

Sini Hyyryläinen

## **Sisustussuunnittelu Otavan Opiston asuntolaan**

Opinnäytetyö

Kevät 2015

SeAMK Liiketoiminta ja kulttuuri

Muotoilun koulutusohjelma

SeAMK 

SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU  
SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

## Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Liiketoiminta ja kulttuuri

Tutkinto-ohjelma: Muotoilun ko.

Suuntautumisvaihtoehto: Lifestyle muotoilu

Tekijä: Sini Hyyryläinen

Työn nimi: Sisustussuunnittelu Otavan Opiston asuntolaan

Ohjaajat: Nina Kari ja Vuokko Takala-Schreib

Vuosi: 2015

Sivumäärä: 74

Liitteiden lukumäärä: 11

---

Opinnäytetyön tavoitteena oli tehdä 1920-luvun henkinen sisustussuunnitelma Otavan Opiston asuntolaan. Sisustuksessa tuli tuoda esille rakennuksen historiallista 1900-luvun alun henkeä, sekä sen tuli vastata modernin ajan asumisen haasteisiin asuntola ympäristössä. Toimeksiantajana opinnäytetyö projektissa toimi Mikkelin kaupunki. Suunnittelussa pyrittiin ottamaan huomioon toimeksiantajan, opiston henkilökunnan sekä asuntolan käyttäjien mielipide.

Tietoa 1920-luvun arkkitehtuurista ja sisustustyyleistä hankittiin kirjallisuudesta. Suunnittelussa on myös hyödynnetty osallistavan suunnittelun menetelmiä. Näillä menetelmillä oli tarkoitus kartoittaa asuntolan sisustuksessa esiintyviä epäkohtia ja asuntolan käyttäjien mieltymyksiä. Tiedonhankinta suoritettiin workshop työskentelyllä, johon kutsuttiin valittu joukko asuntolan asukkaita tekemään tehtäviä liittyen asuntolan sisustukseen.

Projektin lopputuloksena oli sisustussuunnitelma, joka kattoi asuntolan yhteistilat kuten käytävät, keittiöt, saunaosaston pukuhuoneen ja suihkutilan sekä yksityiset asuinhuoneet ja niiden yhteydessä olevat kylpyhuoneet. Suunnitelma on esitetty 3D-mallinnuskuvilla, projektiolla, erillisillä ohjeilla sekä huonekortteilla. Suunnittelun esityskuvat visualisoitiin pääasiassa ArchiCAD 18 -mallinnusohjelmalla. Muita suunnittelussa käytettyjä ohjelmia olivat Adobe Photoshop, Adobe Illustrator sekä Microsoft Word.

Avainsanat: sisustussuunnittelu, klassismi, art deco, oppilasasuntola, työpajat, osallistava suunnittelu

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

## **Thesis abstract**

Faculty: School of Business and Culture

Degree programme: Design

Specialisation: Lifestyle design

Author/s: Sini Hyyryläinen

Title of thesis: Interior design to a dormitory of Otavan Opisto

Supervisors: Nina Kari and Vuokko Takala-Schreib

Year: 2015

Number of pages: 74

Number of appendices: 11

---

The aim of the thesis was to create an interior design for the four-storey dormitory of Otavan Opisto. The client of this project was the City of Mikkeli. They own the buildings used by Otavan Opisto and they wished that the spirit of the 1920's of the building could also be seen in its interior. The people at Otavan Opisto wanted the interior to be more comfortable. And in this project I have tried to fulfil the wishes of my client, the people at Otavan Opisto, and of the users of the dormitory.

Knowledge of the architecture and interior designs of the 20's was collected from the literature. I also used participatory design as part of the planning process. I gathered information on the wishes and thoughts of the people who live in the dormitory using a workshop method. I invited some of the users of the dormitory to participate in a workshop I held at the dormitory of Otavan Opisto.

As an end result, there is an interior design plan that includes the halls, kitchens, dorm rooms, bathrooms, and the dressing room of the dormitory. The final plan was visualized by 3D pictured made with the ArchiCAD 18 modelling program. Also, the final plan is explained with text and projection pictures.

Keywords: interior design, classicism, art deco, hall of residence, workshop, participatory design

## SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	2
Thesis abstract.....	3
SISÄLTÖ.....	4
Kuva-, kuvio- ja taulukkoluetelo.....	6
Käytetyt termit ja lyhenteet.....	9
1 JOHDANTO.....	10
2 OTAVAN OPISTO.....	11
2.1 Opisto.....	11
2.2 Asuntola.....	12
2.3 Asuntolan turvallisuutta koskevat säädökset, määräykset ja suositukset.....	13
3 TOIMEKSIANTO.....	14
4 1920-LUVUN KLASSISMI.....	15
4.1 Klassismi, klassikko, klassinen.....	15
4.2 1920-luvun arkkitehtuuri ja klassismi.....	15
4.3 1920-luvun sisustus ja art deco.....	16
4.4 Eduskuntatalo.....	18
5 OSALLISTAVA SUUNNITTELU.....	20
5.1 Mitä on osallistava suunnittelu.....	20
5.2 Workshop.....	20
5.2.1 Tehtävä 1: Kuva kollaasi.....	21
5.2.2 Tehtävä 2: Yhteiskeittiön ja asuinhuoneen sisustaminen.....	25
5.2.3 Tehtävä 3: Vapaa keskustelu.....	28
5.2.4 Toteutus.....	28
5.2.5 Tehtävän 1 tulokset.....	31
5.2.6 Tehtävän 2 tulokset.....	33
5.2.7 Tehtävän 3 tulokset.....	34
6 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI.....	37
6.1 Luonnokset ja konseptit.....	37
6.1.1 Teemavärien valinta.....	37

6.1.2 Käytävät.....	38
6.1.3 Yhteiskeittiöt .....	44
6.1.4 Asuinhuoneet.....	48
6.1.5 WC/kylpyhuoneet.....	50
6.1.6 Saunan pesu- ja pukuhuone .....	52
6.2 Välipalaveri ja palaute .....	55
6.3 Jatkokehittely ja lopullisen suunnitelman luominen.....	57
6.4 Valmiin tuotoksen itsearviointi.....	66
<b>7 YHTEENVETO JA POHDINTA .....</b>	<b>67</b>
<b>LÄHTEET .....</b>	<b>69</b>
<b>KUVAKOLLAASIEN LÄHTEET .....</b>	<b>71</b>
<b>LIITTEET .....</b>	<b>74</b>

## Kuva-, kuvio- ja taulukkoluetelo

Kuva 1. Otavan Opiston päärakennus .....	11
Kuva 2. Otavan Opiston asuntola .....	12
Kuva 3. Workshopin ensimmäisen tehtävän väri vaihtoehdot .....	23
Kuva 4. Workshopin ensimmäisen tehtävän nojatuoli vaihtoehdot .....	24
Kuva 5. Workshopin ensimmäisen tehtävän kuosi vaihtoehdot .....	25
Kuva 6. Workshopin tehtävän 2 materiaalit .....	27
Kuva 7. Workshop ennen osallistujien saapumista .....	29
Kuva 8. Workshop käynnissä .....	30
Kuva 9. Koristekuvio luonnoksia .....	40
Kuva 10. Valittu koristekuvio .....	40
Kuva 11. Käytävät: Versio 1 .....	41
Kuva 12. Käytävät: Versio 2 .....	41
Kuva 13. Mallinnettu esimerkkikuva ovinumeroinnista ja opasteista .....	42
Kuva 14. Käytävät: Versio 3 .....	42
Kuva 15. Käytävät: Versio 4 .....	43
Kuva 16. Käytävät: Versio 5 .....	43
Kuva 17. Käytävät: Versio 6 .....	44
Kuva 18. Toisen kerroksen yhteistila/keittiö .....	45
Kuva 19. Toisen kerroksen keittiön kalusteiden sijoittelu kokeiluja ArchiCAD:lla .	46
Kuva 20. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 1 .....	46

Kuva 21. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 2 .....	47
Kuva 22. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 3 .....	47
Kuva 23. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 4 .....	48
Kuva 24. Esimerkki asuinhuoneen sisustuksesta .....	50
Kuva 25. Erilaisia laattakuviointi kokeiluja asuntolan kylpyhuoneita varten .....	51
Kuva 26. Kolmannen kerroksen kylpyhuone ehdotukset .....	52
Kuva 27. Saunaosaston puku- ja suihkuhuoneen lähtötilanne .....	53
Kuva 28. Saunaosaston pukuhuone ehdotus .....	54
Kuva 29. Saunaosaston suihkuhuone ehdotus .....	55
Kuva 30. Uusi versio käytävien koristekuvioinnista .....	58
Kuva 31. Välipalaverissa esitetty seinäratkaisu neljänteen kerrokseen, muokattu ratkaisu ja lopullinen ratkaisu .....	58
Kuva 32. Mallinnettu pohjakuva, jossa näkyy neljännen kerroksen lattian kuviointi .....	59
Kuva 33. Mallinnus lopullisen suunnitelman saunaosaston pukuhuoneesta .....	60
Kuva 34. Toinen mallinnettu kuva saunaosaston pukuhuoneesta .....	60
Kuva 35. Kaksi mallinnettua kokeilua suihkuhuoneen "pylväistä" .....	61
Kuva 36. Mallinnus lopullisen suunnitelman suihkuhuoneesta .....	62
Kuva 37. Mallinnuskuva lopullisen suunnitelman kolmannen kerroksen kylpyhuoneesta .....	63
Kuva 38. Mallinnettu esimerkki kuva asuinhuoneesta .....	64
Kuva 39. Mallinnuskuvia minijääkaapin kaapista .....	65
Kuva 40. Mallinnus lopullisen suunnitelman toisen kerroksen keittiöstä .....	66

Taulukko 1. Workshoppiin osallistujat .....	31
Taulukko 2. Workshopin värivalinnan tulokset .....	32
Taulukko 3. Workshopin osallistujien kuosivalinnat ensimmäisessä tehtävässä ..	33

## Käytetyt termit ja lyhenteet

<b>ArchiCAD</b>	3D mallinnusohjelma, joka on suunniteltu erityisesti rakennusten mallintamiseen.
<b>Kuosi</b>	Esimerkiksi kankaassa tai tapetissa oleva koristekuviointi.
<b>Pohjakuva</b>	Pohjapiirroksen kaltainen värillinen kuva.
<b>Projektio</b>	Teknisessä piirtämisessä projektio tarkoittaa kolmiulotteisen asian tai esineen esittämistä kaksiulotteisesti.

# 1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön tavoitteena on tehdä sisustussuunnittelu Otavan opiston asuntolaan, joka on kulttuurihistoriallisesti merkittävä rakennus. Toimeksiantajan toiveesta sisustusta suunniteltaessa otetaan huomioon talon alkuperäishenki sekä viihtyvyys ja toimivuus. Suunnitteluprosessissa hyödynnetään myös osallistavaa suunnittelua, jossa osa asuntolan asukkaista pääsee vaikuttamaan suunnittelu-prosessiin ja lopulliseen työhön.

Opinnäytetyön toisessa tekstikappaleessa esitellään kohteena oleva asuntola rakennus sekä Otavan opisto. Kolmannessa kappaleessa kerrotaan tarkemmin toimeksiannosta.

Neljännessä kappaleessa perehdytään 1900-luvun alun arkkitehtuuriin sekä sisustukseen, koska opinnäytetyön kohde rakennus edustaa 1920-luvun klassismia. Kappaleessa käsitellään klassismi sanan merkitystä sekä 1900-luvun alun arkkitehtuuria ja sisustustyylejä.

Osallistavan suunnittelun kappaleessa kerron hieman osallistavasta suunnittelusta sekä laajemmin omasta workshopistani. Tässä projektissa käytetään workshop eli työpaja menetelmää osana suunnitteluprosessia.

Kuudennessa kappaleessa käydään läpi projektin suunnittelu osuutta aina välivaiheista lopputulokseen. Suunnitelman visualisointiin on käytetty ArchiCAD 18 -mallinnusohjelmaa.

## 2 OTAVAN OPISTO

### 2.1 Opisto

Keski-Savon kansanopisto perustettiin 1892 Joroisiin, josta se siirrettiin Otavaan nykyiseen Opiston päärakennukseen (kuva 1) vuonna 1901. Rakennus oli aikansa suurin ja tyyliltään jugendtilainen. Nykyisin tilat, joissa Otavan opisto toimii, kuuluvat Mikkelin kaupungille. (Kulttuuriympäristö 2005.)

Opisto tarjoaa opiskelijoilleen erilaisia kouluttautumismahdollisuuksia. Opiston tarjontaan kuuluvat nettilukio, nettiperuskoulu, lukio, monikulttuurinen peruskoululinja, bändilinja, lukioon valmentava koulutus, lääketieteen opintoihin valmentava koulutus, aineopintoja Internetixissä, kesäkursseja, lyhytkursseja sekä tilauskoulutusta. (Otavan Opisto a.)



Kuva 1. Otavan Opiston päärakennus (Hokkanen 2012a).

## 2.2 Asuntola



Kuva 2. Otavan Opiston asuntola (Hokkanen 2012b).

Otavan Opiston asuntolarakennus (kuva 2) valmistui vuonna 1929 (Kulttuuriympäristö 2004). Silloin asuntolan tiloissa oli myös ruokala, joka siirrettiin omaan rakennukseensa 80-luvulla. Asuntola oli alunperin osittain nelikerroksinen, mutta korotettiin kokonaan nelikerroksiseksi 1950-1951. Nykyisin asuntolan kolme ylintä kerrosta ovat asuinkäytössä (Otavan Opisto b). Asuinkerroksissa on yhteensä 38 huonetta, joihin mahtuu huoneen koosta riippuen 1-3 henkilöä per huone. Asuinhuoneiden lisäksi asuinkerroksissa on yhteistiloina toimivat keittiöt. Alimmassa kerroksessa on luokkahuoneita, pesutupa, saunatilat sekä kuivaushuone.

Asuntolan julkisivu on Kulttuuriympäristön (2004) mukaan uusklassinen. Oman tulkintani mukaan termillä tarkoitetaan tässä tapauksessa 1920-luvun klassismia eikä 1700- ja 1800-luvuilla esiintynyttä uusklassismia. Rakennuksen ulkoseinät ovat vaaleankeltaiset, katto punainen, ikkunapuut valkoiset ja ikkunat kuusijakoiset paitsi neljännessä kerroksessa sekä portaikossa.

Otavan Opiston asuntola on kulttuurihistoriallisesti merkittävä rakennus (Kulttuuriympäristö 2004). Marsalkka Mannerheim on pitänyt päämajaansa rakennuksessa 5.1.-5.3.1940. Mannerheimin työhuone sijaitsi Karjala-nimisessä oppilashuoneessa.

### **2.3 Asuntolan turvallisuutta koskevat säädökset, määräykset ja suositukset**

Sisustusta suunniteltaessa on osattava ottaa huomioon tietynlaisia asioita, joiden tärkeys korostuu kun kohteena on julkinen tila. Yksi huomioitavista asioista on paloturvallisuus. Paloturvallisuuteen sisustuksessa voidaan vaikuttaa muun muassa kalusteiden sijoittelulla ja materiaalivalinnoilla. Kalusteiden sijoittelussa on huomioitava, etteivät ne tuki poistumisteitä ja materiaalivalinnoissa on huomioitava materiaalien syttyvyysluokat. Asuntolatyypissä ympäristössä on huomioitava, että vuodevaatteiden syttyvyysluokka on vähintään SL2, eli tavanomaisesti syttyvä, ja kaikkien muiden sisusteiden syttyvyysluokka on vähintään SL1, eli vaikeasti syttyvä, ja itsestään sammuva. Poikkeuksena tehokkaasti valvotussa tilassa riittää jos sisusteen syttyvyysluokka on vähintään SL2. Olen käsitellyt aihetta laajemmin syventävässä projektissani Asuntolan sisustussuunnittelussa huomioon otettavat määräykset, säädökset ja suositukset. (Hyyryläinen 2014.)

Muita asuntolan turvallisuuteen liittyviä sisustussuunnittelussa huomioitavia asioita ovat muun muassa kaiteet ja käsijohteet sekä erityisesti kosteissa tiloissa sähkölaitteiden kotelointiarvo ja lattian liukkauteen vaikuttava pintamateriaalin valinta (Hyyryläinen 2014). Sisustussuunnittelussa on myös hyvä huomioida suositukset kalusteiden käyttöön vaadittavasta tilasta, esimerkiksi vuoteen viereen tulisi jättää vähintään 700mm vapaata tilaa vuoteen petaamiseen, siivoamiseen ja yöpöytää varten. Kalusteita sijoittaessa ja mitoittaessa on myös hyvä muistaa käyttäjät, joilla on sairaudesta, onnettomuudesta tai iästä johtuvia väliaikaisia tai pysyviä rajoitteita liikkumiseen liittyen. Näihin edellä mainittuihin seikkoihin olen perehtynyt enemmän syventävässä projektissani.

### 3 TOIMEKSIANTO

Vierailin Otavan Opistolla loppusyksystä 2014. Toimeksianto sisustussuunnittelusta tuli Mikkelin kaupungilta, joka omistaa opiston rakennukset. Mikkelin kaupungin edustajalta sainkin toiveen siitä, että talon alkuperäinen uusklassinen henki tuotaisiin sisustuksessa esiin. Myöhemmin tulkitsin tämän uusklassismin tarkoittavan 1920-luvun klassismia. Otavan Opiston asuntolan esittelykierroksen pitäneeltä Otavan Opiston henkilökunnalta sain kuulla toiveita siitä, että sisustuksen haluttaisiin kasvattavan rakennuksen viihtyisyyttä sekä käytännöllisyyttä. Ratkaisuja pyydettiin myös yksittäisiin ongelmiin, kuten jääkaappien järkevään sijoittamiseen, jätteiden lajitteluun sekä kenkien pitämiseen käytävällä niin, että siivoaminen olisi mahdollisimman helppoa.

Projektin tarkoituksena on siis tuoda sisustukseen 1900-luvun alun klassismin piirteitä niin, että se kuitenkin vastaa nykyajan asumisen haasteisiin asuntolaympäristössä.

Otavan Opiston asuntola on nelikerroksinen rakennus, ja suunnittelua kaipaavia alueita ovat 1.-4. kerroksissa olevat asuinhuoneet sekä yhteistilat kuten käytävät ja oleskelu/keittiö tilat sekä 1. kerroksessa oleva saunaosasto. 1. kerroksessa on myös luokkahuoneita, joille ei kuitenkaan tarvitse Mikkelin kaupunginedustajan mukaan tehdä mitään, sillä niissä on tehty muutoksia vasta parivuotta sitten. Mikkelin kaupunki kuitenkin antoi minulle vapaat kädet rajata suunnittelualuetta omien tarpeideni ja aikatauluni mukaan. Joten päätin keskittyä asuntolan asuinhuoneisiin, käytävätiloihin, käytäviin avoimesti liittyviin yhteistiloihin sekä saunaosaston suihku- ja pukuhuoneeseen. Pois suunnittelualueestani rajautuivat siis sauna, pyykkitupa, kuivaushuone, siivouskomerot, luokkahuoneet, toimisto sekä Mannerheimin huone.

## 4 1920-LUVUN KLASSISMI

### 4.1 Klassismi, klassikko, klassinen

Tampereen yliopiston latinan kielen lehtori Oksalan (2000, 10) mukaan sanat klassismi, klassikko ja klassinen juontavat juurensa latinankielen sanasta *classis*, mikä tarkoittaa laivastoa, sotaväenosastoa sekä varallisuusluokkaa. Adjektiivijohdannainen sana *classicus* taas merkitsee ensimmäisen luokan kansalaista. Nykykielessä sanoilla klassikko, klassinen/klassillinen on kolme vakiintunutta päämerkitystä:

1. Ensiluokkainen, mallikelpoinen, esikuvallinen.
2. Antiikin kulttuuria koskeva.
3. Tasapainoinen, selkeä, hillitty.

Klassismi on tyyliuuntaus, jossa ihannoidaan antiikin tyyli-ihanteita, tasaisuutta ja yleispätevyyttä. Klassismille ominaisia piirteitä ovat vastavoimien kuten pysty- ja vaakaelementtien tasapaino, staattisuus, selkeys sekä horisontaalinen hahmotus. Klassismin vastakohtina tyylikausista voidaan pitää gotiikkaa, barokkia ja romantiikkaa. (Oksala 2000, 10-17.)

### 4.2 1920-luvun arkkitehtuuri ja klassismi

Helsingin yliopiston taidehistorian professori Nikulan (2000, 323) mukaan 1920-luvun arkkitehtuuri voidaan määritellä klassistiseksi kahden määritelmän mukaan: 1) arkkitehtuurin muotoratkaisut perustuvat kreikkalais-roomalaiseen antiikkiin ja 2) arkkitehtuurissa ilmenee geometrisiä perusmuotoja, symmetriaa ja toistuvuutta.

Standertskjöldin (2006, 98-100) mukaan arkkitehtuurin pelkistyminen alkoi jo 1910-luvulla ja jatkui 1920-luvulla. Koristeellisten sekä erilaisten pintamateriaalien käyttö väheni rakennusten julkisivuissa. Arkkitehtuurin muutos klassisempaan tyyliin lähti liikkeelle Tanskasta. Tyylin muutos tapahtui suunnilleen samoihin aikoihin kaikissa Pohjoismaissa. Klassisia koristeaihteita käytettiin hyvin vapaasti, ja esi-

merkiksi pylväiden päät saatettiin suunnitella oman mielen mukaan. Koristeet eivät siis välttämättä noudattaneet täysin antiikin ohjeita, mutta tarkoituksena oli kuitenkin luoda klassisia mielikuvia. Suomeen vaikutteet tulivat Ruotsista, Tanskasta sekä Italiasta.

Faaraon Tutankhamonin hauta löydettiin vuonna 1922. Löytö nostatti kiinnostusta egyptiläiseen muinaiskulttuuriin sekä historiaan. Arkkitehtuurissa tämä näkyi mittakaavan liioitteluna. Oviaukot tehtiin valtaviksi ja ne reunustettiin levein listoin tai korkein pylväin. (Standertskjöld 2006, 101.)

Punatiili oli edelleen 1920-luvulla suosittu julkisivumateriaali, mutta sen lisäksi julkisivuja rapattiin tasaisiksi. Muotiin tuli myös epätasainen rappaus, jolla saatiin elävyyttä pintaan. Märkään laastiin saatettiin vedellä pensselin jälkiä tai tehdä tarkoituksella kuoppia. Joskus rappaus tehtiin niin ohueksi, että alla oleva tiilimuuraus kuului läpi. Lopuksi rapattu pinta maalattiin. Suosittuja julkisivun värejä 1920-luvulla olivat vaaleanpunainen, vaaleanvihreä, keltainen ja valkoinen. Ikkunat olivat usein kuusi- tai kahdeksanruutuisia, ja ne sijoitettiin samaan tasoon ulkoseinän pinnan kanssa. (Standertskjöld 2006, 112-118.)

Oman tulkintani mukaan 1920-luvun klassismi tuli parhaiten esille ajan arkkitehtuurissa tai ainakin termiä "1920-luvun klassismi" käytetään enemmän puhuttaessa arkkitehtuurista. Kun puhutaan 1920-luvun klassismin aikaisesta sisustuksesta, puhutaan usein art decoa. 1920-luvun klassismi ja art deco eivät kuitenkaan ole synonyymejä, mutta hyvin lähellä toisiaan. Mahdollisesti 1920-luvun klassismi on oma tyylisuuntansa arkkitehtuurissa, mutta sisustuksen puolella se sulautui osaksi art decoa.

### **4.3 1920-luvun sisustus ja art deco**

Standertskjöldin (2006, 118) mukaan 1920-luvun julkisissa tiloissa käytettiin voimakkaita värejä kuten mustaa, kultaa ja punaista. Sisäovet saattoivat olla hyvinkin koristeellisia etenkin varakkaammalle väelle tarkoitetuissa asunnoissa, ja 1920-luvun uutuutena olivat liuku- ja taiteovet. Tosin työväen asunnoissa oli usein sileät

vaneriovet. Lattiat puolestaan päällystettiin puuparkettikuviota jäljittelevällä lino-  
leumilla.

Huonekalujen suunnitteluun arkkitehdit hakivat innoitusta antiikin seinämaalauksis-  
ta ja maljakoista (Standerskjöld 2006, 118). Museonjohtaja Kokin (2006, 139) mu-  
kaan huonekalujen inspiraatio haettiin kustavilaisuudesta ja empirestä. Pöytien ja  
tuolien jalat olivat siroja ja loivasti ulospäin kaartuvia (Standerskjöld 2006, 118).  
Väriykseltään kalusteet saattoivat olla punaisia, sinisiä tai mustia. Myös upotusko-  
ristelu kahden puulajin kesken oli suosittua kalusteissa (Kokki 2006, 139).

Valaisimissa kynttilä- ja öljylamppujen jäljittely oli normaalia 1920-luvulla (Stan-  
dterskjöld 2006, 120). Lasivarjostimien käyttö yleistyi, ja valaisimissa käytettiin  
myös valkoista ja värillistä opaalilasia tai happohimmennettyä lasia. Valaisimien  
messinkiosat usein kullattiin, niklattiin, hopeoitiin tai hapotettiin.

Tapettikuoseissa Heikkisen (2009, 248-260) mukaan koko pinnan peittävät kukka-  
kuosit alkoivat yleistyä 1910-luvun lopulla. 1920-luvulle mentäessä kukkakuvioiden  
koko kasvoi. Kuvioiden kukat olivat kuitenkin lähes aitojen vertaiskuviansa kokoi-  
sia sekä täyteläisiä, ja niissä oli kolmiulotteinen vaikutelma. Sini- tai punavioletilla  
sekä harmaalla sävytetyt tapetit kuuluivat 1920-luvun tyyliin. Art decon vaikutus tuli  
näkyviin tapetti mallistoihin 1920-luvun puolivälissä ja oli suosiossa vielä 1930-  
luvulla. Art deco näkyi tapeteissa kuvioiden harvana sijoitteluna, terävälinjaisuute-  
na, viivakoristeina sekä geometrisyytenä. Art deco näkyi myös ajan reunanauhois-  
sa. Ne olivat 2-4 senttiä leveitä ja sijoitettiin reilusti kattolistan alapuolelle. Reuna-  
nauhoissa oli myös klassisia aiheita kuten koristepunokset ja stukkoimitoinnit.  
Reunanauhat ovat usein tapetin yhteydessä käytettäviä painettuja koristenauhoja.

Standerskjöldin (2006, 118) mukaan 1920-luvun tapettien värimaailma oli tumma  
ja kuviot pelkistettyjä. Tapetilla saattoi olla värillinen pohja, mutta kuviot olivat mus-  
tia. Muita suosittuja värejä tapeteissa olivat violetti, kulta ja erilaiset sinisensävyt.

K. Peltosen ja J. Peltosen (2006, 118- 137) mukaan Art deco tarkoittaa 1900-luvun  
alkupuolella esiintyneitä tyylejä tai trendejä. Art decon sisältämät modernit tyylit  
vaihtelivat maittain. Liikkeelle art decon kehitys lähti jugendista, jolle se muodostui  
vastareaktioksi. Vaikutteita art deco on ottanut aikansa kokeilevista moderneista  
tyyleistä sekä muinaisista ja primitiivisistä kulttuureista. Inspiraatiota haettiin mui-

naisesta Egyptistä, antiikin Kreikasta, kiinalaisista ja japanilaisista lakkamaalauksista sekä aikansa fauvismista, kubismista ja futuristisista suuntauksista. Art deco heijasti aikansa nopeita muutoksia eri aloilla. Tyyllisesti art decon koristeet olivat tyylliteltyjä, geometria- ja symmetriahakuisia. Suomessa art decoon kuuluvat symmetriahakuisuus ja klassismi korostuivat enemmän kuin muualla.

Art decosta kehittyneestä modernistista suuntausta alettiin kutsua funktionalismiksi (Peltonen & Peltonen 2006, 118- 137). Se vallitsi Keski-Euroopassa vuosina 1925-33 ja Pohjois-Euroopassa 1930-luvulla. Funktionalismille ominaisia piirteitä olivat putkihuonekalut sekä suoralinjaiset tummiksi lakatut puuhuonekalut. Suomessa art deco esiintyi 1920-luvun klassismin rinnalla tai sulautui funktionalismiin. Se ilmeni lähinnä sisustus- ja esinetyylinä sekä muodissa.

Aluksi art deco korosti laatua ja käsityötä (Peltonen & Peltonen 2006, 118-137). Kuitenkin taloudellisen nousun myötä ylellisyyksesineitä alettiin tuottaa koneellisesti massatuotantona. Art decosta tuli kansanomaista estetiikkaa.

Kokin (2006, 138) mukaan art deco sai alkunsa 1910-luvulla esiintyneestä eri tyylien vaikutteiden yhdistelystä ja innoitusta haettiin antiikista, Ludvig XVI:n tyylistä sekä empirestä. Art decon ominaispiirteitä olivat liioittelu, tyyllittely sekä pelkistäminen. Amerikassa ja muualla Euroopassa art deco tyylinä oli hienostunutta, ja kalusteissa sekä esineissä käytetyt materiaalit olivat usein arvokkaita. Suomessa tyyli oli rauhallisempaa ja pelkistetympää. Koristeiden aiheet tulivat kustavilaisuudesta sekä empirestä. Art decon tyylliset kalusteet ja käyttöesineet olivat suosittuja vielä 1940-luvullakin.

#### **4.4 Eduskuntatalo**

Kulttuuriasianneuvos Hakala-Zilliacuksen (2006) mukaan eduskuntatalo on tärkein 1920-luvun klassismin edustaja Suomessa. Nokela (1997, 87-88) kuvaa eduskuntataloa arkkitehti Johan Sigfrid Sirénin taideteoksena, jonka arkkitehtuuri ja esineistö kuvaavat 1900-luvun alun klassismia, art decota sekä funktionalismia. Erytisesti rakennuksen kuutiomaisuus, pyöreät ikkunat ja korinttilaisvaikutteiset pylväät viittaavat pohjoismaiseen 20-luvun klassismiin.

Nikulan (2000) mielestä graniittipintainen kuution muotoinen rakennus ja sen pylväsulkisivun sommitelma viittaavat antiikin Roomaan. Keskosaa reunustavat matalat sisäänkäynnit taas ovat ottaneet aikansa mukaisesti vaikutteita Egyptistä.

Nokelan (1997, 94) mukaan eduskuntatalon valtiosali on Sirénin luomaa klassismia puhtaimmillaan. Tilan ikkunat ja oviaukot ovat korkeita ja kapeita. Harmaanvihertävä marmorilattia on koristeltu geometrisillä kuvioilla. Myös Sirénin tilaan suunnittelemissa kalusteissa on viitteitä keisarilliseen empireen sekä muinaiseen Egyptiin. Hakala-Zilliacuksen (2006) mukaan materiaalien oma koristeellisuus korvasi erilliset koristelut 1920-luvun lopulla. Tämä näkyy myös eduskuntatalon kalusteissa muun muassa peittämättömänä puupintana.

## 5 OSALLISTAVA SUUNNITTELU

### 5.1 Mitä on osallistava suunnittelu

Osallistavassa suunnittelussa tuotteen tai palvelun käyttäjä ei ole enää passiivinen tutkijan tutkimuksen kohde vaan hänet otetaan suunnitteluprosessiin tasavertaisena jäsenenä (Sanders & Stappers 2008, 5-18, Lahti 2011, 18-19 mukaan). Osallistavassa suunnittelussa käyttäjä edustaa oman elämänsä asiantuntijaa. Tutkijan tehtävä on ohjata ja neuvoa käyttäjää suunnitteluprosessissa sekä tarjota tälle suunnitteluvälineitä ja -vaihtoehtoja. Tutkijan ja suunnittelijan roolissa voi toimia sama henkilö.

Osallistavassa suunnittelussa käyttäjälle voidaan tarjota konkreettisia välineitä ideoinnin tueksi sekä ideoiden ilmaisemisen helpottamiseksi. (Mattelmäki 2006, 37.)

### 5.2 Workshop

Westerlundin (2007) mukaan workshop on yksi osallistavan suunnittelun menetelmistä, jossa osallistajat pääsevät ilmaisemaan itseään puhumalla, tekemällä ja luomalla. Hänen esimerkki workshopissaan valitut osallistajat ensin keskusteleivat määrätystä aiheesta, jonka jälkeen he siirtyvät tekemään prototyyppisiä ratkaisuksi esitettyyn ongelmaan ja lopuksi osallistajat arvioivat yhdessä luodut ratkaisut.

Tässä suunnitteluprojektissa workshopilla tarkoitetaan osallistavan suunnittelun menetelmää, jossa valittu joukko kohteena olevan asuntolan asukkaita pääsivät tekemään tehtäviä, joilla kartoitettiin heidän ajatuksiaan sekä mieltymyksiä liittyen sisustukseen. Workshopin tarkoituksena oli saada tietoa käyttäjistä, inspiraatiota suunnittelu työn avuksi sekä mahdollisia uusia ideoita suoraan käyttäjiltä.

Sain toimeksiantajaltani selkeän toiveen siitä että 1920-luvun klassismi tulisi näkyä sisustuksessa. Vieraillessani kohteessa sain kuulla Otavan Opiston henkilökunnan toiveita viihtyvyyden ja käytännöllisyyden parantamisesta sekä puhtaanapidon helpottamisesta. Tiesin, mitä toimeksiantajani edustaja ja opiston henkilökunnan

edustajat halusivat suunnittelun lopputulokselta. Halusin kuitenkin ottaa huomioon myös asuntolan käyttäjäryhmän mielipiteen asiasta, koska he käyttävät kyseisen rakennuksen tiloja lähes päivittäin, ja sisustus vaikuttaa eniten heidän toimintaansa.

Toimeksiantajan toive antoi selvän suunnan suunnittelulle ja opiston henkilökunnan suurin toive viihtyvyyden lisäämisestä oikeastaan vaatii, että asuntolan käyttäjien mielipidettä kuunneltaisiin. Niinpä päätin järjestää workshopin, jossa muutama asuntolan nykyinen asukas pääsisi edustamaan asuntolan käyttäjäryhmiä ja vaikuttamaan lopulliseen sisustussuunnitelmaan. Seuraavissa kappaleissa käsittelen pitämäni workshopin kulkua aina suunnitteluvaiheesta toteutuksen kautta lopputuloksiin ja päätelmiin. Aluksi kerron, millaisia tehtäviä workshopissa tehtiin ja millaista tietoa niillä hain. Toteutuksesta kerron, kuinka suunniteltu workshop tehtäviin toteutui. Ja lopuksi kerron workshopin tulokset sekä hieman ajatuksia niistä.

### **5.2.1 Tehtävä 1: Kuvakollaasi**

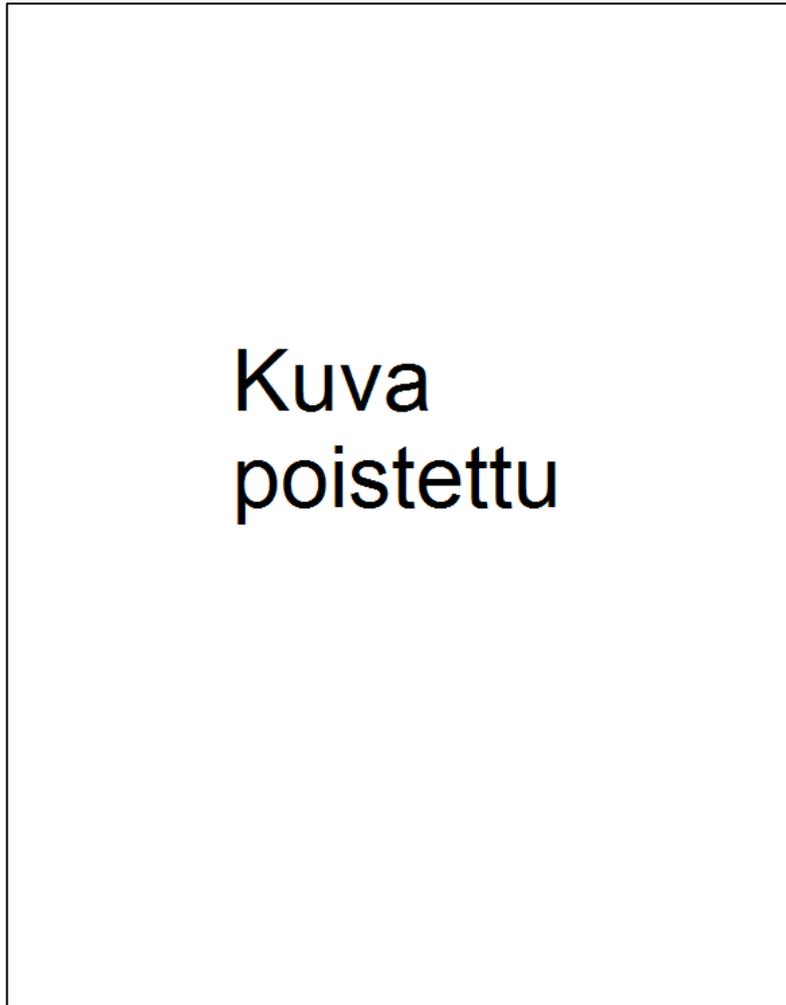
Suunnittelin workshoppiini kolme tehtävää. Workshopin ensimmäisessä tehtävässä kartoitin asukkaiden mieltymyksiä liittyen ennalta rajattuihin väreihin, kalusteiden muotokieleeseen ja kuoseihin.

Ensimmäisessä tehtävässä osallistujat pääsivät tekemään pienet kuvakollaasit. Välineinä jokainen sai A5-kokoisen valkoisen pahvin, nipun valmiiksi leikattuja värimalleja sekä kolme monistetta, joissa oli kuvia erilaisista nojatuoleista sekä tapetti- ja kangaskuoseista. Näiden lisäksi osallistujilla oli käytössään liimaa ja saksia.

Toimeksiantajani toive rakennuksen 1920-luvun hengen tuomisesta sisustukseen antoi minulle melko selkeät rajat värien ja kalusteiden muotokielen eli ulkonäön suhteen. Kuitenkin kyseisellä aikakaudella käytettiin useampaa väriä sisustuksessa, joten valinnanvaraa edelleen oli. Tietoni väreistä hain kirjallisuudesta sekä Tikkurilan värikartoista, joissa esitellään menneiden vuosikymmenten suosittuja maa-lisävyjä. Otin mukaan vaihtoehtoiksi myös kyseisen aikakauden värejä, joita oli käytetty lähinnä rakennusten ulkoseinissä. Näiden murrettujen värien lisäksi päätin lisätä valikoimaan samanhenkisiä puhtaampia värejä. Värivalikoimasta tuli hyvin

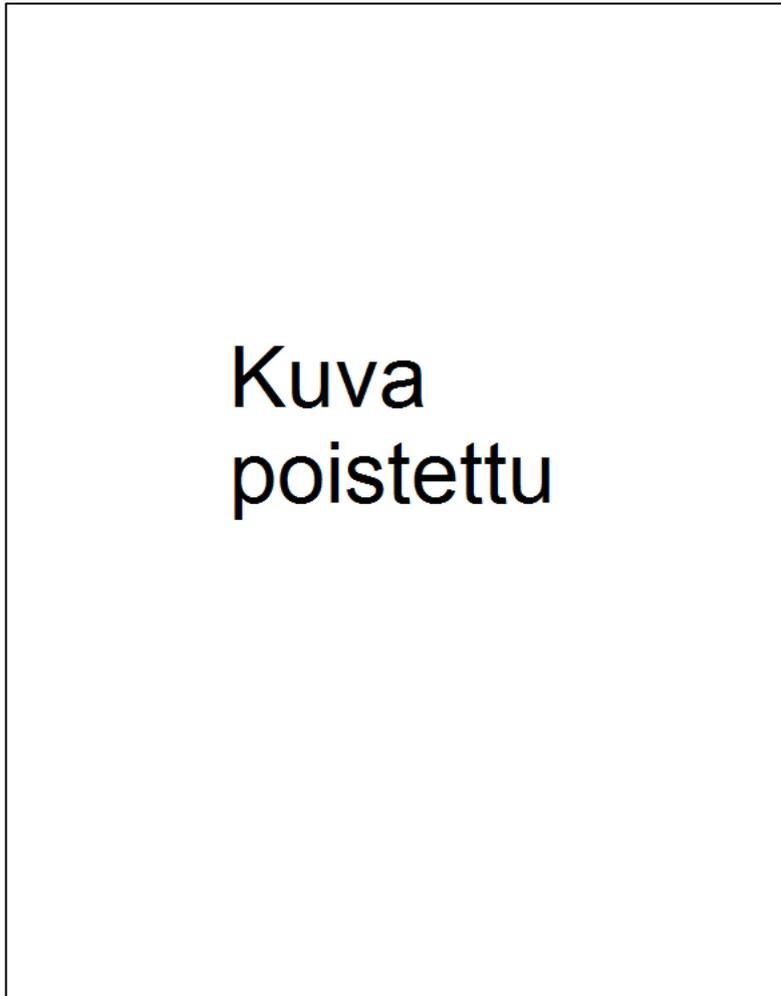
laaja, ja karsimisen jälkeenkin eri vaihtoehtoja oli 19 (Kuva 3). Näistä 19 väristä jokainen workshoppiin osallistuja sai valita kolme mieluisinta ja liimata ne valkoiselle A5 kokoiselle pahville.

Workshopissa vaihtoehtoina olleet värit: 133A (valkoinen), 362X (harmaa), 144X (harmaanruskea), H466 Angora (ruskea), J302 Banaani (keltainen), H303 Duuri (vaaleankeltainen), 304X (vaaleaoranssi), F302 Parmesan (haaleankeltainen), 209X (murrettu tummanvihreä), S440 Silkkitie (tummasinivihreä), J383 Helinä (vaaleanvihreä), X381 Aloe (haaleanvihreä), J354 Päiväuni (lämminsininen), 342X (murrettu vaalea sinivihreä), 338X (murrettu vaaleanvihreä), Y370 Capri (mintunvihreä), S338 Syklaami (kylmä tummanpunainen), 353X (murrettu vaaleanpunainen), F339 Tutu (vaaleanpunainen). Värit 133A, 144X ja 209X ovat Tikkurilan Thorvald Lindqvist Perinnevärit Traditionskulörer -värikartasta. Värit 362X, 304X, 342X, 338X ja 353X ovat Tikkurilan Vanhan ajan värit -värikartasta. Muut värit löytyvät Tikkurilan Tunne väri -värikartasta.



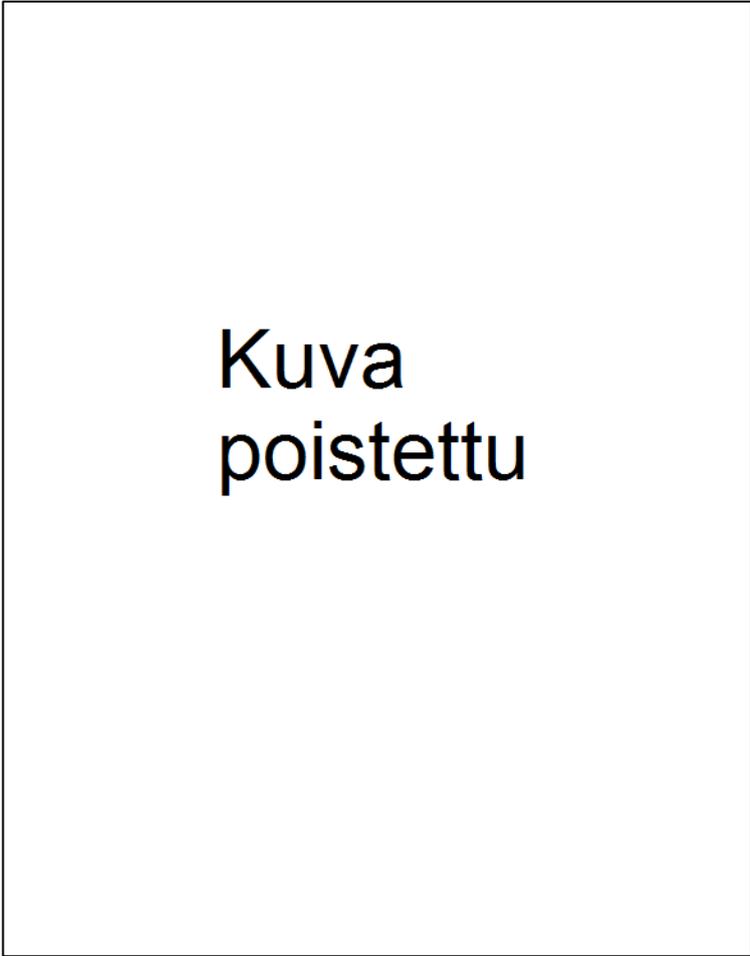
Kuva 3. Workshopin ensimmäisen tehtävän väri vaihtoehdot (Tikkurila a; Tikkurila b; Tikkurila c).

Koska 1920-luvun klassismi sijoittuu tyylikausissa koristeellisen jugendin ja pelkistetyn funktionalismin väliin, näkyy kyseisen tyylikauden kalusteissa viitteitä molempiin tyyli suuntiin, joskin enemmän funktionalismin suuntaan. Joka tapauksessa 1920-luvun klassismin aikaisessa sisustuksessa kalusteiden muotokielessä eli muodoissa oli vaihtelevuutta. Siksi tarjosin workshopissa osallistujille 9 enemmän ja vähemmän keskenään erilaista nojatuolivaihtoehtoa (kuva 4). Vaihtoehdoista jokainen valitsi itseään miellyttävimmän ja liimasi sen samalle pahville aiemmin valitsemiensa kolmen värin kanssa. Mallikuvat nojatuoleista oli muokattu mustavalkoisiksi, jottei kalusteen väri vaikuttaisi valintaan. Kuvat ovat peräisin eri kalustevalmistajien nettisivuilta.



Kuva 4. Workshopin ensimmäisen tehtävän nojatuoli vaihtoehdot (Kinnarps a; Designers Guild 2015a; Kinnarps b; Isku 2015a; Designers Guild 2015b; Bella Luna Oy 2013a; Kinnarps c; Isku 2015b; Bella Luna Oy 2013b).

Kolmas kuvakollaasiin valittava asia oli miellyttävä kuviointi, jota käytettäisiin joko tapetissa tai sisustuskankaissa. Mallikuvat oli muokattu mustavalkoisiksi tässäkin tehtäväosiossa, jottei väri vaikuttaisi valintaan. 16 vaihtoehdosta (kuva 5) jokainen valitsi itseään miellyttävimmän ja liimasi sen samalle pahville muiden valittujen elementtien kanssa. Kuvat ovat peräisin eri kankaita ja/tai tapetteja valmistavien tai myyvien yritysten nettisivuilta.



Kuva  
poistettu

Kuva 5. Workshopin ensimmäisen tehtävän kuosi vaihtoehdot (Designers Guild 2015c; Designers Guild 2015d; Designers Guild 2015e; Designers Guild 2015f; Seinäruusu; Designers Guild 2015g; Designers Guild 2015h; Designers Guild 2015i; Designers Guild 2015j; Sandberg a; Sandberg b; Designers Guild 2015k; Designers Guild 2015l; Designers Guild 2015m; Designers Guild 2015n).

Kuosien eli kuvioiden esimerkkikuvia valitessani pyrin jälleen ottamaan huomioon 1920-luvun sisustustyylin. Valittavissa esimerkkikuvissa oli raitoja, geometrisiä muotoja, kukkia sekä näiden mainittujen elementtien erilaisia yhdistelmiä ja variaatioita.

## **5.2.2 Tehtävä 2: Yhteiskeittiön ja asuinhuoneen sisustaminen**

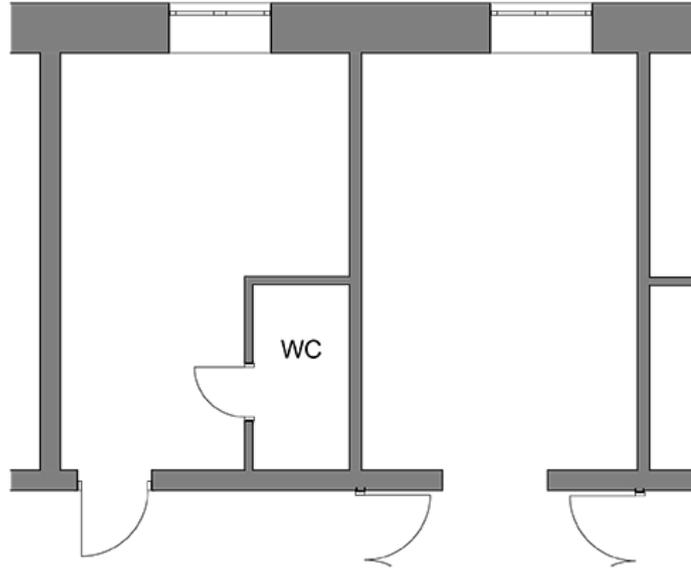
Workshopin toisessa tehtävässä workshoppiin osallistujat pääsivät suunnittelemaan sisustusta Otavan Opiston asuntolan toisen kerroksen yhteistilaan sekä sen vieressä olevaan asuinhuoneeseen. Osallistujille jaettiin jokaiselle oma pohjapiir-

ros (kuva 6) asuntolan toisen kerroksen yhteistilasta sekä sen vieressä olevasta asuinhuoneesta. Pohjapiirroksessa näkyi myös asuinhuoneen yhteydessä oleva kylpyhuone, joka ei kuitenkaan kuulunut tehtäväalueeseen. Pohjapiirroksen mitta-kaava oli 1:50. Pohjapiirroksen lisäksi osallistujat saivat toisenkin monisteen, jossa oli esitetty kuvasymboleilla ja tekstiselityksillä huonekaluja (kuva 6). Huonekalut olivat samassa mittasuhteessa kuin pohjapiirros. Papereiden lisäksi osallistujilla oli käytössään saksia, kyniä ja liimaa. Tarkoituksena oli joko leikata huonekalusymboleita annetusta monisteesta, sijoittaa ja liimata ne pohjapiirrokseen haluamallaan tavalla, tai vaihtoehtoisesti piirtää kalusteita suoraan pohjapiirrokseen. Mikäli kalustesymboli valikoimasta puuttui tarvittavia huonekaluja, sai niitä tehdä itse piirtämällä. Leikkaamisen, liimaamisen ja piirtämisen lisäksi osallistujat saivat kirjoittaa pohjapiirrosten viereen selityksiä mm. itse piirretyistä kalustesymboleista.

Pohjapiirrosten sisustamisen jälkeen kaikkien työt asetettiin näytille, ja jokainen sai käydä antamassa nimettömän äänen omasta mielestään parhaalle keittiön tilaratkaisulle sekä parhaalle asuinhuoneen tilaratkaisulle.

Tehtävän tuloksilla pyrin saamaan tietoa siitä, mitä kalusteita asukkaat pitävät tärkeinä missäkin tilassa. Toiveena oli myös saada selville, jos nykyisessä huonekalujen järjestyksessä on jotain epäkohtia.

KAHDEN HENGEN HUONE & YHTEISTILA 1:50



### Ruokapöydät RP

(numero kertoo pöydän ääreen mahtuvien henkilöiden määrän)

RP 2	RP 4	RP 6-8
RP 2	RP 4	RP 6

Tuolit

### Sohvat

Huonekasvit

Kirjahylly

Työpöytä

Sohvapöytä

TV

TV-taso

### Keittiökalusteet

JK	JK	Ylikaappi	Ylikaappi	Ylikaappi	Ylikaappi	Ylikaappi	Ylikaappi	Ylikaappi	Ylikaappi
Liesi	Liesi	Työtaso	Työtaso	Työtaso	Työtaso	Työtaso	Työtaso	Työtaso	Työtaso

yö-pöytä yö-pöytä yö-pöytä yö-pöytä

Sänky

Sänky

Parisänky

kaappi kaappi kaappi kaappi kaappi kaappi kaappi kaappi kaappi kaappi

Kuva 6. Workshopin tehtävän 2 materiaalit

### 5.2.3 Tehtävä 3: Vapaa keskustelu

Workshopin kolmantena tehtävänä oli vapaamuotoinen keskustelu asuntolan nykyisestä sisustuksesta. Siltä varalta ettei keskustelua synny, olin miettinyt ennalta muutamia herättely kysymyksiä kuten: Mikä toimii/ on hyvin asuntolassa? Mikä ei toimi/ on huonosti asuntolassa? Onko asumisessa ilmennyt jotain ongelmia? Parannusehdotuksia tai ajatuksia ongelmiin?

Edellä mainittujen lisäksi minulla oli kysymyksiä koskien asukkaiden kenkien säilytystä, koska tämä aihe oli noussut esille edellisellä vierailullani Otavan Opiston asuntolassa. Eli alkuperäinen sääntö on se, että kengät pidetään joko omassa huoneessa tai käytävällä olevissa kenkätelineissä. Mutta tämä sääntö ei toteudu käytännössä. Ja toinen aiemmin esille tullut epäkohta on roskien lajittelu, joten minulla oli kysymyksiä siihenkin liittyen.

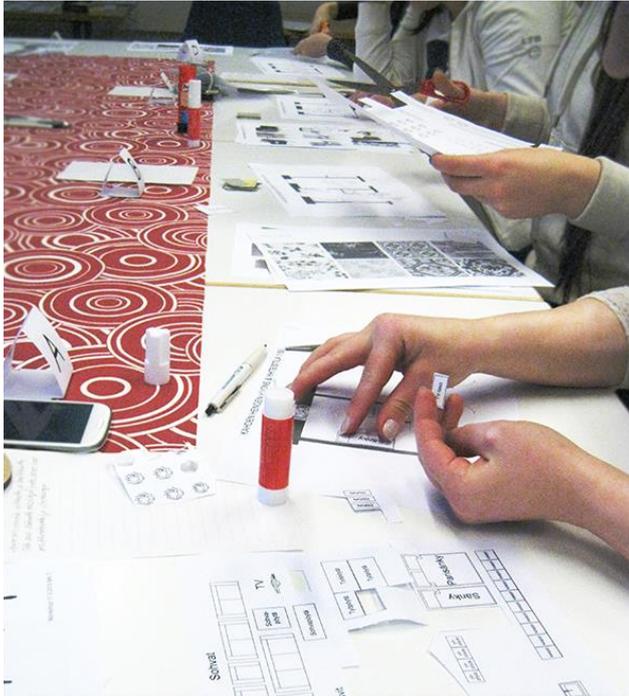
### 5.2.4 Toteutus

Pidin workshopin Otavan Opistolla 17.3.2015. Työtilana toimi asuntolan ensimmäisessä kerroksessa oleva ryhmätyötila, jossa normaalisti järjestetään iltaisin yhteistoimintaa asuntolan asukkaiden kesken. Minulle oli ilmoitettu yhdeksän osallistujaa, joista kaksi estyi tulemasta, joten workshoppiin osallistui seitsemän henkilöä. Osallistujista naispuolisia oli viisi ja miespuolisia kaksi. Iältään osallistujat olivat 16-32 vuotiaita, ja jokainen heistä oli asunut asuntolassa joko pidempiä tai lyhyempiä aikoja. Taustaltaan kolme osallistujista olivat suomalaisia ja loput muuttaneet maahan kauempaa.



Kuva 7. Workshop ennen osallistujien saapumista

Ennen osallistujien saapumista ryhmätyötilaan merkitsin jokaiselle oman paikan. Paikat merkitsin kirjaimilla A-I (kuva 7). Kirjaimet oli kirjoitettu mustalla paksulla tussilla valkoisille papereille, jotka taittelin koholleen niin, että kirjain näkyi selkeästi. Tehtävien lopputuotokset merkattiin myös näillä samoilla kirjaimilla. Esivalmisteluna jaoin jokaiselle paikalle ensimmäisen tehtävän materiaalit sekä pienen A5-kokoisen paperilapun, johon osallistujat saivat kirjoittaa muistiin ajatuksia loppukeskustelua varten.



Kuva 8. Workshop käynnissä

Aikaa workshopille oli varattu puolitoista tuntia. Aika kuitenkin loppui kesken, sillä vapaalle keskustelulle aikaa jäi vain 15 minuuttia. Tehtävä kaksi vei yllättävän paljon aikaa ja osoittautui haasteellisimmaksi. Se kuitenkin aloitti jo pientä keskustelua yhteistilojen ja asuinhuoneen puutteista ja käytännöllisyydestä. Mietinkin jälkeinpäin, että olisiko kannattanut aloittaa keskusteleminen jo toisten tehtävien aikana, mutta myöhemmin tulin tulokseen, että se olisi saattanut vaikuttaa osallistujien henkilökohtaisiin tuotoksiin.

Toisen tehtävän kohdalla tuli muutos tehtävänantoon kesken workshopin. Minulle kerrottiin, että pohjapiirroksessa näkyvä asuinhuone on pienin kahden hengen huone koko asuntolassa. Annoin osallistujille vapauden suunnitella huoneesta joko yhden tai kahden hengen huoneen oman valinnan mukaan.

Ajan loppumista lukuun ottamatta workshop onnistui mielestäni hyvin. Osallistujat olivat ahkeria ja innokkaita (kuva 8). He osoittivat kiinnostustaan myös esittämällä kysymyksiä aiheeseen liittyen.

### 5.2.5 Tehtävän 1 tulokset

Taulukko 1. Workshoppiin osallistujat

Osallistuja	Ikä	Sukupuoli
A	21	Nainen
B	16	Nainen
C	18	Nainen
D	32	Nainen
E	28	Mies
F	16	Mies
H	18	Nainen

Workshopin osallistujien sukupuoli ja ikä tiedot on esitelty taulukossa 1. Osallistujista D oli ainoa, joka oli majoittunut asuntolassa vain lyhyempiä ajanjaksoja kuten viikonlopun verran. Muut osallistujat olivat asuneet asuntolassa pidempiä jaksoja.

Workshopin ensimmäisen tehtävän värivalinnoissa ei ole havaittavissa sukupuolellisia eroja. Valinnat ovat muutenkin hyvin yhtenäisiä. Osallistujaa E lukuun ottamatta, muut osallistujat ovat valinneet sinivihreää, sinistä ja/tai harmaata. Oheisessa taulukossa (taulukko 2) olen esittänyt workshopissa tehtyjä värivalintoja. Taulukkoon on nimetty värejä, jotka esiintyvät vähintään kahden eri henkilön valinnoissa. Muu-sarake tarkoittaa värejä, jotka ovat esiintyneet vain yhden henkilön valinnoissa.

Taulukko 2. Workshopin värivalinnan tulokset

	Sininen	Sinivihreä	Voimakas punainen	Harmaa	Siniharmaa	Keltainen	Muu
<b>A</b>		<b>x</b>		<b>x</b>			<b>x</b>
<b>B</b>		<b>x</b>			<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>C</b>	<b>x</b>			<b>x</b>			<b>x</b>
<b>D</b>		<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>E</b>			<b>x</b>				<b>xx</b>
<b>F</b>	<b>x</b>	<b>x</b>				<b>x</b>	
<b>H</b>		<b>x</b>		<b>x</b>			<b>x</b>

Workshopin nuorimmat osallistujat, 16-vuotiaat B ja F, ovat valinneet keltaisen värin kolmen suosikkivärinsä joukkoon. Kyseistä väriä ei ole muilla osallistujilla. Workshopin kaksi vanhinta osallistujaa, 32-vuotias D ja 28-vuotias E, puolestaan ovat valinneet voimakkaan punaisen suosikkiväreihinsä ja tätä punaista ei esiinny muiden valinnoissa. 18-21 -vuotiaita A:ta, C:tä ja H:ta puolestaan yhdistää värivalinnoissa harmaa, jota ei esiinny muiden osallistujien värivalikoimissa. Muita yhteneviä värivalintoja ovat C:n ja F:n valitsema sininen sekä B:n ja D:n valitsema siniharmaa. Suosituin väri workshopiin osallistujien keskuudessa on sinivihreä, mikä löytyy kaikkien muiden paitsi C:n ja E:n valinnoista.

Selkein sukupuolien välinen ero tulee esille miellyttävimmän kuvion valinnassa workshopin ensimmäisessä tehtävässä. Kaikki naiset C:tä lukuun ottamatta ovat valinneet pystyraita kuvion, ja kumpikin miehistä on valinnut esittävän kukkakuosin. C on valinnut ei esittävän kuosin, jossa on epätasainen väritys. Nuoremmat naiset B ja H ovat valinneet raitakuosin, jossa raidat ovat saman levyisiä. Vanhemmat naiset A ja D puolestaan ovat valinneet raitakuosin, jossa toistuu eripaksuisia raitoja. Taulukossa 3 on esitetty osallistujien valinnat taulukkomuodossa.

Taulukko 3. Workshopin osallistujien kuosivalinnat ensimmäisessä tehtävässä

	Kuosi 2	Kuosi 7	Kuosi 8	Kuosi 13	Kuosi 14	Kuosi 16
A			x			
B	x					
C						x
D		x				
E				x		
F					x	
H	x					

Eniten hajontaa ensimmäisen tehtävän valinnoissa tuli nojatuolien kohdalla. Jokainen workshoppiin osallistuja valitsi erilaisen nojatuolin. Suoria yhtäläisyyksiä valintojen kesken on vaikea löytää. B, C ja F suosivat suoralinjaisempaa tyyliä, kun taas A, D, E ja H suosivat pyöreämpää, pehmeämpää ja ehkä hieman koristeellis-takin muotoa. Ensimmäisen tehtävän kuvakollaasit on esitetty liitteessä 1.

### 5.2.6 Tehtävän 2 tulokset

Workshoppiin osallistajat kokivat tilat hankaliksi sisustaa tilojen pienen koon takia. Suunnitelmat ovatkin aika täyteen ahdettuja suurimmaksi osaksi. Jokainen suunnitelma on kuitenkin erilainen (liite 2).

Lähes kaikkien asuinhuone suunnitelmista löytyy sänky, työpöytä, tuoli, kaappeja ja hyllyjä. Näiden lisäksi joidenkin suunnitelmissa on huonekasveja, yöpöytä, nojatuoli, TV sekä naulakko. Tällaisia ehkä mukavuudenhaluisuuteen viittaavia esineitä on lähinnä vanhemmilla osallistujilla. A ja D sijoittivat TV:nsä seinälle ja nostivat esille, että nykyisissä huoneissa TV:t ovat isokokoisia ja vievät lähinnä paljon pöytätilaa. B, C ja F, jotka kuuluvat workshopin nuorimpiin osallistujiin, ovat jättäneet TV:n kokonaan pois asuinhuoneen sisustuksesta. Voisiko tämä tarkoittaa sitä, että nuoret eivät välttämättä tarvitse TV:tä vai onko kyse tilan puutteesta.

Jokaisesta yhteistilan suunnitelmasta löytyvät jääkaappi, liesi, lavuaari, ruokapöytä, 4-8 tuolia sekä yläkaappi. Näiden lisäksi suuressa osassa suunnitelmista on

myös työtasoja, sohva ja nojatuoleja. Joihinkin on saatu mahtumaan myös sohvapöytä, nojatuoleja, kaappi, TV sekä huonekasveja. Suurimman poikkeuksen yhteistilan suunnittelussa tekivät A ja D. Heidän ehdotuksissaan yhteistila on muutettu vain keittiökäyttöön eli tilasta löytyy ruuan säilyttämiseen, valmistamiseen ja nauttimiseen tarvittavat asiat sekä myös tilaa astioiden säilytykseen ja mahdollisuus niiden puhdistamiseen. A:n ja D:n yhteistiloissa ei siis ole sohvia, nojatuoleja tai sohvapöytiä.

Loppuäänestyksessä jokainen sai antaa yhden äänen mielestään parhaalle yhteistilaratkaisulle sekä yhden äänen mielestään parhaalle huoneratkaisulle. Lähes kaikki äänet parhaasta yhteistilaratkaisusta menivät A:n ja D:n suunnitelmille, joissa kummassakin yhteistila oli suunniteltu vain keittiökäyttöön. Asuinhuonesuunnitelmissa äänet hajaantuivat enemmän. A:n yhden hengen huoneratkaisu sai kolme ääntä ja B:n, D:n sekä F:n ratkaisut saivat kukin yhden äänen.

### **5.2.7 Tehtävän 3 tulokset**

Vaikka keskustelu aika jäi lyhyeksi, tuli sen aikana esille monia asioita, joihin kaivattaisiin muutosta. Henkilöt A ja D olivat kaikista aktiivisimpia keskustelussa, mutta muutkin E:tä lukuun ottamatta sanoivat jotain. Esille nousseita teemoja olivat muun muassa yleinen viihtyvyys ja kodikkuus, tavaroiden säilytys, huoneiden kylmyys sekä äänieristys.

Tilojen yleinen viihtyvyys ja kodikkuus herättivät eniten keskustelua. Asuinhuoneisiin toivottiin lisää viihtyisyyttä lisäämällä sisustukseen muun muassa mattoja, pöytäliinoja, peilejä sekä huonekasveja. Osallistujat toivoivat myös mahdollisuutta laittaa esimerkiksi tauluja seinille, sillä sen hetkisessä sisustuksessa tämä ei ollut mahdollista. Muutenkin osallistujat kaipasivat mahdollisuutta somistaa huonetta omatoimisesti. Sen hetkisessä sisustuksessa jokaisessa huoneessa oli pieni laatikonmallinen kuvaputkitelevisio. Televisiosta sanottiin, että siitä haluttaisiin seinälle kiinnitettävä malli tai sitten ei ollenkaan huoneeseen. Osallistujat kertoivat, että sen hetkisessä sisustuksessa TV vei paljon pöytätilaa, ja jotkut sanoivat etteivät käytä TV:tä ainakaan usein.

Yhteistilana toimivaan oleskelu- ja keittiötilaan toivottiin myös muutosta. Jo edellisessä tehtävässä esille tullut ehdotus tilan muuttamisesta kokonaan vain keittiökäyttöön nostettiin esille ja se sai myötämielisiä nyökytyksiä. Kyseiseen tilaan toivottiin myös mahdollisuutta muunneltavuuteen eri tilaisuuksien varalta. Käytävistä sanottiin, että niiden seinät ovat tylsät. Ja koska asuntolassa asuu paljon maahanmuuttajia, toivottiin mahdollisuutta sijoittaa heille kielellisiä virikkeitä muun muassa käytävien seinille. Ratkaisuna tilanteeseen ehdotettiin liitutaulumaalaa sekä "seinäpelejä".

Lisää säilytys- tai laskutilaa kaivattiin etenkin WC/kylpyhuoneisiin. Asuinhuoneisiin kaivattiin myös seinänaulakkoa esimerkiksi ulkovaatteille, ettei niitä tarvitsisi joka kerta laittaa kaappiin. Toive naulakosta asuinhuoneessa esiintyy myös tehtävän kaksi pohjapiirroksissa. Muita säilytykseen liittyviä toiveita olivat nimetyt henkilökohtaiset lokerot yhteisissä jääkaapeissa ja minijääkaappi huoneisiin. Henkilö D huomautti, että huonekohtainen minijääkaappi olisi erityisen tärkeä hänen mielestään asukkaille, jotka viipyvät vain vähänaikaa asuntolassa. D nosti esille myös sen, että joillakin ihmisillä on tarpeita säilyttää kylmässä jotain, mitä he eivät halua, uskalla tai saa viedä yhteiseen jääkaappiin säilöön, kuten esimerkiksi alkoholi-juomat.

Kysyin workshoppiin osallistujilta heidän ajatuksiaan kenkien säilytyksestä. Sen hetkisessä tilanteessa kengät kuuluisi pitää joko omassa huoneessa tai käytävällä niille tarkoitettussa telineessä. Käytännössä tämä ei kuitenkaan ole toiminut. Osallistujat ehdottivat, että kengillä pitäisi olla jokin selkeä paikka omassa huoneessa, josta kenkien mukana tullut lika ei lähtisi leviämään. Etenkin kuraisella säällä kengät jäävät helposti käytävälle oven viereen.

Keskustelussa nostettiin myös esille häiritsevät käytävältä kuuluvat äänet kuten askeleet ja puhe. Tämä kommentti johti ajatuksiin myös huoneen sisäisestä jakamisesta ja äänieristämisestä tilanteissa joissa huoneessa on useampi asukas.

Osallistujien toiveet tiivistetysti:

- integroitu minijääkaappi asuinhuoneisiin, erityisesti lyhytkurssilaisille
- iso seinäpeili omaan huoneeseen
- mahdollisuus sisustaa huonetta

- tilojen muunneltavuus erityisesti yhteistiloissa
- keittiö/yhteistila kokonaan keittiö käyttöön, tilaa ruuanlaittoon
- jokaiselle oma nimellinen lokero jääkaapista
- enemmän viherkasveja huoneisiin
- säilytystilaa
- mattoja, joita ei tarvitsisi pestä ollenkaan tai harvoin
- seinälle sijoitettavat TV:t, koska nykyiset vievät paljon tilaa pöydältä
- seinänaulakoita huoneisiin
- lisää säilytystilaa kylpyhuoneeseen
- selkeä paikka kengille omassa huoneessa niin eivät jää käytävälle
- parempi äänieristys
- käytävän seinille joitain virikkeitä

## 6 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI

### 6.1 Luonnokset ja konseptit

#### 6.1.1 Teemavärien valinta

Aloitin suunnittelu prosessini valitsemalla värit workshopin tulosten pohjalta. Ota-  
van Opiston asuntolassa on ollut käytössä kerroskohtaiset värit eli jokaisessa ker-  
roksessa on oma teemavärinsä. Päätin jatkaa hyväksi todettua värikoodausta, sillä  
käytävät ovat hyvin samannäköisiä keskenään ja väreillä niihin saataisiin vähän  
eroavaisuutta.

Koska asuinkerroksia on neljä, tuli minun valita neljä toisistaan erottuvaa väriä.  
Workshopin tuloksista onneksi nousi hyvin esille kaksi selkeästi suosituinta väriä:  
Y370 Capri (mintunvihreä) ja 362X (vaalea harmaa). Seuraavaksi eniten suosiota  
olivat saaneet F302 Parmesan (vaalea keltainen), S338 Syklaami (kylmä punai-  
nen), J354 Päiväuni (lämmin sininen) sekä 342X (murrettu sinivihreä). Edellä mai-  
nituista kuudesta väristä päädyin valitsemaan viisi. Pois jäi murrettu sinivihreä,  
koska muut värit olivat puhtaampia/kirkkaampia ja sopivat näin paremmin koko-  
naisuutena yhteen. Sen lisäksi murrettu sinivihreä oli hyvin lähellä workshopin  
osallistujien suosikkiväriä mintunvihreää Capria. Kerrosten teemavärit olivat siis  
vaalean keltainen Parmesan, mintunvihreä Capri, punainen Syklaami ja sininen  
Päiväuni. Näiden lisäksi asuinhuoneiden teemaväriksi päätin ottaa harmaan, kos-  
ka se on neutraali väri ja siksi hyvä asuinhuoneisiin. Myöhemmin päätin ottaa mu-  
kaan myös valkoisen, koska se raikastaa sisustusta, tekee siitä valoisamman ja  
tuo hyvän kontrastin etenkin tummemmille sävyille.

Ensimmäisen kerroksen teemaväriksi valitsin sinisen, koska kyseisessä kerrok-  
sessa sijaitsee asuntolan saunaosasto, jonne ajattelin myös jatkaa sinistä teemaa.  
Tämän lisäksi ensimmäisen kerroksen ryhmätyötilassa ovat hyvin samaan sävyyn  
menevät siniset suhteellisen uudet ja hyväkuntoiset sohvat, joten niitä ei välttämät-  
tä tarvitsisi vaihtaa uuteen sisustukseen.

Toiseen kerrokseen valitsin teemaväriksi voimakkaan punaisen, koska toinen mahdollinen sijoituskerros värille olisi ollut neljäs kerros, jonne väri ei mielestäni sovi tummuutensa ja siitä johtuvan raskautensa takia. Ajattelin, että sijoittamalla tummemmat ja näin ollen raskaammat värit alempiin kerroksiin olisi hyvä ratkaisu, koska värien vaaleneminen ylöspäin mentäessä tuntuu loogiselta.

Mintunvihreä oli itsestäänselvä valinta kolmannen kerroksen teemaväriksi, koska Mannerheimin huone sijaitsee kolmannessa kerroksessa ja on seinäpinnoiltaan hyvin saman sävyinen. Näin Mannerheimin huone tulisi osaksi kokonaisuutta, kun koko kerros olisi saman sävyinen.

Vaaleankeltainen jäi siis neljännen kerroksen teemaväriksi. Vaaleutensa ja keveytensä puolesta se sopii mielestäni hyvin ylimpään kerrokseen. Väri myös korostaa hyvällä tavalla kerroksen valoisuutta.

### **6.1.2 Käytävät**

Päätettyäni värit lähdin miettimään käytävien yleisilmettä. Jokaisessa kerroksessa on pääkäytävä, jonka varrella sijaitsevat asuntolan asuinhuoneiden sekä yhteistilojen ovet. Käytävien päädyissä tai vähintään toisessa päädyssä on hätäpoistumistie. Jokaisessa käytävässä on kaksi paria palo-ovia ja ensimmäisessä, toisessa ja neljännessä kerroksessa käytäviin liittyy avoimesti yhteinen keittiö/oleskelutila. Käytäviin pääsee vaakasuunnassa talon keskellä sijaitsevasta kerrokset yhdistävästä porraskäytävästä.

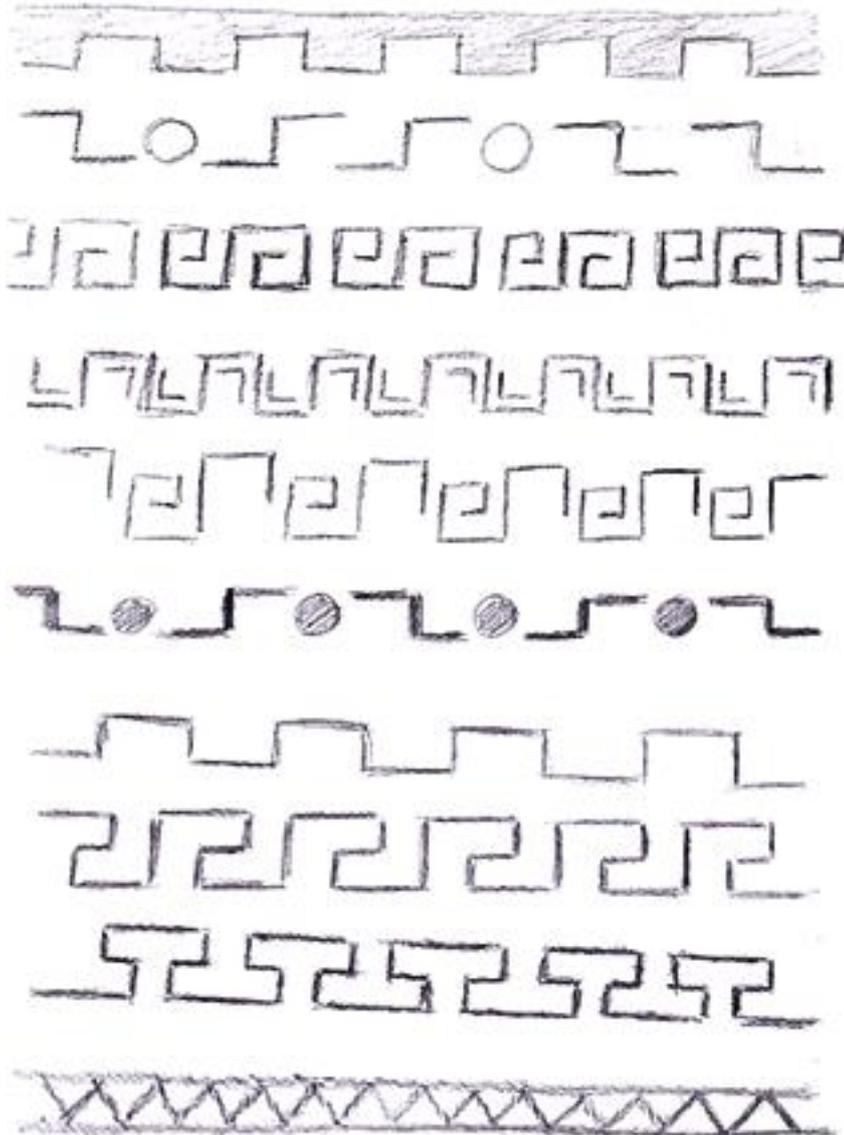
Lähtökohtaisessa sisustuksessa kerrosten värikoodaus näkyi käytävillä siten, että seinät oli jaettu noin metrin korkeudelta kahteen osaan. Alaosa oli maalattu teemavärillä ja yläosa valkoisella. Kerrosten nykyiset teemavärit olivat alimmasta kerroksesta ylimpään lueteltuna: ruskea, murrettuvihreä, murrettusininen ja murrettuoranssi. Käytävien lattia oli harmaankirjava. Jalkalistat ja ovenkarmit olivat mustat ja ovet valkoiset. Käytävien katot olivat valkoiset, ja niihin oli sijoitettu valaisimien lisäksi vaaleita akustiikkalevyjä.

Workshopin keskustelu tehtävässä (ks. kappale 5.2.7) asuntolan käytäviä komentoitiin tylsiksi ja toiveena oli mm. mahdollisuus kirjoittaa seinille tai "seinäpele-

jä". Itse koin asuntolan käytävät liian kapeiksi seinäpelejä varten. Tämän lisäksi pelaaminen käytävässä saattaisi aiheuttaa lisämelua, mistä myös huomautettiin workshopissa. Ehdotetut liitutaulut ja liitutaulumaaoliivat hyviä ajatuksia, mutta tällainen ratkaisu ei välttämättä korostaisi asuntolan arvokkuuden tuntua tai tukisi asuntolan arkkitehtuurista 1900-luvun alun henkeä. Lisäksi seiniä/liitutauluja tarvitsisi pestä useammin, ja niiden käyttö saattaisi aiheuttaa muutenkin sotkua.

Minun oli siis keksittävä käytäville jotain uutta ja mielenkiintoista. Koska sekä 1920-luvun klassismi että art deco ottivat viitteitä antiikista, lähdin itsekin lähestymään ongelmaa sitä kautta. Kun lähdin miettimään antiikin Kreikkaa ja sen arkkitehtuuria, mieleeni tulivat pylväät, jotka kuuluivat myös 20-luvun klassismiin. Lähdin kehittämään ajatusta pylväistä eteenpäin ja päädyin ratkaisuun, jossa käytävällä olevat ovet karmeineen edustaisivat pylväitä ja niiden yläpuolelle jäävä osa seinästä voitaisiin maalata erivärillä, jotta se voisi edustaa "pylväiden" varassa olevaa "palkkia" tai "kattoa". Tässä vaiheessa kehitin myös ajatuksen "yläpalkissa" olevasta koristekuvioinnista, joka voisi tuoda enemmän mielenkiintoa seiniin.

Aloin miettimään jonkinlaista koristekuviointia käytäville. Luonnostelin aluksi käsin erilaisia kuvioita, jotka tulivat mieleeni ajatellessani stereotyyppisesti antiikin Kreikkaa ja sen koristekuviointeja (kuva 9). Innoitusta hain myös itse asuntolarakennuksen julkisivusta (kuva 2), Otavan Opiston päärakennuksen julkisivusta (kuva 1) ja Googlen kuvahausta. Lopullinen kuvio syntyi vasta tietokoneen näytöllä tehtyjen kokeilujen jälkeen (kuva 10). Päätin valita koristekuvion väriksi kullan, koska ajattelin sen tuovan asuntolan sisustukseen arvokkuutta, ja kyseinen väri on myös mainittu useammassa lähdelehdessä, joista hain tietoa 1920-luvun klassismista ja art decosta.



Kuva 9. Koristekuvio luonnoksia



Kuva 10. Valittu koristekuvio

Käytävien sisustus painottui hyvin voimakkaasti seiniin ja oviin, koska mielestäni käytävillä ei tarvitse olla kalusteita. Näin poistumistiet säilyvät esteettöminä ja puhtaanapitokin on helpompaa. Ensimmäisessä 3D-mallinnetussa versiossa käytävistä huoneiden ovet sekä palo-ovet ovat valkoisia karmeineen (kuva 11). Ovien ylä-

puolella kulkee kultainen koristekuvio valkoisella pohjalla ja loppuosa seinästä on kerroskohtaisesti kerroksen omalla teemavärillä. ArchiCAD:lla tehdyissä mallinuskuvissa on tehty nelikerroksisen rakennuksen poikkileikkaus niin, että käytävien toinen pidempi seinä näkyy.



Kuva 11. Käytävät: Versio 1

Toinen mallinnettu versio käytävistä on hyvin samanlainen ensimmäisen kanssa. Ainoana erona on se, ettei versiossa 2 ole kultaista kuviointia (kuva 12). Tämän lisäksi lisäsin kolmiulotteiset huonenumerot huoneiden oviin ja opasteet seiiniin (kuva 13). Ajattelin opasteiden olevan myös kullan värisiä. Halusin niiden olevan kolmiulotteisia, jotta näkövammaisetkin voisivat saada niistä selvää esimerkiksi tunnustelemalla.



Kuva 12. Käytävät: Versio 2



Kuva 13. Mallinnettu esimerkkikuva ovinumeroinnista ja opasteista

Kolmanteen versioon otin kultaisen koristekuvion takaisin (kuva 14). Eroavaisuutena ensimmäiseen versioon kolmannessa versiossa seinä on jaettu kolmeen värialueeseen. Ajatus lähti siitä, että halusin tehdä keittiöiden sisustuksesta yhtenäisemmän käytävien kanssa. Koska keittiöissä on puolipanelointi, ajattelin jatkaa paneloinnin tekemää jakoa myös käytäville valkoisella maalilla ja koristelistalla. Koristelista tulisi samaan tasoon paneloinnin yläreunan kanssa ja näin tavallaan loisi illuusion paneloinnin jatkumisesta, vaikka sitä ei tulisikaan käytävälle.



Kuva 14. Käytävät: Versio 3

Neljännessä versiossa poistin kultaisen koriste kuvion ja valkoisen "yläpalkin" seinästä niin, että seinän yläosa olisi kokonaan yksivärinen (kuva 15). Tällä ratkaisulla hain enemmän tavanomaista ja pelkistettyä ilmettä. Viides versio eroaa neljännestä sillä, että siinä seinän alaosa on maalattu harmaalla valkoisen sijaan (kuva 16). Ja kuudennessa versiossa seinän alaosa on värillinen ja yläosa kokonaan

valkoinen (kuva 17). Tämä ratkaisu muistuttaa hyvin paljon suunnittelun lähtökoh-  
taa erotuksena vain eri kerroskohtaiset värit ja valkoiset ovilistat.



Kuva 15. Käytävät: Versio 4



Kuva 16. Käytävät: Versio 5



Kuva 17. Käytävät: Versio 6

Näistä kuudesta vaihtoehdosta valitsin välipalaveriin esiteltäviksi versiot 1 (kuva 11), 3 (kuva 14) ja 5 (kuva 16). Välipalaverissa esitetyt kokonaisuudet ovat liitteessä 3 (ks. erillinen tiedosto).

### 6.1.3 Yhteiskeittiöt

Yhteistilat, jotka oli tarkoitettu oleskeluun, ruoanlaittoon ja ruoan nauttimiseen, sijaitsivat ensimmäisessä, toisessa ja neljännessä kerroksessa. Kolmannessa kerroksessa ei siis ole keittiö/oleskelutilaa. Ajatuksena ilmeisesti on, että kolmannessa kerroksessa majoittuvat käyttävät jonkin muun kerroksen keittiötä. Kolmannessa kerroksessa kuitenkin oli omat jääkaapit, jotka oli sijoitettu käytävälle ja Mannerheimin huoneeseen.

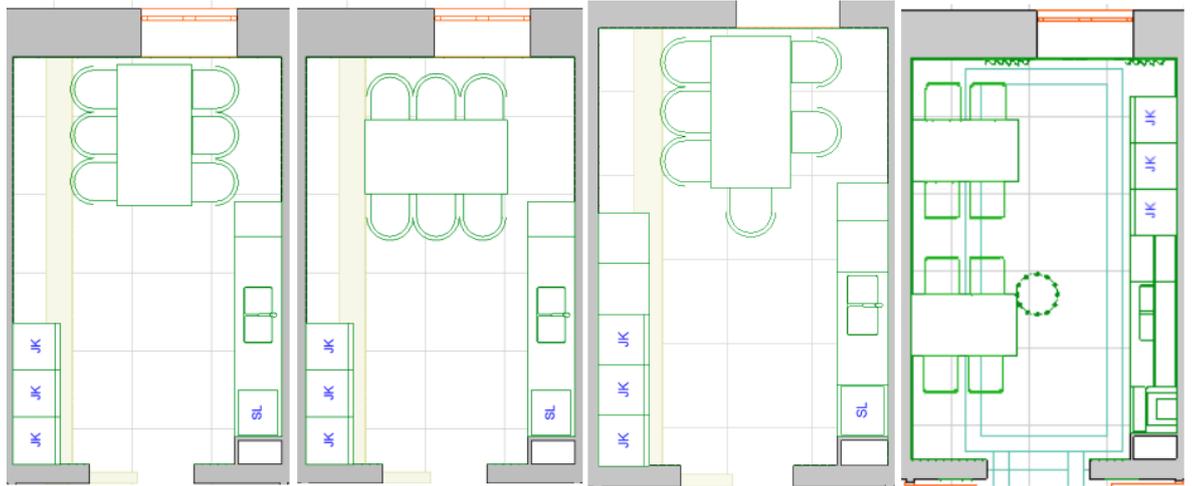
Lähtökohta keittiö/oleskelutilassa oli liesi, tiskipöytä, vesipiste, kaksi jääkaappia, yläkaapit, alakaapit, yksi korkea kaappi sekä erillinen pikkupöytä, jonka päällä oli mikroaaltouuni (kuva 18). Tilasta löytyivät myös kahden istuttava sohva, kaksiosainen ruokapöytä, jonka ympärillä kuusi tuolia ja peränurkassa oli hyllykkö.



Kuva 18. Toisen kerroksen yhteistila/keittiö

Olin miettinyt jo ennen workshopin pitämistä sitä vaihtoehtoa, että yhteistila muutettaisiin yhteiskeittiöksi. Workshopissa tämä ajatus nousi esille myös asukkaiden toimesta ja sai heidän keskuudessaan kannatusta, joten päätin lähteä jatkamaan tätä ajatusta eteenpäin.

Keittiökalusteiden sijoittelua miettiessäni päätin sijoittaa keittopisteen ja vesipisteen samoille paikoille kuin missä ne olivat lähtökohtaisestikin (kuva 19). Syynä päätökseen oli, etten ollut varma tulevan remontin laajuudesta eli onko suunnitelmassa vaihtaa vain pintamateriaalit vai onko tarkoitus remontoida niin sanotusti pintaa syvemältä.



Kuva 19. Toisen kerroksen keittiön kalusteiden sijoittelu kokeiluja ArchiCAD:lla

Koska olin valinnut kolme erilaista vaihtoehtoa esitettäväksi käytävien sisustuksesta (ks. luku 6.1.2), päätin tehdä kolme keskenään erilaista ehdotusta myös keittiöistä. Tarkoituksena oli saada keittiön sisustus näyttämään yhtenäiseltä käytävän sisustuksen kanssa, koska tilat ovat avoimesti liittyneinä toisiinsa.

Keittiöehdotukset erosivat toisistaan lähinnä värimaailmoiltaan ja ruokapöydän sekä tuolien sijoittelulla. Keittiöiden mallinnuskuvissa näkyy myös kerrokseen ajattelemani lattia. Versiossa 1 kerroksen teemavärinä toimiva punainen näkyy tilan tekstiileissä, lattiakuvioinnissa sekä keittiökaappien välitilassa (kuva 20). Keittiön seinät ovat valkoiset, ja panelointi on maalattu harmaaksi.



Kuva 20. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 1

Versiossa 2 teemaväriä on myös tekstiileissä ja välitilassa, mutta myös keittiön kaappien ovissa (kuva 21). Tässä versiossa on myös tummaa puulattiaa imitoiva muovilattia. Seinät ovat myös valkoiset, mutta panelointi on maalattu tässä versiossa kuultomaalilla, joka tekee puupinnasta tummemman lähes pähkinän sävyisen, mutta josta kuultaa puun oma tekstuuri läpi.



Kuva 21. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 2

Versio 3 eroaa versiosta 2 siinä, että sen seinät on maalattu kerroksen omalla teemavärillä (kuva 22). Muuten versio 3 on identtinen version 2 kanssa.



Kuva 22. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 3

Versiossa 4 jääkaapit on sijoitettu muiden keittiön kaappien jatkoksi, ja keittiöstä on poistettu korkea kaappi (kuva 23). Kuuden hengen ruokapöydän sijaan tilaan on sijoitettu kaksi neljän hengen pöytää. Erona edeltäviin versioihin tässä versios-

sa paneloinnit on maalattu valkoisiksi, ja käytävältä tuttu kultakuviointi on tuotu myös keittiöön.



Kuva 23. Toisen kerroksen keittiön mallinnuskuva versiosta 4

Näistä neljästä valitsin versiot 1, 3 ja 4 esitettäväksi välipalaverissa. Myös neljännen kerroksen keittiöstä on tehty vastaavat mallinnuskuvat. Lisää mallinnuskuvia liitteessä 3 (ks. erillinen tiedosto).

#### 6.1.4 Asuinhuoneet

Workshopissa tuli esille paljon toiveita liittyen asuntolan asuinhuoneisiin (ks. 5.2.7). Huoneisiin toivottiin lisää sisustusmahdollisuuksia sekä sisustuselementtejä. Näiden lisäksi huoneisiin haluttiin omat jääkaapit, seinälle sijoitetut TV:t, parempi äänieristys, huoneen sisäisiä jako- ja eristämismahdollisuuksia sekä lisää säilytystilaa.

Sääntöjä, mitä minulle kerrottiin asuntolan asuinhuoneisiin liittyen olivat se, että asukas saa vaihtaa huoneensa verhot sekä sängyn päiväpeitteen niin halutesaan, ja seinille ei saa kiinnittää mitään, mistä jää pysyvä jälki. Muita huomioita oli, että asuntolassa ei pidetä mattoja huoneissa, koska niiden puhtaanapidosta koituu paljon kuluja. Huonekasveista ei ollut mitään suurempia puheita. Itse mietin kuitenkin sitä, että mikäli jokaiseen huoneeseen sijoitettaisiin Opiston puolesta huonekasvi, niin kenelle jäisi vastuu niiden hoitamisesta. Asukkaat eivät kuitenkaan

välttämättä asu asuntolassa ympäri vuoden ja toimitilahuoltajalle huonekasvit toisivat lisätöitä.

Omasta kokemuksesta tiedän, että opiskelijahuone tuntuu heti enemmän kodilta, kun sinne pääsee laittamaan omia tavaroita. Niinpä päätin, että teen suunnitelman, joka mahdollistaa sisustamisen, mutta somisteiden kuten huonekasvien, taulujen, mattojen ja pöytäliinojen hankinta ja sijoittelu jää asukkaan tehtäväksi.

Workshopin tehtävän 2 tulosten perusteella asukkaat pitävät tarpeellisena sitä, että huoneesta löytyy sänky, työpöytä, tuoli, hylly- sekä kaappitilaa. Muita tarpeelliseksi todettuja asioita olivat minijääkaappi, seinänaulakko sekä paikka ulkokengille.

Lähes jokainen asuntolan huone on erilainen verrattuna toisiinsa, joten sama pohjaratkaisu ei toimi kaikissa huoneissa. Alla on kuitenkin esitelty yksi ratkaisu eräseen asuntolan asuinhuoneeseen (kuva 24). Päätin pitää huoneen neutraalin värisenä. Ideana oli, että kerroksen teemaväri näkyisi vain huoneen verhoissa ja sänkyjen päiväpeitteissä. Syynä rajaukseen oli se, että asukas voi halutessaan vaihtaa kyseiset sisustustekstiilit, eli jos asukas ei pidä väreistä, hän voi vaihtaa ne omiinsa. Seinien värien raja on samalla korkeudella kuin keittiöiden panelointien yläraja. Yläpuoli seinästä on valkoinen ja alaosa harmaa.

Esimerkkihuone on sisustettu kahdelle hengelle (kuva 24). Huoneessa on kaksi sänkyä, kaksi työpöytää, kaksi tuolia, kaksi roskista, seinälle sijoitettu TV, pari seinäkoukkua, muovinen kenkämatto, taulukisko, tilanjakaja sekä neljä korkeaa kaappia, joista yhteen on integroitu minijääkaappi. Meluäänien vähentämiseksi huoneen ovi on äänieristetty, ja sekä huoneen että käytävän lattian materiaali on askelääntä vaimentava. Huoneen verhokankaat ovat paloturvalliset, ja niissä toistuu käytävillä olevan koristekuvion kaltainen kuviointi. Muovinen kenkämatto on tarkoitettu ulkokenkien säilytykseen omassa huoneessa. Kenkämatossa on pienet reunat, jotka estävät kengistä tulevaa likaa leviämästä huoneeseen. Taulukisko on asennettu katonrajaan sänkyjen pääty puolelle, kylpyhuoneen oven seinustalle sekä näiden kahden seinän väliin jäävälle seinustalle. Taulukisko on sitä varten, että sen avulla asukkaat voivat ripustaa esimerkiksi tauluja seinille jättämättä jälkiä. Huoneeseen sijoitettu tilanjakaja on helposti liikuteltavissa ja tarpeen vaati-

sa sen saa rullalle ja esimerkiksi sängyn alle säilöön, mikäli sitä ei tarvita. Tilanjakaaja ei valitettavasti äänieristä, mutta se antaa näkösuojaa, mikä on tällaisessa asumisessa ehkä se toivotumpi ominaisuus.

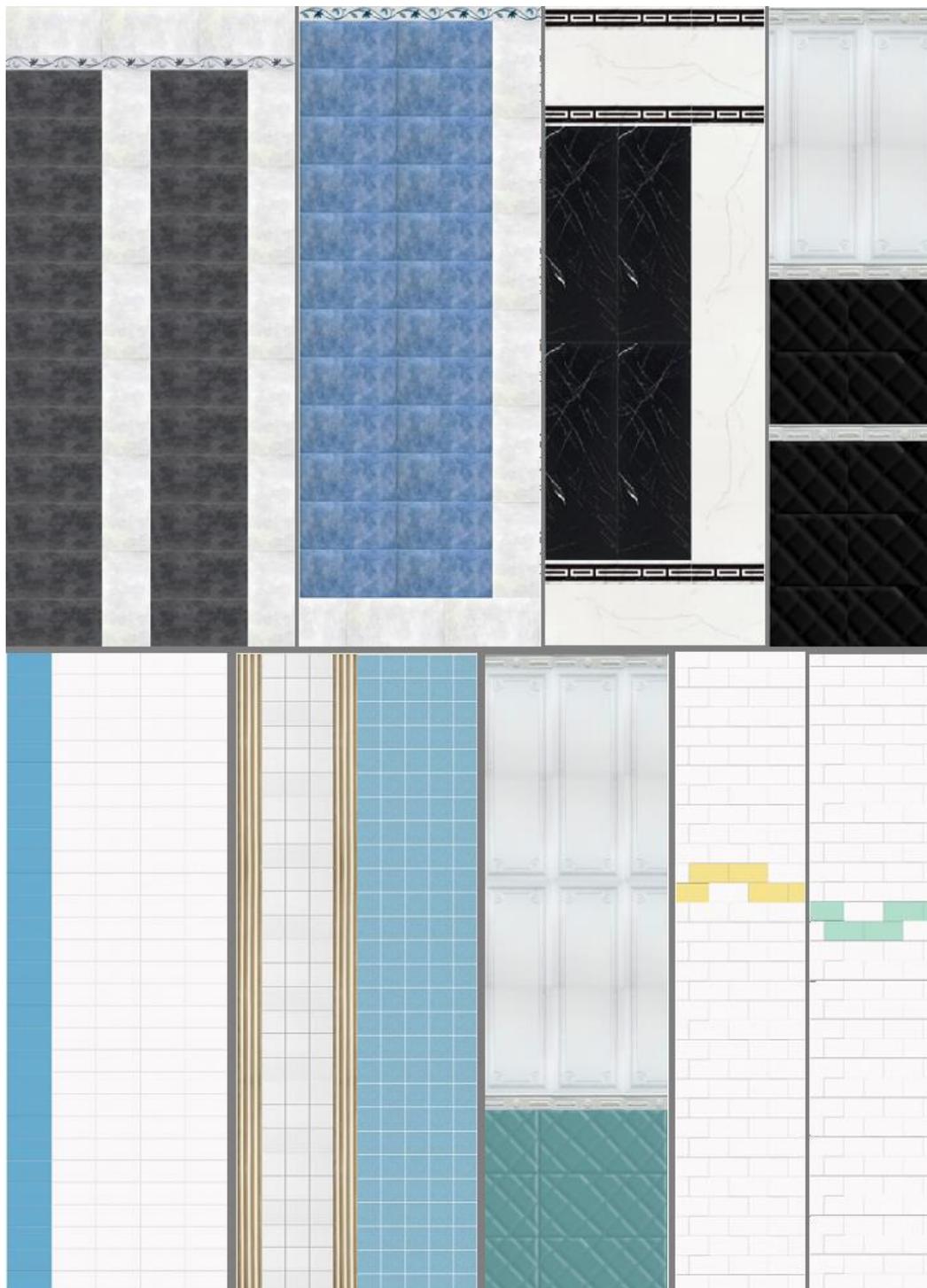


Kuva 24. Esimerkki asuinhuoneen sisustuksesta

### 6.1.5 WC/kylpyhuoneet

Jokaisen asuinhuoneen yhteydessä on oma WC/kylpyhuone paitsi neljännessä kerroksessa olevissa kahden huoneen soluissa on erikseen WC ja kylpyhuone. WC/kylpyhuoneisiin lähdin kokeilemaan erilaisia ratkaisuja etenkin värien puolesta. Ajatuksena oli jälleen tuoda antiikin henkeä pylväskuviointilla laatoituksessa. En kuitenkaan ollut varma, kuinka hyvin tämä ajatus tulisi näkymään pienissä kylpyhuoneissa. Päätin myös tehdä toisenlaisen klassisen ratkaisun, jossa seinä jaetaan vaakasuunnassa kahteen erilaiseen pintaan. Tällainen ratkaisu toisi myös

yhtenevyyttä asuinhuoneen kaksivärisen seinäratkaisuun. Kokosin tietokoneen kuvankäsittelyohjelmilla erilaisista laattavaihtoehdoista erinäköisiä kokonaisuuksia ja kokeiluja (kuva 25).



Kuva 25. Erilaisia laattakuviointi kokeiluja asuntolan kylpyhuoneita varten

Lopulta päädyin tulokseen, että kerrosten teemavärit näkyisivät myös kylpyhuoneissa. Värit tulivat näkyviin lattiassa, osassa seinälaatoissa sekä suihkuverhossa. Välipalaveriin valitsin kolme luomaani ehdotusta, jotka esittelin neljässä erivärisessä, koska kerroksia on neljä (liite 3 ks. erillinen tiedosto). Alla vaihtoehdot kolmannen kerroksen väreissä (kuva 26). Ensimmäiseen ehdotukseen olin yrittänyt tehdä laatoituksella käytävien koristekuviota sekä asuinhuoneiden verhon kuosia muistuttavaa kuviota. Toinen ehdotus oli pelkistetty pystyraita. Ja kolmannessa ehdotuksessa jatkoin keittiön puolipanelointiteemaa laatoittamalla seinän alaosan erivärisellä ja -tyyppisellä laattalla kuin yläosan. Säilytystilaongelman kylpyhuoneissa ratkaisin peilikaapilla, minkä lisäksi suihkun yhteyteen ajattelin laittaa hyllyn/korin pesuaineille.



Kuva 26. Kolmannen kerroksen kylpyhuone ehdotukset

### 6.1.6 Saunan pesu- ja pukuhuone

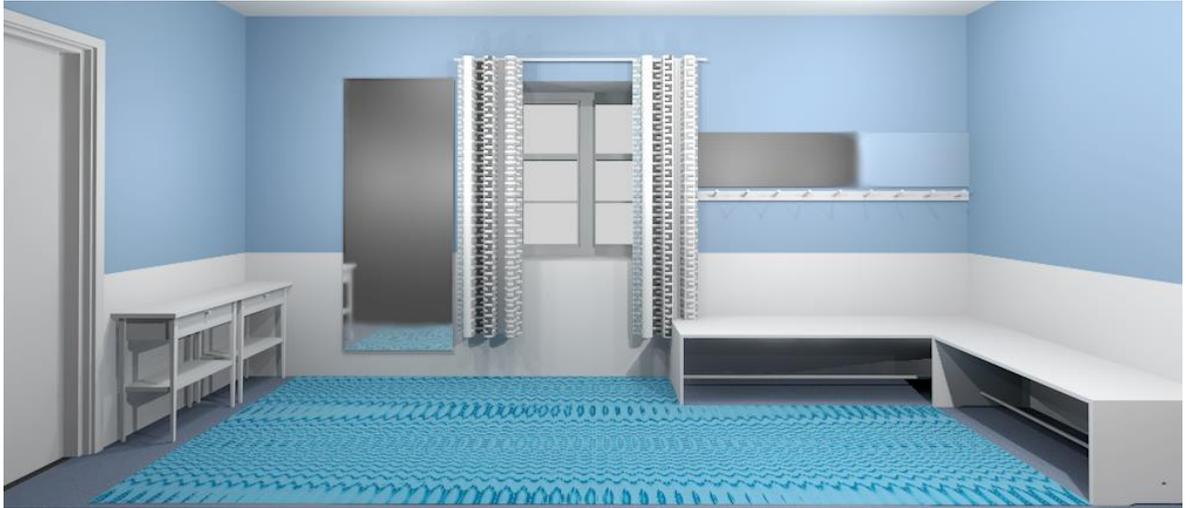
Asuntolan ensimmäisessä kerroksessa sijaitsee saunaosasto, johon kuuluvat pukuhuone, pesuhuone ja sauna. Saunan rajasin pois suunnittelualueestani, joten keskityin vain puku- ja pesuhuoneeseen. Suunnittelun lähtökohta on esitetty kuvassa 27.



Kuva 27. Saunaosaston puku- ja suihkuhuoneen lähtötilanne

Koska olin suunnitellut ensimmäisen kerroksen väriksi sinisen, päätin tuoda sen myös saunaosastolle (kuva 28). Pukuhuoneen seinille ajattelin jälleen kaksiväristä ratkaisua niin, että alaosa olisi valkoinen ja yläosa sininen. Katon ajattelin myös maalata valkoiseksi. Lattiaan ajattelin siniharmaata laattaa. Ikkunaan mietin samanlaisia verhoja kuin mitä olin suunnitellut asuinhuoneisiin. Sen lisäksi ajattelin lisätä ikkunateippaukset sekä puku- että pesuhuoneeseen. Ikkunateippausten tulisi läpäistä valoa, mutta samalla olla näköesteenä niin, ettei ulkoa näe sisään ainaakaan selkeästi.

Kalusteet, joita ajattelin saunaosaston pukuhuoneeseen, olivat valkoiset laminaattipenkit (kuva 28). Penkkien yläpuolelle tulisi seinään kiinnitettävä naulakko, jonka yläpuolelle tulisi pitkä peili. Tämän lisäksi ajattelin ikkunan toiselle puolelle seinälle sijoitettavaa kokovartalopeiliä sekä sen viereen jonkinlaisia pöytätasoja. Lattialle ajattelin sinistä aaltokuvioista, mutta silti ritilämäistä muovimattoa. Puhdistamisen helpottamiseksi matto koostuisi useasta osasta.



Kuva 28. Saunaosaston pukuhuone-ehdotus

En ollut täysin valmis luopumaan pylväskuviointi laatoituksesta, jota olin suunnitellut asuinhuoneiden yhteydessä oleviin WC/kyppyhuoneisiin, joihin se ei kuitenkaan sopinut tilan pienen koon takia. Päätin sijoittaa pylväskuvioinnin saunan yhteydessä olevaan pesuhuoneeseen (kuva 29). Valkoiset laatat sekä kullanvärisellä kuvioinnilla koristellut laatat muodostivat siis pylväät seinille, ja siniset laatat olivat taustaa. Laattojen vaihtoa lukuun ottamatta en tehnyt juurikaan muutoksia suihkutilaan, sillä tarkoitukseni oli tehdä lähinnä pintamateriaaliehtotuksia rakennuksen märkätiloissa. Lattiaan olin ajatellut samaa laattaa kuin pukuhuoneen puolella ja ajattelin katon maalausta valkoiseksi myös suihkutilassa. Pikkulisänä olin laittanut suihkun viereiseen nurkkaukseen kaksikerroksisen korihyllyn pesuaineille.



Kuva 29. Saunaosaston suihkuhuone ehdotus

## 6.2 Välipalaveri ja palaute

Välipalaveri pidettiin 30.3. Otavan Opistolla. Palaveriin osallistuivat minun lisäksi Mikkelin kaupungin edustaja sekä kaksi Otavan Opiston edustajaa. Tilat käsiteltiin järjestyksessä: yhteistilat eli käytävät ja keittiöt, asuinhuoneet, asuinhuoneiden kylpyhuoneet ja lopuksi saunaosaston puku- ja pesuhuone. Tilojen esittelykuvat löytyvät liitteestä 3 (ks. erillinen tiedosto).

Käytävistä miellyttävin ratkaisu oli ensimmäisen ehdotukseni käytäväratkaisu, jossa seinän värien raja kulki ovien yläkarmin tasossa niin, että seinän alaosa oli teemavärillä ja yläosa valkoisella ja kultainen koristekuviointi kulki valkoisella pohjalla (kuva 11). Kultakuvion ja kullan värin sanottiin tuovan rakennukselle sen kaipaamaa arvokkuutta. Toisen kerroksen teemavärinä oleva voimakas punainen vähän mietitytti Mikkelin kaupungin edustajaa, mutta hän totesi, että mallinnuskuvissa se näytti ihan hyvältä ja siedettävältä. Otavan Opiston edustajan mielestä taas punainen sopii täydellisesti toiseen kerrokseen, koska toisessa kerroksessa

majoittuvat ilmeisesti nuorimmat opiskelijat, ja voimakas väri sopii hänen mielestään heille. Olimme kaikki kuitenkin yhtä mieltä värien kerrosjärjestyksestä.

Paras keittiöratkaisu oli palaveriin osallistujien mielestä taas kolmannessa ehdotuksessa. Tämä oli kappaleessa 6.1.3 esitellyistä versioista neljäs (kuva 23). Keittiöön esitettiin muutostoiveina, että tuoleihin ei tulisi verhoilua, sillä niiden puhtaanapito huolestutti Otavan Opiston edustajistoa. Toinen muutospyyntö oli keittiön alakaappien väri. Otavan Opiston edustajat sekä Mikkelin kaupungin edustaja olivat yhtä mieltä siitä, että harmaassa pinnassa vesiroiskeet eivät näkyisi yhtä selkeästi kuin värillisessä. Otavan opiston edustajat olivat myös sitä mieltä, että korkea keittiönkaappi, jota ei ollut heidän valitsemassaan keittiöratkaisussa, oli muutenkin turha keittiössä. Muut keittiön kaapistot ovat kuitenkin tarpeellisia, sillä kesäkurssilaisille Opisto antaa käyttöön astioita, joita säilytetään kaapeissa. Lattiaratkaisuista pidettiin molemmista. Tumma puulattia nosti esille ajatuksia siitä, että vaikka se on kaunis, se näyttäisi aina likaiselta, koska kaikki roskat näkyvät siitä selkeästi. Tiloihin toivottiin myös koristeellista lattia- ja kattolistaa.

Asuinhuoneratkaisuun oltiin myös tyytyväisiä (kuva 24). Erityisesti seinän kaksivärisyydestä pidettiin. Minulle kerrottiin, että seinät likaantuvat eniten juuri siltä alueelta, johon olin ajatellun harmaata väriä. Minun esittämäni ratkaisu sai siis huoneen näyttämään puhtaalta pidempään kuin täysin valkoiset seinät -ratkaisu. Kuitenkin Mikkelin kaupungin edustaja toivoi, että nostaisin harmaan maalin ja valkoisen maalin rajan samalle korkeudelle kuin käytävän seinien värijako. Toinen muutospyyntö koski minijääkaapin siirtämistä pois korkeista kaapeista. Ehdotuksena tuli, että työpöydät yhdistettäisiin yhdeksi pitkäksi pöydäksi, jonka alle tulisi kaappi, johon minijääkaappi integroitaisiin. Kolmantena asiana sänkyjen yhteyteen toivottiin yöpöytiä.

WC/kylpyhuone ratkaisuihin pidettiin eniten pystyraitia sekä käytävien koristekuviointia matkivasta laatoituksesta (kuva 26). "Puolipanelointi" ei saanut niin paljon suosiota muun muassa sen takia, ettei värikoodaus toiminut joka kerroksessa. Parannusehdotuksia ei tullut liittyen WC/kylpyhuoneisiin.

Saunaosaston pukuhuoneeseen oltiin tyytyväisiä. Välipalaverin jälkeen pidetyssä Otavan Opiston henkilöstöpalaverissa, jossa minä en ollut läsnä, tuli toiveena että tilaan haluttaisiin käsienvesiuallas. Muuten suunnitelmaan oltiin tyytyväisiä.

Suihkutilaankin oltiin tyytyväisiä. Kerrottuaani, että hain pylväsvaikutelmaa laatoituskuvioinnillani alkoivat muut ideoida sitä, miten hienoa olisi, jos nämä pylväät olisivat kolmiulotteisia. Syntyi puhetta myös siitä, että jos pylväillä saataisiin tehtyä näkösuojaa pesutilaan. Henkilöstöpalaverista tuli toive, että tilaan sijoitettaisiin kaksi suihkua, joka on ihan suositustenkin mukaista.

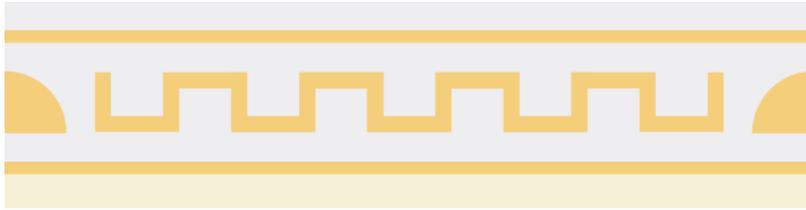
### **6.3 Jatkokehittely ja lopullisen suunnitelman luominen**

Välipalaverista sekä myöhemmin lähetetystä, Otavan Opiston henkilöstökokouksen pohjalta kirjoitetusta, sähköpostista saamani palautteen pohjalta lähdin kehittämään lopullista versiota Otavan Opiston asuntolan sisustussuunnitelmasta. Muutostoiveet olivat selkeitä, ja minulla oli jo selvä kuva lopullisesta suunnitelmasta mielessäni. Muutoksia tuli eniten kosteisiin tiloihin. Sen lisäksi vaihdoin muutamia värejä ja lisäsin kalusteita.

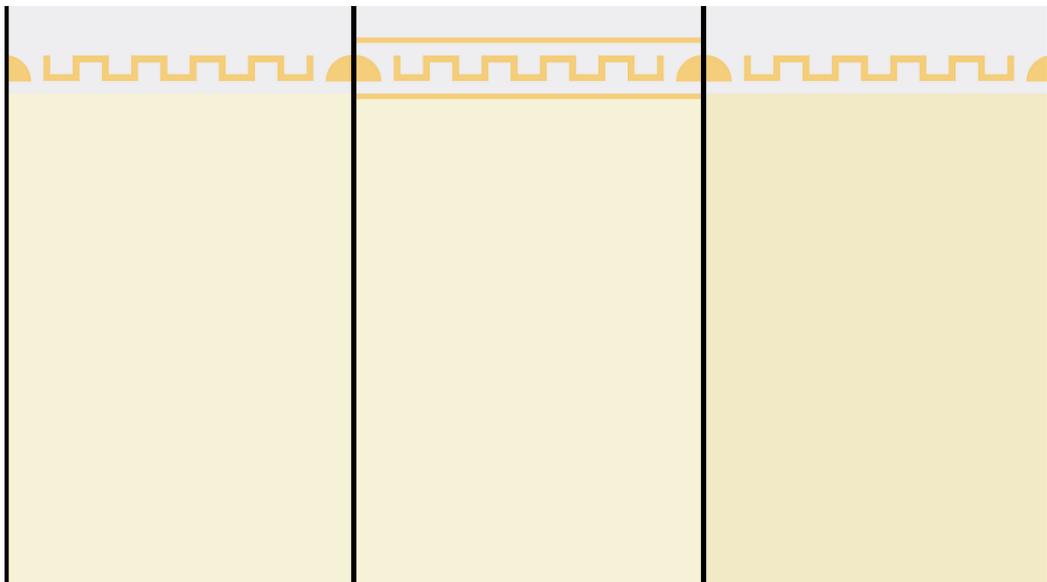
Ainoa välipalaverissa toivottu muutos käytäville oli listojen lisääminen, jotka olivat ajanpuutteen takia jääneen esitellyistä versioista pois. Valitsin aluksi koristeelliset jalka- ja kattolistat, mutta myöhemmin vaihdoin koristeellisen ja kaarevan kattolistan yksinkertaisen neliskanttiseen listaan. Syynä vaihdokseen oli, etten halunnut listan korkeuteen kiinnitettävien taulukiskojen erottuvan liian selvästi.

Tarkastellessani kerrosten värejä vielä kerran totesin, että neljänteen kerrokseen valittu keltainen on liian vaalea. Kyseisen keltaisen ja valitun valkoisen välillä ei juuri ole kontrastia, ja niiden välinen raja seinässä ei erottuisi kunnolla. Koska en halunnut vaihtaa jo hyväksytyä ja hyväksi todettua keltaista toiseen, lähdin miettimään muita ratkaisuja. Koristekuviointi oli myös omasta mielestäni hieman liian paksu, joten muutin sitä sirommaksi. Samalla lisäsin siihen ylä- ja alaviivat rajamaan kuviota (kuva 30). Alaviivan olin ajatellut sijoittaa valkoisen ja teemavärin rajalle, joten liian vähäisen kontrastin ongelma kahden värin välillä ei enää haitannut. Kuitenkin totesin, että kuvion olemus viittaa liian voimakkaasti antiikin Kreik-

kaan, eikä se enää sopinut rakennukseen. Päädyin poistamaan lisäämäni viivat koristekuvioinnista ja vaihdoin neljännen kerroksen keltaisen värin hieman tummempaan keltaiseen (kuva 31).



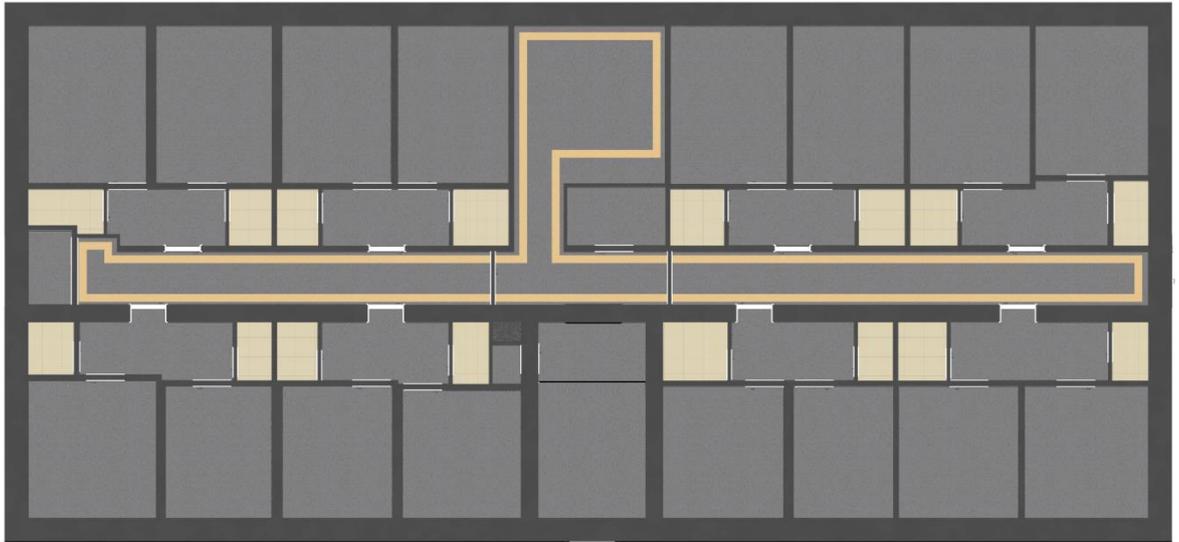
Kuva 30. Uusi versio käytävien koristekuvioinnista



Kuva 31. Välipalaverissa esitetty seinäratkaisu neljänteen kerrokseen, muokattu ratkaisu ja lopullinen ratkaisu

Muita maalien väreihin liittyviä muutoksia tuli asuinhuoneisiin. Koska huoneeseen haluttiin enemmän harmaata maalipintaa, päätin vaalentaa harmaan sävyä, jottei huoneen valoisuus kärsisi tumman maalipinnan takia.

Lattiaksi valitsin asuntolaan harmaankirjavan askelääntä vaimentavan muovilattian, johon tulisi koristeraita aina kerroksen teemavärin mukaan (kuva 32). Koristeraita on jokaisessa kerroksessa yhtenäinen, ja se kulkee käytävillä sekä keittiöissä kiertäen seinien mukaisesti. Koristeraita ei kuitenkaan tule kiinni seinään vaan väliin jää hieman harmaata lattiaa. Tarkemmat ohjeet lattian kuvioinnista löytyvät liitteestä 4 (ks. erillinen tiedosto). Asuinhuoneissa lattia on kokonaan harmaankirjava ilman koristeita. Kylpyhuoneissa sekä saunaosastolla lattia on laatoitettu.



Kuva 32. Mallinnettu pohjakuva, jossa näkyy neljännen kerroksen lattian kuviointi

Saunaosaston pukuhuoneen suunnitelmaan oltiin oltu tyytyväisiä ja ainoa haluttu muutos oli, että tilaan lisättäisiin käsienpesuallas, jonka lisäksi tilaan (kuva 33). Muita muutoksia joita tein tilaan omatoimisesti olivat seinien kuviointi ja lattiaan valitsin harmaat laatat (kuva 34). Kalusteisiin tuli myös hieman tarkennuksia ja muutoksia.



Kuva 33. Mallinnus lopullisen suunnitelman saunaosaston pukuhuoneesta



Kuva 34. Toinen mallinnettu kuva saunaosaston pukuhuoneesta

Saunaosaston suihkuhuoneeseen haluttiin ”pylväitä” sekä kaksi suihkua. Lähdin mallintamalla kokeilemaan kahta erilaista ”pylväs” ratkaisua (kuva 35). Ideana oli,

että ”pylväät” eivät ole konkreettisia pylväitä vaan hieman seinästä koholla olevia kuvioita. Ensimmäisessä kokeilussa ”pylväät” olivat tasaisia ja kohosivat seinästä kallellaan olevan mosaiikkilaatan verran. Toisessa kokeilussa ”pylvään” pinta on kaareva kuin oikealla pyöreällä pylväällä.



Kuva 35. Kaksi mallinnettua kokeilua suihkuhuoneen ”pylväistä”

Henkilökohtaisesti pidin enemmän pyörtävästä ”pylvästä”. Päädyin kuitenkin valitsemaan lopulliseen suunnitelmaan tasaisen version, koska toteutuksessa tasainen ”pylväs” on helpompi tehdä onnistuneesti kuin pyörtävä ”pylväs” (kuva 36).

Eroavaisuutena väliseminaarissa esiteltyyn versioon suihkuhuoneesta olivat myös laatta valinnat. Seinät olivat edelleen sinistä, valkoista ja kultaista laattaa, mutta lattiaan valitsin saman harmaan kuin pukuhuoneen lattiaankin. Lisää mallinnus kuvia saunaosaston suihkuhuoneesta liitteessä 8 (ks. erillinen tiedosto).



Kuva 36. Mallinnus lopullisen suunnitelman suihkuhuoneesta

Asuinhuoneiden yhteydessä olevien WC/kylpyhuoneiden seinälaatoituksessa valinta raidan ja koristekuviointia matkivan laatoituksen välillä oli vaikea sillä molemmat sopivat sisustukseen yhtä hyvin. Pysty raita toi tavallaan yhteneväisyyttä saunaosaston "pylväisiin" ja käytävän koristekuviota matkiva laatoitus taas viittasi sekä käytävän kuviointiin että asuinhuoneen verhoihin, joissa oli myös samankaltainen kuosi. Pitkän pohdinnan jälkeen totesin, ettei koristekuviota matkiva laatoitus pääsisi oikeuksiinsa niin pienessä tilassa, joten päädyin valitsemaan pystyraita laatoituksen (kuva 37). Kylpyhuoneiden sekä saunaosaston suihkutilan laatoitusprojektiot on esitetty liitteessä 5.



Kuva 37. Mallinnuskuva lopullisen suunnitelman kolmannen kerroksen kylpyhuoneesta

Kylpyhuoneiden seinälaitoituksen kohdalla päänvaivaa aiheuttivat myös toiseen kerrokseen ajattelemani punaiset laatat, sillä konkreettisia malleja ja tuotteita etsiessäni totesin, ettei haluamani väristä laattaa ole olemassa. Niinpä jouduin tekemään uuden suunnitelman ja valitsin toisen kerroksen kylpyhuoneisiin valkoisen

laatan kaveriksi vaaleanpunaisia laattoja. Mielestäni väri sopii silti sisustukseen, sillä vaaleampaa punaista on muun muassa asuinhuoneen verhossa ja väri on kuitenkin toisen kerroksen teemavärin mukaan punainen. Myös muihin laattavalintoihin tuli pieniä sävymuutoksia. Tarkat kaluste ja materiaali valinnat on esitetty huonekorteissa liitteessä 6 (ks. erillinen tiedosto).

Asuinhuoneisiin muutoksena tuli aiemmin mainittu harmaan värin vaalentaminen ja harmaan värin määrän lisääminen huoneiden seinissä. Lisäksi huoneisiin kaittettiin yöpöytiä sänkyjen viereen. Koska huoneet ovat pieniä ja vapaata lattiatilaa vaihtelevasti sänkyjen vierellä, päätin korvata yöpöydät pienillä 220 x 600 mm kokoisilla sängyn yläpuolelle sijoitettavilla hyllyillä (kuva 38).



Kuva 38. Mallinnettu esimerkki kuva asuinhuoneesta

Kolmantena muutoksena asuinhuoneisiin tuli minijääkaapin sijoittaminen muualle kuin integroituna korkeisiin kaappeihin. Ratkaisuna kehitin oman kaapin minijääkaapille (kuva 39). Ajattelin sen olevan esteettisempi ratkaisu, kuin pelkkä minijääkaappi sellaisenaan. Minijääkaapin kaappi toimii myös laskutasona ja sen sisällä on myös erillinen hylly, mikä tuo lisää säilytystilaa esimerkiksi pientavaroille ja kivi- ja varuoka-aineille. Tarkemmat mitat ja projektiot löytyvät liitteestä 7 (ks. erillinen tiedosto).



Kuva 39. Mallinnuskuvia minijääkaapin kaapista

Asuntolan yhteiskeittiöihin valittua sisustusta (kuva 23) muutin vaihtamalla lattian aiemmin mainittuun harmaankirjavaan askelääntä vaimentavaan muovilattiaan, johon tulee joka kerroksessa kerroksen teemavärillä koriste raita. Toinen muutos oli keittiön alakaappien värin vaihtaminen harmaaksi (kuva 40). Ovien materiaali vaihdettiin myös MDF:stä laminaattiin. Materiaalin vaihdos vaikutti ovien ulkoasuun niin, että niistä tuli sileät. Kolmannen muutoksen tein oman pääni mukaan ja se koski välitilan laattoja. Halusin vaihtaa välitilan laatat valkoisiksi teemavärin sijaan, koska minusta tuntui, että väriä on tilassa riittävästi muutenkin. Lisää mallinnuskuvia keittiöistä liitteessä 8 (ks. erillinen tiedosto) ja projektiot keittiön kaapeista liitteessä 9 (ks. erillinen tiedosto).



Kuva 40. Mallinnus lopullisen suunnitelman toisen kerroksen keittiöstä

#### 6.4 Valmiin tuotoksen itsearviointi

Suunnitelmassani lähdin hakemaan arvokasta ja 1920–1930-luvun henkistä sisustusta, joka olisi kuitenkin jollain tavalla nykyaikainen. Vaikka haluttuun aikakauteen liittyy sitä seuranneen funktionalismin piirteet, on suunnitelma mielestäni ehkä hieman liian moderni. Vanhanajan henkeä olisi saanut ehkä kolmiulotteisilla urilla keittiöiden ovissa, mutta valitun materiaalin takia sellainen kuviointi ei ole mahdollista. Toinen asia mikä edesauttaa suunnitelman modernia vaikutelmaa ovat värit. Ne ovat liian puhtaat ja kirkkaat ajatellen 20- tai 30-lukua, mutta toisaalta värit soveltuvat tämän päivän sisustukseen. Lopputuloksena sain mielestäni eheän ja yhtenäisen kokonaisuuden. Kaikki valinnat ovat perusteltuja ja mietittyjä.

## 7 YHTEENVETO JA POHDINTA

Opinnäytetyö projektissani sain tehtäväkseni rajata itselleni sopivan sisustussuunnittelu alueen Otavan Opiston asuntolasta. Sisustukseen haluttiin näkyväksi talon arkkitehtuurissa esiintyvä 1920-luvun klassismi. Tämän takia hankin projektin alussa tietoa 1900-luvun alun klassismista etenkin pohjoismaissa. Halusin käyttää myös osallistavaa suunnittelua osana projektia, joten järjestin workshopin, johon pyysin osallistujiksi asuntolan asukkaita. Rajaukset workshopin valintatehtävien vaihtoehtoihin tein 1920-luvun sisustuksesta keräämäni tiedon perusteella. Muilla tehtävillä kartoitin yleisesti asukkaiden ajatuksia ja tuntemuksia asuntolassa asumisesta.

Workshopin ja hankkimani tiedon pohjalta tein ensimmäiset suunnitelmani, jotka esittelin välipalaverissa. Välipalaverissa valittiin esittämistäni vaihtoehtoista parhaat ja joihinkin annettiin myös parannus ehdotuksia ja lisä toiveita. Välipalaverista saamani palautteen pohjalta lähdin suunnittelemaan ja mallintamaan lopullista suunnitelmaa.

Lopputuloksena projektistani tuli sisustussuunnitelma, joka kattoi asuntolan käytävät, yhteiskeittiöt, saunaosaston pukuhuoneen ja suihkutilan sekä asuinhuoneet ja asuinhuoneiden yhteydessä olevat wc/kylpyhuoneet. Suunnitelma on esitetty toimeksiantajalle pohjapiirroksina (liite 10 ks. erillinen tiedosto), mallinnuskuvina, mitatpiirroksina, projektioina, huonekortteilla sekä erillisillä ohjeilla, kuten esimerkiksi seinien maalausohje (liite 11 ks. erillinen tiedosto).

Projekti on ollut minulle ainutlaatuinen ja hieno kokemus. Olen oppinut tehdessäni paljon ja saanut lisää käytännön kokemusta suunnittelijan työstä. Kohde osoittautui paljon suuritöisemmäksi ja haastavammaksi kuin olin alun perin olettanut. Tasapainoilu suuren kokonaisuuden ja pienten yksityiskohtien välillä oli välillä hankalaa, mutta silti miellyttävää.

Tiedon löytäminen etenkin 1920-luvun klassismista, projektin aikatauluttaminen ja aikataulussa pysyminen sekä oikeiden kalusteiden löytäminen osoittautuivat yllättäviksi haasteiksi projektissa. Ongelmat tiedonhankinnassa ehkä heijastuivat workshopissa valintavaihtoehtojen paljouteen. Jälkikäteen mietittynä valinta vaih-

toehtoja workshopin ensimmäisessä tehtävässä olisi pitänyt olla vähemmän. Tämä olisi ehkä ehkäissyt tehtävän tuloksissa esiintynyttä hajontaa ja tulokset olisivat olleet selvempiä ja mahdollisesti helpompia analysoida.

Suunnittelu työssä saatoinkin välillä keskittyä liikaa annettuun aikakauteen sekä tyyliin, ja unohtaa rakennuksen ulkoisen olemuksen kokonaan. Välillä myös keskityin ehkä liikaa yksityiskohtiin ja unohdin hetkellisesti kokonaisuuden. Kuitenkin lopputuloksena sain yhtenäisen suunnitelman, joka on paras mitä annetuissa ajassa sekä sen hetkellä osaamisellani pystyin kehittämään. Projekti oli kokonaisuudessaan antoisa ja opettavainen kokemus, jonka myötä sain lisää kokemusta ja itsevarmuutta suunnittelijana ja muotoilijana.

## LÄHTEET

- Hakala-Zilliacus, L-M. 2006. EDUSKUNTATALO: Klassismia, art decoa, funkista. Teoksessa: Kokki, K-P., Aminoff, A., Morelius, B., Tamminen, M., Tarna, T. & Forslund, R. Suomen antiikki esineet: Jugendista modernismiin. Porvoo: WSOY, 140-143.
- Heikkinen, M. 2009. Suomalainen tapettikirja. Helsinki: SKS.
- Hokkanen, J. 2012a. Otavan Opisto. [Valokuva]. [Viitattu 15.4.2015]. Saatavana: <http://www.panoramio.com/photo/72435760>
- Hokkanen, J. 2012b. Otavan Opiston asuntola. [Valokuva]. [Viitattu 15.4.2015]. Saatavana: <http://www.panoramio.com/photo/72434429>
- Hyyryläinen, S. 2014. Asuntolan sisustussuunnittelussa huomioon otettavat määräykset, säädökset ja suositukset. Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Liiketalouden ja kulttuurin yksikkö, muotoilun koulutusohjelma. Syventäväprojekti Julkaisematon.
- Kokki, K-P. 2006. EDUSKUNTATALO: Klassismia, art decoa, funkista. Teoksessa: Kokki, K-P., Aminoff, A., Morelius, B., Tamminen, M., Tarna, T. & Forslund, R. Suomen antiikki esineet: Jugendista modernismiin. Porvoo: WSOY, 138-139.
- Kulttuuriympäristö. 2004. Otavan opisto, Otavantie 2. rakeid: 30480 Otavan opiston asuntola. [Verkojulkaisu]. [Viitattu 15.3.2015]. Saatavana: Kulttuuriympäristön nettisovellus. Vaatii käyttöoikeuden.
- Kulttuuriympäristö. 2005. kohdeid: 20592 Otavan opisto, Otavantie 2. [Verkojulkaisu]. [Viitattu 15.3.2015]. Saatavana: Kulttuuriympäristön nettisovellus. Vaatii käyttöoikeuden.
- Lahti, J. 2011. Anna käyttäjän ideoida: Osallistavan suunnittelun välineistö ja työpajatyöskentelyn kehittäminen toiminnan teorian avulla. [Verkojulkaisu]. Laurea-ammattikorkeakoulu. Yrittäjyyden ja liiketoimintaosaamisen koulutusohjelma, käyttäjäkeskeinen suunnittelu. Opinnäytetyö. [Viitattu 12.4.2015]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2011091313017>
- Mattelmäki, T. 2006. Muotoiluluotaimet. Helsinki: Teknologainfo Teknova Oy.
- Nikula, R. 2000. Klassismi maailmansotien välisen ajan suomalaisessa arkkitehtuurissa. Teoksessa: Härmänmaa, M. & Vihavainen, T. (toim.) Kivettyneet ihanteet?: Klassismin nousu maailmansotien välisessä Euroopassa. Jyväskylä: Atena, 315-343.

Nokela, L. 1997. Antiikkia minun makuuni. Helsinki: Otava.

Oksala, T. 2000. Mitä ovat klassinen, klassikko, klassismi ja klassinen humanismi? Teoksessa: Härmänmaa, M. & Vihavainen, T. (toim.) Kivettyneet ihanteet?: Klassismin nousu maailmansotien välisessä Euroopassa. Jyväskylä: Atena, 10-27.

Otavan Opisto. Ei päiväystä a. Koulutus. [Verkkosivu]. [Viitattu 13.4.2015]. Saatavana: <http://www.otavanopisto.fi/koulutuskurssit>

Otavan Opisto. Ei päiväystä b. Majoituspalvelut. [Verkkosivu]. [Viitattu 15.3.2015]. Saatavana: <http://www.otavanopisto.fi/fi/page/53>

Peltonen, K. & Peltonen, J. 2006. EDUSKUNTATALO: Klassismia, art decoa, funkista. Teoksessa: Kokki, K-P., Aminoff, A., Morelius, B., Tamminen, M., Tarna, T. & Forslund, R. Suomen antiikki esineet: Jugendista modernismiin. Porvoo: WSOY, 118-137.

RT 93-10924. 2008. Asuntosuunnittelu. Irtokalusteiden tilantarve. [Verkkójulkaisu]. Helsinki: Rakennustieto. [Viitattu 9.3.2015]. Saatavana: RT Net -tietokannasta. Vaatii käyttöoikeuden.

Standertskjöld, E. 2006. Arkkitehtuurimme vuosikymmenet 1900-1920. Helsinki: Rakennustieto Oy.

## KUVAKOLLAASIEN LÄHTEET

Kuva 3:

Tikkurila. Ei päiväystä a. Thorvald Lindqvist. Perinnevärit Traditionskulörer. [Värikartta]. [Viitattu 10.3.2015].

Tikkurila. Ei päiväystä b. Tunne väri. Sisämaalien värikartta. [Värikartta]. [Viitattu 10.3.2015].

Tikkurila. Ei päiväystä c. Vanhan ajan värit. Värit perinteitä kunnioittavaan maa-  
laamiseen. [Värikartta]. [Viitattu 10.3.2015].

Kuva 4:

Kinnarps. Ei päiväystä a. WOODSTOCK. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Vard--Omsorgsmobler/Soffor--Fatorler/Product/?prodid=138084>

Designers Guild. 2015a. DELPHI CHAIR. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/adelphi-chair/p11617>

Kinnarps. Ei päiväystä b. ELLINOR. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Vard--Omsorgsmobler/Soffor--Fatorler/Product/?prodid=138074>

Isku. 2015a. JOKER Lepotuoli, Raita-kangas. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.isku.fi/tuotteet/1407/JOKER>

Designers Guild. 2015b. STITCH ALTO CHAIR WITH ARMS. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/stitch-alto-chair-with-arms/p11660>

Bella Luna Oy. 2013a. Sevilla 87 -nojatuoli. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <http://www.bellaluna.fi/tuotesarjat/sevilla-sarja/sevilla-87-nojatuoli.html>

Kinnarps. Ei päiväystä c. ELIN. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Vard--Omsorgsmobler/Soffor--Fatorler/Product/?prodid=138070>

Isku. 2015b. LOUHI Lepotuoli, kangasverhoilu. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.isku.fi/tuote/lepotuolit/1393/louhi>

Bella Luna Oy. 2013b. Amber nojatuoli. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <http://www.bellaluna.fi/amber-nojatuoli.html>

Kuva 5:

Designers Guild. 2015c. IKEBANA - TURQUOISE. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/designers-guild/fabric/ikebana-turquoise-fabric/p1689>

Designers Guild. 2015d. ST IVES - MOCHA. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/william-yeoward/wallpaper/st-ives-mocha-wallpaper/p8901>

Designers Guild. 2015e. PALAZZETTO - DOVE. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/designers-guild/fabric/palazzetto-dove-fabric/p2767>

Designers Guild. 2015f. TUILLERIES STRIPES - TEA. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/ralph-lauren/wallpaper/tuilleries-stripes-tea-wallpaper/p11201>

Seinäruusu. Ei päiväystä. Dellen 006-09. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: [http://verkkokauppa.seinaruusu.fi/epages/seinaruusu.sf/fi\\_FI/?ObjectPath=/Shops/20120309-11092-90674-1/Products/006-09](http://verkkokauppa.seinaruusu.fi/epages/seinaruusu.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/20120309-11092-90674-1/Products/006-09)

Designers Guild. 2015g. DUJARDIN - ECRU.[Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/designers-guild/wallpaper/dujardin-ecru-wallpaper/p8724>

Designers Guild. 2015h. TUXEDO CLUB STRIPE - GREY. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/ralph-lauren/wallpaper/tuxedo-club-stripe-grey-wallpaper/p11166>

Designers Guild. 2015i. CORD - COBALT. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/designers-guild-unlimited/wallpaper/cord-cobalt-wallpaper/p6518>

Designers Guild. 2015j. JACARANDA - DELFT. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/designers-guild/wallpaper/jacaranda-delft-wallpaper/p6417>

Sandberg. Ei päiväystä a. Rosanna Rosa. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <http://sandbergwallpaper.se/tapeter/rosanna-vit/>

Sandbeg. Ei päiväystä b. Vera Ljusgrå. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <http://sandbergwallpaper.se/tapeter/vera-ljusgra/>

Designers Guild. 2015k. ELSINORE FLORAL - PORCELAIN. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/ralph-lauren/wallpaper/elsinore-floral-porcelain-wallpaper/p8407>

Designers Guild. 2015l. WYNATT - CHARCOAL. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/royal-collection/wallpaper/wyatt-charcoal-wallpaper/p5791>

Designers Guild. 2015m. AZULEJOS - COBALT. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/christian-lacroix/wallpaper/azulejos-cobalt-wallpaper/p7051>

Designers Guild. 2015n. ISABELLA - GRAPHITE. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/royal-collection/wallpaper/isabella-graphite-wallpaper/p6635>

Designers Guild. 2015o. MARMORINO - STEEL. [Tuotokuva]. [Viitattu 13.3.2015]. Saatavana: <https://www.designersguild.com/uk/designers-guild/wallpaper/marmorino-steel-wallpaper/p13318>

## LIITTEET

Liite 1. Workshopin ensimmäisen tehtävän tulokset

Liite 2. Workshopin toisen tehtävän tulokset

Liite 3. Välipalaverissa esitetyt planssit (ks. erillinen tiedosto)

Liite 4. Lattian kuvioinnin ohje (ks. erillinen tiedosto)

Liite 5. Laatoitus projektiot (ks. erillinen tiedosto)

Liite 6. Huonekortit (ks. erillinen tiedosto)

Liite 7. Minijääkaapin kaapin projektiot (ks. erillinen tiedosto)

Liite 8. Mallinnuskuvia lopullisesta suunnitelmasta (ks. erillinen tiedosto)

Liite 9. Keittiön kaappien projektiot ja mitat (ks. erillinen tiedosto)

Liite 10. Pohjapiirrokset (ks. erillinen tiedosto)

Liite 11. Maalausohjeet (ks. erillinen tiedosto)

