

SAVONIA AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoilu / sisustusarkkitehtuuri ja kalustemuotoilu

Tuulia Kivelä

Toimiston sisustussuunnitelma yritykselle Rogue Fitness Europe Oy

Opinnäytetyö 2015

Koulutusala Muotoilu	
Koulutusohjelma Sisustusarkkitehtuuri ja kalustemuotoilu	
Työn tekijä Tuulia Kivelä	
Työn nimi Toimiston sisustussuunnitelma yritykselle Rogue Fitness Europe Oy	
Päiväys 28.4.2015	Sivumäärä/Liitteet 63 / 4
Ohjaaja Heikki Nevalainen, Savonia-Ammattikorkeakoulu	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani Rogue Fitness Europe Oy	
Tiivistelmä Opinnäytetyön tavoitteena on luoda muotoilijan oikeaa työelämää vastaava asiakasprojekti, jossa opinnäytetyön tekijä toimii sisustussuunnittelijana ja toimeksiantaja asiakkaana. Asiakas on yritys nimeltä Rogue Fitness Europe Oy, joka maahantuo ja vie painonnostoon ja kuntoiluun liittyviä välineitä ja tarvikkeita. Tehtävänä oli suunnitella yrityksen uusi toimisto Poriin. Vanhat toimitilat sijaitsevat rakennuksessa, johon nyt rakennetaan lisäosa uusia tiloja varten. Uuden osan pinta- ala on 155 m ² johon kuuluu avotoimisto, erillinen toimistohuone, neuvottelutila ja keittiö, henkilökunnan pukuhuone sekä wc. Sisustussuunnittelun kohteena ovat nämä tilat. Sisustussuunnitelmaan sisältyy värimaailman suunnittelu, pintamateriaalien valinta, kalustejärjestys, kiinto- ja irtokalusteiden valinta, keittiösuunnitelma, valaistussuunnitelma, 3D - mallinnus ja visualisointi sekä mittapiirrokset. Opinnäytetyössä kerrotaan tarkemmin yllämainituista aihealueista, asiakastapaamisista sekä tehdyistä sisustusvalinnoista tässä kohteessa. Lopussa on valokuvia valmistuvasta kohteesta sekä opinnäytetyöntekijän oma arviointi projektin etene- misestä ja opituista asioista.	
Avainsanat Sisustussuunnittelu, toimistosuunnittelu, toiminnallisuus, 3D-mallintaminen,	

Field of Study Design	
Degree Programme Interior architecture and furniture design	
Author Tuulia Kivelä	
Title of Thesis The office design plan for Rogue Fitness Europe Oy	
Date 28.4.2015	Pages/Appendices 63 / 4
Supervisor Heikki Nevalainen, Savonia University of Applied Sciences	
Client Organisation /Partners Rogue Fitness Europe Oy	
Abstract The aim of the thesis is to create a customer project which reflects the designer’s work. The author of the thesis works as an interior designer and the partner as a client. The client is a company called Rogue Fitness Europe Oy which imports and exports weight lifting and fitness related equipment and supplies. The task was to design the company’s new office in Pori. The surface area of the office is 155 m ² which includes an open office, a separa- te office room, a conference room, a kitchen, a staff dressing room and a toilet. These spaces are the object of the interior design. The interior design consists of the colour scheme design, the selection of surface materials, the furniture order, the fixture and moveable furniture design, the kitchen plan, the lightning plan, the 3D-modeling and visualization, as well as the dimension drawings. Client meetings and the interior design choises made for this project are also discussed. Finally there are pho- tographs of the office and the author’s own evaluation of the process and the learning expe- rience.	
Keywords interiordesign, officedesign, functionality, 3D-modeling,	

SISÄLLYS

KÄSITTEET	6
1. JOHDANTO	7
2. SUUNNITTELUN KONTEKSTI	8
2.1 Kohteena yrityksen Rogue Fitness Europe Oy:n toimisto	8
2.2 Rogue Fitness Europe Oy	8
2.3 Porin toimisto	8
3. SUUNNITTELUN ETENEMINEN	10
3.1 Yleinen suunnitteluprosessi	10
3.2 Suunnitteluprosessi tässä projektissa	12
3.3 Ensimmäinen asiakastapaaminen	14
3.4 Mielikuva - ja materiaalitaulut	16
3.5 Oma pohdinta ennen suunnittelun aloittamista	18
3.6 Pintamateriaalit	20
3.7 Valaistussuunnittelu	22
3.7.1 Työtilan valaistus	22
3.7.2 Keittiön valaistus	22
3.7.3 Kohteen valaisimet	22
3.8 Suunnittelu mallinnusohjelmilla	24
4. SUUNNITELMAT HUONEKOHTAISESTI	25
4.1 Pohjakuva	25
4.2 Avotoimisto	26
4.3 Toimistohuone	34
4.4 Neuvottelutila	38
4.5.Keittiö	42
4.6 Pukuhuone	46
4.7 Wc	48
5. SUUNNITELMAT VALMIINA	50
5.1 Tapaaminen rakennuttajan kanssa	50
5.2 Toinen asiakastapaaminen	50
6. LOPPUTULOS	52
6.1. Kuvat tilasta	52
6.1.1 Avotoimisto	52
6.1.2 Neuvottelutila	54
6.1.3 Keittiö	55
6.1.4 Pukuhuone	55
6.1.5 WC	56
6.1.6 Työhuone	57

6.2 Oman työn arviointi	58
LÄHTEET	62
KUVALUETTELO	62
LIITTEET	64

KÄSITTEET

Archicad :
3D - mallinnukseen soveltuva tietokoneohjelma erityisesti tilojen suunnitteluun.

Artlantis :
3D - renderöntiohjelma, jolla luodaan visualisointikuvia mallinnuksesta.

Esteettömyys:
Ympäristö tai yksittäinen rakennus on esteetön silloin, kun se on kaikkien käyttäjien kan-
nalta toimiva, turvallinen ja miellyttävä käyttää. Rakennuksissa kaikkiin tiloihin ja kerrosta-
soihin on helppo päästä (INVALIDILIITTO 2015).

Monitilatoimisto :
Osalla työntekijöistä omat huoneet, osalla työpisteet tiimitiloissa eli yhteisissä työtiloissa.
Tiimitilojen lähellä tukitiloja eli esimerkiksi taukotiloja (RAKENNUSTIETO OY, RT 95 - 11151,
2014).

Ponnahdussalpa:
Ponnahdussalvan avulla saat oven tai laatikon aukeamaan n. 40 mm painamalla ovea tai
laatikon etusarjaa. Näin voidaan jättää vetimet pois (Arvo-Helat Oy 2015).

Renderöinti :
Kuvan luomista 3D - mallista tietokoneohjelman avulla.

1 JOHDANTO

Kun aloitin opinnäytetyöni aiheen pohtimisen oli mielessäni vahvasti yksi ajatus. Tavoit-
teenani oli saada lähtökohdaksi oikea asiakas ja oikea kohde, johon toteuttaa sisustus-
suunnitelma. Halusin luoda muotoilijan työelämää vastaavan asiakasprojektin, jossa
opinnäytetyön tekijä toimii sisustussuunnittelijana ja toimeksiantaja asiakkaana. Mieles-
täni tämä täydentää parhaiten koulussa ja työharjoitteluiden aikana oppimiani asioita.

Opinnäytetyöni kohteena on toimisto, jossa toimii yritys nimeltä Rogue Fitness Europe
Oy. Yritys maahantuo ja vie painonnostoon ja kuntoiluun liittyviä välineitä ja tarvikkeita.
Tällä hetkellä yrityksen toimistotilat sijaitsevat hallissa, jossa yrityksen tuotteet sijaitsevat
ennen asiakkaille lähtöä. Hallin yhteyteen rakennetaan 155 m²:n laajennus, johon uudet
toimistotilat tulevat. Laajennus pitää sisällään avotoimiston, erillisen toimistohuoneen,
neuvottelutilan, keittiön, henkilökunnan pukuhuoneen sekä wc:n. Suunnitteluni kohteena
ovat nämä tilat.

Suunnitelmillani luodaan toimiva toimistoympäristö, jossa työntekijöiden on mukava työs-
kennellä. Toimistoon suunnitellaan teollisuustyylinen sisustus, joka sopii yhteen yrityksen
imagon ja tuotteiden kanssa. Värimaailmana toimivat musta, valkoinen, punainen sekä
harmaan eri sävyt. Lisäksi käytettyjä materiaaleja ovat vaneri ja alumiini.

Tämä opinnäytetyö on analyysi ja selonteko tekemästäni suunnitteluprojektista. Sisäl-
töön kuuluu tietoa kohteen pintamateriaalien ja kalusteiden valinnasta, oikeanlaisesta
kalustejärjestyksestä, keittiösuunnittelusta mittapiirroksineen sekä 3D-mallinnukset
tilasta. Lisäksi kerrotaan tarkemmin asiakastapaamisten kulusta sekä projektin lopputu-
loksesta.

2 Suunnittelun konteksti

2.1 Kohteena yrityksen Rogue Fitness Europe Oy:n toimisto

Opinnäytetyöni asiakkaana on Rogue Fitness Europe Oy. Yrityksellä on toimitilat Porin Karjarannassa. Nykyisiä tiloja laajennetaan, jotta saadaan erillinen toimisto-osa ja tehtävänä on suunnitella uuden toimisto-osan sisustus.

2.2 Rogue Fitness Europe Oy

Rogue Fitness Europe Oy on osa Rogue Fitness -yritystä. Rogue Fitness Europe Oy maahantuo ja -vie painonnostoon ja kuntoiluun liittyviä välineitä ja oheistarvikkeita ympäri Eurooppaa. Tuotteita voi löytää erityisesti CrossFit -kuntosaleilta.

”Crossfit perustuu ajatukselle hyvästä fyysisestä kunnosta. - Eri urheilulajeista on valittu osa-alueita, joiden koetaan olevan tuottoisimpia ja hyödyllisimpiä urheilijoille. CrossFitin erikoisuus on, etteivät urheilijat erikoistu mihinkään tiettyyn lajiin, vaan urheilijalla ei tulisi olla heikkouksia minkään fyysisen tehtävän suorittamisessa” (Crossfit Suomi 2015).

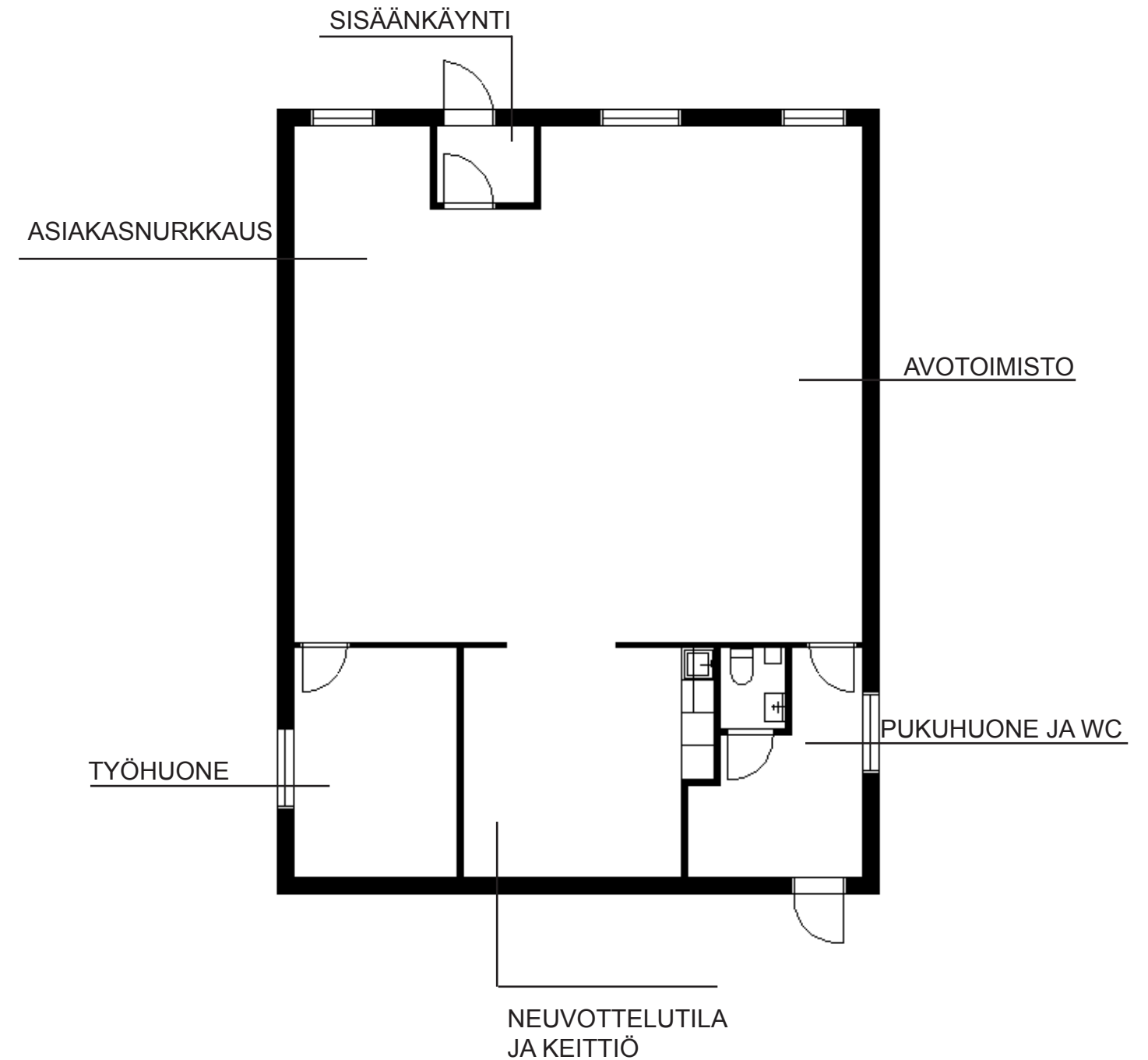
”CrossFitissä tehdään liikkeitä, jotka ovat ihmiselle luontaisia ja jäljittelevät sellaista liikkumista mihin ihmiskeho on tarkoitettu oikeassa maailmassa salin ulkopuolella” (Crossfit Tuusula 2015).

Suurin osa yrityksen tuotteista valmistetaan Yhdysvalloissa ja yritys työllistää siellä satoja työntekijöitä. Monille tuotteille annetaan elinikäinen takuu merkiksi laadukkuudesta (Rogue Fitness 2015).

2.3 Porin toimisto

Porin toimistossa on tällä hetkellä yhdeksän työntekijää. Uusi toimisto on monitila-toimisto, sillä se sisältää yhden erillisen työhuoneen sekä tiimitilana toimivan avotoimiston, jossa työpisteet muille työntekijöille. (RAKENNUSTIETO OY, RT 95 - 11151, 2014) Lisäksi uudesta rakennuksesta löytyy neuvottelutila, joka toimii sekä palaveri- että taukahuoneena.

Uusien tilojen kokonaispinta-ala on 155 m², joka käsittää avotoimiston, erillisen toimistohuoneen, neuvottelutilan ja keittiön, henkilökunnan pukuhuoneen sekä wc:n.



Kuva 1. Tilan pohjapiirros

3 Suunnittelun eteneminen

3.1 Yleinen suunnitteluprosessi

Viereisessä kaaviossa on yleisesti hahmotettu sisustus suunnitteluun liittyvien projektien etenemistä. Tulee kuitenkin ottaa huomioon, että jokaisella suunnittelijalla on omat työtavat ja projektit ovat aina erilaisia, joten muutokset prosessinkulussa ovat mahdollisia. Viereinen kaavio antaa kuitenkin havaintoa, miten monesta osa-alueesta tilojen suunnittelu koostuu.

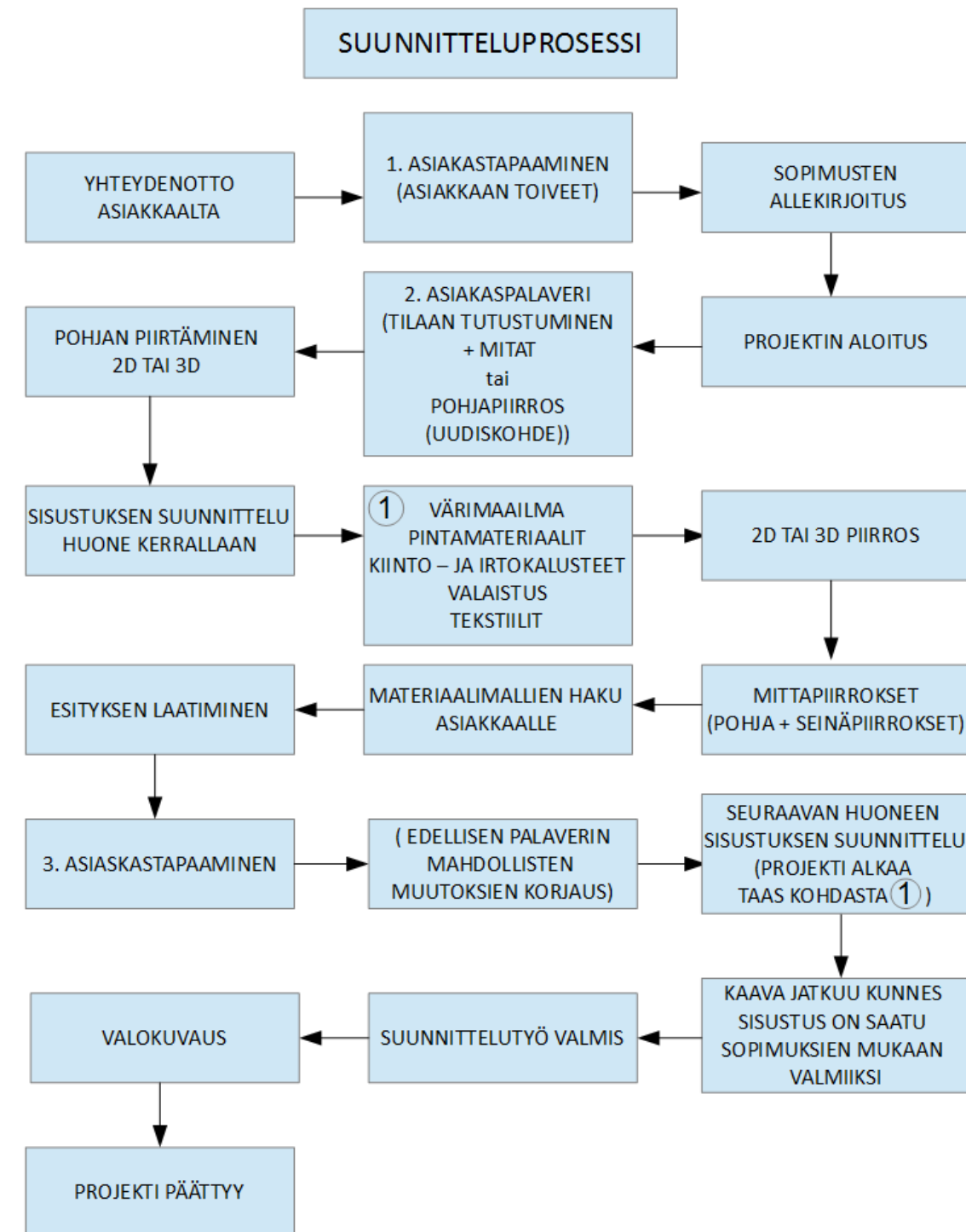
Prosessi alkaa yleensä sillä, että asiakas ottaa yhteyttä suunnittelijaan. Sovitaan tapaaminen, jonka aikana keskustellaan kohteesta, asiakkaan toiveista ja tavoitteista. Tämän jälkeen allekirjoitetaan suunnittelusopimukset. Sopimukseen merkitään kaikki tärkeät projektiin liittyvät tiedot, kuten suunnittelijan palkka, suunniteltava kohde ja mitä suunnittelu pitää sisällään. Tämän jälkeen on yleensä toinen asiakastapaaminen, jonka aikana keskustellaan tarkemmin suunniteltavan tilan tarpeista. Asiakkailta saattaa olla näyttää havainnekuvia tyyleistä ja tuotteista joista pitävät, tai he saattavat olla täysin avoimin mielin kaiken suhteen. Samalla käynnillä suunnittelija tekee tarvittavat mittaukset kohteessa, poikkeuksena uudiskohteet joista löytyy yleensä mittakaavassa olevat pohjapiirrokset.

Sisustussuunnittelijan työhön kuuluu monia eri osa-alueita. Suunnittelijan tulee muun muassa päättää kohteen värimaailma, pintamateriaalit, kiinto- ja irtokalusteet, valaistus ja tekstiilit. Lisäksi tila piirretään aina joko 2D- muodossa tai luodaan kolmiulotteiset mallinnuskuvat. Tämän lisäksi tehdään työpiirustukset rakennuttajien avuksi. Suunnittelija tekee koko prosessin ajan tiivistä yhteistyötä muiden alojen ammattilaisten kanssa kuten rakennusinsinöörien, keittiövalmistajien ja rakennuttajien kanssa. Lisäksi tehtävänä on etsiä materiaaleista mahdollisia mallikappaleita asiakkaan tunnusteltaviksi sekä koota suunnitelmasta esitys, josta asiakkaan on helppo hahmottaa tuleva sisustus.

Kun suunnitelmat on saatu valmiiksi pidetään kolmas asiakastapaaminen, jossa suunnittelija ja asiakas käyvät suunnitelmat kohta kohdalta läpi. Jos asiakkaan puolelta tulee toiveita muutoksista, suunnittelija toteuttaa ne ja sovitaan uusi tapaaminen. Isoissa projekteissa suunnitelma on yleensä jaettu pienempiin osiin, esimerkiksi huoneisiin, joita käydään eri tapaamisissa läpi. Suunnittelijan ei siis välttämättä tarvitse saada koko sisustussuunnitelmaa valmiiksi samaan asiakastapaamiseen. Tämä kaava jatkuu kunnes suunnittelu on sopimusten mukaan saatu päätökseen.

Osa suunnittelijoista tarjoaa avaimet käteen-periaatteella toteutettavia sisustuksia, joissa suunnittelija hankkii kaiken rakennuttajista tuotteisiin. Asiakas pääsee siis suoraan täysin valmistuneeseen kohteeseen.

Kun kaikki tämä on saatu valmiiksi, suunnittelijan tehtäväksi jää enää ottaa valokuvat kohteesta omille verkkosivuilleen, jos asiakas siihen suostuu.



Kuvio 1. Suunnitteluprosessi

3.2 Suunnitteluprosessi tässä projektissa

Oma työtapani sisustussuunnittelun prosessin etenemisessä on muodostunut opiskeluiden ja työharjoitteluiden aikana ja se noudattaa pitkälti edellisessä luvussa kertomaani kaavaa.

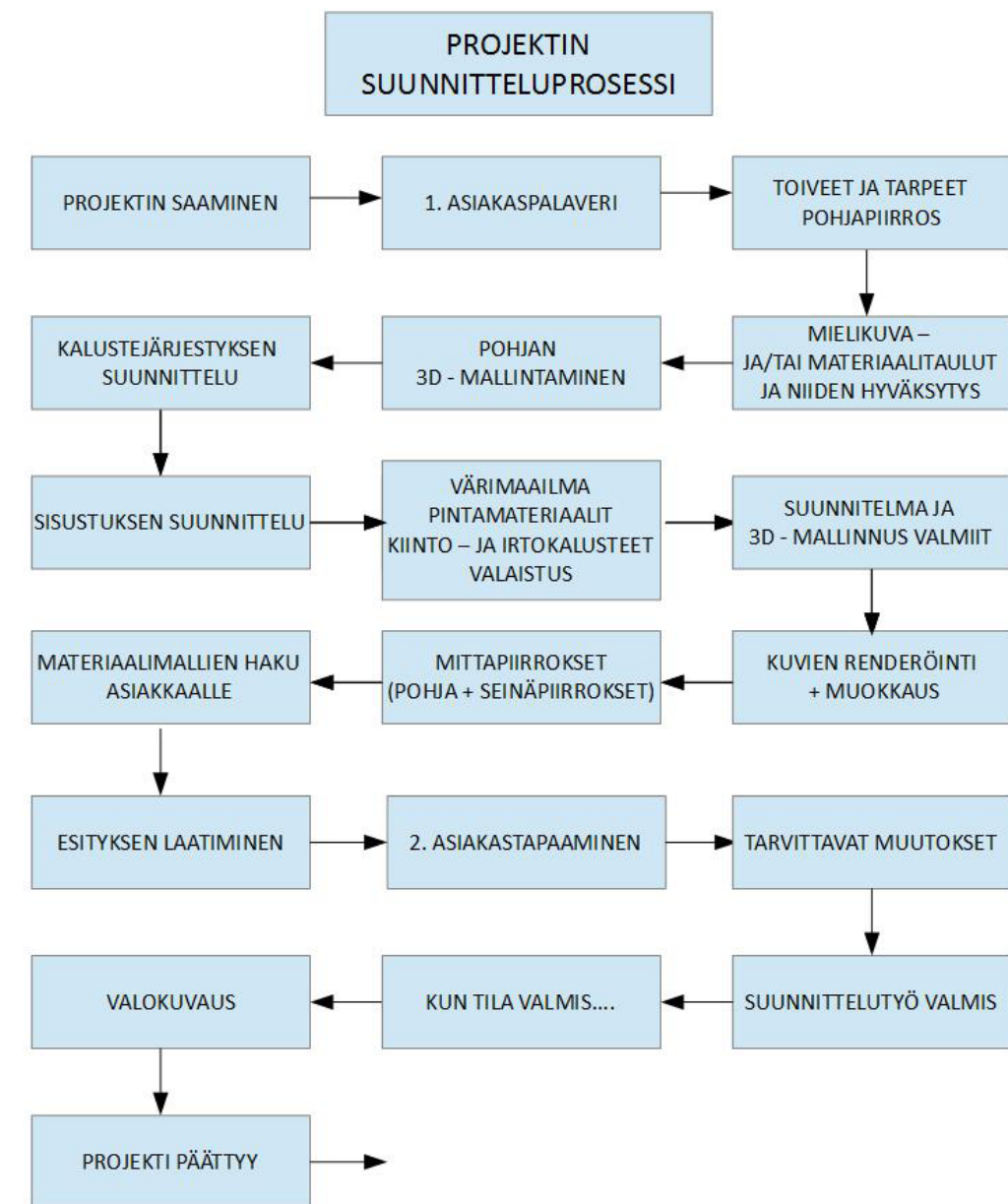
Ensimmäisessä asiakaspalaverissa kävimme noin tunnin ajan läpi asiakkaan toiveita ja tarpeita tilaa kohtaan. Keskustelimme myös aikataulusta sekä siitä mitä suunnitteluuni sisältyy. Tehtäväni on suunnitella sisustus sen kaikilta osa-alueilta ja he hoitavat rakentamisen sekä tuotteiden hankinnan. Muutama päivä tapaamisen jälkeen lähetin asiakkaalleni sähköpostitse tekemäni mielikuva- ja materiaalitaulut.

Seuraavaksi vuorossa on tilan mallinnus 3D- muotoon. Suunnitteluohjelmalla kokeilen eri kalustejärjestyksiä sekä millaisia toimintoja mihinkin tulee. Kun kalustejärjestys tai toiminnot on mietittyinä on helpompi lähteä suunnittelemaan tilan varsinaista sisustusta. Itselläni ei ole mitään tiettyä kaavaa mitä suunnittelen ja milloin. Eli omalla kohdalla suunnittelu ei esimerkiksi tapahdu huone kerrallaan vaan enemmänkin idea kerrallaan. Kun saan idean, lähdän pohtimaan sen toimivuutta ja mahdollisuuksia. Joskus hyvä idea törmää siihen, että esimerkiksi tarvittavan kaltaisia kalusteita ei tyylinsä, värinsä tai hintansa puolesta löydy. Suunnittelijan työ onkin ratkaisujen etsintää, vaikka joskus joutuukin tyytymään kompromisseihin. Itse testailen ideoiden mahdollisuutta suoraan mallinnuksessa, josta näen esimerkiksi onko tilaa tarpeeksi, sopiiko se ympäristöönsä tai kumpi väri vaihtoehto on parempi. Sisustus kasvaa valmiiksi tätä kaavaa käyttäen.

Koko suunnittelun ajan pidimme yhteyttä asiakkaan ja tilan rakennuttajan kanssa. Kysymyksiä ja ideoita vaihdeltiin puolin ja toisin. Lisäksi suunnittelijana lähetin lukuisia sähköposteja keittiövalmistajille, rautakauppohin ja kalusteyrityksiin.

Kun kaikki sisustussuunnitelman osa-alueet ovat valmiina muokkaan mallinnuksesta visualisointi kuvat. Asiakkaita varten laadin esityksen, josta käy ilmi kaikki tekemäni suunnitelmat. Esitys sisältää pohjakuvat, visualisointikuvat, kalusteet ja muut tuotteet tietoineen (paikka pohjakuvassa, hinta, väri, määrä, saatavuus), pintamateriaalit (paikka pohjakuvassa tai seinäpiirroksissa, sävykoodit, hinta, määrä, saatavuus), valaistussuunnitelma (valaisinten paikat pohjakuvassa, hinta, määrä, saatavuus) ja lisäksi erilliset 2D- kuvat keittiöstä ja kylpyhuoneesta. Asiakkaalle tehtävän esityksen pituus riippuu suunniteltujen tilojen laajuudesta. Tämän projektin esityksen pituus oli 45 sivua ja sen lisäksi minulla oli erikseen keittiötarjoukset piirroksineen ja mallikappaleita pintamateriaaleista.

Toisessa asiakaspalaverissa asiakas sai esityksen sekä tulostettuna että sähköisessä muodossa. Tapaamisessa kävimme suunnitelmat yhdessä perusteellisesti läpi. Asiakkaan puolelta tuli muutamia muutosehdotuksia, jotka oli nopea toteuttaa. Muutokset lähetettiin sähköpostitse ja näin projekti oli suunnitelmien osalta valmis. Tämän jälkeen tehtävänä on enää odottaa kohteen valmistumista tilojen valokuvaamista varten.



Kuvio 2. Suunnitteluprosessi tässä projektissa.

3.3 Ensimmäinen asiakstapaaminen

Projekti alkoi yhteisellä tapaamisella Rogue Fitness Europe Oy:n yhteyshenkilön kanssa. Kävimme yhdessä läpi pohjapiirrosta ja keskustelimme mitä funktioita tilaan tarvitaan.

Asiakkaan tärkein toive oli teollisuushenkinen sisustus, joka mielestäni toimii hyvin yrityksen imagon ja tuotteiden kanssa. Yrityksen tuotteita käytetään suurimmaksi osaksi crossfit- kuntosaleilla, joiden tyyliin kuuluvat isot hallimaiset tilat. Välineet koostuvat painoista, voimistelurenkaista ja kahvakuulista. Yhteyshenkilö mainitsi, että he käyttävät termiä ”autotalli kuntosalivälineet” kuvaillessaan Rogue Fitneksen tuotteita. Sisustuksen pääväreinä pyörittelimme logostakin tuttuja mustaa, valkoista ja punaista. Tähän lisäsimme vielä harmaan eri sävyt. Materiaaleista erityisesti vaneri ja metallit miellyttivät yhteyshenkilöä.

Avotoimistoon tarvitaan työpisteet vähintään kahdeksalle hengelle ja myös liikkumavaraa jos työntekijöiden määrä tulevaisuudessa kasvaa. Jokaisella työntekijällä on henkilökohtainen työpiste, jossa työskentely tapahtuu pääasiassa tietokoneen ääressä. Säilytyskalusteita tarvitaan riittävästi, jotta tärkeillä esineillä on selkeä paikkansa. Yrityksen asiakkaille toivottiin pientä odottelunurkkausta sisäänkäynnin lähelle. Samalle alueelle voitaisiin sijoittaa myös rekki, johon tulisivat yrityksen myytävillä olevista paidoista mallikappaleet. Avotoimistoon tarvitaan lisäksi kassakaappi tärkeiden tavaroiden säilytykseen kuten myös pöytä tulostimille.

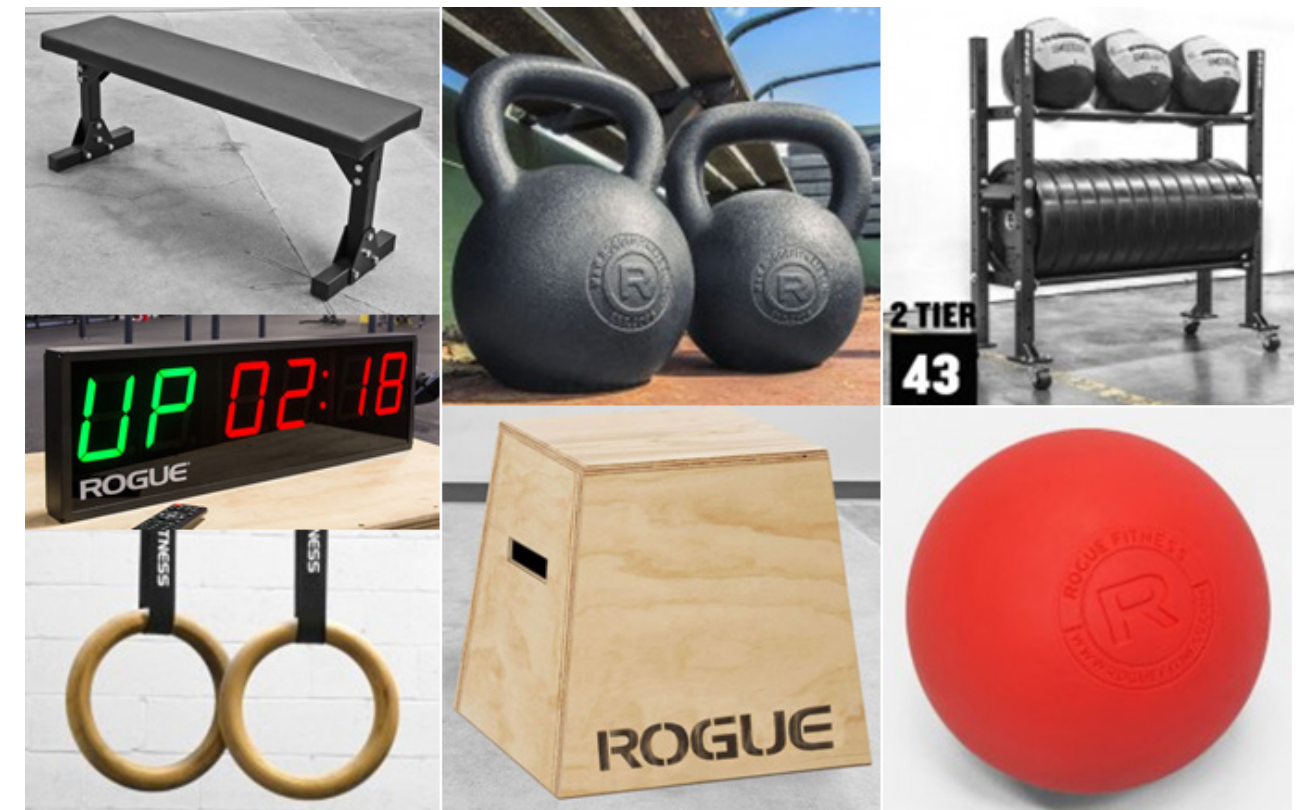
Neuvottelutila erotetaan avotoimistosta elektronisella autotallin ovella, joka luo yksityisyyttä, kun käynnissä on esimerkiksi asiakaspalaveri. Neuvottelutilaan tarvitaan pöytäryhmä vähintään kahdeksalle henkilölle, jotta koko työryhmä mahtuu sen ympärille samaan aikaan. Keittiöstä haluttiin värimaailmaltaan mahdollisimman tumma. Lisäksi heillä oli musta jääkaappi, joka toivottiin sijoitettavan uuteen keittiöön.

Palaverissa syntyi idea käyttää sisustussuunnitelmassa mahdollisimman paljon yrityksen omia tuotteita, joille keksitään uusia käyttötarkoituksia. Samalla nämä tuotteet toimivat mallikappaleina asiakkaille.

Varsinaista budjettia suunnitteluun ei annettu, mutta asiakas toivoi, että liian kalliita tuotteita ja materiaaleja ei ehdotettaisi. Kyseessä on uudistila, joten tilan mittailuun ei ole mahdollisuutta. Kohteen mitat saadaan selville mittakaavaan piirretyistä pohjapiirroksista. Eniten haasteita tuo aikataulu, sillä aikaa itse suunnitteluun annettiin tässä vaiheessa noin neljä viikkoa.

ROGUEFITNESS®

Kuva 2. Rogue Fitness logo



Kuva 3. Rogue Fitness- yrityksen tuotteita

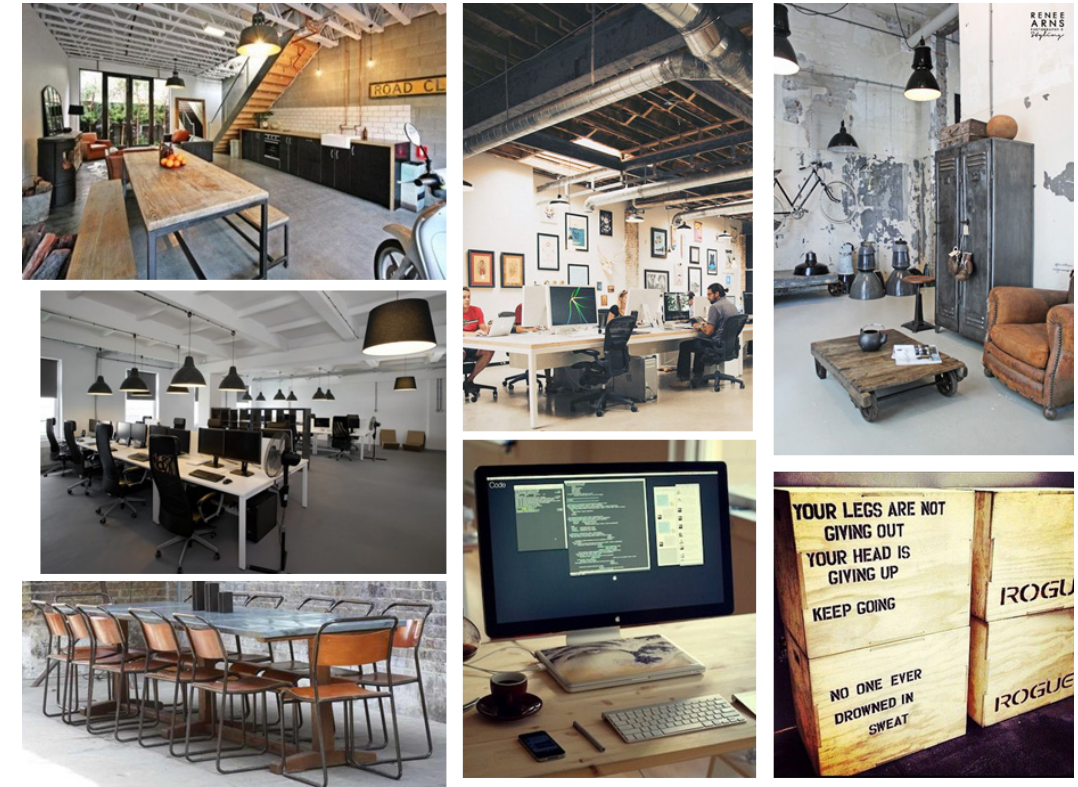
3.4 Mielikuva- ja materiaalitaulut

Ensimmäisen asiakastapaamisen jälkeen tein asiakkaalle mielikuva - ja materiaalitaulut. Kyseessä on siis taulut, joissa näkyy tulevan sisustuksen tyyli, värit ja materiaalit. Niihin haetaan inspiraationa toimivia kuvia.

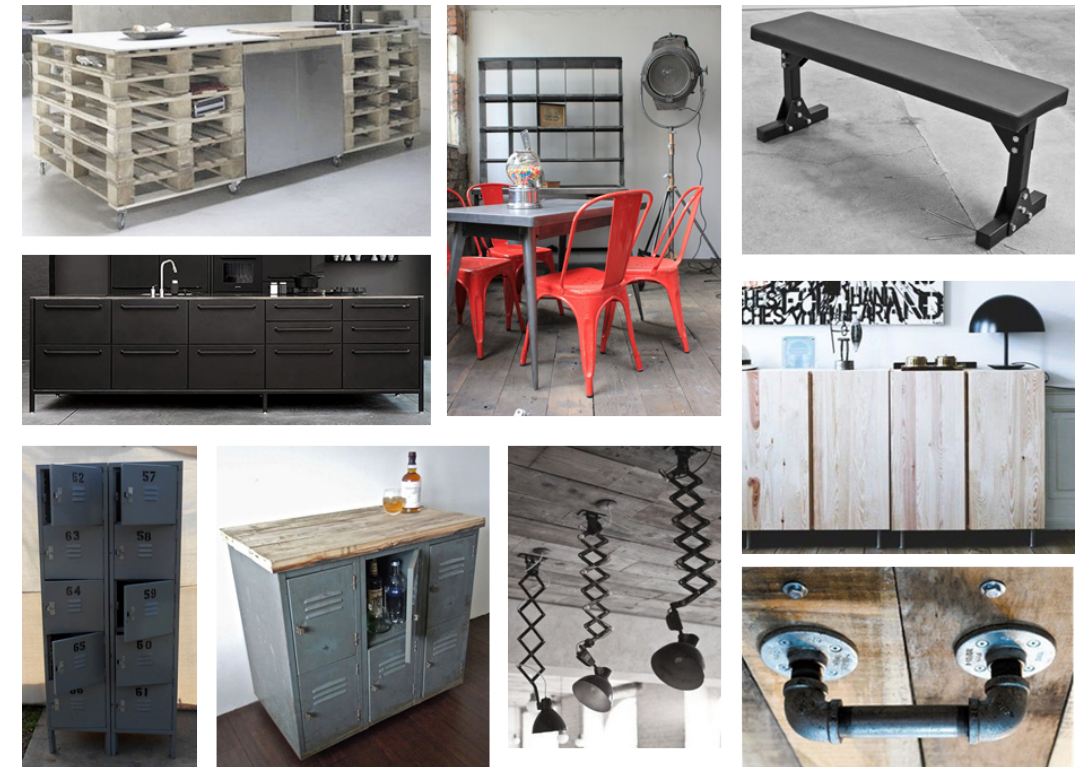
Olen aina pitänyt kollaasien tekemisestä, joten sen vuoksi opiskeluiden aikana opittu käytäntö mielikuva- ja materiaalitauluista sopii omaan tapaan suunnitella. Niillä on mukava aloittaa projekti asiakastapaamisen jälkeen, koska asiakas saa tavaltaan nopeasti jotain konkreettista suunnittelijalta. Taulut auttavat sekä suunnittelijaa että asiakasta projektin etenemisessä. Itse saan inspiraatiokuvista luottoa, että vien suunnittelua oikeaan suuntaan ja kuviin on helppo palata, jos projektissa on meillä vaikea osuus. Myös asiakkaalle syntyy turvallinen tunne ja tieto siitä, että lopputuloksesta tulee hänen toiveidensa mukainen.

Tämän projektin mielikuva- ja materiaalitauluihin valitsin mielestäni toimiston tyyliin sopivia kuvia. Kuvista erottuvat tummat värisävyt, joita korostetaan vaalealla puupinnalla sekä punaisella tehostevärillä. Katseen vangitsijoina toimivat valaisimet sekä ilmastointiputket ja rakenteet. Myös erilaisilla pinnoilla ja kontrasteilla luodaan tilaan mielenkiintoa.

Asiakas hyväksyi tekemäni ideataulut ja näin pääsin aloittamaan varsinaisen suunnittelun.



Kuva 4. Mielikuvataulu



Kuva 5. Materiaalitaulu

3.5 Oma pohdinta ennen suunnittelun aloittamista

“Toimistojen suunnittelulla luodaan työntekijälle työtila, joka antaa mahdollisuuden tiedon käsittelyyn, muokkauksen ja uuden tiedon tuottamiseen sekä tukee työn sujuvaa tekemistä ja työntekijän terveyttä.” (Toimiva toimisto, 2007)

Suunnittelun aluksi oli tärkeää pohtia tilan funktioita ja tarpeita. Toimistossa työskentelee tällä hetkellä yhteensä yhdeksän ihmistä, mutta tulevaisuudessa kenties enemmän. Pääasiassa työskentely tapahtuu tietokoneen parissa, mutta myös asiakastapaamisia ja isompia neuvotteluita saattaa olla. Suurin alue on avoinaista tilaa, joka helpottaa kalusteiden uudelleen järjestämistä tarvittaessa. Koska työtila on avointa ja sen vuoksi myös välillä meluisa, tarvitaan esimerkiksi ruokataukojen pitämiseen selkeä oma tilansa, jossa mahdollisuus rauhoittumiseen.

Suunnitelman tärkeitä kohtia olivat selkeät ja tilavat kulkureitit, jotka takaavat esteettömän kulun. Näin varmistetaan, että myös liikuntarajoitteiset pääsevät kulkemaan tilassa esteettä (RAKENNUSTIETO OY, RT 09-10884, 2006). Toimistossa tarvitaan paljon säilytystilaa. Tavaroiden tulee olla järjestyksessä ja kaikella oma paikkansa. Erityisesti työpaikoilla, joissa on yhteisiä työvälineitä on tärkeää, että esimerkiksi työaikaa ei mene hukkaan väärissä paikoissa olevien tarvikkeiden etsintään.

Oleellista on myös, millaisen kuvan yrityksen asiakas saa astuttuaan sisään toimistoon. Mitä hän näkee ensin? Mitä on ulko- ovea vastapäätä olevalla seinällä? Suunniteltaessa koin tärkeäksi sen, että yrityksen nimi tulee heti esiin toimistoon tultaessa. Näin asiakas varmistuu siitä, että on tullut oikeaan rakennukseen. Sisäänkäynnin edessä pitää olla tarpeeksi vapaata tilaa. Jos työskentelypiste sijoitetaan liian lähelle ulko-ovea asiakkaalle saattaa syntyä tunkeileva olo.

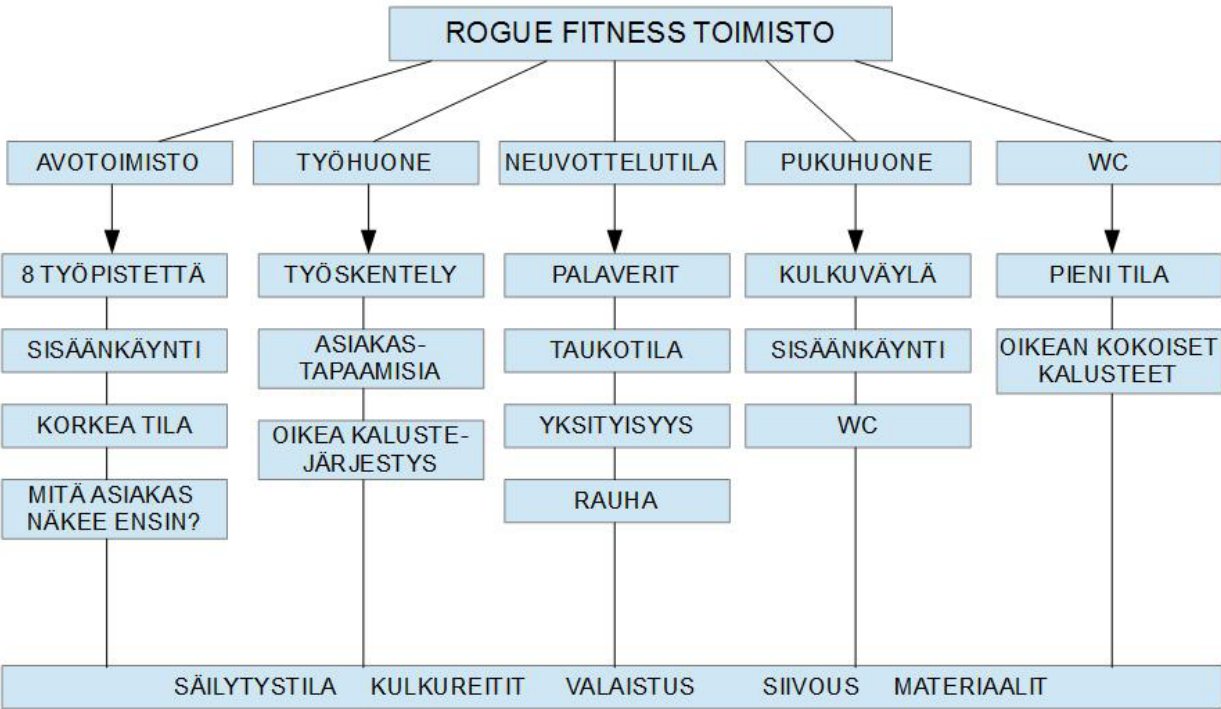
Rakennuksen arkkitehtuurin tarkastelu on tärkeää suunnitelmia tehtäessä. Avotoimisto on tilana iso ja huonekorkeutta on parhaimmillaan lähes neljä metriä. Harjakatto on näkyvässä osassa sisätiloissa, joten katon korkeuden hyödyntäminen on järkevää. Ikkunoita on avotoimistossa vain kaksi, joten keinovalolla on tärkeä rooli valaistuksessa.

Erillinen toimistohuone on pinta-alaltaan pieni, vain noin 9 m², joten huonekalujen järjestystä pitää pohtia tarkkaan. Tietokoneella työskentelyyn sekä paperityöhön tarvitaan tarpeeksi tilaa. Samalla tulee myös miettiä tilaa asiakastapaamisen kannalta. Huoneessa on ikkuna, joka tuo pieneen tilaan avaruutta ja valoa.

Neuvottelutilaan tarvitaan pöytä ja istuimet mahdollimman monelle, koska tilassa pidetään työntekijöiden välisiä palavereita. Se toimii myös taukopaikkana, joten säilytystila omien eväiden säilytykseen tulee tarpeeseen sillä itse keittonurkkaus on pieni. Neuvotteluhuonetta tulee myös tarkastella sen kannalta, miltä se näyttää avotoimiston ja sisäänkäynnin luota. Neuvotteluhuone saattaa olla ensimmäinen asia, johon kiinnitetään huomiota ulko-ovesta sisään astuttaessa, eli ensimmäinen asia minkä asiakas huomaa. Huoneen täytyy olla sisustukseltaan selkeä, mutta huomionarvoinen.

Henkilökunnan tiloihin tarvitaan säilytystilaa sekä peili ja istuimia. Valoa huoneeseen saadaan ikkunoista ja ulko- ovesta. Wc on pieni, joten mitään ylimääristä sinne ei mahdu. Oikean kokoisilla kalusteilla pienestäkin wc:stä saadaan toimiva ja siisti.

Julkista tilaa suunniteltaessa tulee ottaa huomioon tilan siivous. Siisti työympäristö lisää viihtyvyyttä ja estää allergioita. Siivousvälineille tarvitaan säilytystilaa ja niiden pitää olla helposti saatavilla. Tilavat kulkureitit helpottavat imurointia ja lattian pesua. Pyörillä liikkuvat tuolit on helpompi siirtää ja jalalliset kalusteet mahdollistavat siivouksen myös niiden alta. Pintamateriaalivalinnoilla voidaan lisäksi vaikuttaa lian ja pölyn näkymiseen pinnassa. (RAKENNUSTIETO OY, RT 91-10970, 2009).



Kuvio 3. Kaavio tärkeistä toiminnoista Rogue Fitneksen toimistossa

3.6 Pintamateriaalit

Erilaiset värit ja materiaalit vaikuttavat ihmisten viihtyvyyteen ja tuntemuksiin eri tavoin. Mikä jonkun toisen mielestä on miellyttävää, ei sitä välttämättä ole jonkun muun mielestä. Julkisen tilan suunnittelussa tulee ottaa huomioon useamman ihmisen tarpeet kuin yksityisen kodin suunnittelussa. Halusin toimiston sisustuksen olevan värisävyiltään yhtenäinen, ja kulun eri tilojen ja eri pintamateriaalien läpi rauhallinen. Jokaisesta tilasta pitää kuitenkin löytyä mielenkiintoisia katseenvangitsijoita, jotka toimivat sovussa muun ympäristön kanssa.

Kohteen pääväreinä toimivat musta, valkoinen ja harmaa sekä tehostevärinä punainen. Punainen on värinä voimakas ja sen käytössä on oltava varovainen, sillä se saattaa tehdä tilan levottomaksi varsinkin jos sitä löytyy suurina pinta-aloina. Punainen kuitenkin myös aktivoi ja lisää tehokkuutta, mikä on edistävää työnteossa.

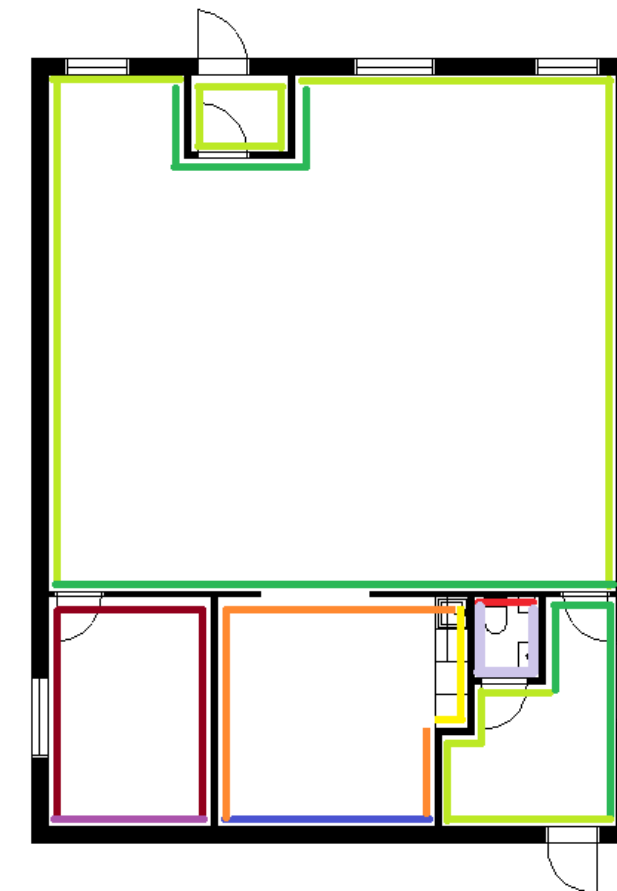
Musta ja valkoinen ovat nykyajan sisustuksessa useimmin käytettyjä värejä. Kaksistaan ne saattavat olla tylsä vaihtoehto, mutta ne sopivat erinomaisesti kaikkiin muihin väriihin. Musta ja valkoinen selkeyttävät tilaa ja antavat huomiota myös muille väripinnoille.

Harmaata pidetään joskus melko mitäänsanomattomana ja kylmänä. Oikeanlaisten sävyjen käyttö takaa kuitenkin sen, että harmaa on yksi mielenkiintoisimpia ja lämpimimpiä sävyjä sisustuksessa (NAMASTE OY).

Sisustusta suunniteltaessa on leikittävä myös kontrasteilla. Pehmeä - kova, kiiltävä - matta, uusi - vanha. Kontrastit tukevat toisiaan ja näin saadaan luotua tilaan mielenkiintoisia kohtia. Tässä kohteessa tärkeimmiksi materiaaleiksi valikoituivat metallipinnat sekä vaneri. Lämmin vaneripinta luo hyvän vastakohdan kiiltävälle ja kovalle metallille.

Lattiamateriaaliksi oli jo etukäteen valittu epoksi, joka on saumaton ja hyvin kulutusta kestävä betonimainen lattiapinnoite. Epoksia voidaan sävyttää, ja väriksi ehdotin ruskeaan taittuvaa harmaata, joka sopii rakennukseen valittuihin seinäpintoihin. (LATTIAPINNOITE.FI 2005-2011) Kattoon soveltuu valkoinen mattapinta, joka estää heijastuksia ja sopii näin hyvin työpisteiden yläpuolelle. (RAKENNUSTIETO OY, RT 95 - 11153)

Alla olevaan kuvaan on merkitty seinät eri väreillä. Samaa väriä olevat seinät tarkoittavat samaa pintamateriaalia ja sävyä tässä kohteessa.



Kuva 6. Pintamateriaalit kohteessa

Kuvasta huomaa, että tässä projektissa käytetään paljon tehosteseinää. Tilassa yksi tai useampi seinäpinta on maalattu tai tapetoitu eri tavalla kuin huoneen muut seinät. Joidenkin mielestä tehosteseinien käyttö saattaa olla nykyisin jopa epätrendikästä, mutta mielestäni se on toimiva tapa saada huoneeseen näyttävyyttä. Kun huoneet ovat pieniä, olisi jokaisen seinän pinnoittaminen tehostetulla värillä liian voimakasta ja huoneesta saattaisi tulla hieman päällekkävyä. Erityisesti neuvottelutilassa tehosteseinä oli mainio tapa kiinnittää toimistoon astuvan asiakkaan huomio.

3.7 Valaistussuunnittelu

Toimistoympäristössä pyritään melko voimakkaaseen valaistukseen, joka tukee työskentelyä ja pitää mielen pirteänä. Voimakas valkoinen valo soveltuu tähän tarkoitukseen erinomaisesti, kun taas kellanpunainen valo rauhoittaa ja väsyttää. Valon tulisi jakautua tilassa tasaisesti, mutta kuitenkin niin, että tarpeeksi valoa saadaan erityisesti sinne missä varsinainen työskentely tapahtuu (RAKENNUSTIETO OY, SIT 63-610044, 2007).

Tiloissa tulee olla toimiva yleisvalo, joka muodustuu keinovalosta ja luonnonvalosta. Suomessa päivänvalon määrä vaihtuu vuodenaikojen mukaan. Tässä kohteessa ikkunoita on vähän ja neuvottelutilassa sekä vessassa niitä ei ole lainkaan. Päivänvaloa ei jokaiseen huoneeseen välttämättä saada tarpeeksi edes kesäaikaan, joten sähkövalaistus on tärkeää. Kuitenkin tulee myös huolehtia, että auringonvalo ei pääse häikäisemään sisätiloja (RAKENNUSTIETO OY, SIT 06 - 610068, 2010).

3.7.1 Työtilan valaistus

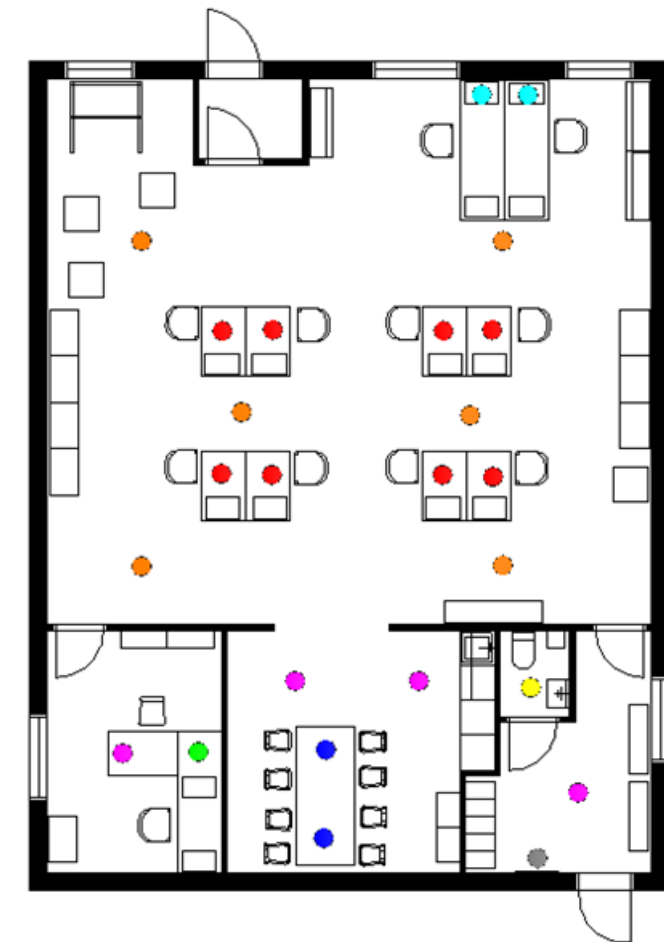
Työpisteellä valoa tulisi saada muutamasta eri suunnasta niin, että työntekijä ei itse aiheuta varjoja työtasolle. Valaisimien sijoittelulla pyritään myös estämään kuvaruutuun mahdollisesti syntyvät heijastukset ja häikäisy. Lisäksi on tärkeää, että työntekijä voi itse säätää työpisteensä valaistusta, sillä esimerkiksi nuori ja vanha ihminen tarvitsevat erilaisen määrän valoa (RAKENNUSTIETO OY, RT 95-11153, 2014).

3.7.2 Keittiön valaistus

Keittiön yleisvalaistuksen lisäksi valoa tulee saada työtasolle sekä ruokapöydälle, erityisesti jos sen ääressä työskennellään. Työtasoilla valaistuksen on oltava tasaista, mutta voimakasta. Yleensä tähän tarkoitukseen käytetään keittiön yläkaappien alle sijoitettavia valaisimia, jotka asennetaan häikäisyä estävän suojan taakse. Näin valo ei pääse heijastumaan työtason ja altaan kiiltävistä pinnoista häiritsevästi muualle ympäristöön (MOTIVA OY, Lampputieto).

3.7.3 Kohteen valaisimet

Viereiseen kuvaan on merkitty tämän kohteen valaisimet. Väreiltään valitut valaisimet ovat tummia ja materiaali metallia. Tummat valaisimet erottuvat tässä kohteessa vaaleita paremmin. Valaisimet ovat teollisuushenkisiä ja ne antavat mielenkiintoa tilaan.

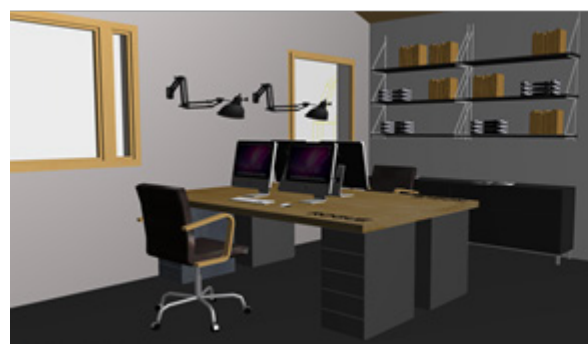


Kuva 7. Kohteen valaistus

3.8 Suunnittelu mallinnusohjelmilla

Minulle parhaiten sopiva työskentelytapa on käyttää suunnittelussa 3D- mallinnus-ohjelmaa. Opiskeluiden aikana olen oppinut mallinnusohjelma Archicadin, joka vastaa kaikilta puolin toiveitani. Suunnitteluprojekti alkaa pohjakuvan saatua sillä, että tila mallinnetaan kolmiulotteiseksi oikeaan mittakaavaan. Näin saadaan tilan pinta-alasta ja esimerkiksi ikkunoiden paikoista selkeä kuva. Mallinnukseen kokeillaan tilanjakoa ja huonekalujen sijaintia. Nopeasti selkenee millainen on oikeanlaisen sisustuksen kannalta järkevää. Kun mallikalusteet on sijoitettu paikoilleen on vuorossa vasta tilan varsinaisen ilmeen suunnittelu. Eli pintamateriaalit, värimaailma, kiinto- ja irtokalusteiden valinta sekä esimerkiksi valaistussuunnittelu. Koko prosessin ajan käytetään hyväksi mallinnusohjelmaa ja tilaa mallinnetaan suunnittelun ohessa. Näin mallinnus syntyy suunnittelun aikana eikä vasta sen jälkeen.

Kun suunnittelutyö on valmis, voidaan suoraan aloittaa tilojen renderöinti 3D - mallinnuksesta kuviksi. Renderöinnin suoritan ohjelmalla nimeltä Artlantis Studio, jossa muokataan aluksi 3D - mallinnuksen materiaalit ja valaistus mahdollisimman todennäköiseksi. Sitten tilasta valitaan oikea kuvakulma ja ohjelma renderöi kuvan.



Kuva 8. Kuva Archicadista



Kuva 9. Kuva Artlantiksesta

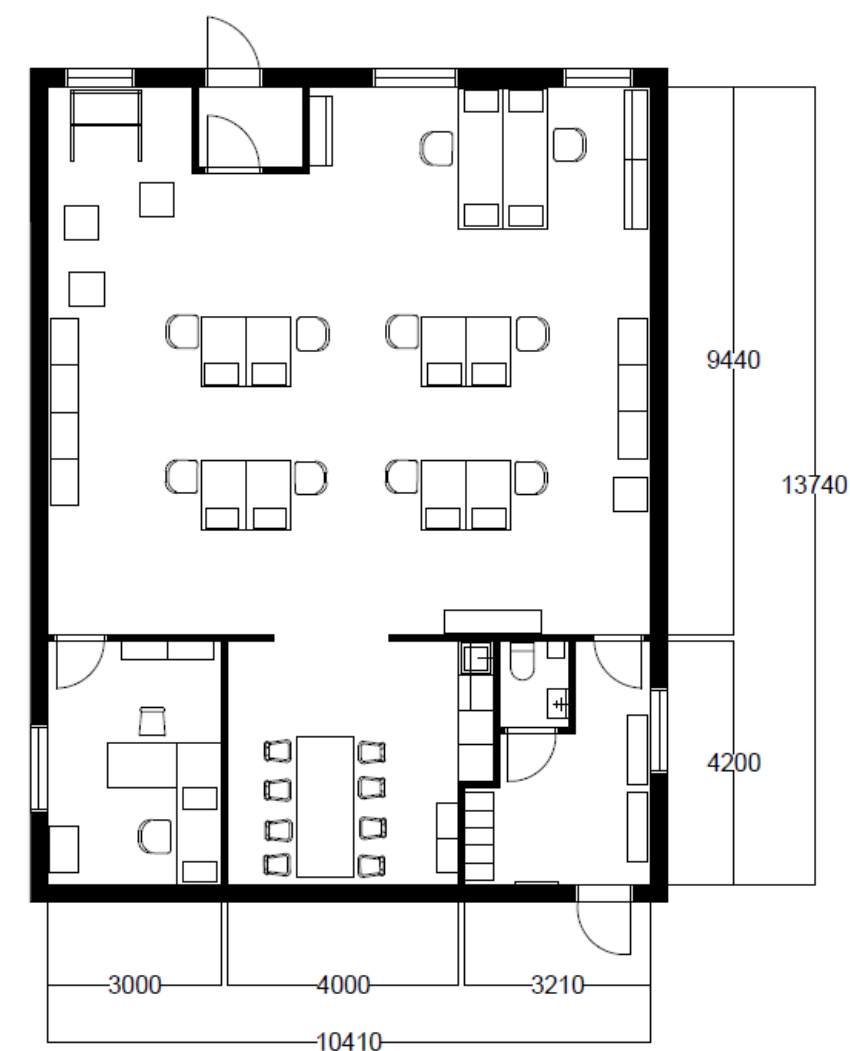
Jos haluan muokata tekemiäni kuvia vielä tämän jälkeen, käytän siihen Adobe Photoshop-kuvanmuokkausohjelmaa. Saatan esimerkiksi lisätä kuvaan ihmisiä tai sellaisia tuotteita, joita ei löydy valmiiksi 3D- objekteina.

4 Suunnitelmat huonekohtaisesti

4.1 Pohjakuva

Rogue Fitness European Porin uuden toimisto-osan pohjapinta-ala on 155 m², joka sisältää suuren avotoimiston lisäksi kolme pienempää huonetta. Kalustejärjestys on tärkeää, jotta pienistäkin huoneista saadaan mahdollisimman suuri hyöty.

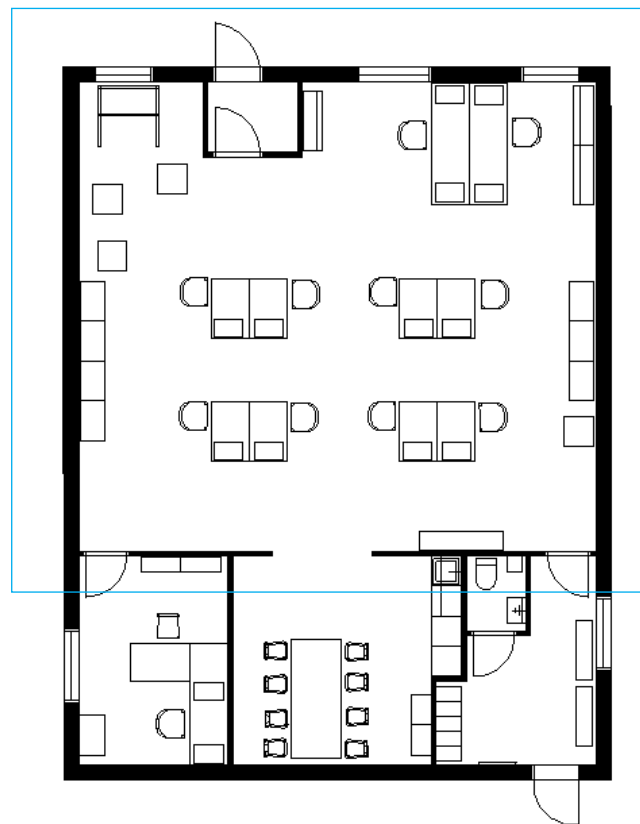
Alla olevassa kuvassa näkyy valmis pohjakuva kalusteineen.



Kuva 10. Tilan pohjapiirustus kalusteilla

4.2 Avotoimisto

Avotoimiston kahdeksan työpistettä on järjestetty siten, että keskellä tilaa on neljä pöytäryhmää, jotka koostuvat kahdesta vastakkain asetetusta pöydästä. Lisäksi kaksi suurempaa pöytää ovat vastakkain ikkunan vieressä. Pöydät ovat aseteltu kulkemaan ikkunaseinän suuntaisesti, jotta auringonvalo ei pääse häikäisemään suoraan tietokoneruutua vasten. Järjestys myös helpottaa työntekijän näkemistä ikkunan ja ulko- oven suuntaan. Kun pöydät ovat samansuuntaisesti, on kommunikointi työntekijöiden välillä helpompaa ja omalta työpisteeltään ei tarvitse välttämättä edes nousta.



Kuva 11. Tilan pohjapiirustus kalusteilla

Työskentelytilaa tulee pöytien ympärillä olla riittävästi, jotta työtuolilla on helppo liikkua. Standardien mukaan työtuolilla tulee olla vähintään 1 m² pyörähtämistilaa. Lisäksi pyörillä liikuteltavat tuolit nopeuttavat tilan siivousta (RAKENNUSTIETO OY, RT 95-11153, 2014). Pohjapiirroksista huomaa, että liikkumistilaa kalusteiden ympärillä on runsaasti.



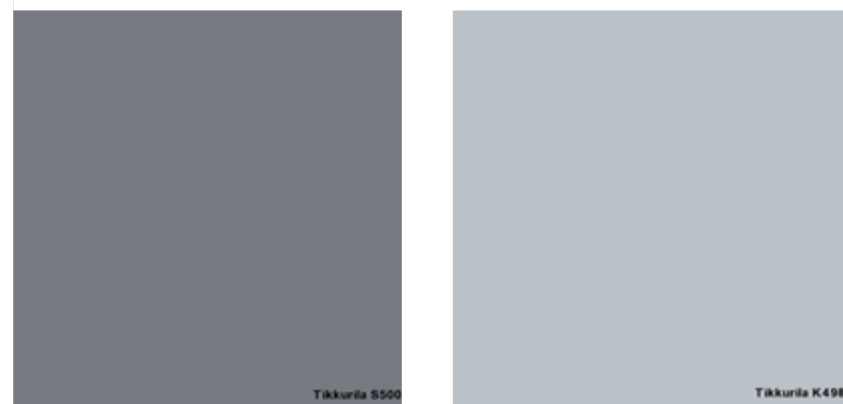
Kuvat 12, 13 ja 14 Visualisointi avotoimistosta

Jokaisella työpisteellä on laatikosto tavaroiden ja paperien säilytykseen. Isommat säilytyskokonaisuudet on sijoitettu avotoimiston seinämille. Näin ne vievät vähiten tilaa eivätkä ole esteenä kulkuväylillä. Tulostimet ja muut isommat laitteet sijoitetaan tuulikaapin vasemmalla puolella olevalla seinustalle. Jokaiselle esineelle ja työvälineelle on oma paikkansa ja tavarat pysyvät järjestyksessä.

Molemilla puolilla toimistoa olevat säilytysjärjestelmät ovat materiaailtaan massiivimäntyä. Sellaisenaan materiaali riitelisi toimistossa vallitsevan vanerin kanssa, joten kaappien etuovet maalataan mustaksi, jotta kokonaisuudesta tulee tasaisempi. Valkoinen kassakaappi päällystetään mustalla kontaktimuovilla yhtenäisen ilmeen muodostamiseksi. Lisäksi ikkunan edessä olevien työpisteiden taakse seinille kiinnitetään mustat avohyllyt, jotta mapit ja kirjat saadaan esille ja nopeasti käyttöön tarvittaessa.

Toimiston oikeanpuoleiselle seinälle, asiakasnurkkauksen viereen, kiinnitetään kaksi suurta, halkaisijaltaan 500 mm seinäkelloa. Ne asetetaan näyttämään Suomen ja Yhdysvaltojen kellonaikaa, joiden tietäminen helpottaa työntekijöiden yhteydenpitoa maiden välillä.

Tilan kaikki seinäpinnat maalataan. Ulko- ovea vastapäätä oleva seinä kuten myös tuulikaapin ulkoseinät maalataan tummemmalla sävyllä kuin muut seinäpinnat. Mielestäni kaksi hyvin yhteen sopivaa sävyä ovat Tikkurilan Symphony -värikartan S 500 (Tyrsky) ja K 498 (Valkama). Sävyt ovat harmaat, jotka kuitenkin tahtavat enemmän siniseen. Näillä sävyillä tilaan saadaan kaivattua valoisuutta tilan pysyessä kuitenkin tummana.



Kuva 15. Tikkurilan Symphony- värikartan S 500 (Tyrsky) ja K 498 (Valkama)



Kuva 16. Säilytysjärjestelmä ja kassakaappi



Kuva 17. Kellot avotoimiston seinällä



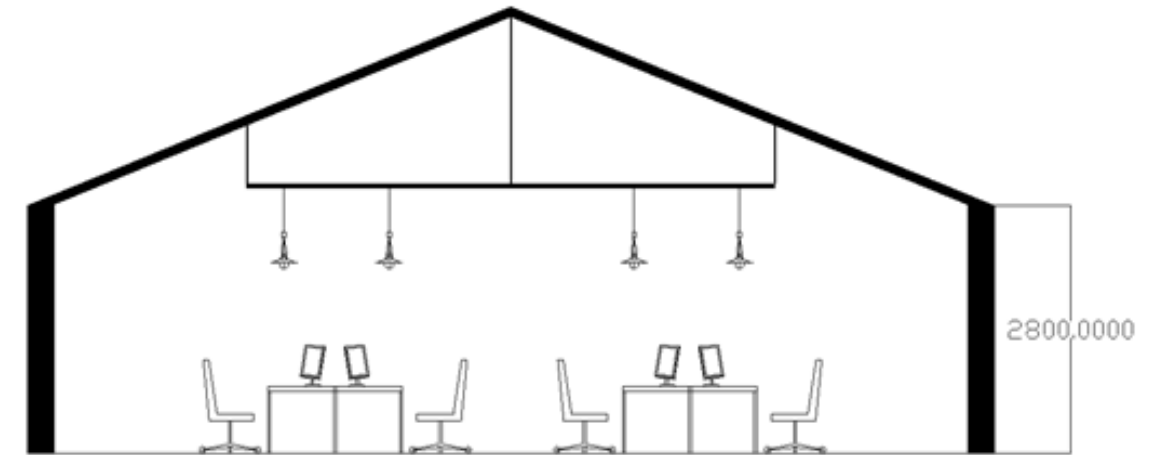
Kuva 18. Tuulikaappi

Tuulikaapin ulkosivuille asennetaan mustat metallitangot, joilla korostetaan tuulikaapin laatikkomaisuutta eikä yritetä peittää sitä. Metalliset ämpärit oven vieressä toimivat esitteiden ja lehtien säilytyspaikkoina.

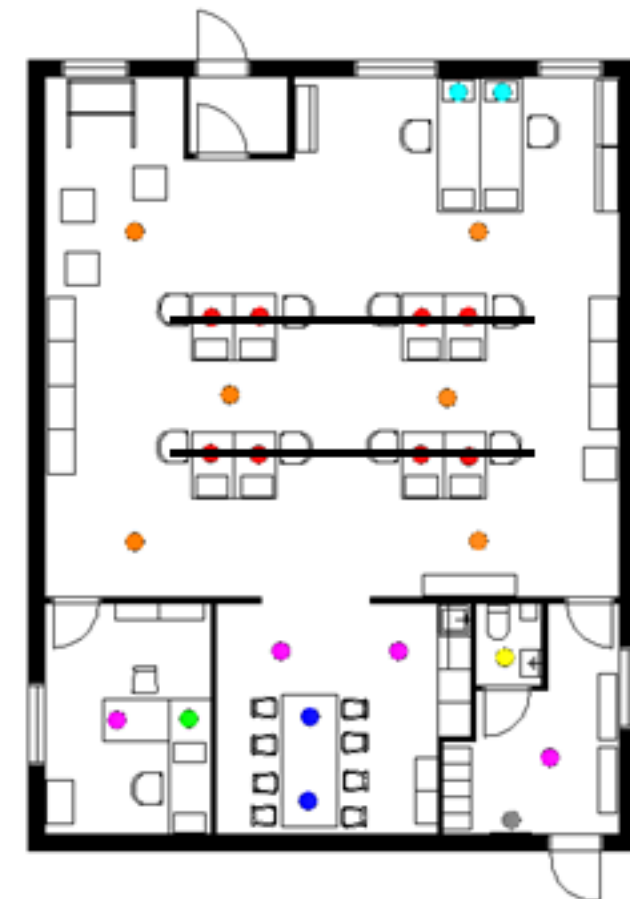
Avotoimiston huonekorkeus on lähes neljä metriä. Halusin ehdottomasti käyttää sitä hyödykseni. Suunnittelin tilan keskelle katosta roikkuvan metallitangon, joka kiinnitetään kattoon kolmesta eri kohtaa. Pituussuunnassa olevaan tankoon liitetään neljä valaisinta, jotka kohdistavat valonsa kohtisuorana työpisteille. Näitä valotankoja tulee yhteensä kaksi kappaletta, ja ne kulkevat työpisteiden suuntaisesti. Valaisimet antavat suoraan alaspäin suuntautuvaa valoa. Jokainen valaisin asennetaan eri kytkimiin, jotta työntekijä pystyy itse säätelemään valontarvettaan.

Lisäksi avotoimistoon tulee kuusi kappaletta hajavaloa antavia valaisimia. Hajavalolaisin antaa valoa suunnilleen yhtä paljon ylös- ja alaspäin kuin sivusuuntaan. (RAKENNUSTIETO OY, SIT 63-610044, 2007) Nämä toimivat mainiosti yleisvalaisimina luoden tilaan tasaista valoa ilman varjojen syntymistä. Lisäksi työpöydille on mahdollista lisätä valaistusta säädettävillä pöytävalaisimilla. Ikkunan vieressä olevia työpöytiä valaisee kohdistettava seinävalaisin. Luonnonvaloa säädellään ikkunoihin asetettavilla sälekaihtimilla.

Keskellä tilaa oleviin työpisteisiin sähköt asennetaan lattiaan, jotta vältetään katos- ta roikkuvilta sähköjohdoilta. Näin tila pysyy selkeänä ja siistinä.



Kuva 19. Valaisinten sijoittelu avotoimistossa



Kuva 20. Valaisintankojen sijoittelu pohjakuvassa mustilla viivoilla

Ulko- oven oikealle puolelle, tuulikaapin ja seinän väliin jää nurkkaus, joka soveltuu asiakkaiden odotuspisteeksi. Yhteyshenkilöltä tuli tietoa, että yleensä heidän asiakkaansa eivät joudu odottamaan yksin ennen tapaamisten alkua, mutta tällaisessa tapauksessa on kuitenkin hyvä, että jonkinlainen selkeä paikka sitä varten on.

Nurkkaukseen, aivan ikkunan eteen, sijoitetaan painonnostopenkin tanko, joka toimii kätevästi myös vaaterekkinä. Vaaterekkiin laitetaan esille yrityksen myytävillä olevien vaatteiden mallikappeleita, joita asiakkaat voivat tarkastella. Istuimina toimivat Roguen puulaatikot, joihin saadaan istumamukavuutta tyynyillä. Istuimet ovat kevyitä ja helposti siirrettäviä sekä pinottavia. Päälliosan kannen saa lisäksi auki, joten laatikoiden sisällä voidaan säilyttää vaatteiden myyntikappaleita.

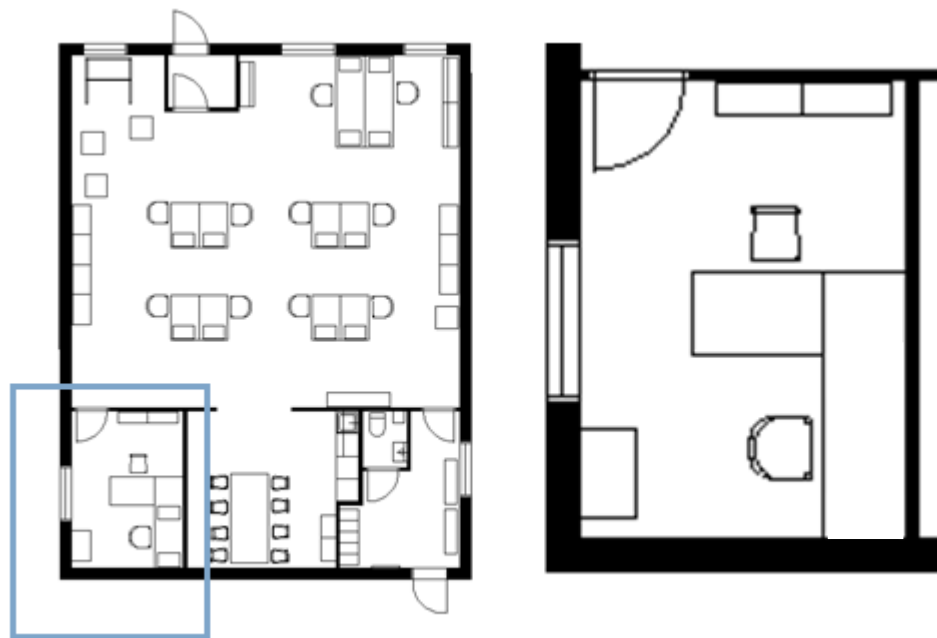
Nurkkauksen seinille tulee teksti Rogue, joka kulkee tilan seiniä pitkin luoden asiakkaille selkeän linjan odotusalueesta. Pelkällä eri maalisävyllä rajaaminen olisi ollut mielestäni liian voimakkaan näköistä, sillä tuulikaapin ja katon korkeusero on huomattava. Näin tilaan olisi tullut häiritsevä raja.



Kuva 21. Asiakasnurkkaus

4.3 Toimistohuone

Huoneen pinta-ala on noin 9 m², joten kalusteiden oikeanlainen sijoittelu on tärkeää, jotta pienestä tilasta saadaan kaikki hyöty. Suunnittelin työpöydän kahdesta erikokoisesta pöytälevystä, joista isompi sijoitetaan aivan seinän viereen ja pienempi keskemmälle huonetta. Näin työntekijällä on tarpeeksi tilaa sekä tietokoneella työskentelyyn että esimerkiksi paperien allekirjoittamiseen. Tämä järjestely mahdollistaa myös työntekijän ja asiakkaan välisen kommunikation. Asiakkaalla on pöytätilaa edessään ja työntekijän on helppo näyttää tietokoneelta tarvittavaa informaatiota vain näyttöä kääntämällä.



Kuva 22. Toimistohuoneen sijainti sekä kalustejärjestys

Oven viereen sijoitetaan seinään kiinnitettävä säilytyskokonaisuus, jossa yhden kaapin leveys on 800 mm, syvyys 300 mm ja korkeus 830 mm. Näitä kaappeja saadaan mahtumaan yhteensä neljä. Samaa järjestelmää, mutta syvyydeltään 500 mm sijoitetaan myös ikkunan vasemmalle puolelle. Kaapit ovat materiaaliltaan käsittelemätöntä massiivimäntyä, joten etuovet maalataan valkoisella. Näin kaapeista saadaan tilan värikyseen sopivat.



Kuva 23. Toimistohuone



Kuva 24. Toimistohuoneen säilytysjärjestelmä

Ovea vastapäätä olevan seinän pintamateriaaliksi minulla oli kolme eri hintatasoista vaihtoehtoa, joista asiakas saa valita mieleisensä. Ensimmäinen vaihtoehto oli koko seinän laajuinen valokuvatapetti, joka näyttää oikealta betoniseinältä. Toinen vaihtoehto oli halvempi mattapintainen tummanharmaa tapetti, joka muistutti myös pinnaltaan betonia. Kolmas ehdotus oli struktuuripinnoitteella maalaaminen, jolla seinään saadaan kivimäinen pinta.

Huoneen kattoon sijoitetaan kohdevalaisin, joiden kolmea valonlähdettä voi suunnata haluttuihin suuntiin. Lisäksi ikkunasta saadaan erityisesti kesäaikaan runsaasti luonnonvaloa. Työpisteelle tulee säädettävä työvalaisin.



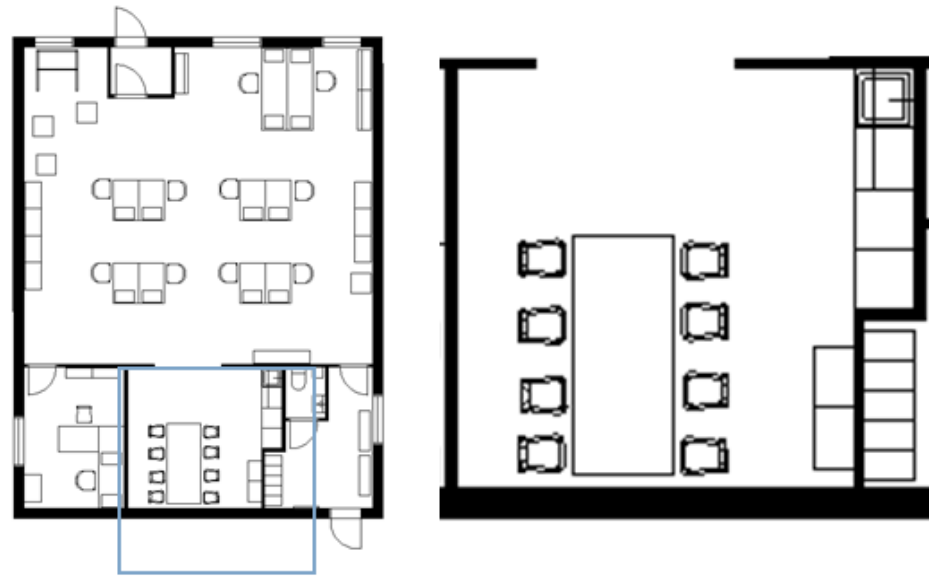
Kuva 25. Valokuvatapetti

Kuva 26. Mattapintainen tapetti

Kuva 27. Maalipinta

4.4 Neuvottelutila

Neuvottelutila on yksi tärkeimmistä ja haastavimmista tiloista tässä projektissa, sillä se toimii sekä palaveri- että henkilökunnan taukotilana, joten huoneen täytyy olla toimiva. Lisäksi sieltä löytyy keittiö, jonka suunnitteluun paneudutaan omassa luvussa.



Kuva 28. Neuvottelutilan sijainti sekä suurennos pohjakuvasta

Neuvottelutilan tärkein seinä on mielestäni se, joka näkyy avotoimistostakin katsohtaessa eli ovea vastapäätä oleva seinä. Siihen halusin tapetin, joka ei olisi liian monikuvioinen tai huomiota herättävä mutta kuitenkin mielenkiintoinen. Tapetin, joka sulautuu mutkattomasti ympäristöönsä tuoden siihen kuitenkin jotain uutta. Valitsin vaihtoehdoksi kolmiulotteisen aaltopeltitapetin, joka on niin aidon näköinen, että sitä pitää melkein päädellä tunnistella ennenkuin huomaa sen olevan vain tapettia. Tämä tapetti on rullahinnaltaan melko kallis, joten ehdotan asiakkaille myös halvempaa vaihtoehtoa. Toinen tapetti muistuttaa betoniseinän kuvointia ja se on mattapintainen. Villinä vaihtoehtona on päällystää koko seinä oikealla aaltopellillä.



Kuva 29. Aaltopeltitapetti Kuva 30. Mattatapetti



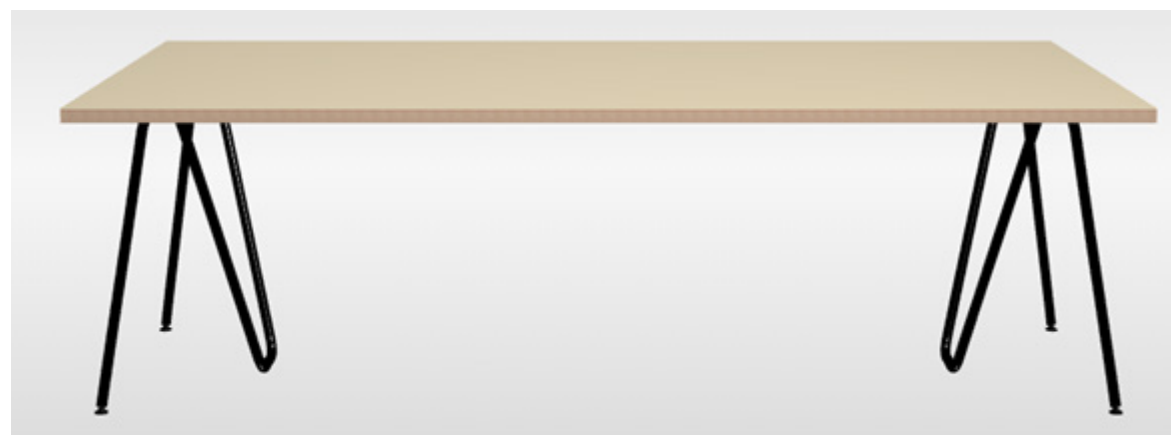
Kuvat 31 ja 32. Neuvottelutila

Keittonurkkausta vastapäätä olevalle seinälle tulee seinämaalauk- sen suunnittelusta vastaa Rogue Fitness Euroopan mediavastaavana toimiva työn- tekijä. Muihin seiniin tulee maali, jonka sävy katsotaan asiakkaan kanssa yhdessä, kun päätyseinän tapettivalinta on tehty.

Koko suunnittelun hankalin osa, oli löytää tarpeeksi suuri pöytä neuvottelutilaan. Asiakkaan toiveissa oli saada pöytä vähintään kahdeksalle henkilölle. Aluksi ajatuk- sena oli käyttää heidän varastostaan löytyvää ruosteista pöytää, mutta mittailujen jälkeen todettiin kyseisen pöytälevyn olevan liian paksu, jotta istuvan henkilön jalat mahtuisivat pöydän alle sopivasti. Jos pöydän korkeutta olisi lisännyt jaloista, olisi pöydästä taas tullut liian korkea. Pöytä täytyi siis valitettavasti hylätä, vaikka se olisi tunnelmaltaan sopinut tilaan täydellisesti.

Tyyliltään ja hinnaltaan sopivia pöytiä löytyi harmittavan vähän. Mielestäni tähän ti- laan sopi ehdottomasti vaaleapuinen pöytä metallisilla jaloilla. Päätin etsiä erikseen pöydänjalat. Niiden valinnassa ongelmallista oli kuitenkin se, että erillisiä jalkoja on suunniteltu yleensä käytettäväksi pienemmissä pöydissä kuin mitä nyt tarvitaan. Täytyi myös ottaa huomioon paljonko painoa jalat kestävät. Löysin saksalaisen yrityksen nimeltä L&Z, jonka valikoimassa oli Daniel Lorch:n vuonna 2011 suunnit- telemat Sinus Trestles - pöydänjalat. Nämä pöydänjalat ovat taivutettua metalliput- kea ja kestävät painoa 300 kg asti. Muotoilultaan ne ovat mielenkiintoiset ja sopivat pöytälevyihin joiden syvyys on 800 - 1200 mm (L&Z 2011-2015). Neuvotteluhuoneen pöydän mitaksi tuli 2400 x 1000 mm, jonka ansiosta molemmilla puolilla pöytää on riittävästi tilaa työskentelyyn esimerkiksi kannettavan tietokoneen kanssa.

Istuimiksi valitsin teollisuushenkeä huokuvat terästuolit punaisena sekä kattoon mustat kiiltävät valaisimet.



Kuva 33. Pöydänjalat



Kuva 34. Neuvottelutilan seinämaalauk

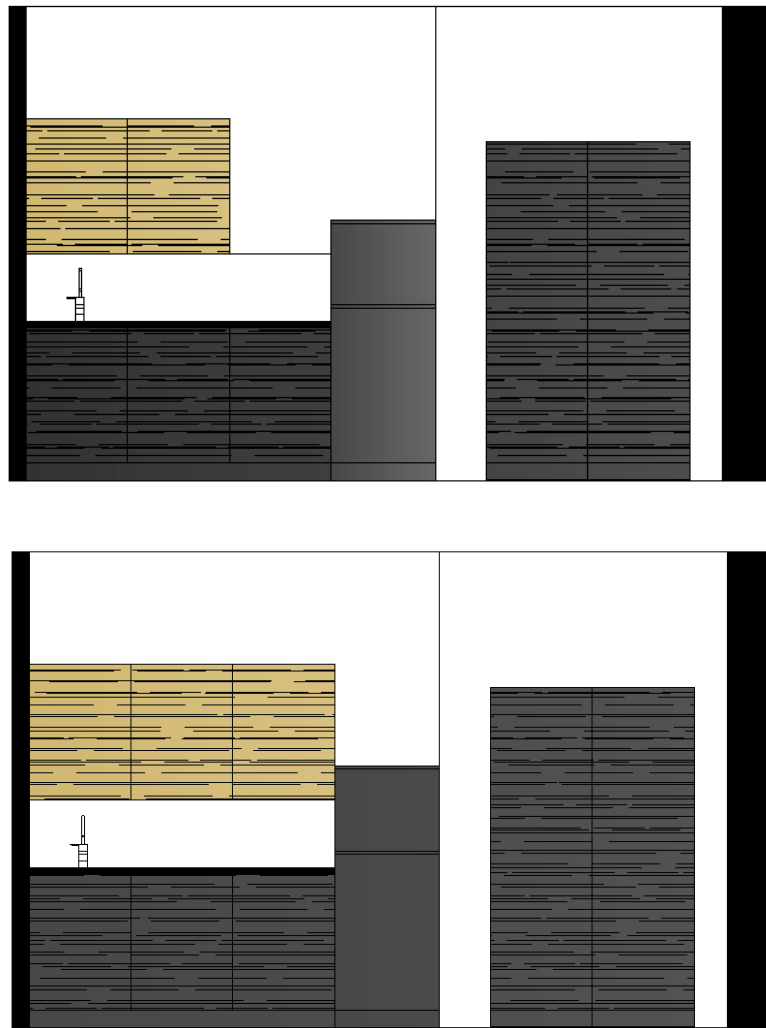


Kuva 35. Neuvottelutilan kattovalaisimet, tuolit sekä pöydänjalat

4.5 Keittiö

Keittiönurkkaus on i- mallinen ja leveydeltään se on 2420 mm ja syvyydeltään 600 mm. Siihen saadaan mahtumaan kolme alakaappia sekä jääkaappi, joiden syvyys ja leveys ovat 600 mm. Musta jääkaappi on jo etukäteen hankittuna asiakkaan puolesta, ja se ei ole täysikorkuinen. Keittiön toimintoja ovat allas sekä sen viereen tuleva integroitu astianpesukone. Keittolevyille tai uunille ei ollut asiakkaan mukaan tarvetta.

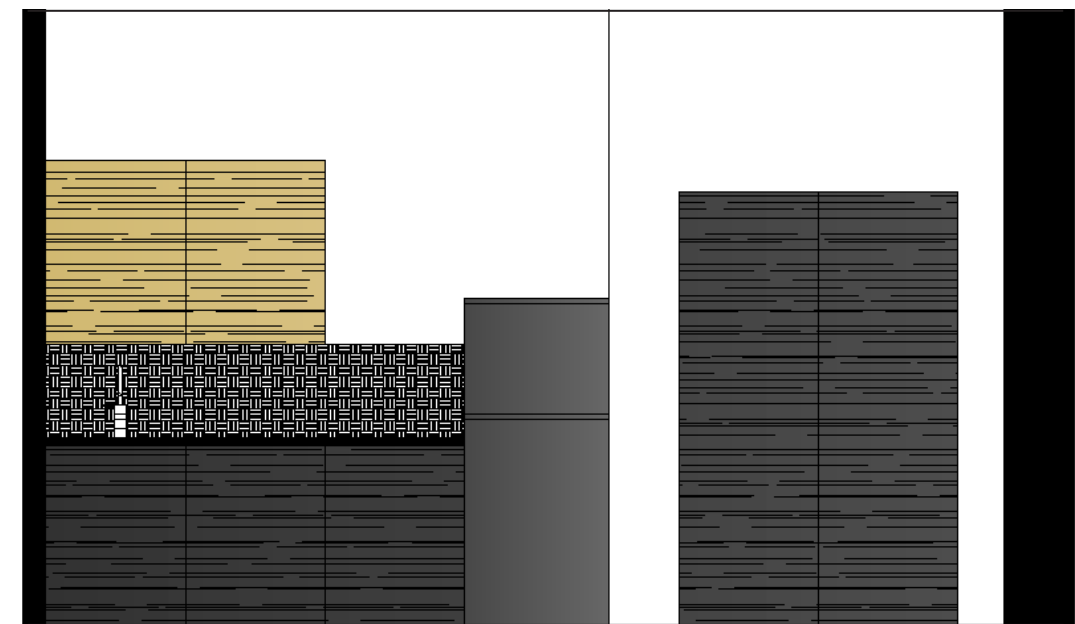
Asiakkaan toiveena oli tumma keittiö, joka sopii kohteen tyyliin. Suunnittelin keittiön värimaailman siten, että alakaapit ovat sekä rungoltaan että oviltaan mustaa puuta ja yläkaapit rungoltaan mustat, mutta oviltaan vaaleaa tammi- tai koivuviilua. Yläkaappeja tulee vain kaksi, vaikka tilaa olisikin kolmelle. Kaappirivistö näytti kuitenkin kolmella kaapilla liian täydeltä ja epäsymmetriseltä, koska jääkaappi ei ole täysikorkuinen. Tämän vuoksi päädyttiin siihen, että kaksi yläkaappia riittää ja lisää hyllytilaa saadaan toiselle seinustalle sijoitettavasta korkeasta kaapista.



Kuva 36. Keittiö kahdella ja kolmella yläkaapilla



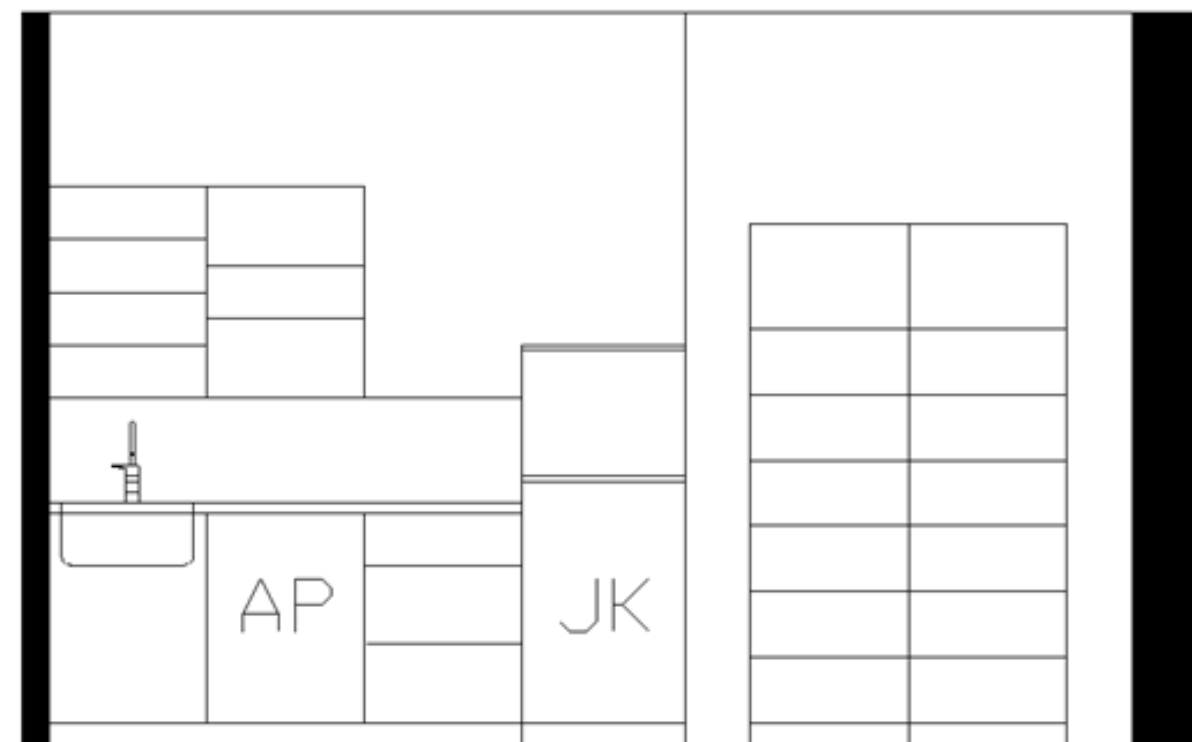
Kuva 37. Visualisointi keittiöstä. Jääkaapin yläpuolella digitaalinen kello.



Kuvat 38. Keittiön värimaailma

Asiakkaalle tein keittiösuunnitelman Ikean keittiösuunnitteluohjelmalla sekä pyysin tarjoukset kahdelta keittiöitä valmistavalta yritykseltä. Näin asiakas sai hintahaarukoiltaan erilaiset vaihtoehdot. Ongelmaksi muodostui se, että ainoastaan Ikealta sai keittiön runkoja mustana. Kahdessa muussa yrityksessä rungot tulisivat valkoisena, mutta näkyviin päätyihin lisättäisiin mustat peitelevyt. Eli kaappien sisus tulisi näin ollen olemaan valkoinen. Välitilan materiaaliksi tulee tumma metallilevy, joka päällystetään ruostetta estävällä lakalla.

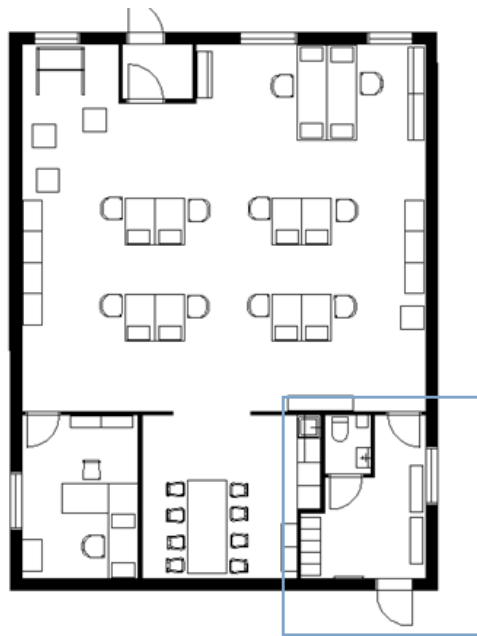
Kaappeihin ei tule vetimiä, vaan ovet toimivat ponnahtussalvalla. Altaan yläpuolelle tulee astiankuivauskaappi ja viereiseen yläkaappiin hyllyt. Allaskaappiin jää tilaa jäteastiastialle ja heti sen viereen tulee astianpesukone. Kolmanteen alakaappiin tulee erikokoiset vetolaatikot, johon saadaan sijoitettua ruokailuvälineet sekä astioita. Näin ollen astianpesukonetta tyhjennettäessä ovat astioiden paikat lähellä eli koneen tyhjentäminen on helppoa ja nopeaa. Lisäksi keittiön viereen sijoitetaan kaksi kappaletta kannellisia metallitynnyreitä, joihin saadaan biojätteet sekä keräyskartongit että paperit.



Kuva 39. Havainnollistava kuva keittiön hyllyistä

4.6 Pukuhuone

Pukuhuone on kulmikas, ja siellä on paljon seinäpinta- alaa. Sisustuksen tulee olla yksinkertainen ja ottaa huomioon, että myös yrityksen asiakkaat saattavat kulkea tämän tilan läpi mennessään vessaan. Huonetta ei pidä täyttää huonekaluilla, sillä siellä saattaa samaan aikaan olla myös monta työntekijää tulossa tai lähdössä töistä.



Kuva 40. Pukuhuoneen pohjakuva

Huoneen seinien sävyt ovat samat kuin avotoimistossa, jonka ansiosta kulku tilojen välillä on tasapainoinen. Suunnitelmissa vältetään kuviollisia materiaaleja, sillä naulakoissa säilytettävät vaatteet tuovat väriä ja pehmeyttä tilaan.

Tärkeitä huonekaluja tässä tilassa ovat istuimet, säilytyskaapit sekä peili. Istuimina toimivat Roguen omassa tuotannossa olevat mustat painonnostopenkit, joita on helppo siirtää tarpeen vaatiessa. Ne ovat kuitenkin myös kestävä ja vievät tilaa vähän, koska ne voidaan sijoittaa aivan seinän viereen. Säilytyskalusteiksi valittiin toimistoihin ja varastoihin erityisesti tarkoitettua kaapit. Näitä metallisia säilytyskaappeja tulee kaksi kappaletta. Siivoustarvikkeille kaksi ovinen korkea kaappi, jossa toisella puolella on tilaa korkeutta vaativille tarvikkeille kuten imurille ja lattiamopille ja toiselle puolelle viisi hyllyä muille tarvikkeille. Työntekijöiden omien tavaroiden säilytykseen tulee kaappi, jossa on jokaiselle oma lokero. Näihin lokeroihin on mahdollista hankkia lukko.

Tilaa valaisemaan asennetaan kattoon kolmeen suuntaan valoa antava kohdevalaisin. Lisäksi peilin yläpuolelle tulee seinävalaisin tuomaan tarvittaessa lisävaloa. Sisäänkäynnin eteen asennetaan kuramatto.



Kuva 41. Pukuhuoneen säilytysjärjestelmä



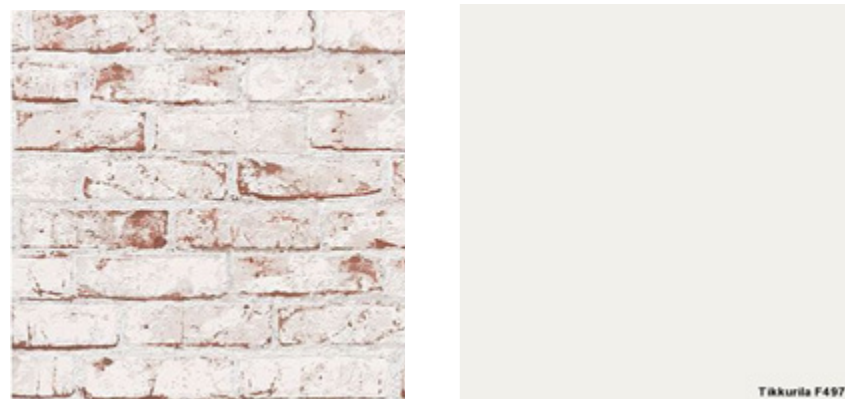
Kuvat 42. Pukuhuoneen sisäänkäynti

4.7 WC

Kohteeseen tuleva wc on pieni, ja sitä käyttävät sekä työntekijät että asiakkaat. Vessa on materiaaleiltaan vaalea, koska tummat sävyt saisivat sen tuntumaan entistä pienemmältä. Lattian materiaalia en valinnut, vaan se tulisi olemaan samaa kuin muuallakin rakennuksessa.

Kalusteiksi valittiin valkoinen allaskaappi auki vedettävällä ovella sekä seinustalle korkea kaappi, johon mahtuu esimerkiksi vessan siivousvälineet. Allaskaapin yläpuolelle tulee pyöreä peili, joka rikkoisi vessan muita kulmikkaita muotoja.

Jotta tila ei kuitenkaan olisi vain pelkkää vaaleaa massaa, tarvittiin seinälle jotain katseen kiinnittäjäksi. Vessassa ei ole suihkua, joten sinne ei ollut välttämätöntä laittaa laattaa seiiniin. Värikäs laatta ei olisi sopinut kohteen tyyliin, joten seiiniin valittiin tiilikuvioinen vinyylitapetti, joka on erittäin pesunkestävä. Muut seinät maalataan vaalealla maalilla, joka on sopii yhteen tapetin kanssa.



Kuva 43. Tiilikuvioinen tapetti ja maalisävy F 497 (Paperi)

Vessan kattoon kiinnitetään musta kangaspäällysteinen valaisin, joka tuo kontrastia vaaleaan ja pieneen tilaan.



Kuva 44. Vessan visualisointikuvat

5 Suunnitelmat valmiina

5.1 Tapaaminen rakennuttajan kanssa

Kun olin saanut sisustussuunnitelman ja asiakkaita varten tehdyn esityksen valmiiksi, otin yhteyttä tilan rakennuttajaan. Pidimme tapaamisen, jossa kävimme suunnitelmani rakenteelliset kohdat läpi. Halusin varmistaa häneltä, että suunnitelmani ovat toteutettavia ja että olin ottanut kaiken oleellisen huomioon. Keskustelimme myös kylpyhuoneen ja keittiön kalustuksesta sekä kohteen pintamateriaaleista. Rakennuttaja oli tyytyväinen suunnitelman kaikkiin osa-alueisiin ja ne olivat hänen mielestään kunnossa. Annoin hänelle tekemäni suunnitelmat sekä paperisessa - että sähköisessä muodossa ja lisäksi myös kolmen eri yrityksen keittiötarjoukset mittapiirroksineen.

5.2 Toinen asiaskastapaaminen

Rakennuttajan kanssa keskusteltuani, sovin tapaamisen yhteyshenkilöni kanssa käydäksemme suunnitelmat läpi kohta kohdalta. Tekemääni sisustukseen oltiin tyytyväisiä ja varsinaisia muutosehdotuksia ei häneltä tullut. Toinen yhteyshenkilö oli työmatkalla Yhdysvalloissa, joten sain kirjallisen palautteen. Hänellä oli pieniä muutosehdotuksia, jotka tietysti toteutettiin.

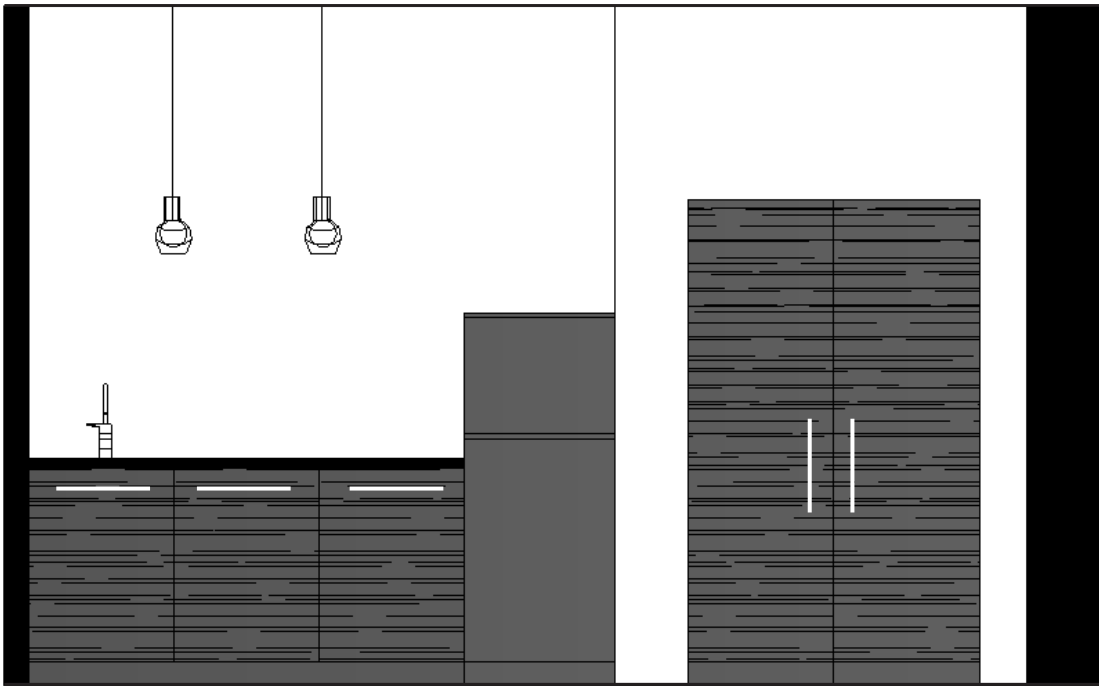
Keittonurkkauksessa pohdimme, miltä näyttäisi jos yläkaapit jätettäisiin kokonaan pois ja kaappeihin lisättäisiin vetimet. Tein tämän toiveen perusteella asiakkaalle uuden keittiösuunnitelman sekä annoin ehdotuksen näyttävämmästä valaistuksesta. Mielestäni ilman yläkaappeja seinä jää kovin tyhjäksi, joten ehdotin, että laitamme katosta roikkumaan kaksi kappaletta teollisuustyyllisiä työvalaisimia. Myös varsinainen välitila jää pois ja koko seinä peitetään vaakasuunnassa olevilla metallilevyillä.

Vessasta haluttiin korkea kaappi kokonaan pois, sillä se koettiin tarpeettomana. Valaisimeksi haluttiin sama kuin avotoimiston kohdevalaisimet. Muuten wc sekä henkilökunnan pukutilat pysyivät samana. Avotoimistosta toivottiin ikkunan vieressä olevat avohyllyt pois, sillä ne koettiin epäjärjestelmällisinä.

Sisustussuunnitelmassa kiitosta sain pintamateriaalivalinnoista, erityisesti neuvotetutilan ja toimistohuoneen tapettivaihtoehdoista. Myös kalusteiden sijoittelusta sekä itse kalusteista pidettiin. He olivat myös tyytyväisiä, että yrityksen omia tuotteita oli käytetty innovatiivisesti.

Omalta osaltani työt tämän projektin parissa olivat asiakastapaamisen jälkeen saatu valmiiksi. Olimme projektin alussa asiakkaideni kanssa sopineet, että minun tehtävänä on suunnitella kohteen sisustus kaikilta osa-alueilta ja hankkia kaikki tarvittava tieto mitä sisustuksen valmiiksi saattamiseen tarvitaan. He hoitavat itse yhdessä rakennuttajan kanssa tilojen rakentamisen, tuotteiden hankinnan ja asentamisen.

Seuraava varsinainen tapaaminen asiakkaiden kanssa on tilojen valmistuttua, mutta sähköpostin välityksellä pidämme tiivistä yhteydenpitoa rakentamisen aikana.



Kuva 45. Keittiö ilman yläkaappeja

Alkuperäinen tavoite asiakkaillani oli saada tilat kokonaan valmiiksi helmikuuhun 2015 mennessä. Aikataulut eivät kuitenkaan aina toteudu ja viivästyksiä saattaa jokaisessa projektissa tulla. Niin kävi myös tässä. Maaliskuussa tilat oli rakenteellisesti saatu valmiiksi ja muutto suoritettua, mutta sisustuksen osalta kohde oli kuitenkin vielä kesken-eräinen. Kalusteita tullaan hankkimaan lisää kevään aikana.

6.1 Kuvat tilasta

Kävin kuvaamassa toimiston tilat 16.3.2015. Oli hieno kokemus nähdä ensimmäistä kertaa oma suunnittelukohde, jonka sisustuksen olen päässyt suunnittelemaan. Vaikka tilat olivat vielä kesken, huomasin kuitenkin, että ehdotuksiani oli kuunneltu. Pieniä muutoksia tekemiini suunnitelmiin oli tapahtunut, mutta kaikenkaikkiaan olen tyytyväinen näkemääni.

6.1.1 Avotoimisto

Avotoimiston seinät on maalattu valitsemillani sävyillä. Mielestäni siniseen taittuva harmaa sopii hyvin ruskean sävyisen lattian kanssa. Vaaleat seinät tuovat tilaan valoisuutta ja raikkautta, vaikka kaikkia valaisimia ei oltu vielä sijoitettu paikoilleen. Kattoon oli asennettu suunnittelemani valaisinkisko- järjestelmä, mutta metalliset valaisimet puuttuivat niistä vielä. Roguen vaneriset laatikot toimivat istuimina ja ne on helppo kasata päällekkäin.

Seinämaalaus ja teksti ovat eri paikoilla, kuin mihin olin ne itse suunnitelmassa sijoittanut, mutta mielestäni toimivat oivasti myös näin. Työpöydät oli sijoitettu kuten olin pohjapiirrokseseen merkinnyt, mutta harmillisesti sähköt tulevat pöydillä oleviin tietokoneisiin katosta. Lattiaan asennettuna ne olisivat olleet siistimmät ja näkyviltä sähköjohdoilta oltaisiin välttytty.

Tuulikaapin sivuihin oli asennettu metallitangot korostamaan suorakulmaisia-muotoja. Asiakkaani olivat lisäksi löytäneet mustan metallisen Rogue- kyltin jonka oli sijoitettu tuulikaapin päälle.



Kuva 46. Avotoimiston oikeanpuoleinen seinä



Kuva 47. Yksityiskohta laatikoista



Kuva 48. Kellot



Kuva 49. Työpöydät



Kuva 50. Tuulikaappi

6.1.2 Neuvottelutila

Neuvottelutilan päätyseinään oli valittu ehdottomani tapettivaihtoehto (kts. kuva 32) sekä siihen sopiva maali. Pöytä oli löytynyt käytettynä ja mielestäni oli hienoa, että asiakkaani olivat halunneet löytää uuden tilan vastapainoksi vanhoja kalusteita. Suunnittelijan ei ole helppoa etsiä vanhoja ja käytettyjä kalusteita suunnitelmiinsa, sillä niiden saatavuus on yleensä lyhytaikainen. Vanhojen ja uusien kalusteiden yhdistely tuo mielestäni tilaan mielenkiintoa ja rosoisuutta.

Pöydän pariin oli valittu ehdottomani tuoli, mutta väri oli vaihtunut punaisesta mustaan. Itse olin ajatellut punaisen tuovan tummien sävyjen keskelle ilmettä sekä Roguen logosta tuttua väriä. Tuoleja puuttui vielä neljä kappaletta sekä pöydän yläpuolelta kattovalaisimet.



Kuva 51. Neuvottelutilan pöytä



Kuva 52. Neuvottelutilan tuolit

6.1.3 Keittiö

Keittiö oli tilattu 2. asiakaspalaverin jälkeen tehtyjen suunnitelmieni mukaisesti Ikeasta, jotta saatiin kokonaan mustat kaapit. Yläkaapit jäivät asiakkaan toiveesta kokonaan pois, eikä välitilaa oltu vielä asennettu. Myös katosta roikkuvat valaisimet puuttuivat vielä.



Kuva 53. Keittiö

6.1.4 Pukuhuone

Pukuhuone oli maalattu valitsemillani sävyillä, mutta tilana se oli vielä kokonaan kesken. Kalusteita ei ollut lukuunottamatta väliaikaisratkaisuna olevia Roguen laatikoita, jotka toimivat sekä kenkä- että laukusäilytyksenä.



Kuva 54. Pukuhuone

6.1.5 Wc

Wc oli valmis ja se oli tehty suunnitelmieni mukaan. Valinnat olivat mielestäni onnistuneita. Kalusteet olivat oikean kokoisia ja persoonallisuutta toivat tapetti sekä pyöreä peili.



Kuva 55. Valmis wc

6.1.6 Työhuone

Työhuone oli keskeneräinen, sillä työpöydästä puuttui vielä toinen seinälle tuleva pöytä. Lisäksi kaikki säilytysjärjestelmät olivat vielä tilaamatta.

Päätyseinän tapetiksi oli valikoitunut sama kuin neuvottelutilassa, ja seinälle oli ripustettu taulu. Vanhan punaisen kampaamotuolin asiakkaat olivat löytäneet käytettynä, ja mielestäni se erikoisuudellaan tuo tilaan ilmettä.



Kuva 56. Työhuoneen vierastuoli



Kuva 57. Työhuone

6.3 Oman työn arviointi

Tekemäni sisustussuunnitelma vastasi asiakkaiden toiveita ja he olivat tyytyväisiä aikaansaannokseeni. Sain suunnitelmillani luotua toimivan työympäristön, joka sisustukseltaan vastaa yrityksen imagoa ja jonka kaluste- ja materiaalivalinnat tukevat työskentelyä. Oli hienoa, että asiakkaat olivat toteuttaneet sisustuksen pitkälti ehdotuksieni mukaan. Pieniä muutoksia oli tapahtunut, mutta kaiken kaikkiaan tila tulee varmasti täysin valmistuttuaan olemaan hyvin lähellä tekemiäni suunnitelmia.

Projektin suunnitteluajataulu oli tiukka, sillä asiakkaat halusivat tilat valmiiksi mahdollisimman nopeasti. Aluksi suunnitteluajaa oli noin kuukausi, mutta projektin edetessä aika lyheni entisestään vain kolmeen viikkoon. Lyhyessä ajassa piti luoda koko sisustussuunnitelma sen kaikkine osa-alueineen. Näin jälkikäteen ajateltuna aikaa olisi voitu antaa enemmänkin, sillä tilan rakennusvaihe viivästyi ja tilat eivät valmistuneet ajallaan.

Alun haastavuutta lisäsi se, että tiedonhakuun ei ollut riittävästi aikaa. Erityisesti valaistussuunnittelusta olisin halunnut tietää enemmän ja paneutua sen suunnitteluun entistä tarkemmin. Paikan päällä käytyäni valaistus oli mielestäni kuitenkin onnistunut. Kohteen keinovalaistus oli työntekoa ajatellen tarpeeksi voimakas ja helposti säädeltävissä vuodenaajoista johtuvan luonnonvalon vaihteluiden mukaan. Tulevaisuutta ajatellen kuitenkin tiedän, että valaistukseen liittyvistä asioista minun tarvitsee etsiä lisää tietoa.

Ensimmäisessä asiakastapaamisessa yhteyshenkilö toivoi mahdollisimman tummaa sävyä seiniin. Mielestäni tummat sävyt olisivat kuitenkin pienentäneet pieniä tiloja entisestään ja koska ikkunoita kohteessa on vain vähän, olisivat liian tummat värit imeneet itseensä valoa. Päädyinkin valinnassani siniseen taittuvaan harmaaseen, joka pitää tilan valoisana ja raikkaana, mutta säilyttää kuitenkin tilojen teollisen hengen. Lisää teollista ilmettä tilaan tuovat kalusteet ja valaisimet. Kalusteissa vallitsevat pehmeä vaneri sekä musta mattainen teräs. Valaisimet tuovat kontrastia kiiltävällä metallipinnallaan.

Asiakkaat olivat tehneet muutamia muutoksia valitsemiini väreihin. Neuvottelutilan tuolit olivat vaihtuneet punaisesta mustaan ja seinät oli maalattu samalla sävyllä kuin avotoimistossa. Itse olin ehdottanut tapettiin sopivaa sävyä, mutta luultavasti budjetin vuoksi he olivat päätyneet samaan maaliin kuin avotoimistossa.

Kalustejärjestys syntyi helposti, vaikka tilan pohjaratkaisu oli haastava. Huoneita on yhteensä viisi ja jokaisessa erilaisia toimintoja. Avotoimistoa lukuunottamatta huoneet olivat pieniä, joten niiden toimivuus on tärkeää. Tilaa pitää ympärillä olla

tarpeeksi, jotta kulku tilojen välillä on luontevaa myös liikuntarajoitteiset huomioiden. Lisäksi erilaisia työvaiheita pitää pohtia esimerkiksi säilytyskalusteiden sijoittelua ajatellen. Huonekorkeus ja harjakaton muoto toivat omat haasteensa erityisesti juuri valaistusta suunniteltaessa, sillä voimakkaita varjoja ja heijastuksia tulee työtiloissa välttää.

Eniten aikaa vei kalusteiden etsintä. Tämä on usein kaikissa projekteissa hankalin osuus, sillä oikeanlaisia kalusteita ei välttämättä löydy tai niitä ei saa Suomesta. Mittatilauskalusteet eivät olleet vaihtoehto, sillä toimisto haluttiin muuttovalmiiksi nopeasti. Vaikka varsinaista budjettia suunnitteluun ei annettu, tuli se kuitenkin ottaa huomioon valintoja tehdessä. Kalusteet täytyi löytää siis mahdollisimman lyhyellä toimitusajalla ja budjettiin sopivalla hinnalla.

Kolmiulotteinen mallintaminen on itselleni tärkeää ja mieluista. Vaikka se vie aikaa koen, että se kuitenkin auttaa ja nopeuttaa suunnittelua. 3D - kuvassa hahmottaa tilan mittasuhteet ja ympäristön paremmin, jolloin huonekalujen sijoittelu on helpompaa. Erilaisia kalusteita ja pintamateriaaleja pystyy kokeilemaan monta kertaa kunnes löytää oikean vaihtoehdon. Myös asiakkaalle kolmiulotteiset kuvat ovat tärkeitä. Kuvat auttavat suunnittelijaa esittelemään asiakkaalle sisustusta ja ne selkeyttävät tilan hahmottamista. Sain mielestäni tehtyä onnistuneet kuvat, jotka edesauttivat projektin toteutumista suunnitelmieni mukaan. Kuvat ilmentävät hyvin omia taitojani mallintamisen suhteen, eli ne toimivat myöhemmin myös hyvänä merkinä osaamisestani esimerkiksi työnhaussa.

Kaiken kaikkiaan olen itse tyytyväinen projektin kulkuun ja suunnittelemaani sisustukseen. Oli hienoa huomata, että asiakkaat toteuttivat tilan kuunnellen ehdotuksiani ja selvästi luottivat ammattitaitooni. Se antoi minulle paljon varmuutta ja itseluottamusta omiin taitoihini. Tiedän, että minulla on osaamista tulevaisuudessakin tehdä vastaavanlaisia projekteja jopa isommassa mittakaavassa. Toivon, että oikean asiakkaan ja oikean projektin saaminen tässä tapauksessa auttaa minua myös tulevaisuuden suunnitelmieni kanssa. Ensisijaisena toiveenani on päästä sisustus- tai arkkitehtitoimistoon töihin, mutta tämän projektin myötä olen saanut rohkeutta ja nyt vaihtoehtona on myös tehdä alan töitä oman toiminimen kautta yrittäjänä. Tiedän, että osaan ja pystyn. Minulla on vielä opittavaa, mutta into tätä alaa kohtaan on suuri.

LÄHTEET

ARVO- HELAT OY, 2015. Ponnahdussalpa [viitattu 22.4.2015]
 Saatavissa: <http://www.arvo-helat.fi/kauppa/ponnahdussalpa-harmaa-p-704.html>

INVALIDILIITTO. Esteittä eteenpäin. Mitä on esteettömyys? [viitattu 20.2.2015]
 Saatavissa: <http://www.invalidiliitto.fi/portal/fi/esteettomyys/>

KETOLA, Ritva 2007. Toimiva toimisto. Kustantaja Työterveyslaitos

LATTIAPINNOITE.FI 2005-2011. Keski-Suomen Lattiapinnoite Oy.
 Pinnoite on oikea ratkaisu kun alustalta vaaditaan paljon. [viitattu 15.2.2015]
 Saatavissa: <http://www.lattiapinnoite.fi/epoksilattia/index.html>

L&Z 2011-2015. Sinus Trestles. [viitattu 1.3.2015]
 Saatavissa: <http://lz-elements.com/shop/trestles/sinus%20trestles>

MOTIVA OY, Lampputieto. Valaistussuunnittelu [viitattu 20.2.2015]
 Saatavissa: <http://www.lampputieto.fi/valaistussuunnittelu/sijoittelu/keittio/>

NAMASTE OY, Elämäntaidon valmennusakatemia. Värit ovat voimaa. [viitattu 15.2.2015] Saatavissa: <http://www.namaste.fi/fi/inspiroidu/artikkelit/varit-ovat-voimaa>

RAKENNUSTIETO OY 2006-12. RT 09-10884 Esteetön liikkumis- ja toimimisympäristö [viitattu 18.3.2015] Saatavilla: <https://www.rakennustieto.fi/kortistot/tuotteet/100073.html.stx>

RAKENNUSTIETO OY 2007-02. SIT 63-610044 Tilan valaistus [viitattu 18.3.2015] Saatavilla: <https://www.rakennustieto.fi/kortistot/tuotteet/100208.html.stx>

RAKENNUSTIETO OY 2009-09. RT 91-10970: Puhtauden hallinnan huomioonottaminen rakennussuunnittelussa [viitattu 18.3.2015] Saatavilla: <https://www.rakennustieto.fi/kortistot/tuotteet/103462.html.stx>

RAKENNUSTIETO OY 2010-01. SIT 06 - 610068: Päivänvalon hallinta sisätiloissa [viitattu 18.3.2015] Saatavilla: <https://www.rakennustieto.fi/kortistot/tuotteet/101406.html.stx>

RAKENNUSTIETO OY 2014-05. RT 95-11151 Toimistotilat, yleiset suunnitteluperusteet [viitattu 18.3.2015] Saatavilla: <https://www.rakennustieto.fi/kortistot/tuotteet/105734.html.stx>

RAKENNUSTIETO OY 2014-05. RT 95-11153 : Toimistotilat, työpistesuunnittelu, 2.1 Näkemisympäristö, sivu 1 [viitattu 18.3.2015] Saatavilla: <https://www.rakennustieto.fi/kortistot/tuotteet/105736.html.stx>

ROGUE FITNESS 2010-2015. (<http://www.roguefitness.com/>)

TIKKURILA OYJ 2015. Tikkurila Symphony värikartta: [viitattu 1.3.2015]
 Saatavissa: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat_sisamaalaukseen/symphony_2436_-varikartta

2BXTREME Oy / CrossFit Tuusula, 2012. CrossFit Tuusula, Mitä on crossfit? [viitattu 26.1.2015] Saatavissa: <http://crossfittuusula.fi/mita-on-crossfit/>

KUVALUETTELO

- Kuva 1.

Tilan pohjapiirros. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 2.

Rogue Fitness - logo. Rogue Fitness 2015. [viitattu 10.1.2015]
Saatavilla: (<http://www.rogueeurope.eu/>)
- Kuva 3.

Rogue Fitness - tuotteita. Rogue Fitness 2015. [viitattu 10.1.2015]
Saatavilla: (<http://www.rogueeurope.eu/>)
- Kuva 4.

Mielikuvataulu. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 5.

Materiaalitaulu. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 6.

Pintamateriaalit kohteessa. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 7.

Kohteen valaistus. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 8.

Kuva Archicadista. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 9.

Kuva Artlantiksesta. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 10.

Tilan pohjapiirustus kalusteilla. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 11.

Tilan pohjapiirustus kalusteilla. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 12.

Visualisointi avotoimistosta. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 13.

Visualisointi avotoimistosta. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 14.

Visualisointi avotoimistosta. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 15.

Tikkurilan Symphony- värikartan S 500 (Tyrsky) ja K 498 (Valkama).
Tikkurila Oyj 2015 [viitattu 1.3.2015]
Saatavilla: (http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat_sisa_maalaukseen/symphony_2436_-varikartta)
- Kuva 16.

Säilytysjärjestelmä ja kassakaappi. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 17.

Kellot avotoimiston seinällä. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 18.

Tuulikaappi. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 19.

Valaisinten sijoittelu avotoimistossa. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 20.

Valaisintankojen sijoittelu pohjakuvassa mustilla viivoilla.
Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 21.

Asiakasnurkkaus. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 22.

Toimistohuoneen sijainti sekä kalustejärjestys. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 23.

Toimistohuone. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 24.

Toimistohuoneen säilytysjärjestelmä. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 25.

Valokuvatapetti. Omatapetti Oy 2014. [viitattu 25.2.2015]
Saatavilla: (<http://www.omatapetti.fi/>)
- Kuva 26.

Mattatapetti. Kodin Terra [viitattu 20.2.2015]
Saatavilla: (<http://www.kodinterra.fi/fi/terra/marburg-kuitutapetti-suprofil-55348>)
- Kuva 27.

Maalipinta. Tikkurila Oyj 2015 [viitattu 20.2.2015]
Saatavilla: (http://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/ideat/inspiraatio/tilan_ja_avaruuden_tunto)
- Kuva 28.

Neuvottelutilan sijainti sekä suurennos pohjakuvasta.
Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 29.

Aaltopeltitapetti. Seinäruusu. [viitattu 25.2.2015]
Saatavilla: (<http://verkkokauppa.seinaruusu.fi/tapetit>)

- Kuva 30.

Mattatapetti. Kodin Terra [viitattu 20.2.2015] Saatavilla: (<http://www.kodinterra.fi/fi/terra/marburg-kuitutapetti-suprofil-55348>)
- Kuva 31.

Neuvottelutila. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 32.

Neuvottelutila. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 33.

Pöydänjalat. L&Z 2011-2015 [viitattu 03.03.2015]
Saatavilla: (<http://lz-elements.com/shop/trestles/sinus%20trestles>)
- Kuva 34.

Neuvottelutilan seinämaalaus. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 35.

Neuvottelutilan kattovalaisimet, tuolit sekä pöydänjalat. Ellos. Turun Kaluste. L&Z 2011-2015. [viitattu 05.01.2015]
Saatavilla: (<http://www.ellos.fi/pr-home/copenhagen-kattovalaisin-34-cm/457676>) , (<http://www.turunkaluste.fi/>) , (<http://lz-elements.com/>)
- Kuva 36.

Keittiö kahdella ja kolmella yläkaapilla. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 37.

Visualisointi keittiöstä. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 38.

Keittiön värimaailma. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 39.

Havainnollistava kuva keittiön hyllyistä. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 40.

Pukuhuoneen pohjakuva. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 41.

Pukuhuoneen säilytysjärjestelmä. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 42.

Pukuhuoneen sisäänkäynti. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 43.

Tiilikuvioinen tapetti ja värikartan maalisävy F 497 (Paperi).
Kodin Terra. Tikkurila Oyj 2015. [viitattu 15.2.2015]
Saatavilla: (<http://www.kodinterra.fi/>) , (http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat_sisamaalaukseen/symphony_2436_-varikartta)
- Kuva 44.

Vessan visualisointikuvat. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 45.

Keittiö ilman yläkaappeja. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 46.

Avotoimiston oikeanpuoleinen seinä. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 47.

Yksityiskohta laatikoista. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 48.

Kellot. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 49.

Työpöydät. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 50.

Tuulikaappi. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 51.

Neuvottelutilan pöytä. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 52.

Neuvottelutilan tuolit. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 53.

Keittiö. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 54.

Pukuhuone. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 55.

Valmis wc. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 56.

Työhuoneen vierastuoli. Tuulia Kivelä 2015
- Kuva 57.

Työhuone. Tuulia Kivelä

KUVIOLUETTELO

- Kuvio 1.

Suunnitteluprosessi. Tuulia Kivelä 2015
- Kuvio 2.

Suunnitteluprosessi tässä projektissa. Tuulia Kivelä 2015
- Kuvio 3.

Tärkeät toiminnot Rogue Fitneksen toimistossa. Tuulia Kivelä 2015

LIITTEET

- VK

-Classic-peltikate

-Laudoitus 22*100 k100-200 / valm.ohje

-Korokerima 22*50 k900

-Aluskate

-NR-Ristikot k900
- YP

-Min.villa 400mm

-Höyrynsulkumuovi 0,2mm

-Koolaus 50x50 k400

-Sisäverhous

U-arvo 0,090 W/m2K

- US

-profiilipelti

-vinokoolaus 25x100 k600

-koolaus 25x100 k600

-Runkoleijona 25mm

-runko 150x50 k600 + min.villa 150mm

-höyrynsulkumuovi 0,2mm

-Koolaus 50x50 +min.villa 50mm

-vaneri

U-arvo 0,170 W/m2K

- AP

-TB-laatta h=150

-EPS 100 lattia, 150mm

-Tiivistetty täyttö

-Suodatinkangas

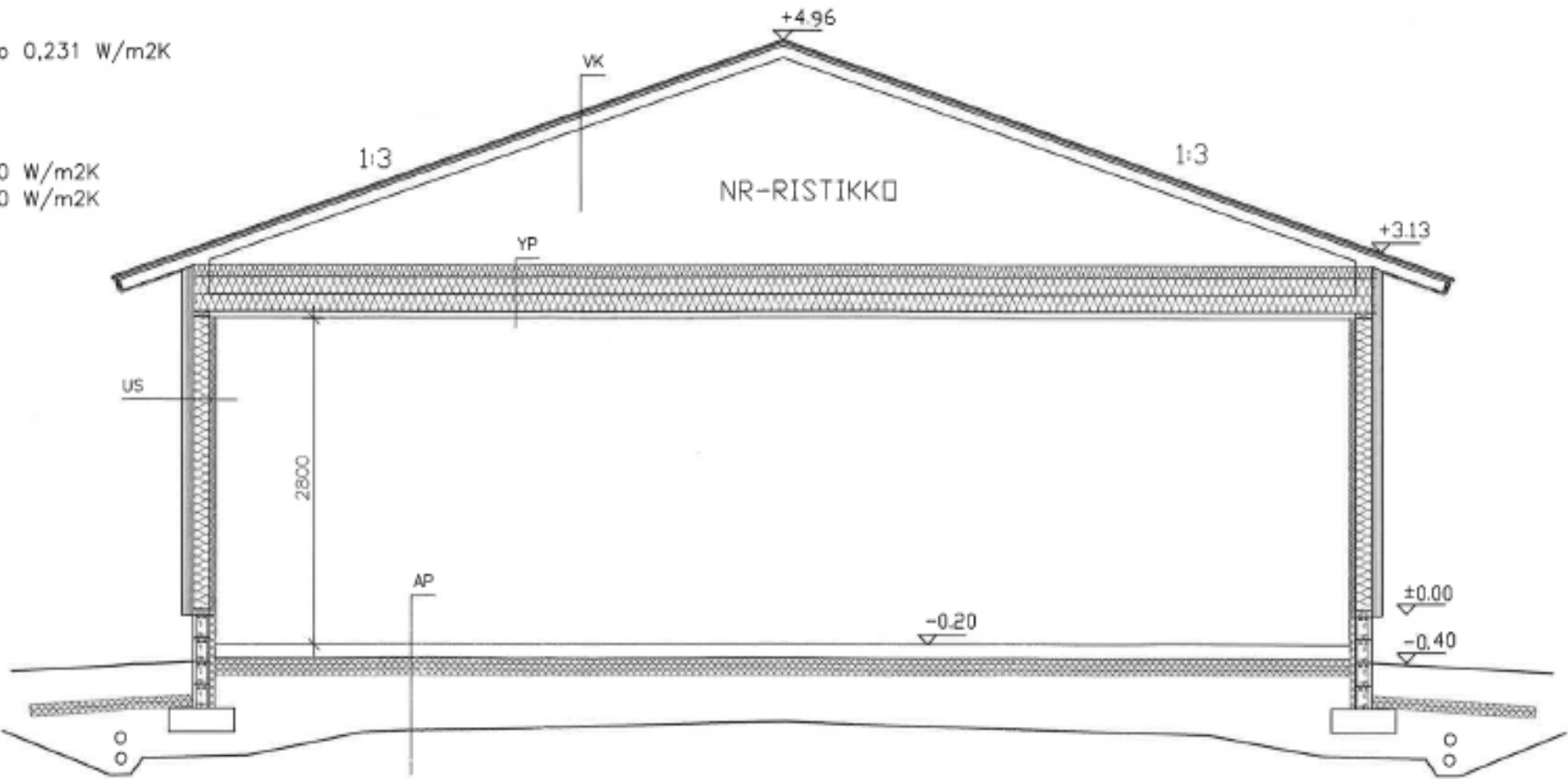
-Maaperä

U-arvo 0,231 W/m2K

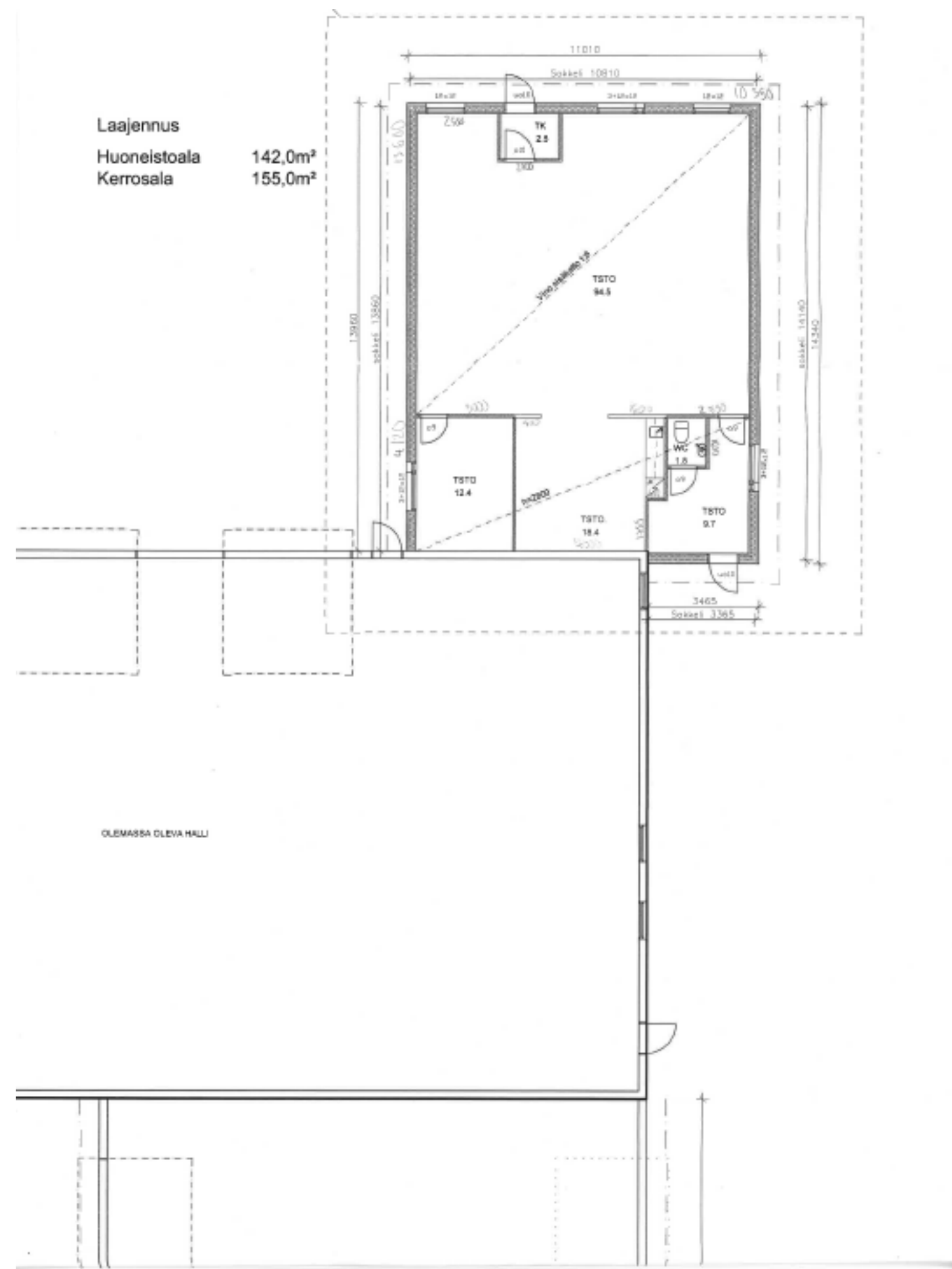
- Ikkunat

U-arvo 1.40 W/m2K
- Ovet

U-arvo 1.40 W/m2K



laajuus 24	korotus 1	tanku 21	viimeistely viimeistely
laajuus LAAJENNUS	korotus PÄÄPIIRUSTUS	laajuus 4	viimeistely viimeistely
laajuus KIINT. OY PORIN HEVOSHAANKATU 7B	korotus LEIKKAUS A-A	laajuus 1/50	viimeistely viimeistely
laajuus HEVOSHAANKATU 7B	korotus 20600 PDR1	laajuus viimeistely	viimeistely viimeistely
laajuus INSINÖÖRITOIMISTO KAAPPO OY	korotus GALLEN-KALLILANKATU 23, 28100 PORI	laajuus viimeistely	viimeistely viimeistely
laajuus P. I. JONNIN AAVANEN puh. 0400-219340	korotus viimeistely	laajuus viimeistely	viimeistely viimeistely
laajuus PDR1	korotus 17.11.2014	laajuus viimeistely	viimeistely viimeistely



kaupunginosa 24	kortteli/tila 1	tontti/rno 21	viranomaisten merkintä		
rakennustalouden LAAJENNUS			piirustaja PÄÄPIIRUSTUS	julkaisu 2	
rakennuskohteen nimi ja osoite KIINT. OY PORIN HEVOSHAANKATU 7B HEVOSHAANKATU 7B 28600 PORI			piirustuksen sisältö POHJAPIIRROS	mittakaavat 1:100	
suunnittelija INSINÖRITOIMISTO KAAPPO OY GALLEN-KALLELANKATU 23, 28100 PORI joni.aavanan@kaappo.fi R. I. JONI AAVANEN puh. 0400-919340 pöytäkirja PORI			työnnumero yhteyshenkilö piirustaja suunnitelma/piir.no ARK	tiedosto muutos muutospvm	
pöytäkirja 17.11.2014					