian hän oivalsi, että musiikki voisi olla itseilmaisun väline ja myös mahdollinen ura.

Musiikkilukiossa hänen ajatuksensa artistiudesta alkoivat selkeytyä. Vaikka hän tiesi haluavansa jatkaa musiikin parissa, päätös artistina toimimisesta ei ollut itsestään selvää. Hän pohti pitkään, haluaako keskittyä esiintymiseen vai oman musiikin tekemiseen.

Hannun suurin unelma tällä hetkellä on rakentaa oma artisti-identiteettinsä vahvaksi ja selkeäksi. Hän haluaa, että hänen Spotify-profiilinsa heijastaa hänen musiikkiaan ja persoonaansa mahdollisimman autenttisesti. Tavoitteena on, että

kuuntelija voi heti ymmärtää, millainen artisti hän on niin visuaalisesti kuin musiikillisesti. Hän haluaa julkaista kappaleita, joihin on itse tyytyväinen ja jotka edustavat hänen omaa tyyliään.

Hänen suurin vahvuutensa artistina on musikaalinen monipuolisuus ja tarkka musiikillinen korva. Hänellä on taito luoda omaa musiikkia ja tunnistaa, millaiset elementit toimivat kappaleissa. Suurimpana haasteena hän kokee johdonmukaisuuden ylläpitämisen. Hänen on toisinaan vaikeaa pitää kiinni pitkäjänteisistä tavoitteistaan, erityisesti sosiaalisen median sisällöntuotannon osalta. Lisäksi ujous vaikuttaa hänen tapaansa tuoda itseään esille, mikä voi tehdä esiintymisestä ja oman brändin rakentamisesta haastavampaa. Hän haluaa myös kehittää sanoitustaitojaan ja oppia esiintymään itsevarmemmin lavalla.

Hänellä on selkeä visio siitä, millaisia ihmisiä hän haluaisi uralleen mukaan. Hän toivoo löytävänsä co-writerin, jonka kanssa voisi jakaa luomisprosessin, sekä oman bändin, jonka kanssa kehittyä esiintyjänä. Lisäksi hän kaippaa mentorihahmoa, kokenempää musiikkialan toimijaa, jolta voisi saada neuvoja ja tukea. Tämä henkilö ei tarvitsisi olla manageri, vaan ennemminkin luotettava asiantuntija, joka auttaisi häntä navigoimaan musiikkialan haasteissa.

### 8.1.3 Motivaation kartoittaminen

”Se, että olen saanut luotua biisejä, joihin olen itse tyytyväinen ja joista huomaan kehittyväni, on ollut suurin motivaation lähde.” Hannu kuvailee. Tämä muistuttaa häntä siitä, miksi hän tekee musiikkia. Hänelle on tärkeää tehdä musiikkia, joka tuntuu omalta ja jolla on merkitys.

Välillä hän pelkää, että artistina oleminen saattaa jäädä taka-alalle muiden kiireiden keskellä. Tällaisina hetkinä vanhat demot ja tallenteet auttavat häntä muistamaan, mitä kohti hän on menossa. Ajatus siitä, kuinka moni lahjakas ihminen ei koskaan uskalla kokeilla musiikin tekemistä, toimii hänelle kannustimena. Hän ei halua jättää käyttämättä mahdollisuutta, joka hänellä on.

Hänelle merkittävin onnistumisen hetki tähän mennessä on ollut se, kun hän löysi oman soundinsa. Hetki, jolloin hän tajusi löytäneensä oman juttunsa, oli voimaannuttava. Myös onnistunut kertosaäe, joka sai hyvää palautetta, tuntui merkittävältä saavutukselta. Musiikin tekemisessä erityisesti omien, erottuvien soundien löytäminen on ollut hänelle tärkeä askel, joka on vahvistanut hänen uskoaan omaan musiikkiinsa.

#### 8.1.4 Arvojen kartoittaminen

Hannulle artistius on ennen kaikkea elämäntapa. Se on tapa ilmaista itseään ja tuoda esiin omaa sisäistä maailmaa. Vaikka musiikki on myös työtä, hän näkee sen ennen kaikkea osana identiteettiään. Artistiminä ei ole irrallinen rooli, vaan vahvistettu versio hänestä itsestään – ei täysin toinen persoona, mutta silti omanlaisensa, erottuva puoli.

Hänen tärkeimpiä arvojaan artistina ovat rohkeus, rehellisyys, sankarillisuus ja turvallisuuden tunne. Hän haluaa tuoda musiikkiinsa aitoutta ja oikeudenmukaisuutta. Vaikka hänen musiikkinsa on kaupallista, hän kokee tärkeäksi sen, että hän pystyy rikastuttamaan suomalaista musiikkikenttää tuomalla siihen jotain uutta ja omaperäistä.

Hän haluaa, että yleisö näkee hänet määrätietoisena ja aitona, joka uskaltaa käsitellä kappaleissaan syviä, ja merkityksellisiä aiheita. Hänelle on tärkeää, että musiikki tarjoaa kuulijoille samaistumispintaa. Olipa kyse sitten henkisistä kamppailuista, elämän suurista kysymyksistä tai yksinkertaisesti musiikin tuomasta ilosta.

Vaikka hän arvostaa kaupallista menestystä, hän ei ole valmis tekemään kompromisseja yksityisyytensä suhteen. Kaikki, mitä hän haluaa kertoa, tapahtuu hänen musiikkinsa kautta. Hän ei myöskään halua tehdä provosoivaa tai rajoja rikkovaa musiikkia vain huomion herättämiseksi. Lisäksi hän haluaa pitää musiikkinsa vapaana poliittisista kannanotoista, sillä hänen tavoitteensa on tarjota musiikkia, joka yhdistää ihmisiä eikä jaa heitä.

### 8.1.5 Tavoitteiden kartoittaminen

Keskustelimme Hannun kanssa yhteistyömme tavoitteista, ja esiin nousi useita keskeisiä teemoja. Tärkeimpiä ovat biisien viimeistely, artisti- ja visuaalisen brändin kehittäminen sekä esiintymisen aloittaminen omilla kappaleilla. Lisäksi Hannu haluaa parantaa näkyvyyttään somessa ja selkeyttää artistivisiotaan.

Lyhyellä aikavälillä tavoitteena on saada muutama kappale valmiiksi, päivittää Instagramin sisältöä ja ottaa uusia artistikuvia. Hannu haluaa myös kasvattaa seuraajamääräänsä konkreettisesti, esimerkiksi 2000 seuraajaan vuoden loppuun mennessä. Hän kaipaa erityisesti tukea brändäyksessä, somesisällön suunnittelussa ja verkostoitumisessa, jotta esiintymismahdollisuuksia avautuisi.

Seuraavassa tapaamisessa luomme selkeämmän suunnitelman Hannun uralle, jossa hahmotamme aikamäärälliset askeleet hänen visionsa ja urapolkunsa selkeyttämiseksi. Itse näen, että voin olla tässä yhteistyössä erityisesti hyödyksi esiintymisen puolella, sillä se on oma vahvuusalueeni. Vaikka minulla ei ole niin paljon kokemusta somen kehittämisestä, voimme yhdessä kehittää ideoita somekampanjoiden tekemiseen.

### 8.1.6 Omat päiväkirjamerkinnät

Hannu on jo nyt löytänyt oman musiikillisen suuntansa, mutta hänen tarinansa on vielä rakentumassa. Hannu on selvästi analyyttinen ja pohdiskeleva persoona ja hänellä on kyky tarkastella matkaansa ja päätöksiään tarkasti. Hänellä on voimakas sisäinen tarve luoda ja kehittyä, mutta samalla hän on käynyt läpi epävarmuuden vaiheita, jotka ovat hidastaneet hänen täyttä heittäytymistään artistiuteen. Tämä tekee hänestä helposti samaistuttavan: hän on artisti, joka on joutunut etsimään rohkeuttaan.

Keskustelumme herätti myös kysymyksiä, joihin tulevissa tapaamisissa olisi mielenkiintoista paneutua syvemmin. Miten hän aikoo voittaa ne haasteet, jotka

hän tunnistaa urallaan, kuten ujouden ja johdonmukaisuuden? Miten hän halua rakentaa artistibrändiään ja erottua muista? Seuraavissa tapaamisissa on kiinnostavaa nähdä, miten hänen visionsa selkeytyy ja miten hän alkaa konkretisoida tavoitteitaan. Miten hänen matkansa kohti itsenäistä artistiutta etenee, ja mitä uusia oivalluksia matkan varrella syntyy?

## 8.2 Toinen tapaaminen

Toisessa tapaamisessa Hannun kanssa syvennyimme menestyksen käsitteeseen ja sen eri ulottuvuuksiin. Lähetin Hannulle etukäteen noin A4-mittaisen infotekstin, jossa avasin menestyksen moninaisuutta sekä käsittelin sisäisen ja ulkoisen menestyksen eroja. Lisäksi toin esiin erilaisia menestystä vaikuttavia tekijöitä. Tavoitteenani oli herättää Hannussa ajatuksia ja pohdintaa jo ennen tapaamistamme.

Tapaaminen jakautui kahteen pääosioon: **menestyksen käsittely sekä tavoitteiden määrittely ja edistäminen**. Haastattelukysymyksissä hyödynsin erilaisia lähteitä saadakseni mahdollisimman monipuolisen näkökulman menestyksen määrittelyyn ja siihen vaikuttavien tekijöiden pohdintaan.

Haastattelukysymykset olin jakanut kahdeksaan eri kategoriaan:

1. **Menestyksen määrittely:** Mitä menestys käsite tarkoittaa Hannulle?
2. **Tilaisuudet ja sattumat:** Miten onnenkantamoiset, sattumat ja oikea-aikaiset mahdollisuudet ovat vaikuttaneet?
3. **10 000 tunnin sääntö:** Mikä merkitys pitkäjänteisellä harjoittelulla ja työn määrällä on ollut?
4. **Kasvatus, perhetausta ja suomalainen kulttuuri:** Miten lapsuuden ympäristö, perhesuhteet ja kulttuuritausta ovat vaikuttaneet menestykseen?

5. **Ympäristö, verkostot ja suhteet:** Miten tukiverkoston merkitys näkyy menestyksessä?
6. **Työn ja lahjakkuuden suhde:** Onko menestys enemmän synnynnäistä lahjakkuutta vai kovaa työtä?
7. **Musiikkikulttuuri ja ajalliset tekijät:** Miten aika, paikka ja yhteiskunnallinen konteksti vaikuttavat menestyksen mahdollisuuksiin?
8. **Mahdolliset esteet ja haasteet:** Mitkä asiat voivat estää menestyksen saavuttamista, ja kuinka niitä voidaan kohdata ja voittaa?

Niin kuin opinnäytetyöni teoriaosuudessa käy ilmi, menestys on moniulotteinen ilmiö ja siihen vaikuttavat monet tekijät. Koen, että näiden teemojen käsittely haastattelukysymyksissä on tärkeää, koska erilaisten näkökulmien tarkastelu auttaa ymmärtämään, mitkä tekijät tukevat tavoitteiden saavuttamista. Samalla voidaan tunnistaa mahdollisia esteitä ja löytää keinoja niiden voittamiseen.

### 8.2.1 Menestyksen määrittäminen

Hannulle menestys merkitsee ennen kaikkea visiota siitä, millainen artisti hän haluaa olla, ja matkaa kohti tuota visiota. Se ei ole yksittäinen päämäärä, vaan jatkuvaa kasvua ja kehitystä. Viime aikoina hän on huomannut ajattelevansa menestystä liikaa ulkoisten mittareiden, kuten striimien määrän ja julkisuuden kautta. Se on houkutellut häntä, mutta viime päivinä hän on alkanut ymmärtämään sisäisen menestyksen arvon.

Kun Hannu kuuntelee tai näkee jotain itse luomaansa, hän oivaltaa usein, että juuri tällaisista hetkistä hän on aiemmin haaveillut. ”*Se hetki, kun omat visiot ja unelmat konkretisoituvat, on tuntunut aidosti hyvältä. Tämä oivallus on saanut minut pohtimaan sisäistä tyytyväisyyttä entistä syvemmin.*” Hannu pohtii.

## 8.2.2 Tilaisuudet ja sattumat

Hannun uralle on osunut merkittäviä sattumia ja onnekkaita hetkiä, jotka ovat avanneet uusia mahdollisuuksia. Yksi merkittävimmistä oli lukiossa aloitettu musiikkiyhteistyö kaverin kanssa, joka ei pelkästään avannut uusia ovia, vaan myös antoi hänelle merkityksellisiä kokemuksia ja oppia musiikkialalta.

Hannu on kuitenkin pohtinut omaa tapaansa suhtautua tilaisuuksiin ja myöntänyt, ettei ole aina tarttunut niihin täysillä. Joihinkin mahdollisuuksiin hän on suhtautunut liian itsestäänselvyytenä ja jättänyt ne osittain hyödyntämättä. Hän on miettinyt, miksi näin on tapahtunut, ja tunnistanut taustalla olleen pelkoa, epävarmuutta sekä miellyttämisenhalua – erityisesti nuorempana.

Viime vuosina Hannu on kehittynyt tässä asiassa ja alkanut suhtautua tilaisuuksiin rohkeammin ja määrätietoisemmin. Hän tiedostaa, että menestys ei synny pelkästään lahjakkuudesta, vaan myös kyvystä tarttua oikeisiin hetkiin ja uskaltaa ottaa askeleita eteenpäin.

## 8.2.3 10 000 tunnin sääntö

Hannu on harjoitellut musiikin tekemistä aktiivisesti jo vuosia. Hän arvioi käyttäneensä keskimäärin kolme tuntia päivässä viimeisten neljän vuoden ajan, mikä tekee noin 4380 tuntia. Ennen sitä, 13-vuotiaasta lähtien, hän harjoitteli arviolta tunnin päivässä noin seitsemän vuoden ajan, mikä on noin 2555 tuntia. Yhteensä hän laskee käyttäneensä noin 6935 tuntia harjoitteluun. Hannu uskoo, että noin kolmen vuoden aktiivisella harjoittelulla, keskimäärin kolme tuntia päivässä, hän saavuttaisi 10 000 tunnin rajan – tason, jota pidetään asiantuntijuuden saavuttamisen mittarina.

Hän tunnistaa myös useita merkittäviä kehityshetkiä urallaan:

- **Yläaste:** Innostus pop/jazz-musiikkiin ja nopea kehitys kitaransoitossa, jonka hän aloitti saatuaan rippilahjaksi kitaran.

- **Lukion jälkeinen välivuosi:** Musiikin ymmärrys ja soittotaito kehittyivät huomattavasti.
- **Metropoliaan pääsy:** Ympäröitynä lahjakkailla opiskelijoilla hän koki voimakkaan motivaatiopiikin ja halun kehittyä.
- **Viime syksy:** Itsevarmuus musiikin tekemisessä kasvoi merkittävästi.

#### 8.2.4 Työn ja lahjakkuuden suhde

Hannun menestys perustuu sekä lahjakkuuteen että kovaan työhön. Hän uskoo luonnolliseen lahjakkuuteen, mutta painottaa ennen kaikkea työn merkitystä kehityksessään. Hänen mielestään hänellä on mielikuvituksellista ja luovaa lahjakkuutta, mutta ilman määrätietoista harjoittelua ja pitkäjänteistä työtä hän ei olisi päässyt siihen pisteeseen, missä hän on nyt.

Työmoraali on ollut keskeinen osa Hannun matkaa muusikkona. Hän on tehnyt tietoisia ajallisia uhrauksia uransa eteen. Hän on esimerkiksi viettänyt tuntikautia harjoitellen ja kehittämällä itseään, kun muut ovat olleet juhlimassa tai viettäneet vapaa-aikaansa. Nuorempana hän hakeutui tietoisesti tilanteisiin, joissa hän pystyi keskittymään musiikkiin ja tekemään töitä silloin, kun muut levähtivät.

#### 8.2.5 Kasvatus, perhetausta ja suomalainen kulttuuri

Hannu on saanut erityistä tukea urallaan erityisesti perheeltään. Muusikkoperheessä musiikki on ollut läsnä jo lapsuudesta asti. Hannun perhetausta on ollut painevapaa – hänen äitinsä on aina sanonut, että hän saa elää "oman kokoisensa elämää". Hän on joutunut itse pohtimaan, mikä on hänelle riittävää ja millainen ammatti tuntuu oikealta. Vanhemmat, jotka ovat itsekin muusikoita, ovat silti rohkaisseet häntä pohtimaan muusikon uraa, sillä he tuntevat musiikkialan haasteet.

Vaikka Hannun vanhemmat ilmoittivat hänet musiikkiharrastuksiin jo lapsena, musiikin tekeminen on lähtenyt täysin hänen omasta halustaan ja kiinnostuksesta, mikä on tehnyt suhteen musiikkiin aidoksi ja luonnolliseksi.

Suomalainen kulttuuri on muovannut Hannua monella tapaa. Se on opettanut hänelle nöyryyttä, mutta samalla myös tehnyt hänestä varovaisen ja ajoittain epävarman. Merkittävä käännekohta hänen elämässään oli vaihto-oppilasvuosi Yhdysvalloissa. Tämä kokemus auttoi häntä karistamaan epävarmuutta ja antoi hänelle terveellisen buustin kunnianhimoisempaan tekemiseen.

### 8.2.6 Ympäristö, verkosto ja suhteet

Hannun kasvuympäristö ja opiskeluvaihto-alueet ovat vaikuttaneet merkittävästi hänen kehitykseensä muusikkona. Espoon musiikkiopiston Ebeli-linja tarjosi hänelle vahvan musiikillisen pohjan ja avasi tärkeitä kehittymismahdollisuuksia. Metropolia-ammattikorkeakoulussa hän on saanut teknistä tukea opettajilta, mutta henkinen tuki yhteisöltä on ollut vähäisempää. Yksi merkittävimmistä tuen lähteistä on ollut ystävät sekä yksityistunnit Riku Mattilan kanssa. Mattilan kannustava palaute on vahvistanut Hannun uskoa omaan tekemiseensä ja kasvattanut hänen itseluottamustaan muusikkona.

Hannun tavoitteisiin ja työmoraaliin on vaikuttanut erityisesti hänen yläasteaikainen ns. jenkkipäivänsä, jolloin hän kuunteli paljon podcasteja ja motivaatiovideoita. Tämä aika opetti hänelle, että menestys vaatii kurinalaisuutta ja kovaa työtä. Hän käsitteli silloin paljon menestyksen merkitystä ja pohti, miten ihminen kehittyy huipulle. Hannu kokee, että tuo ajanjakso teki hänestä kurinalaisemman ja tavoitteellisemman, ja hän on alkanut kaivata tuota mentaliteettia takaisin.

### 8.2.7 Musiikkikulttuuri ja ajalliset tekijät

Hannun musiikkiin ja visioon ovat vaikuttaneet aikakausi ja musiikkialan trendit, mutta hän ei kuitenkaan tee musiikkia pelkästään trendien perässä. Hän kokee, että nykyinen digitaalinen aikakausi ja teknologian kehitys, erityisesti musiikkiohjelmien ja studioiden saavutettavuus, ovat olleet hänen uransa kannalta merkittäviä etuja. Musiikin tekeminen on nykyään mahdollista huomattavasti pienemmillä resursseilla kuin aiemmin.

Hannu on joutunut mukauttamaan musiikkityyliään ja imagoaan markkinoiden vaatimusten mukaisesti erityisesti siirtyessään tekemään musiikkia suomeksi. Hän on myös muuttanut musiikkityyliään saamansa palautteen perusteella, mutta ajan myötä on huomannut, että nämä muutokset ovat sopineet paremmin hänen persoonaansa ja ilmaisuunsa.

Hannulle on tärkeää löytää oma markkinarakonsa ja hyödyntää omia vahvuuksiaan. Vaikka hän seuraa musiikkialan kehitystä, hän ei halua tehdä musiikkia pelkästään sen perusteella, mikä on suosittua juuri nyt. Hänen tavoitteenaan on luoda musiikkia, joka tuntuu hänelle aidolta ja autenttiselta ja jonka takana hän voi seistä.

### 8.2.8 Mahdolliset esteet ja haasteet

Hannun uran suurimpia haasteita on ollut pyrkimys tehdä kaikki itse, erityisesti sanoitusten kirjoittaminen. Hän arvostaa itsenäistä luomista, mutta on alkanut ymmärtää, että yhteistyö voisi auttaa voittamaan luovan jumin ja tuoda uusia näkökulmia hänen musiikkiinsa.

Taloudelliset vaikeudet ovat myös asettaneet haasteita hänen uralleen. Esimerkiksi korkeat tuotantokustannukset ovat pakottaneet hänet opettelemaan monia asioita itsenäisesti. Lisäksi epävarmuus omista kyvyistä, erityisesti laulamisen suhteen, on ollut hänelle henkinen este. ”*Olen kuitenkin oivaltanut, että musiikin tulee heijastaa **omia vahvuksiani**. Minun ei tarvitse väkisin mukautua johonkin, mikä ei tunnu aidosti omalta.*” Hannu kommentoi.

Hannu on onnistunut voittamaan haasteensa ja jatkamaan eteenpäin löytämällä inspiraatiota muiden artistien esiintymisistä. Nämä kokemukset ovat usein syänneet häntä ylittämään omia epävarmuuksiaan ja rohkaisseet häntä ottamaan uusia askeleita urallaan. Hän pyrkii hakeutumaan tilanteisiin, jotka herättävät inspiraatiota ja tarjoavat uusia näkökulmia hänen tekemiseensä. Viime aikoina hän on alkanut keskittyä enemmän itse tekemiseen kuin jatkuvaan treenaamiseen, sillä hän kokee, että kehitys tapahtuu parhaiten käytännön kautta.

Hannun kehittyminen on ollut pitkälti kiinni hänen kyvystään löytää voimaa pienistä **onnistumisista**. Yksi positiivinen palaute, kuten kehu hänen äänestään, on usein riittänyt motivoimaan häntä jatkamaan musiikin tekemistä. Tällaiset hetket ovat vahvistaneet hänen uskoaan siihen, että hänen työllään on merkitystä, ja ne ovat kannustaneet häntä eteenpäin. Lisäksi kavereiden ja tuttujen ammattilaisten tarjoama tuki ja palaute ovat olleet hänelle merkittäviä voimavaroja hänen matkallaan kohti tavoitteitaan.

### 8.2.9 Urapolun rakentaminen – tavoitteet ja aikataulu

Keskustelun toisessa osassa keskityimme konkreettisiin askeliin kohti Hannun menestystä. Laadimme selkeät lyhyen, keskipitkän ja pitkän aikavälin tavoitteet, jotka tukevat hänen artisti-identiteettiään, esiintymisvalmiuksiaan ja näkyvyyttä (kts. Liite 2). Lähdimme yhdessä miettimään myös yhtä konkreettista tavoitetta, jonka toteuttaisimme tämän yhteistyön aikana.

Olin etukäteen selvittänyt mahdollisia esiintymispaikkoja, ja tarkemman kartoituksen jälkeen löytyi erinomainen tilaisuus: Metropolian koulun uusi Metka Café -esiintymislava, joka avautuu maaliskuun lopulla 2025. Tämä tapahtuma tarjoaa Hannulle rennon ja matalan kynnyksen esiintymiskokemuksen, jossa hän voi testata omaa musiikkiaan liveyleisön edessä ja saada arvokasta palautetta muilta opiskelijoilta. Iltaan osallistuu myös muita tekijätuottajan opiskelijoita, joten tapahtumasta muodostuu pieni yhteisöllinen esitysilta. Metka Café -esiintyminen tuo hänen suunnitelmansa käytäntöön ja tukee hänen kehitystään esiintyjänä.

### 8.2.10 Omat päiväkirjamerkinnot

Menestyksen käsitteen tutkiminen on herättänyt Hannussa tärkeän oivalluksen: joskus on osattava pysähtyä ja nähdä omat saavutuksensa. Hän on kulkenut matkaa kohti unelmiaan ja saavuttanut useita etappeja, joista on aiemmin vain haaveillut. On helppoa jäädä kiinni jatkuvaan suorittamiseen ja unohtaa katsoa taaksepäin ja huomata, kuinka pitkälle on jo päässyt. Monesti menestyksen taivottelu voi muuttua loputtomaksi juoksuksi kohti utopistista pistettä: "Sitten kun olen menestynyt, olen onnellinen."

Hannu oli myös edennyt merkittävästi artistibrändinsä rakentamisessa, jotka tulivat esiin lyhyen aikavälin tavoitteissa. Hän oli alkanut koota ympärilleen tiimiä, joka tukee häntä eri osa-alueilla. Hän oli löytänyt kirjoittajakaverin, jonka kanssa työstää kappaleidensa lyriikoita, sekä kaverin, joka auttaa sosiaalisen median sisällön tuottamisessa ja artistikuvien ottamisessa. Lisäksi Hannu oli aloittanut soittovideoiden tekemisen someen. Tämän tiimin tuoma tuki vapauttaa hänet keskittymään entistä enemmän musiikin tekemiseen ja artistina kasvamiseen.

Viime aikoina Hannu on alkanut kiinnittää enemmän huomiota sisäiseen menestykseen ja sen merkitykseen. Tämä on erityisen kiinnostavaa ja innostavaa, koska menestyksen määrittely voi helposti hämärtyä nyky maailmassa, jossa ulkoinen menestys ja sen mittarit ovat vahvasti korostuneita.

Hannun tapa hahmottaa onnistuminen tukee myös teoriaosuudessa käsiteltyjä ajatuksia menestyksestä. Hän kokee aidon onnistumisen tunteen silloin, kun hän kuulee tai näkee jotain itse luomaansa ja ymmärtää sen olevan jotakin, mistä on aiemmin haaveillut. Tämä vahvistaa käsitystä siitä, että onnistuminen itsessään voi olla merkityksellisempää kuin lopullinen menestys. Kuten Hakanen (2016, 26) toteaa, jatkuva onnistuminen on menestystä.

Keskustelimme myös Hannun unelmasta kirjoittaa omia sanoituksia. Hän kokee, ettei etene siinä niin nopeasti kuin toivoisi, mikä turhauttaa häntä. Pohdimme, ettei unelmaa tarvitse hylätä, vaikka se tuntuisikin haastavalta. Joskus ratkaisu voi löytyä avun pyytämisestä, esimerkiksi työparilta, joka tukisi sanoitusten kirjoittamisessa. Unelmien toteuttaminen vaatii itsekuria ja johdonmukaista työskentelyä, mutta menestyksen kannalta olennaisinta on kyky priorisoida itselle merkitykselliset asiat.

Lisäksi keskustelimme Hannun artisti-identiteetistä ja siitä, mitkä elementit ovat hänelle musiikissa tärkeimpiä. Hän kokee vahvuudekseen kappaleiden luomisen omalle äänelleen sopiviksi. Nuorempana hän kuunteli paljon Stevie Wonderia ja oivalsi, että hänen laulutekniikkansa kaipaa vielä kehitystä, mutta tämäkin on osa hänen artistista matkaansa. Keskeistä on hahmottaa, mikä itselle on olennaista – onko tavoitteena tekninen laulutaituruus vai taiteellisen ilmaisun vahvistaminen? Tämä toi mieleen Behmin haastattelun, jossa hän kertoi pitävänsä itseään ensisijaisesti biisinkirjoittajana, ei laulajana (Linnanahde, 2023). Hänen menestyksensä osoittaa, että tärkeintä on tunnistaa omat intohimonsa ja vahvuutensa – täydellinen laulutekniikka ei ole edellytys menestykselle. Hannun kohdalla on kiinnostavaa pohtia, mitkä tekijät ovat keskeisimpiä hänen musiikillisessa identiteetissään: hänen äänensä, sanoituksensa, sävellyksensä vai näiden kaikkien yhdistelmä?

Seuraavaksi olisi hyödyllistä syventyä siihen, miten Hannu voi muuttaa oivalluksensa konkreettisiksi teoiksi, joka tukee häntä tarttumaan uransa haasteisiin rohkeammin. Esimerkiksi keinoja voittaa ujoutensa, vahvistaa johdonmukaisuuttaan ja toimia määrätietoisesti uusien tilaisuuksien edessä.

## 9 Kolmas tapaaminen



Kuvio 1. Hannu Nyman esiintymässä live-yleisölle huhtikuussa 2025

Kolmas tapaaminen huipentui Hannun odotettuun keikkaan, jonka järjestäminen oli pieni voitto sinänsä. Aikatauluhaasteita riitti: jännitimme muun muassa, valmistuuko lava ajallaan ja saadaanko kaikki tekniset yksityiskohdat kuntoon. Myös markkinointi jäi harmillisen myöhäiseksi, mikä saattoi vaikuttaa osallistujamäärään.

Kaikesta huolimatta oli äärimmäisen hienoa ja tärkeää, että keikka saatiin toteutettua. Hannu oli valmistautunut upeasti: hän esitti kuusi omaa kappaletta, trubaduurityylisesti itseään kitaralla ja pianolla säestäen. Yhdessä kappaleessa mukana soi myös taustanauha, joka toi kivaa vaihtelua kokonaisuuteen.

Hannun kappaleissa oli selkeä punainen lanka – niissä kuului sekä haavoittuvuus että voimaannuttavuus ja toivo. Tunnelma oli lämmin ja intiimi. Yleisö kuunteli keskittyneesti ja antoi lämpimät aplodit jokaisen kappaleen jälkeen.

Keikka oli tärkeä muistutus luovan työn ja live-musiikin merkityksestä. Illan aikana lavalle nousi yhteensä kolme esiintyjää, joista jokainen esitti omia kappaleitaan. Oli hienoa nähdä, kuinka jokaisen oma taiteellinen visio sai tilaa ja arvostusta. Ilta osoitti, kuinka tärkeää on päästä ilmaisemaan itseään ja kuinka voimakkaasti se voi koskettaa myös muita.

## 10 Neljäs tapaaminen

Viimeisen tapaamisen teemana oli saada projektimme päätökseen, tarkastella toimintatutkimuksen vaikutuksia ja saada yleiskatsaus siitä, mitä seuraavaksi on edessä. Tarkemmat tapaamisessa käsitellyt kysymykset löytyvät liitteistä, mutta halusin pitää keskustelun viimeisellä tapaamisella myös avoimena, jotta ajatukset ja mahdolliset lisäkysymykset saisivat tilaa.

Tämän toimintatutkimuksen aikana Hannu Nyman on käynyt läpi merkittävän kehityksen matkallaan kohti omaa artistiuttaan. Maaliskuun lopussa ja huhtikuun alussa Hannulla oli hetkellisesti etäännyntynyt olo omasta artistiurastaan ja hänestä tuntui siltä, että yhteys omaan tekemiseen oli hiipumassa. Juuri tässä kohtaa opinnäytetyöprojektin **yhteistyön** merkitys korostui, koska se tarjosi Hannulle kiinnityskohdan, joka auttoi häntä palauttamaan fokuksen ja muistutti, mitä olemme tekemässä. *”Olen sitoutunut tähän projektiin ja tämän tekemiseen. En voi nyt antaa tälle yhtään vähempää aikaa.”*, Hannu pohti. Yhteistyö ja selkeä tavoitteiden rakenne ja askelmerkit olivat tärkeitä tukipilareita, jotka pitivät

projektin pinnalla myös silloin, kun motivaatio oli hetkellisesti horjumassa. Hän on alkanut tunnistaa yhteistyön arvon.

Yksi suurimmista oivalluksista Hannulle on ollut huomata, kuinka voimakas kokemus on se, kun oma visio alkaa toteutumaan käytännössä. Keikka, jota varten hän valmistautui, oli tärkeässä asemassa tämän kanssa. Lavalla Hannu sai kokea, kuinka aiemmin vain mielessä elänyt taiteellinen visio, väreistä ja vaateuksesta biisien järjestykseen ja sisältöihin, heräsi eloon juuri sellaisena, kuinka hän oli sen kuvitellut. *"Oman vision toteuttaminen on kaikista tärkeintä. Ja jos miettii menestystä, niin lähtötilanteessa ajattelin, että menestys tarkoittaa sitä, että saa jotain numeroita ylös, jonkun diilin tai tietyn määrän striimejä. Mutta kyllä se on ollut parasta, kun oma visio alkaa toteutua,"* Hannu kertoi.

Hannu on saanut projektin aikana runsaasti työkaluja uransa kehittämiseen. Keskustelut, konkreettisten tavoitteiden asettaminen ja käytännön vinkit esimerkiksi esiintymiseen ja somenäkyvyyteen ovat auttaneet häntä ottamaan seuraavia askeleita. Keikkaan liittynyt aikataulupaine sai hänet huomaamaan, kuinka tärkeää on tehdä päätöksiä ja pitää kiinni määräajoista, myös siksi, että ne pakkavat viemään asiat loppuun.

Tutkimuksella on ollut myös muita positiivisia vaikutuksia esimerkiksi tavoitteet ovat prosessin aikana muuttuneet selkeästi konkreettisemmiksi. Hannun alkuperäinen haave "haluan olla artisti" on jalostunut ja se on muokkaantunut enemmän käytännönläheiseksi päämääräksi. Hän on saanut ohjauksen aikana ideoita, joita ei olisi itse ehkä tullut ajatelleeksi, kuten esiintyminen kevään aikana ja tiimin rakentaminen. Lisäksi hän on alkanut tunnistaa omia vahvuuksiaan, kuten selkeän taiteellisen vision, jota hän nyt uskaltaa myös tuoda esiin. Hän on oppinut luottamaan siihen, että hänen persoonansa ja näkemyksensä ovat kiinnostavia ja merkityksellisiä myös yleisölle.

Keikka oli Hannulle valtava oppimiskokemus. Hän ymmärsi, kuinka tärkeää on valmistautua esiintymisiin systemaattisesti. Ei riitä, että biisit ovat vain valmiita

vaan täytyy harjoitella esiintymistä, siirtymiä, spiiikkejä ja varmistaa teknisten yksityiskohtien toimivuus. Hän huomasi, että jos biisi ei ole selkärangassa, siihen on vaikea eläytyä lavalla. Palautteen saaminen yleisöltä etenkin sanoituksista, joiden toimivuudesta hän ei ollut varma, vahvisti hänen uskoaan siihen, että hänellä on kyky luoda koskettavaa ja vaikuttavaa musiikkia.

Viimeisenä kysymyksenä halusin vielä kerran kysyä Hannulta, mikä on hänen suurin unelmansa. Toistin tämän kysymyksen kahdesta syystä: ensinnäkin, koska teoriataustassa korostettiin, että omaa unelmaa ja visiota on hyvä tarkastella säännöllisesti ja toisaalta, jotta näkisimme, onko unelma matkan varrella muuttunut, kasvanut tai saanut uusia muotoja. Tällä hetkellä Hannun suurin unelma on päästä esittämään omaa musiikkiaan isommille yleisöille ja rakentaa vahva artisti-identiteetti, joka välittää kuulijoille tunnetta ja rohkaisua. Seuraava konkreettinen tavoite on julkaista ensimmäinen oma kappale visuaalisesti hiottuna, juuri sellaisena kuin hän on sen suunnitellut. Se hetki, kun hänen oma biisinsä ilmestyy Spotifyihin ja kuulostaa täsmälleen siltä kuin hän haluaa, on hänelle menestyksen hetki.

## 11 Pohdinta

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli selvittää, miten voi menestyksen omassa elämässä määritellä ja mitä tekijöitä kannattaa ottaa huomioon sekä miten henkilökohtaisen menestyksen määrittely, taiteellinen visio, tavoitteellisuus ja itseohjautuvuus vaikuttavat menestyksen syntymiseen. Lisäksi työssä tutkittiin, miten selkeää visiota ja tavoitteellisuutta voidaan rakentaa ja tukea, jotta ne vahvistavat artistin menestystä.

Toimintatutkimuksessa tarkastelin menestystä useista eri näkökulmista, ja Hannun tarinan kautta saimme arvokasta tietoa siitä, kuinka erilaiset tekijät – sattumat, tavoitteellinen työ, ympäristö ja kulttuuriset tekijät – vaikuttavat artistin menestykseen.

## **1. Menestyksen määrittely ja taiteellinen visio**

Menestys on subjektiivinen käsite, joka tarkoittaa eri asioita eri ihmisille. Hannu oivalsi prosessin aikana, että menestys ei ole pelkästään ulkoisten mittareiden, kuten striimien tai suosion saavuttamista, vaan myös sisäistä tyytyväisyyttä omaan tekemiseen ja kehittymiseen artistina.

Tulos: Menestyksen määrittely on tärkeää, sillä se ohjaa päätöksiä ja toimintaa. Jos artisti ei tiedä, mitä menestys hänelle tarkoittaa, hän voi helposti ajautua tavoittelemaan jotain, mikä ei lopulta tuokaan tyytyväisyyttä.

## **2. Omien vahvuuksien tunnistaminen ja taiteellinen visio**

Hannulla on kyky analysoida onnistumisiaan ja haasteitaan. Hänellä on selkeä taiteellinen visio, jota kohti hän etenee määrätietoisesti. Hän tunnistaa omat vahvuutensa, kuten kyvyn kirjoittaa kappaleita omalle äänelleen sopiviksi, vahvan työmoraalin sekä mielikuvituksellisen ja luovan lahjakkuuden.

Tulos: Omien vahvuuksien tunnistaminen on avaintekijä menestyksessä. Taiteellinen visio antaa suunnan uralle, ja sen selkeys on keskeinen menestystekijä. Se auttaa pitämään motivaation yllä erityisesti silloin, kun kohtaa vaikeuksia. Suuri unelma toimii kirkkaana tähtenä taivaalla, jota kohti edetään konkreettisten ja pienempien askelmerkkien avulla.

## **3. 10 000 tunnin sääntö vs. lahjakkuus – Työskentelyn merkitys**

Hannun uran kehitys osoittaa, että pitkäjänteinen harjoittelu on merkittävä tekijä menestyksessä. Hän on käyttänyt vuosia musiikin tekemiseen ja laskenut, että hän on jo nyt käyttänyt lähes 7000 tuntia alansa kehittämiseen. Hän tunnistaa kuitenkin myös synnynnäisen lahjakkuuden roolin. Hänen luontainen musikaalisuutensa on auttanut häntä kehittymään nopeammin.

Tulos: Menestys ei ole pelkästään synnynnäistä lahjakkuutta tai kovaa työtä, vaan näiden yhdistelmä. Lahjakkuus voi antaa helpotusta ja etulyöntiaseman,

mutta ilman pitkäjänteistä harjoittelua se ei kanna pitkälle. Menestyksen kannalta on tärkeää ymmärtää oman työn merkitys ja harjoittelun pitkäaikaiset vaikutukset.

#### **4. Tilaisuudet ja sattumat – Oikeassa paikassa oikeaan aikaan?**

Hannun tarina osoittaa, että menestys ei synny pelkästään omasta työstä, vaan siihen vaikuttavat myös sattumat ja tilaisuudet. Hän on saanut urallaan useita mahdollisuuksia, mutta ei ole aina tarttunut niihin täysillä epävarmuuden tai itsetuottamuksen puutteen takia.

Tulos: Tilaisuudet ovat tärkeitä, mutta ratkaisevaa on se, miten niihin reagoidaan. Menestyksen rakentaminen edellyttää avoimuutta uusille mahdollisuuksille ja rohkeutta tarttua niihin. Lisäksi on tärkeää kehittää kykyä tunnistaa, mitkä tilaisuudet tukevat omaa visiota ja mitkä eivät.

#### **5. Kasvatuksen ja kulttuurin vaikutus menestykseen**

Hannun perhetausta on tukenut hänen musiikillista kehitystään, mutta ilman ulkoista painetta. Hän sai kasvaa vapaasti muusikkona, mikä mahdollisti hänen oman kiinnostuksensa kehittymisen. Suomalainen kulttuuri on opettanut hänelle nöyryyttä, mutta samalla se on myös rajoittanut hänen rohkeuttaan ottaa tilaa ja tuoda itseään esille. Vaihto-oppilasvuosi Yhdysvalloissa taas avasi hänelle uudenlaisen kunnianhimoisen ajattelutavan.

Tulos: Kasvatus ja kulttuuritausta muokkaavat menestyksen edellytyksiä ja asenteita. Jotkut ympäristöt rohkaisevat kunnianhimoa ja itseilmaisua, kun taas toiset voivat lisätä varovaisuutta ja epävarmuutta. On tärkeää tunnistaa, mitkä kulttuuriset tai kasvatukselliset elementit tukevat menestystä ja mitkä voivat estää sitä.

## **6. Ympäristön ja verkostojen merkitys menestykseen**

Hannun kehityksessä merkittävässä roolissa on ollut opiskeluympäristöt, kuten eri musiikkikoulut ja yhteistyökumppanit. Vaikka hän on aiemmin pyrkinyt tekemään paljon itse, hän on alkanut ymmärtää, että verkostot ja oikeat ihmiset voivat auttaa häntä etenemään nopeammin ja laadukkaammin.

Tulos: Kukaan ei menesty yksin. Verkostot ja yhteistyökumppanit voivat tarjota tukea, uusia näkökulmia ja mahdollisuuksia, joita yksin ei välttämättä osaisi löytää.

## **7. Ajalliset tekijät – Miten aika ja trendit vaikuttavat menestykseen?**

Hannun musiikillinen tyyli ja artistibrändi ovat muovautuneet ajan ja musiikkialan trendien mukana. Vaikka hän seuraa alaa ja on mukauttanut tyyliään saadun palautteen perusteella, hän haluaa säilyttää oman autenttisen ilmaisunsa.

Tulos: Aika ja trendit vaikuttavat menestyksen mahdollisuuksiin, mutta niihin ei kannata mukautua liikaa menettämällä omaa ainutlaatuisuutta. Pitkäaikainen menestys syntyy tasapainosta trendien seuraamisen ja oman taiteellisen vision uskollisuuden välillä.

## **8. Esteet ja haasteet – Mitkä asiat voivat estää menestystä?**

Hannun suurimpia haasteita ovat olleet ujous, itseluottamuksen puute, yksin tekemisen vaikeus ja johdonmukaisuuden ylläpito. Hän on kuitenkin oppinut löytämään ratkaisuja näihin:

- Itseluottamusta kehitetään pienillä onnistumisilla, kuten esiintymisten kautta.
- Yksin tekemisen sijaan hän on alkanut hyödyntää tiimiä.

- Johdonmukaisuutta tukee tavoitteiden asettaminen ja niihin sitoutuminen.

Tulos: Jokaisella artistilla on esteitä matkallaan, mutta ne voidaan voittaa strategisesti. Tärkeää on tunnistaa haasteet ajoissa ja etsiä keinoja niiden voittamiseksi.

### 11.1 Yhteenveto – Miksi näiden asioiden pohtiminen on tärkeää?

Tapaamisissa käsitellyt teemat osoittavat, että menestys ei ole sattumanvarainen lopputulos, vaan monien eri tekijöiden summa. Näiden aiheiden pohtiminen auttaa ymmärtämään, mitkä asiat tukevat menestyksen rakentumista ja mitkä voivat estää sitä.

Menestyksen rakentumisen avaintekijät:

- Miten artisti määrittelee menestyksen itselleen
- Kuinka hän tunnistaa omat vahvuudet ja kuinka kirkas on hänen visionsa
- Kuinka paljon työtä ja harjoittelua hän on valmis tekemään
- Miten hän hyödyntää tilaisuuksia ja sattumia
- Miten hänen kasvatus- ja kulttuuritaustansa muovaa hänen ajatteluaan
- Millainen tukiverkosto ja ympäristö hänellä on
- Kuinka hän mukautuu ajan ja trendien mukanaan tuomiin muutoksiin
- Miten hän käsittelee esteitä ja haasteita urallaan

## 11.2 Tulosten hyödyntäminen ja tutkimuksen rajoitukset

Tämä opinnäytetyö on ollut enemmän kuin yksittäinen ohjausprosessi. Projekti on toiminut mallina, kuinka yksilöllinen, keskusteluun perustuva ja käytännönläheinen tuki voi auttaa kehittyvää artistia konkretisoimaan omaa visiotaan ja ottamaan askeleita kohti menestystä. Tällainen lähestymistapa voisi palvella erinomaisesti myös musiikkialan toimijoita, erityisesti A&R-toiminnassa (Artist & Repertoire).

Projektin ydin oli säännöllisessä vuorovaikutuksessa ja yhteisesti asetetuissa tavoitteissa, jotka veivät kehitystä eteenpäin. Tämänkaltaista mentorointia/ohjaus voisi hyödyntää artistien urapoluilla esimerkiksi levy-yhtiöiden sisällä tai musiikkialan koulutuksissa. Ohjaus voisi sisältää myös esiintymisvalmennusta, sisällöntuotannon sparrausta ja tiiminrakennuksen tukemista. Juuri niitä osaluueita, joita Hannu koki kaivanneensa ja joiden äärelle hän tämän ohjauksen myötä pääsi.

Tämä malli voisi toimia myös pilottina aloitteleville artisteille, jotka ovat vasta rakentamassa omaa brändiään. Tämä tarjoaisi turvallisen ympäristön ideoiden testaamiseen, virheiden tekemiseen ja niiden kautta kasvamiseen. Projektin suurin arvo on ollut siinä, että se auttoi artistia sitoutumaan omaan prosessiinsa ja rohkaisi häntä tuomaan esiin persoonansa. Tästä kokemuksesta voi rakentua vankka perusta myös muille, jotka haluavat toteuttaa taiteellista työtä omista lähtökohdistaan mutta kaipaavat rinnalle tukea, selkeitä rakenteita ja jatkuvaa dialogia.

Tuloksia voidaan hyödyntää tarjoamalla artisteille konkreettisia keinoja suunnitella omaa menestyksen polkuaan, kirkastaa taiteellista visiotaan ja tunnistaa henkilökohtaisia kehityskohteitaan. Kun ymmärrämme menestykseen vaikuttavia tekijöitä ja opimme hallitsemaan niitä, voimme rakentaa kestävämpää ja merkityksellisempää uraa.

On kuitenkin tärkeää huomioida tämän tutkimuksen rajoitukset. Koska aineisto perustuu yhden artistin kokemuksiin, tulosten yleistettävyys voi olla rajallista. Lisäksi menestyksen rakentuminen on usein pitkä prosessi ja tämän tutkimuksen rajallinen aika ei mahdollista pitkän aikavälin vaikutusten arviointia. Jatkokehityksen kannalta olisi hyödyllistä laajentaa tutkimusta seuraamalla useampaa artistia ja vertailemalla heidän näkemyksiään menestyksestä. Näin saataisiin syvempi ja monipuolisempi kuva siitä, miten menestys rakentuu eri taustoista ja näkökulmista riippuen.

### 11.3 Henkilökohtainen kokemus

Koen, että menestyksen ydin on löytää tasapaino sisäisen ja ulkoisen menestyksen välillä. Välillä lukiessani menestyksestä tuntui siltä, että siinä asetettiin vastakkain sisäinen ja ulkoinen menestys, jossa sisäinen nähtiin hyvänä ja ulkoinen pahana. Kun katsoo ulkoisen menestyksen mittareita niin näihin liittyy vahvasti raha. Vaikka lukemani kirja *Vaurastu viisaasti* (2024) ei suoranaisesti käsitellyt menestystä, se tarjosi mielenkiintoisia näkökulmia rahakulttuurista, joita voi minusta verrata menestykseen. Kirjassa todettiin, että raha on työkalu siinä missä vasarakin. Vasara voi tappaa, tai se voi rakentaa. Koen, että ulkoisen menestyksen mittarit ovat myös vain työkaluja, kuten vasara ja kaikki riippuu siitä, mitä ihminen päättää sillä tehdä.

Artistin vision selkeys olisi ollut mielestäni kiehtova aihe tutkia vielä syvällisemmin. Uskon, että selkeä visio ei ainoastaan tue artistia henkilökohtaisella tasolla, vaan sillä on myös merkittävä vaikutus ammatillisiin verkostoihin ja uran mahdollisuuksiin. Kun artisti pystyy sanoittamaan ja jakamaan visionsa selkeästi, se helpottaa oikeiden yhteistyökumppaneiden löytymistä ja edistää merkityksellisten, menestyksekkäiden projektien syntyä. Visio toimii yhteistyösuhteissa kuin kompassi ja se auttaa sekä artistia itseään, että hänen tiimiään tekemään päätöksiä, jotka tukevat pitkäjänteisesti uran kehitystä.

Uskon myös, että yleisö aistii vahvasti, onko artistin visio selkeä ja aito. Jos tekeminen perustuu aitoon itseilmaisuun, se koskettaa. Sen sijaan, jos visio on epäselvä tai se perustuu artistille vääriin arvoihin, se voi jäädä etäiseksi. Tästä tuli mieleeni esimerkiksi Antti Tuisku. Vaikka hän teki vuosien ajan ahkerasti töitä, koen että hänen uransa sai uudenlaista nostetta vasta vuonna 2015, *En kommentoi* -levyn myötä. Tätä pitäisi tutkia enemmän, mutta herää mielenkiintoinen kysymys: oliko juuri tuota levyä tehdessä hänen ympärillään oikeat ihmiset? Sellainen tiimi, joka tuki häntä kirkastamaan visionsa ja uskaltamaan olemaan täysin oma itsensä?

Opinnäytetyöohjaajani kanssa pohdimme, että toimin projektissani eräänlaisessa coaching-asemassa. Alussa tunsin itseni epävarmaksi ja minulla oli ajoittain huijarisyndrooman kaltaisia tuntemuksia. Mietin, kuka minä olen neuvomaan tai ohjaamaan toista menestykseen, ja mitä menestys ylipäänsä minulle merkitsee. Tämä pakotti minut reflektoimaan omaa elämääni ja urapolkuani syvällisemmin kuin aiemmin.

Alussa jännitin myös tapaamisia, erityisesti siksi, että en tuntenut Hannua etukäteen. Tämä johti siihen, että valmistelin ehkä liiankin paljon kysymyksiä, ettei keskustelu tyssäisi liian lyhyisiin vastauksiin. Jälkikäteen ymmärsin, että coaching on ennen kaikkea vuorovaikutusta, jossa molempien osapuolten on oltava läsnä ja annettava tilaa ajatusten kehittymiselle. Kaikki ei tarvitse olla täysin valmiiksi mietittyä, vaan tärkeintä on osata kuunnella ja reagoida tilanteen mukaan. Kyse ei ollut siitä, että valmiiksi tietäisin kaikki vastaukset, vaan ennemminkin siitä, että osaan kysyä oikeita kysymyksiä ja auttaa toista henkilöä löytämään omat oivalluksensa. Hannun kanssa työskentely teki tästä prosessista erityisen mielenkiintoisen, sillä hänellä oli jo valmiiksi analyyttinen ja syvälinen ajattelutapa. Tämä teki keskusteluista antoisia, mutta toisaalta myös haastoi minut pohtimaan entistä tarkemmin omaa rooliani.

Yksi suurimmista haasteista opinnäytetyöprosessissa oli aiheen rajaaminen. Koska aihe oli itselleni täysin uusi, en aluksi edes tiennyt, mistä lähtisin liikkeelle ja miten rajaisin tutkimukseni keskiöön. Menestys on käsitteenä erittäin laaja, ja

vasta nyt, kun olen tehnyt tämän laajan työn, perehtynyt aiheeseen ja toiminut eräänlaisena ohjaajana toiselle, ymmärrän, millaisia näkökulmia siinä olisi voinut painottaa.

Mutta toisaalta mietin, eikö menestys olekin juuri tätä? Ei pelkkä päämäärä, vaan itse matka: jatkuva oppiminen ja kehittyminen. Tämä opinnäytetyö, juuri tällaisena, on ollut tärkeä osa oman menestyksen käsitteen hahmottamista, ja tämä prosessi on ollut korvaamaton oppimiskokemus. Menestyksen ydin ei lopulta ole täydellisyydessä. Se on matka, jossa ulkoiset saavutukset ja sisäinen tyytyväisyys kohtaavat ja tärkeintä on määritellä itselle, mitä menestys tarkoittaa ja muistaa pysähtyä arvostamaan tätä omaa polkua.

## Lähteet

Aatsinki, M. & Lämsä, H. (5.8.2024). *Turvallinen tila: Miksi se on tärkeä ja miten sen voi luoda?* ODL. <https://odl.fi/ajankohtaista/turvallinen-tila-miksi-se-on-tarke-ja-miten-sen-voi-luoda/>

Beato, R. (7.2.2025). *Music exec accidentally explains how useless record labels are* [Video]. Rick Beato. YouTube. Saatavilla 4.3.2025 <https://www.youtube.com/watch?v=SjPXrvm9IRY>

Clear, J. (Ei pvm.). *Absolute success is luck. Relative success is hard work.* Life lessons. Saatavilla 5.3.2025 <https://jamesclear.com/luck-vs-hard-work>

Gladwell, M. (2010). *Kuka menestyy ja miksi.* WSOY.

Granner, N. (21.2.2023). *The power of a vision - How Mission and Artist Statements Can Guide Your Journey as a Classical Vocal Artist* [blogikirjoitus]. Nathan Granner. Saatavilla <https://www.ngranner.com/blog/the-power-of-a-vision>

Hakanen, M. (2016). *Menestymisen taito.* Alma Talent.

Hentilä, R. (Ei pvm.). *Turvallisen tilan luominen ja henkisen turvallisuuden vahvistaminen ohjaustyössä.* Väestöliiton Hyvinvointi Oy. <https://www.hyvakysymys.fi/uploads/2024/12/761f8c57-mielihyvin-duunissa-turvallisen-tilan-luominen.pdf>

Hintsa, A. (23.1.2021). *Voittamisen ja menestyksen ympyrä* [video]. Licence to fail. Youtube. Saatavilla 5.3.2025 <https://www.youtube.com/watch?v=Qj9RUlrL3bg&t=15s>

Kuula, A. (Ei pvm.). Toimintatutkimus. Luku 5.4. kokonaisuudesta Anita Saaranen-Kauppinen & Anna Puusniekka. 2006. KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen

tietovaranto [verkkajulkaisu]. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto [ylläpitäjä ja tuottaja]. Saatavilla 13.3.2025 <https://www.fsd.tuni.fi/menetelmaopetus>

Lareau, A. (30.3.2012). *Unequal Childhoods and Unequal Adulthoods with Annette Lareau* [video]. Penn Arts & Sciences. Youtube. Saatavilla 5.3.2025 [https://www.youtube.com/watch?v=2xq\\_iCMgP2Q](https://www.youtube.com/watch?v=2xq_iCMgP2Q)

Linnanahde, A. (28.3.2023). *BEHM ei ollut mielestään laulaja* [video]. Aki Linnanahde Talk Show. YouTube. Saatavilla 4.3.2015 <https://www.youtube.com/watch?v=eYpsdpzqcJA>

Uuden Musiikin Kilpailu (3.2.2025). Kohti *UMK:ta; Nelli Matula* [video]. Uuden musiikin kilpailu. YouTube. Saatavilla 4.3.2025 [https://www.youtube.com/watch?v=2IR2X\\_VH2co](https://www.youtube.com/watch?v=2IR2X_VH2co)

Opetushallitus. (Ei pvm.). *Unelmointi*. Mun elämä – Tulevaisuuden taidot. Saatavilla 13.3.2025 <https://www.oph.fi/fi/oppimateriaali/mun-elama/tulevaisuuden-aidot/unelmointi>

Palter, J. (13.8.2020). *Rising music star Jesse Palter: "Your vision is the most important vision"*. Medium. Saatavilla 5.3.2025 <https://medium.com/authority-magazine/rising-music-star-jesse-palter-your-vision-is-the-most-important-vision-13a5af53b0ba>

Parm. (Ei pvm.). *Rivien välistä – milloin ja miten lievennetty puhe tekee johtajuudesta menestyksestä?* Saatavilla 5.3.2025 <https://parm.com/fi/rivien-valista-milloin-ja-miten-lievennetty-puhe-tekee-johtajuudesta-menestyksesta/>

Russell, R. (1973). *Bird elää: Charlie Parkerin elämäkerta*. Da Capo Press.

Schwarzenegger, A. (2023). *Ajattele isosti – 7 oppia menestymiseen* [Audio]. Docendo. [Bookbeat 2023].

Uusiautti, S. (2019). *Tunnista vahvuutesi ja menesty* [Audio]. Kirjapaja. [Bookbeat 2019].

## **Liitteet**

### **Liite 1: Haastattelu kysymykset**

#### **Ensimmäinen tapaaminen**

##### **Tutustuminen**

- Kuka olet ja mistä tulet? Voit kertoa vapaasti omasta tarinastasi.
- Milloin aloit tehdä omaa musiikkia?
- Onko sinulla esikuvia tai inspiraation lähteitä?

##### **Motivaatio**

- Mikä sai sinut aloittamaan artistina tai muistatko ensimmäisen unelman artistiudesta?
- Mitkä asiat pitävät sinut motivoituneena?
- Millainen on ollut merkittävin onnistumisesi tähän mennessä? Miltä se tuntui?

##### **Arvot**

- Mitä artistius merkitsee sinulle henkilökohtaisesti; onko se elämäntapa, työ, intohimo vai jotakin muuta?
- Mitkä ovat tärkeimmät arvosi artistina (esim. luovuus, aitous, yhteisöllisyys, kaupallinen menestys)?

- Miten haluat, että yleisösi näkee sinut artistina? Millaista viestiä haluat välittää kappaleillasi?
- Minkä asian suhteen et ole valmis tekemään kompromissia urallasi (esim. taiteellinen näkemys, yksityisyys, kaupallisuus)?

### **Artisti-minäkuva ja urantavoitteet**

- Mikä on tällä hetkellä suurin unelmasi?
- Mikä on mielestäsi suurin vahvuutesi artistina?
- Entä suurin haasteesi ja kehittämisen kohteesi tällä hetkellä?
- Millaisia ihmisiä tai tahoja haluaisit urallesi mukaan (esim. yhteistyökumppaneita, mentoreita, faneja)?

### **Tavoitteiden kartoittaminen**

## Toinen tapaaminen

### Menestyksen määrittäminen

- Miten määrittäisit menestyksen omassa elämässäsi?
- Koetko menestyksen liittyvän enemmän ulkoisiin saavutuksiin vai sisäiseen tyytyväisyyteen? Miksi?

### Tilaisuudet ja sattumat

- Oletko kohdannut urasi aikana merkittäviä sattumia tai onnekkaita hetkiä, jotka ovat avanneet uusia mahdollisuuksia?
- Miten olet hyödyntänyt sinulle avautuneita tilaisuuksia urallasi?

### 10 000h sääntö

- Kuinka paljon arvioit käyttäneesi aikaa harjoitteluun ja musiikin luomiseen?
- Onko urallasi ollut hetkiä, jolloin olet huomannut selkeän harppauksen osaamisessasi?

### Kasvatus, perhetausta ja kulttuuri

- Miten perhetaustasi ja kulttuurisi ovat vaikuttaneet uravalintaasi ja käsitukseesi menestyksestä?
- Oletko saanut erityistä tukea (esim. vanhemmilta, mentorilta, tuottajilta tai yhteisöltä)? Miten tämä tuki on vaikuttanut uraasi?
- Kannustettiinko sinua lapsena musiikin harrastukseen?

### **Ympäristö, verkosto ja suhteet**

- Millainen merkitys ympäristölläsi (esim. kasvuympäristö, opiskelupaikat, musiikillinen yhteisö) on ollut urallasi?
- Kuinka tärkeitä musiikkialan verkostot ja yhteistyöt muiden artistien sekä ammattilaisten kanssa ovat olleet menestyksesi kannalta?

### **Työn ja lahjakkuuden ero**

- Koetko, että menestyksesi on enemmän kovan työn vai luonnollisen lahjakkuuden ansiota?
- Miten työmoraalisi on vaikuttanut menestykseesi, ja oletko joutunut tekemään uhrauksia urasi eteen?

### **Kulttuurilliset ja ajalliset tekijät**

- Kuinka paljon uskot, että aikakausi ja musiikkialan trendit ovat vaikuttaneet musiikkiisi/omaan visioon?
- Oletko joutunut mukauttamaan musiikkityyliäsi tai imagoasi markkinoiden vaatimusten mukaisesti?
- Teetkö musiikkia ensisijaisesti oman makusi ja intohimosi pohjalta vai suuntaudutko siihen, mikä on suosittua juuri nyt?

### **Mahdolliset esteet**

- Oletko kohdannut merkittäviä esteitä tai haasteita urallasi?

- Miten olet onnistunut voittamaan nämä haasteet ja jatkamaan eteenpäin?

### **Urapolun rakentaminen – tavoitteet ja aikataulu**

- Lyhyen aikavälin tavoitteet
- Keskipitkän aikavälin tavoitteet
- Pitkän aikavälin tavoitteet

## Neljäs tapaaminen

### Prosessin arviointi ja menestyksen määrittely

- Miten olet kokenut tämän prosessin? Mitkä ovat suurimmat oivalluksesi tai yllättikö jokin?
- Miten määrittelet menestyksen nyt verrattuna aiempaan? Onko menestyksen visiosi selkeentynyt?
- Oletko saanut prosessin aikana työkaluja viedä uraasi eteenpäin?

### Tavoitteiden toteutuminen

- Ovatko tavoitteesi muuttuneet tai tarkentuneet matkan varrella?
- Oletko löytänyt uusia vahvuuksia tai kehityskohteita itsessäsi?
- Miten keikka sujui, ja mitä opit siitä tulevaisuutta varten?

### Tulevaisuuden näkymä

- Mikä on tällä hetkellä suurin unelmasi?
- Mikä on seuraava tavoite, jota kohti haluat edetä?

## Liite 2: Urapolun rakentaminen

### Lyhyen aikavälin tavoitteet (1–2 kuukautta)

#### Musiikki:

- Tiimin rakentaminen uran tueksi, jotka tukevat artistiuraa eri osa-alueilla:
  - Musiikillinen tiimi: Bändin jäsenet, biisinkirjoittajakumppani jne.
  - Sisällöntuotanto ja some: Valokuvaaja tai videokuvaaja, joka tukee somepresenssiä (esim. artistikuvat, keikkavideot).
- Saada muutama biisi valmiiksi (esim. demo- tai julkaisukuntoon).
- Aloittaa harjoitukset bändin kanssa ja valmistautua keikkaan.
- Toteuttaa ensimmäinen bändikeikka.
  - Ensimmäisen bändikeikan yhteyteen some-nostoa: esim. behind the scenes -materiaalia harjoituksista ja keikalta somekanaviin.

#### Sosiaalinen media:

- Julkaista uusia artistikuvia Instagramiin.
- Aloittaa säännöllinen sisällöntuotanto Instagramissa (esim. 2 julkaisua viikossa).
- Saavuttaa ensimmäinen seuraajamäärätavoite: esim. +100 seuraajaa (tavoitteena 2000 vuoden loppuun mennessä).

## Keskipitkän aikavälin tavoitteet (3–6 kuukautta)

### Musiikki ja julkaisut:

- Julkaista ensimmäinen sinkku (esim. Spotify).
  - Somekampanja ekan sinkun yhteyteen: teasereita, studiohetkiä, lyhyitä pohdintoja yms.
- Julkaista esimerkiksi studiolive omasta kappaleesta/kappaleista (esim. IG Reels, TikTok, YouTube).
  - Hyödyntää koulun tiloja ja studioita live- ja treenitallenteisiin.

### Sosiaalinen media:

- Vahvistaa visuaalista ilmettä: esimerkiksi IG-profiilin kohokohdat, kansikuvat ja yhtenäinen tyyli.
- Nostaa Instagram-seuraajamäärää tavoitteellisesti

## Pitkän aikavälin tavoitteet (6 kuukautta – 1 vuosi)

### Musiikki ja esiintymiset:

- Järjestää toinen isompi keikka tai EP-julkaisun showcase-tilaisuus.
- Julkaista mahdollisesti toinen single tai EP.
- Kehittää esiintymistaitoja jatkuvasti (esim. ottamalla livevideoita somessa ja osallistumalla keikkatilaisuuksiin).

### **Artisti-identiteetti ja brändi:**

- Vahvistaa oma artistibrändi ja sanoma – miten Hannu haluaa erottua muista?
  - Toteuttaa esim. artistihaastattelu: jossa yleisö pääsee tutustumaan paremmin Hannun persoonallisuuteen.

### **Sosiaalinen media:**

- Saavuttaa Instagramissa 2000 seuraajan tavoite vuoden loppuun mennessä.
  - Kampanjoita: esim. arvontoja, haasteita ja IG Live -esiintymisiä.
- Jakaa livevideoita ja esiintymisklippejä säännöllisesti somekanaviin.

### Liite 3: Lupalomakkeet

#### SUOSTUMUS TUTKIMUKSEEN OSALLISTUMISESTA

**Tutkimuksen nimi: Matka menestykseen**

**Tutkimuksen toteuttaja:** Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy, Tutkija: Tara Vepsäläinen  
**Ohjaaja:** Jukka Väisänen, jukka.vaisanen(at)metropolia.fi

Minua, on pyydetty osallistumaan yllä mainittuun tutkimukseen, jonka tarkoituksena on pyrkiä ymmärtämään, miten henkilökohtaisen menestyksen käsite, menestykseen liittyvät tekijät, taiteellinen visio ja tavoitteellisuus vaikuttavat menestyksen syntymiseen.

Olen saanut tutkimustiedotteen ja ymmärtänyt sen. Tiedotteesta olen saanut riittävän selvityksen tutkimuksesta, sen tarkoituksesta ja toteutuksesta, oikeuksistani sekä tutkimuksen mahdollisesti liittyvistä hyödyistä ja riskeistä. Minulla on ollut mahdollisuus esittää kysymyksiä ja olen saanut riittävän vastauksen kaikkiin tutkimusta koskeviin kysymyksiini.

Olen saanut tiedot tutkimukseen mahdollisesti liittyvästä henkilötietojen keräämisestä, käsittelystä ja luovuttamisesta ja minun on ollut mahdollista tutustua tutkimukseen liittyvään tietosuojaselosteeseen.

Minua ei ole painostettu eikä houkuteltu osallistumaan tutkimukseen.

Minulla on ollut riittävästi aikaa harkita osallistumistani tutkimukseen.

Ymmärrän, että osallistumiseni on vapaaehtoista ja että voin peruuttaa tämän suostumukseni koska tahansa syytä ilmoittamatta. Olen tietoinen siitä, että mikäli keskeytän tutkimuksen tai peruutan suostumukseni, minusta keskeyttämiseen ja suostumukseni peruuttamiseen mennessä kerättyjä tietoja ja näytteitä voidaan käyttää osana tutkimusaineistoa.

**Allekirjoituksellani vahvistan osallistumiseni tähän tutkimukseen.**

**Jos tutkimukseen liittyvien henkilötietojen käsittelyperusteena on suostumus, vahvistan allekirjoituksellani suostumukseni myös henkilötietojeni käsittelyyn. Minulla on oikeus peruuttaa suostumukseni tietosuojaselosteessa kuvatulla tavalla.**

\_\_\_\_\_

Allekirjoitus:

\_\_\_\_\_

Nimenselvennys:

\_\_\_\_\_

Alkuperäinen allekirjoitettu tutkittavan suostumus sekä kopio tutkimustiedotteesta liitteineen jäävät tutkijan arkistoon. Tutkimustiedote liitteineen ja kopio allekirjoitetusta suostumuksesta annetaan tutkittavalle.

## **TIEDOTE TUTKIMUKSESTA**

### **Matka menestykseen**

#### **Pyyntö osallistua tutkimukseen**

Teitä pyydetään mukaan tutkimukseen, jossa tutkitaan miten henkilökohtaisen menestyksen käsite, taiteellinen visio, tavoitteellisuus ja itseohjautuvuus vaikuttavat menestyksen syntymiseen. Olemme arvioineet, että sovellutte tutkimukseen, koska rakennatte omaa artistiuraanne ja kokemuksenne taiteellisen vision kehittämisestä, tavoitteiden asettamisesta ja itseohjautuvuudesta antaa arvokasta näkökulmaa tutkimukseen, jossa tarkastellaan menestyksen syntymistä henkilökohtaisen ja ammatillisen kasvun kautta. Tämä tiedote kuvaa tutkimusta ja teidän osuuttanne siinä. Porehdyttyänne tähän tiedotteeseen teille järjestetään mahdollisuus esittää kysymyksiä tutkimuksesta, jonka jälkeen teiltä pyydetään suostumus tutkimukseen osallistumisesta.

#### **Vapaaehtoisuus**

Tutkimukseen osallistuminen on täysin vapaaehtoista. Kieltäytyminen ei vaikuta oikeuksiinne tai kohteluunne musiikki-/taidealalla. Voitte myös keskeyttää tutkimuksen koska tahansa syytä ilmoittamatta. Mikäli keskeytätte tutkimuksen tai peruutatte suostumuksen, teistä keskeyttämiseen ja suostumuksen peruuttamiseen mennessä kerättyjä tietoja ja näytteitä voidaan käyttää osana tutkimusaineistoa.

#### **Tutkimuksen tarkoitus**

Tämän tutkimuksen tarkoituksena on selvittää, miten henkilökohtaisen menestyksen käsite, taiteellinen visio, tavoitteellisuus ja itseohjautuvuus vaikuttavat artistin uran rakentumiseen. Tutkimus pyrkii tuomaan esiin tekijöitä, jotka edistävät tai haastavat menestyksen saavuttamista taidealalla, sekä tarjoamaan arvokasta tietoa artisteille ja alan toimijoille urakehityksen tueksi.

#### **Tutkimuksen toteuttajat**

Tutkimuksen toteuttaa Tara Vepsäläinen, ja sen vastuullisena ohjaajana toimii Jukka Väisänen. Tutkimuksella ei ole ulkopuolista toimeksiantajaa tai rahoittajaa, vaan se toteutetaan osana Metropolian musiikin tutkinto-ohjelmaa.

#### **Tutkimusmenetelmät ja toimenpiteet**

Tutkimukseen osallistuminen kestää noin neljä kuukautta, ja siihen sisältyy neljä tapaamiskertaa, joissa käsitellään ennalta määrättyjä teemoja. Lisäksi pidämme yhteyttä viestitse tutkimuksen edetessä. Tutkimus toteutetaan toimintatutkimuksena, jossa havainnoinnin lisäksi pyrimme aktiivisesti kehittämään ja reflektoimaan artistin menestykseen liittyviä tekijöitä. Toimintatutkimuksen lähestymistapa mahdollistaa osallistujan omien kokemusten analysoinnin sekä uusien oivallusten syntymisen tutkimuksen edetessä.

Osallistuminen ei edellytä erityisiä valmisteluja, ja kaikki keskustelut käydään luottamuksellisesti.

#### **Tutkimuksen mahdolliset hyödyt**

Tutkimus pyrkii tuomaan esiin tekijöitä, jotka edistävät tai haastavat menestyksen saavuttamista musiikki- ja taidealalla, sekä tarjoamaan arvokasta tietoa artisteille ja alan toimijoille urakehityksen tueksi.

#### **Tutkimuksesta mahdollisesti seuraavat haitat ja epämukavuudet**

Tutkimukseen osallistumisesta ei aiheudu fyysisiä haittoja. Mahdollisia epämukavuuksia voivat olla henkilökohtaisten kokemusten ja menestyksen pohdinta, jotka saattavat herättää tunteita tai itsereflektiota. Keskusteluissa käsitellään esimerkiksi tavoitteita, haasteita ja itseohjautuvuutta, mikä voi saada osallistujan pohtimaan omaa uraansa ja sen kehitystä tavallista syvemmin.

#### **Kustannukset ja niiden korvaaminen**

Tutkimukseen osallistuminen ei maksa teille mitään. Osallistumisesta ei myöskään makseta erillistä korvausta.

#### **Tutkimustuloksista tiedottaminen**

Tutkimuksen tuloksista tiedotetaan osallistujalle yleisellä tasolla tutkimuksen valmistuttua. Koska tutkimus keskittyy yksilöllisiin kokemuksiin, osallistujalle ei anneta henkilökohtaisia tuloksia erikseen, mutta tutkimustuloksia ja havaintoja pohditaan yhdessä viimeisessä tapaamisessa.

Tutkimus on osa opinnäytetyötä, joka julkaistaan avoimesti Theseus-tietokannassa, ja se on kaikkien saatavilla valmistumisen jälkeen.

#### **Tutkimuksen päättyminen**

Tutkimus päättyy suunnitellusti viimeisen tapaamisen ja tutkimusaineiston analysoinnin jälkeen. Tutkimuksen suorittaja voi kuitenkin keskeyttää tutkimuksen, jos osallistuja ei enää halua tai voi jatkaa, jos tutkimuksen toteuttaminen ei etene suunnitellusti tai jos ilmenee muita perusteltuja syitä, kuten aikatauluhaasteita tai odottamattomia esteitä.

#### **Lisätiedot**

Pyydämme teitä tarvittaessa esittämään tutkimukseen liittyviä kysymyksiä tutkijalle/tutkimuksesta vastaavalle henkilölle.

#### **Tutkijoiden yhteystiedot**

Tutkija / opinnäytetyötekijä  
Nimi: Tara Vepsäläinen

Tutkimuksesta vastaa / opinnäytetyön ohjaaja  
Titteli: Lehtori  
Nimi: Jukka Väisänen  
Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy / yksikkö