



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

BLINDFOLDED

Raportti ääniteproduktiosta

TEKIJÄ: Annastiina Tuokko

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Annastiina Tuokko	
Työn nimi Blindfolded. Raportti ääniteproduktiosta	
Päiväys 21.5.2015	Sivumäärä/Liitteet 20/6
Ohjaaja(t) Risto Toppola, Hanna Turunen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia-ammattikorkeakoulu	
Tiivistelmä	
<p>Opinnäytetyön aiheena oli äänittää tekijän omia sävellyksiä. Kappaleista kaksi oli aiemmin sävellettyjä ja toiset kaksi tekijä sävelsi produktion aikana. Nämä neljä kappaletta tekijä sovitti ja harjoitti yhtyeelle, jonka kokoonpanossa soittivat: Artturi Ahlstedt (sähköbasso), Antti-Jussi Taskinen (koskettimet), Marko Soramäki (rummut ja perkussiot) sekä Antti Ruotsalainen (kitara). Ruotsalainen myös miksasi kappaleet. Tämän lisäksi Lassi Ylönen miksasi kaksi kappaletta. Tekijä itse toimi äänitteellä laulusolistina ja lisäksi viulun, alttoviulun ja sellon osuudet tehtiin äänitteelle MIDI-raitoina. Valmis äänite sekä lead sheet -versiot kappaleiden nuoteista ovat raportin liitteinä.</p> <p>Opinnäytetyön raportissa kuvataan produktion taustaa sekä prosessin eteneminen aiheen valinnasta valmiiksi äänitteeksi. Raportissa tekijä esittelee sävellysten syntytaapoja, sanoituksia ja sovittusten tausta-ajatuksia. Äänitteen toteutuksen vaiheet – harjoitukset, äänitys ja miksaus – käydään raportissa läpi päiväkirjanomaisesti. Lopuksi tekijä pohtii saavutettua lopputulosta ja produktion onnistumista.</p> <p>Produktiossa tekijän tavoitteina oli oppia lisää kappaleiden sovittamisesta, studiotyöskentelystä ja siihen valmistautumisesta. Lisäksi tekijä halusi syventää omaa näkemystään itsestään lauluntekijänä, laulajana ja artistina. Kaikissa näissä tekijä kokee onnistuneensa. Tulevaisuudessa tekijä voi hyödyntää opinnäytetyönä syntyneitä äänitettyjä oman osaamisensa markkinoinnissa.</p>	
Avainsanat Säveltäminen, sovittaminen, sanoitukset, äänite	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Annastiina Tuokko			
Title of Thesis Blindfolded. A report about making a recording.			
Date	21.5.2015	Pages/Appendices	20/6
Supervisor(s) Risto Toppola, Hanna Turunen			
Client Organisation /Partners Savonia University of Applied Sciences			
<p>Abstract</p> <p>This thesis focuses on recording Tuokko's own compositions. Two of the songs were composed earlier and two others were composed during the production. These four songs were arranged by Tuokko and she rehearsed with a band, that included Artturi Ahlstedt (bass), Antti-Jussi Taskinen (keys), Marko Soramäki (drums and percussions) and Antti Ruotsalainen (guitar). Ruotsalainen also mixed the songs. In addition, Lassi Ylönen mixed two of the songs. Tuokko performed in the recording as a singer and in addition, the parts of violin, viola and cello were done as MIDI-tracks for the recording. The finished recording and lead sheets of the songs are attached to the report.</p> <p>The report describes the process from selecting the subject to a finished recording. In the report, Tuokko presents the ways the song were written and ideas behind the arrangements. The execution of the recording – rehearsals, recording and mixing – are described in the report in the form of a diary. In the end Tuokko reflects on the achievements of the production.</p> <p>The goal was to learn more about arranging songs and the preparation and working in a recording studio. Tuokko also wanted to gain a deeper vision of herself as a songwriter, a singer and an artist. She feels the process was successful. In the future Tuokko can use the recording as part of presenting her skills.</p>			
Keywords Composing, arranging, lyrics, sound recording			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	PRODUKTION TAUSTAA JA SEN SUUNNITTELU	7
2.1	Säveltäminen osana elämääni	7
2.2	Polulla lauluntekijästä artistiksi.....	7
2.3	Suunnitelma ja tavoitteet	8
3	KAPPALEIDEN ESITTELY	11
3.1	Blindfolded	11
3.2	Slow.....	12
3.3	Purity.....	12
3.4	Echo	13
4	ÄÄNITTEEN TOTEUTUS.....	14
4.1	Harjoitukset.....	14
4.2	Äänitykset	15
4.3	Miksaus ja masterointi.....	17
5	LOPUKSI.....	19
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT	20
	LIITE 1: REFERENSSILISTA.....	21
	LIITE 2: BLINDFOLDED - NUOTTI.....	21
	LIITE 3: SLOW – NUOTTI.....	21
	LIITE 4: PURITY – NUOTTI	21
	LIITE 5: ECHO – NUOTTI	21
	LIITE 6: ÄÄNITE.....	21

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni tarkoituksena oli hyödyntää ammattikorkeakouluopintojen aikana tarjolla olevaa mahdollisuus tehdä äänite, josta ajattelin olevan hyötyä myös opintojen jälkeenkin. En ollut koskaan aiemmin tehnyt omaa äänitettä, joten tiesin prosessin olevan minulle varmasti hyvin opettavainen. Ajattelin, että osaamisen syventäminen on tärkeää itselleni niin muusikkona kuin musiikkipedagoginakin. Matka ideasta valmiiksi äänitteeksi on ollut pitkä. Se alkoi jo syksyllä 2013 ja jatkui erinäisistä syistä aina toukokuuhun 2015.

Toteutin opinnäytetyön produktiona, jonka tavoitteena oli säveltää, sovittaa ja äänittää neljä omaa kappaletta. Produktiossa tavoitteinani oli myös oppia lisää kappaleiden sovittamisesta, studiotyökentelystä ja siihen valmistautumisesta. Pyrkimykseni oli, että äänite toimisi eräänlaisena musiikillisenä käyntikorttina, tehtävänään osoittaa paitsi artistista tyyliäni myös minua laulajana. Halusin syventää omaa näkemystä itsestäni laulun tekijänä, laulajana ja artistina. Eräänlaisena taustatavoitteena oli selvittää, minkälaisia mahdollisuuksia minulla on tehdä haluamani musiikkia kuopiolaisien muusikoiden kanssa. Työtäni ohjasivat Hanna Turunen ja Risto Toppola.

Raportissa valotan tuotannon taustaa, esittelen hieman sävellysten syntytapoja, sanoituksia ja sovitusten tausta-ajatuksia sekä kerron äänitteen toteutuksen vaiheista. Lopuksi pohdin saavutettua lopputulosta sekä tarkastelen, mitkä opinnäytetyölle asettamistani tavoitteista ovat toteutuneet. Tämän raportin liitteistä löytyvät valmis äänite, sekä lead sheet -versiot¹ kappaleiden nuoteista.

Eräs tuotannon koetinkivi oli löytää soittajia kaikkiin sovitusteni instrumentteihin. Alkuperäinen tarkoitus oli saada bändisoittajien lisäksi mukaan viulisti, alttoviulisti sekä sellisti. Lähetin sähköpostia monille kuopiolaisille soittajille ja soitonopettajille, joista suurin osa ei edes vastannut kieltäytyäkseen. Sain mukaan viulistin, mutta jouduin lopulta ratkaisemaan tilanteen niin, että jousisoittimien osuus tehdään MIDI-tiedostoina. Tämä nopeutti äänitysprosessia, mutta oli tietenkin harmillinen takaisku projektille, jossa olin panostanut jousisovituksiin.

Lisäjännitystä toi myös joidenkin bändin jäsenten jättäytyminen pois produktiosta muiden kiireiden vuoksi. Lopulta kasassa oli kuitenkin aivan loistava joukko taitavia ja luovia muusikoita, joiden kanssa oli ilo työskennellä. Bassokitaraa soittava Artturi Ahlstedt oli bändissäni jo syksyllä 2011 soittamassa muutamaa omaa kappalettani sekä keväällä 2014 laulututkinnossani. Tiesin, että hän on täsmällinen ja idearikas soittaja. Kitaristiksi sain niin ikään laulututkinnossani soittaneen, muusikkona hyvin monipuolisen Antti Ruotsalaisen. Onnekseni hän suostui myös miksaamaan ja masteroimaan äänitteen. Olin kuullut Ruotsalaisen työn jälkeä aikaisemmin Marko Soramäen opinnäytetyön kappaleissa ja näin ollen jätin kappaleet luottavaisin mielin hänen viimeisteltäväkseen. Myös Lassi Ylönen teki miksausket kahdesta kappaleesta. Näitä versioita ei kuitenkaan kuulla lopullisella äänitteellä. Ylöseen tutustuin opintojeni alkuvuosina, jolloin hän puolestaan itse opiskeli Kuopion konservatori-

¹ Lead sheet sisältää musiikkikappaleen melodian, sanoituksen sekä harmonian.

ossa muusikoksi. Olin myös kuullut hänen omaa tuotantoaan. Parhailaan Ylönen on äänityön opiskelija Stadin ammattiopistossa. Rumpali Marko Soramäki sekä pianisti Antti-Jussi Taskinen tulivat mukaan projektiin vasta viime metreillä, ennen bändiharjoituksia. Taskisen kanssa en ole ennen tehnyt yhteistyötä, Soramäki puolestaan oli minulle jo soittajana tuttu. Molempien kanssa työskentely oli hyvin inspiroivaa. Äänittäjinä toimivat Tommi Kupiainen ja Miika Holopainen.

2 PRODUKTION TAUSTAA JA SEN SUUNNITTELU

2.1 Säveltäminen osana elämäni

Opinnäytetyöprosessi käynnistyi syksyllä 2013 päätöksestä vaihtaa opinnäytetyöaihetta olosuhteiden pakosta. Alkuperäinen aiheeni, musiikkileikkiratsastuksen kehittäminen eteenpäin, olisi vaatinut työskentelyä myös Mäntyharjulla sijaitsevalla isäni ratsastuskoululla. Tarvitsin opinnäytetyön, jota voisin tehdä pitkälle yksin ja toteuttaa tarvittavat toimet opiskelukaupungissani Kuopiossa.

Musiikki on aina ollut tärkeässä roolissa elämässäni. Olen saanut harrastaa musiikkia 1-vuotiaasta lähtien; ensin musiikkileikkikoulussa ja sen jälkeen esikoulussa kansalaisopiston pianotunneilla, kunnes 7-vuotiaana pääsin musiikkiopistoon opiskelemaan klassista pianonsoittoa sekä laulamaan lapsi- ja nuorisokuoroon. Säveltämisen aloitin jo alle kouluikäisenä lapsena. Pianon koskettimisto oli minulle ”rajaton satumaa”, jonka ääreen istahdin leikkimään pianon äänillä. Olin kiinnostunut soinnuista ja etsin niitä pianosta itse. Monet lapsuuden sävellykseni perustuivatkin yksinkertaisiin soit-tuarpeggioihin, mutta mielikuvat soittamiini tarinoihin olivat sitäkin vahvemmat. Välillä äänet edusti-vat meren aaltoja, joskus kiipeilin sointujen polkuja pitkin korkeille vuorille tai seikkailin metsässä. Ensimmäisen takaiskun innokkaana säveltäjänä koin esikoulussa musiikin tunnilla, kun lauloimme kappaletta ”Keväiset metsät / I like the flowers”. Olin aikaisemmin keksinyt mielestäni itse maailman sykhdyttävimmän sointukierron C - Am - Dm - G, joka olikin edellä mainitun kappaleen pohjana. Muistan ajatelleeni, että menetän ”miljoonia markkoja” vain siksi, että synnyin liian myöhään ja ideani oli jo käytetty.

Lukion alkaessa, syksyllä 2000, innostuin tekemään englanninkielisiä pop-kappaleita. Ensimmäisen kerran esitin omia pop-kappaleitani muutamalle opiskelutoverilleni Joensuun konservatorion ammat-tiopintojen loppupuolella, keväällä 2008. Varsinaisia julkisia pop-sävellysteni esityksiä on ollut vain kaksi. Lauloin ”jami-illassa” kaksi omaa kappalettani säestäen itseäni pianolla vuonna 2010. Toiset kaksi kappaletta esitin laulun C-kurssitutkinnossani bändin säestyksellä. Aikuisiällä olen lisäksi tehnyt musiikkia lastennäytelmään, omaan opetuskäyttöön musiikkileikkikoulutunneille sekä erilaisia juhlati-laisuuksia varten sukulaisilleni.

2.2 Polulla lauluntekijästä artistiksi

Lukuvuonna 2011–12 uskaltauduin vihdoon kokoamaan soittajia bändiksi, jonka tavoitteena oli val-mistaa sävellyksiäni esityskuntoon. Toiveenani oli, että sävellykseni siirtyisivät vihdoon ”pöytälaati-kosta” muidenkin kuultavaksi. Ehdimme kuitenkin vasta aloittaa kappaleiden työstämisen, kun jo jouduin pitämään pitkän tauon laulamisesta esikoiseni odotuksen ja syntymän myötä. Palatessani opintoihin syyskuussa 2013 opinto-ohjaajani Mari Miettinen rohkaisi hyödyntämään oppilaitoksen tarjoamaa äänitysmahdollisuutta. Lukuvuoden 2013–2014 opintoihini sisältyi myös sovituskurssi, jonka ajattelin voivan tukea minua itsenäisempään ja rohkeampaan kappaletteni sovittamiseen. Pit-käaikainen haaveeni sovittaa jousia kappaleisiini sekä tallentaa niitä äänitteeksi voisi siis toteutua.

Lukuvuonna 2013–14 osallistuin rytmimusiikin yliopettajan Mikko Toivasen vetämään opinnäytetyö-seminaariin, jonka aikana laadin suunnitelman opinnäytetyöni aikataulutuksesta. Suunnitelman mukaan tarkoitus oli, että teen itsenäisesti työtä kesällä 2014 ja harjoitukset sekä äänitys tapahtuisivat saman vuoden syyslukukaudella. Todellisuudessa työn viimeisten vaiheiden, harjoitusten ja äänityksen, toteutus venyi – jälleen kerran pakon edessä – keväälle 2015. Koen kuitenkin konkreettisen työskentelyn alkaneen alkukeväällä 2014 *Echo*-kappaleen parissa. Olen säveltänyt kyseisen kappaleen vuonna 2010 hyvin nopeasti, laulaen ja säestäen itseäni pianolla. Yhtenä sovituskurssityönäni ja ensimmäisenä jousisovituksenani suhtauduin siihen kuitenkin niin sanotusti tyhjänä tauluna. Opettajani kannusti minua ylipäätään vain tekemään sovitusta, kirjoittamaan nuotteja Sibelius-nuotinnusohjelmalla ja siirtämään ideoitani erilaisiksi sovituskokeiluiksi - ja viimein lopullisiksi ratkaisuuksi. Opin myös, kuinka tekemään ryhtyminen flow-tilan puuttuessa synnytti uusia ideoita ja vei työtä aina eteenpäin. Pääsin kuulemaan *Echo* -kappaleen soitettuna Musiikin johdon perusteet b -kurssin päätteeksi itse johtamanani huhtikuussa 2014. Kyseisellä kurssilla hankittu kokemus oli tärkeää myös opinnäytetyön kannalta, sillä sain palautetta jousiyhtyeelle kirjoittamisesta, stemmalappujen tekemisestä sekä yhtyeen harjoittamisesta. Sain myös arvokkaan kehu kappaleesta kurssin opettajan, lehtori Rauno Tikkasen kommentoimissa sitä positiiviseen sävyyn.

Keväällä 2014 suoritin laulun C -kurssitutkinnon, jonka konserttiosuuden sisällön sain rakentaa vapaasti. Tutkinnon tiimoilta sain tuoretta kokemusta erilaisten pop-kappaleiden nuotintamisesta, soveltamisesta bändille taustalaulajineen, kappaleiden valinnasta yhtenäiseksi teemaksi, kahden oman kappaleen valmistamisesta esityskuntoon sekä hahmotusta siihen, minkälaiset muusikot sopivat parhaiten tulevaan opinnäytetyöhöni. Sain myös palautetta artistiudestani, sen vahvuuksista ja kehitettävistä asioista, kannustavaa palautetta kappaleistani sekä sovitusideoita tulevaisuuteen; lautakunnan jäsenet suosittelivat pohdintaa siitä, minkälaiset sovitukset palvelevat ääntäni ja kappaleitani parhaiten. Kaikkea tästä oppimaani hyödynsin opinnäytetyöprosessin aikana. Lisäksi löysin taitavia muusikoita tulevaa ääniteprojektiani varten.

2.3 Suunnitelma ja tavoitteet

Kesäkuussa 2014 aloin säveltää uusia kappaleita kahden vuoden tauon jälkeen, niiden joukossa opinnäytetyöäänitteelle valitsemani *Slow*. Minulla oli jo olemassa lukuisia hieman erityyppisiä sävellyksiä ja tiesin haluavani *Echo*-kappaleen mukaan äänitteelle. Pohdin itseäni laulajana ja laulun tekijänä; minkätyyppinen artisti oikeastaan olen? Minkälaista musiikkia haluan esittää? Minkälaisissa esiintymispaikoissa ja kuinka erilaisilla kokoonpanoilla haluan sen olevan mahdollista? Kuuntelin erilaisten pop-artistien musiikkia ja pyrin tarkentamaan näkemystäni, mihin suuntaan haluan viedä kappaleitani ja itseäni artistina. Aloin kasata Spotify-musiikkipalveluun listaa kappaleista, joissa oli mielenkiintoisia elementtejä omien kappaleitteni soveltamista ajatellen. Jossakin kappaleessa saatoinkin pitää sen rumpukompista, toisessa laulajan tavasta tulkita kappaleen tekstiä ja kolmannessa yleisesti kappaleen äänimaailmasta ja tunnelmasta. Tämä referenssilista (Ks. Liite 1.) pysyi koko projektin ajan mukana täydentyen silloin tällöin uusilla kappaleilla. Jaoin listan myöhemmin myös äänitteeni soittajien ja miksaajien kuunneltavaksi, jotta heidän olisi helpompi kuulla, minkätyyppistä musiikkia

on tarkoitus tehdä. Kesäkuussa aloitin myös lopullisen kokonaisuuden suunnittelun seuraavien kysymysten pohjalta:

- Minkälaisen kokonaisuuden haluan kappaleistani esiintymistilanteeseen, jonka kesto on noin 45 – 60 minuuttia?
- Mitkä jo olemassa olevat kappaleet haluan mukaan esiintymiskokonaisuuteen?
- Puuttuuko joitakin tietynlaisia kappaleita täydentämään ja monipuolistamaan kappalelistaa?
- Mitä tarkoitusta varten äänite tehdään, mihin kaikkeen sitä voi hyödyntää?
- Kuinka monta kappaletta valitsen äänitteelle?

Heinäkuussa 2014 luin Theseus-tietokannasta (www.theseus.fi) muiden opiskelijoiden tekemiä opinäytetöitä, aihepiireiltään etenkin säveltämiseen ja äänitteen tekemiseen liittyviä. Tiesin, että opinäytetyötä varten saisin studioaikaa studioaikaa enimmillään 28 tuntia, joista seitsemän meni äänitteen miksaamiseen. Halusin äänitteen toimivan eräänlaisena musiikillisena käyntikorttina, esimerkiksi saadakseni kokoonpanolleni esiintymistilaisuuksia. Tähän tarkoitukseen yhden tai kahden kappaleen single-julkaisu tuntui liian vähäiseltä ja yli 20-minuuttinen albumi liian suurelta kokonaisuudelta. EP-levy (lyhenne sanoista Extended Play) koostuu yleensä muutamasta kappaleesta, enimmäiskestoltaan 25–30 minuuttia. EP-mittainen julkaisu oli mielestäni järkevin valinta, ottaen huomioon käytössä olevat resurssit. Päätin valita äänitteelle neljä kappaletta ja asetin sen tehtäväksi osoittaa paitsi artistista tyyliäni myös esittelevän minua laulajana.

Eräänlaiseksi taustatavoitteeksi tuli myös selvittää, minkälaiset mahdollisuudet minulla olisi todellisuudessa tehdä haluamanlaistani musiikkia. Ymmärretäänkö musiikillinen näkemykseni, tuleeko kappaleista sen tyyliä kuin toivon? Esityskokonaisuutta edelleen pohtiessani listasin kappaleitani erotellen niitä muun muassa tempon ja yleisen tunnelman mukaan. Tällä tavoin olisi helpompi nähdä, olisiko esitys- tai äänitekokonaisuudessa mielestäni vaikkapa liian monta hidasta kappaletta. Pyysin tuttavamuusikoilta palautetta kahdesta kesän aikana säveltämästä kappaleestani ja sainkin paitsi hyviä vinkkejä niiden rakenteisiin myös palautetta kappaleiden tunnelmasta ja tulkinnastani.

Syyslukukaudella sain rytmimusiikin tuntiopettajalta Risto Toppolalta opastusta MIDI-demojen tekemiseen. Demojen tekeminen oli hyvin opettavaista, sillä en ollut käyttänyt mitään MIDI-ohjelmistoa useaan vuoteen. Sain myös vietyä sovituksia eteenpäin esimerkiksi päästessäni kokeilemaan erilaisen valmiiden rumpuloopeien avulla kappaleisiin tulevia komppeja. Toppola myös kehoitti miettimään omaa artistikokonaisuutta ja näytti esimerkkinä joidenkin suomalaisten artistien omia markkinointikeinoja, kuten videoita ja kotisivuja.

Toppola jäi virkavapaalle vuoden 2015 alussa, eivätkä voimavarani valitettavasti riittäneet etsimään uutta taiteellista ohjaajaa projektilleni. Tämä yhdistettynä hankaluuteen löytää mukaan jousisoittajia toivat epävarmuutta paitsi sävellyksistäni myös koko projektin onnistumisesta. Toisaalta tämä johti siihen, että koin todella tekeväni äänitettä itse ja itselleni, omaan intuitiooni ja taitoihini luottaen.

Kuuntelen itse musiikkia eniten artisteilta ja yhtyeiltä, jotka edustavat seuraavia musiikin tyyliälajeja: Indie pop, indie folk, indie rock, pop rock, edm (electric dance music), electronica, alternative dance, soul, trip-hop ja R'n'B. Toisaalta lähellä sydäntäni ovat myös kansanmusiikki, maailmanmusiikki sekä klassinen musiikki. Sävellys- ja sovitustyön aikana koen yhdistelleeni luontevasti eri musiikin tyylien elementtejä saavuttaakseni omanlaiseni tavan tulkita kertomuksiani.

3 KAPPALEIDEN ESITTELY

3.1 Blindfolded

Tämän kappaleen olen säveltänyt ja sanoittanut keväällä 2008. Alkuperäinen sävellys on pianosäestyksellinen laulu. Valitessani kappaleita äänitettä varten alkoi *Blindfolded* soida päässäni. Siinä tuntui kiteytyvän juuri ne elementit, joita halusin musiikissani olevan: Rehellinen teksti, joka jättää kuitenkin tilaa kuulijan mielikuvitukselle ja omille kokemuksilleen sekä eteerinen, mutta rytmillisesti etenevä tunnelma. *Blindfolded*in sanoitus kuvaa tietä heittäytymiseen ja avoimuuteen, jota vaaditaan parisuhteessa. Ote sanoituksesta:

“Now I’m lying here blindfolded for you to find me again.”

Blindfolded on äänitteen kappaleista vanhin, mutta itselleni sen tunnetila on ajaton. Siksi olikin helppoa lähteä työstämään kappaleeseen siitä puuttuvaa introa (lyhennys sanasta *introduction*), eli alkusoittoa ensimmäisen säkeistön sanojen pohjustukseksi ja tueksi.

“It’s in my heart, this black spot ...”

Intron jousien melodia kuvastaa laulua, jolla ihminen voisi kuvailla omia henkisiä kipupisteitään, kun ei vielä löydä niihin sanoja. Jousimelodian päällä kulkeva kitarakuvio puolestaan kuvaa pyrkimystä näiden tunteiden, muistojen, minkä tahansa ihmistä rajoittavien asioiden pukemista sanoiksi. Kappaleen tekstin tilanteessa kipupisteiden kertominen on kuitenkin vielä liian suuri harppaus:

“... And I am not ready to talk about it, to tell you about it, my love.”

Sovituksessa pyrin tuomaan ilmi toisaalta kahden ihmisen välistä herkkää ja intiimiä tunnelmaa sekä sen vastapainona pinnan alla kuohuvia tunteita. Itse ajattelen kappaleen elementit kolmessa osassa:

1. Pehmeällä soundilla laulettu teksti. Se, sanotaanko tekstin asiat toiselle ihmiselle todella ääneen, jää kuulijan päätettäväksi.
2. Rumpujen ja sähköbasson osuus, joka tuo staattisen tunteen, mielikuvan jostakin konkreettisesta tapahtumapaikasta: Huoneen seinät, kellon tikitys, etenevä juna... Artturi Ahlstedt kehitti toiseen laulusäkeistöön bassokuvion, josta pidin todella paljon.
3. Tunteita edustavat piano, jouset sekä kitara. Säkeistössä kuultava piano-osuus on sama, jolla säestin itseäni ennen tätä projektia. Tämän kappaleen sovituksessa kiinnitin erityisen

paljon huomiota näiden, harmonioista vastaavien soittimien vuorottelussa ja sijoittelussa eri oktaavialoille.

3.2 Slow

Kaikista äänitteen kappaleista *Slow* on vaatinut kokonaisuudessaan eniten työstämistä. Kappale syntyi heinäkuussa 2014 ”teksti edellä”. Olin siis kirjoittanut sanoituksen ensin, aloin laulaa sitä vähän kerrallaan äänittäen näitä pätkiä Zoom H1 -äänityslaitteella ja osa kerrallaan melodia vakiintui muotoonsa. Pyysin kolmelta tuttavaltani palautetta tuoreesta ja keskeneräisestä kappaleesta ja heidän vinkkiensä myötä sain sen eri osatkin kohdilleen.

E-osan loppupuoliskon melodian rytmiiikkaa työstin kauan. Halusin osan intensiteetin kasvavan sen loppua kohden tekstin sisällön tavoin. Tyypillisesti tämän tyyliässä musiikissa osien tahtimäärä on parillinen, tässä tapauksessa päädyin kuitenkin venyttämään E-osan tahtimäärän yhteentoista. Näin ollen en joutunut luopumaan sanojen määrästä tai melodian tauotuksesta ja sain kasvatettua intensiteettiä paljon ennen kertosaettä. Kappaleen väliosaa ja viimeistä kertosaettä, eli nuottikuvassa E- ja F- osia, sovitin kaikista äänitteen osista pisimpään. Lopullinen tarkka piano- ja jousisovitus valmistui näihin osiin helmikuussa 2015.

Kappaleen sanoitus kertoo malttamattomuudesta uudessa ihmissuhteessa, jolla ei mahdollisesti ole juurikaan toivoa.

“...But instead I move slow and lay low
And want you from a far.”

3.3 Purity

Kesällä 2014 elämäni oli murroksessa ja elokuuisena iltapäivänä pysähdyin kuuntelemaan itseäni; miltä tässä hetkessä tuntuu ja mistä minun pitäisi saada laulaa? Ensimmäisenä mieleen tuli kappaleen kertosaäkeen (D- ja F-osat) sanat ja melodia. Kertosaäkeen alkupuolella ikään kuin valmistelen itseäni henkisesti - epävarmuuden ja neuvottomuuden keskellä – kivuliaaseen elämänmuutokseen.

“I don’t know how to let go of the sun. The cold is gonna come.”

Kertosaäkeen toinen puoli katsoo kauemmas tulevaisuuteen ja tuo lohtua ja varmuutta muutokseen.

“The rain is gonna come and leave behind purity and leave behind me.”

Kappale kertoo päätöksestä erota, mutta siinä ei lauleta ollenkaan parisuhteen toiselle osapuolelle. Sen sijaan säkeistöissä käsittelee suhdetta lähimmäisiin ja tuttaviiin kriisin keskellä, pientä ironiaa unohtamatta.

“I guess you wanna hear the signs were there all along.
But how was I supposed to know the difference and what’s normal
when I’m kept hidden and people say: “It’s all good. Girl, you sure got it good!”
“No man ever has been good so why this one should?”

Kappaleen säkeistöissä on enemmän sanoja sekä kertosaettä lyhyempiä fraaseja. Sovituksessa pidin loppuun saakka kiinni siitä, että säkeistöt ovat melko “tyhjän” kuuloisia ja niissä pääpaino on rumpu-
kompilla ja laululla. Kertosäkeen alun laulu on säkeistöjen tapaan rytmisesti tarkkaa ja säestys vielä hyvin maltillista, jälkimmäisen puoliskon pitkä melodialinja puolestaan mahdollisti sovittamaan pianon ja josten yhteiskuvion.

3.4 Echo

Echo kertoo polttavasta lapsen kaipuusta, tyhjästä sylistä, ja on syntynyt hyvin nopeasti keväällä 2010. Olin pohtinut aihetta omakohtaisen kokemuksen kautta jo pidempään ja lapsen menetykseen liittyvä artikkeli aikakauslehdessä toimi lopullisena kimmokkeena: Laskin lehden alas, kävelin pianon ääreen ja kappale tuli siinä hetkessä.

“ Those little hands reaching for your finger..
it’s something else, surely different.
I’m not afraid anymore but I should be,
it would erase this.”

Kappaleeseen luonnostaan tullut ominaisuus on vaihtuvat tahtilajit. Myös sen rakenne poikkeaa tyy-
pillisestä pop-kappaleesta. Hyvin yleinen tapa rakentaa pop-kappale on seuraavanlainen:

intro-A(-A-)B-(välisoitto)A-B-C-B-B-(outro)

A = säkeistö, B = kertosaäe, C = välisoita²

Echon rakenne puolestaan on: A-B-C-A-B-B. Se on myös reilun kahden minuutin kestollaan huomattavasti tavanomaista, kolmen – neljän minuutin mittaista pop-kappaletta lyhyempi. Halusin ottaa äänitteelle mukaan jonkin sellaisen kappaleen, jonka olin aina ajatellut sopivan säestettäväksi vain pianolla ja jousilla. *Echo* kilpaili paikastaan pitkään toisen samantyyppisen sävellykseni kanssa. Lopulta siinä oli mielestäni onnistuneempi sovitusta, joten päätin pitää kappaleen mukana edustamassa akustisempaa puoltani.

² POP-SÄVELLYS (2015)

4 ÄÄNITTEEN TOTEUTUS

4.1 Harjoitukset

Ennen yhtyeen harjoittamista olin harjoitellut kappaleita yksin demojen säestyksellä tai ilman niitä. Kappaleiden melodiat muuttuivat jonkin verran vielä yksin harjoitellessani. Kiinnitin erityisen paljon huomiota siihen, että pääsin kappaleiden teksteihin mahdollisimman hyvin sisälle. Vaikka sanoitukset olivatkin omiani, halusin jokaisen kappaleen tuovan tunteen olevan minulle niin vahva, ettei se katoaisi mahdollisen jännityksenkään yllättäessä äänityksissä. Tähän päästäkseni puhuin sanoituksia yksin ääneen sekä sopivien henkilöiden ollessa paikalla ”puhuin” osia sanoituksista heille hiljaa mielesäni, heidän tietämättään. Laulullisesti hain vapautta tulkita omanlaisellani soundilla eli äänenvärillä. En kokenut olevani rajattu mihinkään musiikkityyliin, vaan annoin tilaa nimenomaan omalle tavalleni laulaa. Toisaalta sain olla varomatta pop- ja r'n'b – tyyleille ominaisia laulumaneereja, kuten narinaa ja melismoja, eli korukuvioita. Harjoittelin mahdollisimman paljon mikrofoniiin laulaen, jotta kuulin paremmin pienimmätkin laulamani melodiakuviot sekä erot dynamiikassa. Näin ollen tiesin, minkälaisia asioita kykenisin tuomaan ilmi laulaen äänitystilanteessa. Onnekseni olin harjoitellut kappaleita ennen yhteisharjoituksia, sillä jatkuvan sairastelun vuoksi en päässyt enää laulamaan terveellä äänellä bändin kanssa tai äänityksissä, enkä siis harjoittelemaan yksinkään.

Halusin harjoituttaa kappaleita pienemmillä kokoonpanoilla ennen niiden yhteissoittoa. Tällä tavoin pääsin paremmin tarkastelemaan, toimivatko sovitukseni todellisuudessa, oikeilla instrumenteilla, sekä toisaalta paneutumaan lähemmin soittajien tarjoamiin ideoihin. Tämä oli myös aikataulutuksen kannalta hyvä ratkaisu. Näin ollen minun ei tarvinnut odottaa, että kiireisille soittajille löytyisi yhteinen, sopiva aika, vaan pääsin viemään kappaleita eteenpäin jo aikaisemmin.

Ensimmäisissä harjoituksissa, 12. maaliskuuta, paikalla olivat rumpali ja basisti. Lähetin soittajille etukäteen sähköpostitse tietoa harjoituksissa erityisesti tarkasteltavista kappaleiden kohdista. *Blindfolded* vaati eniten aikaa, kun suunnittelimme ja hioimme kompeja sekä ennen kappaleen viimeistä osaa tulevaa rumpufilliiä ideoideni pohjalta. *Slow*-kappaleen alkupuolen perkussio-osuuksia mietimme myös käytäntöön. Rumpali keksi, että A-osa, perkussio-intro, voisi olla soitettavissa rumpukapuloilla nuottitelineeseen. Itse puolestani ehdotin B-osan conga-osuuden soittamista käsin rumpusekillä, jolloin se voisi olla helpommin toteutettavissa mahdollisessa esiintymistilanteessakin. *Purity* on kappale, jossa ei tapahtunut suurempaa muutosta alkuperäiseen suunnitelmaan. Sen kohdalla rohkaisin basistia soittamaan kappaleen B-osassa vähän, mutta ”rouheasti”. Halusin harvojen bassoäänien olevan jyhkeän kuuloisia ja fraasin viimeisen äänen liukuvan alaspäin. Näissä harjoituksissa en juurikaan laulanut, sillä keskityimme lähinnä komppien ja fillien yksityiskohtiin sekä bassolinjoihin.

Toisiin harjoituksiin 23. maaliskuuta, pyysin pianistin, kitaristin ja basistin. Halusin kuulla pianistilta ja kitaristilta ideoita etenkin *Blindfolded*-kappaleen viimeiseen osaan sekä tarkistaa, toteutuvatko

asiat muissakin kappaleissa toivomallani tavalla. Kävimme kappaleita läpi paitsi osissa, myös kokonaan niin, että jousien osuudet ja rummut korvannut metronomi kuuluivat taustalla Sibelius-nuotinusohjelman avulla. Lauloin kappaleissa mukana, mutta melko kevyesti alkavasta flunssasta joutuin.

Bändi oli kokonaisuudessaan paikalla kolmansissa harjoituksissa, 25. maaliskuuta. Pystyin laulamaan varovasti ja näin ollen täyttämään soittajien kuulokuvaa kappaleista. Näin ollen heidän oli helpompi harjoitella kappaleiden rakenteita. Soitimme joitakin kertoja kappaleita myös jousitaustanauhojen päälle, mutta niiden riittävä kuuluvuus oli pienessä bänditilassa hyvin haastavaa saada onnistumaan. Taustanauhat kuitenkin osoittivat hyvin, soitettiin kappaleita alkuperäisen tempon mukaisesti. *Blindfolded* osoittautui kappaleeksi, jota soittajat olisivat mielellään soittaneet liian hitaasti ja *Slow* puolestaan houkutteli soittajia kiirehtimään. Molemmat kappaleet muodostuvat kuitenkin laulullisesti todella vaikeiksi tempon ollessa väärä, joten halusin soittajien oppivan oikean rytmisen tunnelman alusta alkaen. Kitaristi kertoi *Blindfoldedin* tuovan hänelle ”vedenalaisia mielikuvia” ja ehdotti, että säkeistöissä rumpali soittaisikin rumpukapuloiden sijaan sudeilla. Kuuntelin äänitettä harjoituksista jälkeinpäin ja totesin ”vesiteeman” toimivan kappaleessa oikein hyvin. Samaa ajatusta voisi hyödyntää myöhemmin kappaleen tuotantovaiheessakin.

30. maaliskuuta oli tarkoitus harjoitella yhdessä pianistin kanssa *Echo*-kappale äänityskuntoon. Oma ääneni oli flunssan vuoksi lähes kokonaan poissa eikä pianisti osannut vielä soittaa kappaletta. Päädyin harjoituttamaan häntä soittaen samalla itse kosketinsoittimella ensin toisen käden osuutta ja myöhemmin laulumelodiaa. Olin tehnyt josten osuudesta erilaisia ”taustanauhoja” pianistin harjoittelua varten. Nämä mp3 -muotoiset äänitiedostot löytyivät myös Dropbox-kansiosta hänen omaa harjoitteluaan varten. Harjoitusten lopuksi lauloin hyvin varovasti kappaleen muutamaan kertaan pianistin tueksi. Valitettavasti en siis päässyt osoittamaan laulamalla, minkälaisia dynamiikkaeroja kappaleessa tulisi olla, mutta onneksi nuottikuvan lisäksi selitykseni riitti kuvailemaan haluamiani soiton intensiteetin ja äänenvoimakkuden vaihteluita.

Viimeiset harjoitukset soittajien kanssa olivat 1. huhtikuuta, päivää ennen äänitysten alkua. Näissä harjoituksissa keskityimme saamaan kappaleet sujuvasti eteneviksi ja rakenteet selviksi. Rumpali soitti siten, että hän kuunteli samalla nappikuulokkeilla metronomia tempon säilyttämiseksi aivan samana kappaleen läpi. Harjoittelimme kappaleita myös taustanauhoilta tulevien jousiosuuksien kanssa. Pystyin laulamaan varovasti, ääneni oli edelleen flunssan takia huonossa kunnossa.

4.2 Äänitykset

Pyysin äänityspäivien suunnitteluun apua miksaajalta ja kitaristilta, Antti Ruotsalaiselta. Hänen toiveensa oli, että kaikki rumpuosuudet äänitettäisiin samalla kertaa koulumme suurimmassa bänditilassa, tv-studiossa. Samanaikaisesti voisimme äänittää myös muitakin instrumentteja joko samasta tilasta tai studion tarkkaamosta soitettuina. Jos joku sairastuisi, rumpuja lukuunottamatta kaikkia muita instrumentteja voisi äänittää Ruotsalaisen toimesta muussakin tilassa. Saisimme tarvittaessa

koululta myös hyvän mikrofonin lainaan lauluäänityksiä varten. Tarkemman äänitys- ja varasuunnitelman teko oli itselleni tärkeä rentouttava tekijä ennen äänityksiä.

Äänityspäiviksi oli mahdollista varata kolme torstaita. Ensimmäisenä äänityspäivänä, 2. huhtikuuta, tärkeimmät tavoitteet oli saada aamupäivän aikana talteen *Echo*-kappaleeseen pianon osuus ja iltapäivällä kolmeen muuhun vähintään rummut. Äänittäjinä toimivat Tommi Kupiainen ja Miika Holopainen. Paikalle saapuessani Kupiainen kertoi tarkkaamon tietokoneen olevan epäkunnossa, joten äänitykset tulisi hoitaa kannettavalla tietokoneella, jossa on aivan erilainen äänitysohjelma; Logic. Tämän ohjelman käyttö sekä muut tekniset haasteet toivat päivään paljon viivästyksiä. Onneksi olin suunnitellut päivän niin, että tärkeimmät tavoitteet saavutetaan varmasti ja aikataulutimme päivän päätteeksi muiden soittimien täydentävät äänitykset seuraavalle äänityskerralle.

Toisena äänityspäivänä, 9. huhtikuuta, ehdimme – jälleen teknisten ongelmien vuoksi – äänittämään vain yhteen kappaleeseen lauluosuuksia. Saimme kuitenkin äänitettyä tarvittavat soittajien osuudet: *Purityyn* sähköbassoa, *Purity*-, *Slow*- ja *Blindfolded*-kappaleisiin pianoa sekä perkussio-osuudet kappaleeseen *Slow*. Sairastuin edellisen äänityspäivän iltana keuhkoputken tulehdukseen enkä ollut vielä täysin toipunut lauluäänityksiä varten. Soittajien osuuksien jälkeen studioaikaa oli kuitenkin vielä yli tunti jäljellä, enkä halunnut sen menevän hukkaan. Päätin edes yrittää laulaa *Purity*-kappaleen, jotta saisimme projektia taas hieman eteenpäin. Antti Ruotsalaisen toiveesta lauloin kappaleeseen vielä kaksi päällekkäisäänitystä.

Kolmas äänityspäivä oli 16. huhtikuuta. Uudesta flunssasta huolimatta päätin käyttää ajan sovituslauluun äänitykseen, sillä kappaleita olisi päästävä miksaamaan mahdollisimman pian. Tässä vaiheessa en ollut päässyt laulamaan normaalisti noin kuukauteen ja jouduin säästelemään ääntäni äänityssessiota edeltävinä päivinä. Näin ollen en tiennyt, mitä pystyisin äänelläni tekemään. Hyvin pian äänitysten alkaessa oli selvää, että lauluosuuksissa täytyy tehdä paljon kompromisseja, enkä voisi laulaa niitä siten kuin olin harjoitellut. Tilanne oli turhauttava, mutta päätin tehdä sen hetkisen parhaani ja sopeutua erilaiselta tuntuvaan instrumenttiini. Päivän aikana lauloin melodiat sekä niiden kaksi päällekkäisäänitystä kappaleisiin *Echo*, *Slow* ja *Blindfolded*. Lisäksi tein ja lauloin stemmat kahden jälkimmäiseen kappaleeseen. Laulamista helpottaakseni kiinnitin erityistä huomiota äänitystilanteen kuulokuvaan; pyysin laulukunteluun kaikuefektiä, joka toi laulamiseen eräänlaista keveyttä. Lisäksi halusin kuulla laulun huomattavasti muita instrumentteja voimakkaampana, jotta kuulin pienimmätkin tekemäni nyanssit ja melismat. Näillä keinoilla pystyin laulamaan kevyemmin ja tarkemmin ja varmistamaan, että ääni pysyy mahdollisimman käyttökelpoisena koko päivän.

4.3 Miksaus ja masterointi

Theseuksessa julkaisussa opinnäytetyössä kuvataan (Ylitalo, 2010) miksaaminen seuraavanlaisesti:

”Äänitteen miksaus on yksi äänitteen tuottamisen prosesseista, jossa joukko äänitetyjä ääniä yhdistetään yhdeksi tai useammaksi kanavaksi, yleisimmin kaksikanavaiseksi stereoääneksi. Miksausprosessi koostuu pääosin äänien voimakkuustasojen, taajuuskaistan sekä äänen dynamiikan muokkaamisesta. Miksausvaiheessa ääntä voidaan myös efektoida esimerkiksi kaiuttamalla.”

Masterointi on viimeinen työvaihe ennen kappaleiden julkaisua.

”(...) Masteroinnissa pyritään löytämään oikea kokonaisuointi ja -sävy, haetaan kappaleelle vielä sisäistä rytmiä esimerkiksi äänen voimakkuutta muokkaamalla ja alku- ja loppuhävytyksin, hallitaan kokonaisuusdynamiikkaa sekä viimeistellään lopullista kokonaisuutta.”

(Granqvist 2015)

Antti Ruotsalainen aloitti miksaamisen *Purity*-kappaleesta. Sain häneltä ensin 10. huhtikuuta kappaleen miksaamattoman demoversion, jonka avulla hän ehdotti kappaleeseen joitakin sittemmin hyväksymiäni lisäyksiä:

- Synteettiseksi elementiksi lisä-ääniä lauluun vokooderia hyödyntäen.
- Ruotsalaisen laulamien stemma-kohdat

13. huhtikuuta kuuntelin kappaleen miksattua version, jonka perusteella ehdotin jotakin lisäinstrumenttia tuomaan kertosäkeen jälkimmäisen puoliskon viulukuviota paremmin esiin. Pyysin Ruotsalaista myös korjaamaan laulusta kahta pientä kohtaa, joissa lauloin alavireisesti. Tätä korjausta hän ei valitettavasti ehtinyt tehdä opinnäytetyöäänitettä varten. 23. huhtikuuta sain kappaleesta lopullisen, masteroidun version. Olin todella tyytyväinen Ruotsalaisen tekemään työhön ja annoin hänelle työrauhan muiden kappaleiden parissa.

4. toukokuuta luin edellisenä iltana saapuneen sähköpostin, jossa Ruotsalainen kertoi tilanteen olevan seuraavanlainen: Kaksi kappaleista ovat valmiita ja toiset kaksi täysin miksaamattomia. Sain *Blindfoldedin* miksattua ja masteroidun version, johon olin erittäin tyytyväinen. Ruotsalainen oli lähdössä toisaalle muutamaksi päiväksi eikä siis voisi miksatua enempää kappaleita äänitettä varten. Näin ollen *Slow*-kappaleeseen ei myöskään tullut enempää kitararaitoja, sillä Ruotsalainen ei ehtinyt äänittää niitä kotonaan. Tässä vaiheessa kaikkien kappaleiden olisi opinnäytetyön valmistumisaikataulun vuoksi pitänyt olla ainakin lähes valmiita, joten päätin etsiä pikaisesti toisen miksaajan. Pyysin ensin avuksi kuopiolaista Jonas Ursinia, jotta voisin tarpeen vaatiessa olla paikalla vastaamassa kysymyksiin. Hän ei kuitenkaan ehtinyt miksaajaksi, joten seuraavaksi kysyin työhön Helsingissä opiskelevaa Lassi Ylöstä. Onnekseni Ylönen otti tehtävän vastaan.

Lähetin Ylöselle Antti Ruotsalaiselta saamani äänimateriaalin ja hän pääsi aloittamaan työn 5. toukokuuta. Dropbox-kansion ansiosta hänellä oli käytettävissään kaikki muukin olemassa oleva materiaali, kuten nuotit ja MIDI-demot. Jälleen kerran päänvaivaa tuotti äänityksessä käytetty Logic-ohjelma. Ruotsalaisella ei ollut sitä itsellään, joten ääniraitojen synkronointiin oli mennyt valtavasti aikaa hänen miksatussaan *Purity* ja *Blindfolded* -kappaleita. Sain tietää tämän vasta Ylösen kertoessa samasta ongelmasta 7. toukokuuta. Ylösellä tuo ohjelma kuitenkin oli käytettävissään. Äänittäjänä toiminut Tommi Kupiainen lähetti sähköpostiini Logic-tiedostot 8. toukokuuta ja siirsin ne Dropbox-kansioon Ylösen avuksi. Onneksi Ylösellä oli edelleen aikaa jatkaa miksaamista ja sain ensimmäiset versiot kappaleista *Slow* ja *Echo* kuunneltavakseni 11. toukokuuta. Ne kuunneltuani annoin Ylöselle pikaisesti välttämättömimmät parannuspyynnöt: *Slow*-kappaleen jousiosuudet eivät kuuluneet riittävästi ja epäilin kappaleessa olevan nyt väärä pianoraita virheineen. Ylönen teki kappaleisiin vielä viimeisiä korjauksia. *Slow*-kappaleeseen jäi toiseen säkeistöön eri sanoja laulavat lead- ja stemmaraidat ja jousien osuuksissa alttoviuluraita jäi dominoivaksi. Tässä vaiheessa kappaleet olivat tietenkin myös selvästi eri kuuloiset verrattuna kahteen aikaisemmin miksattuun. Olin kuitenkin kiitollinen Ylösen tekemistä miksausista. Hän teki mahdollisimman hyvää työtä lyhyessä ajassa, tuntemattoman produktion parissa.

Kun 12. toukokuuta kävi ilmi, että Antti Ruotsalaisella olisi sittenkin mahdollisuus mikсата *Echo* ja *Slow*, tartuin tietenkin tilaisuuteen. Halusin luonnollisesti, että saan äänitteestä yhtenäisen kokonaisuuden. Pidimme samana päivänä palaverin puhelimitse, jossa puhuimme miksaamisesta huomioiden kappaleiden erityispiirteet. Ruotsalainen miksassi molempia kappaleita seuraavien päivien aikana. Hän myös teki kappaleisiin pieniä lisäyksiä, esimerkiksi laulamansa stemmat *Echo*-kappaleeseen. Valitettavasti Ruotsalainen sairastui, eikä saanut tehtyä miksausista loppuun saakka. Hän ei myöskään kertonut minulle sairastuneensa, joten en voinut pyytää lisää apua Lassi Ylöseltä tai yrittää muutoin viedä työtä eteenpäin.

Aivan produktion loppumetreillä kävi ilmi, että *Slow*-kappaleen oikeaa pianoraitaa ei ole enää olemassa. Jos olisin tiennyt aikaisemmin, että Ruotsalainenkään ei ehdi tehdä asialle mitään, olisin voinut yrittää korjata sen itse. Äänitteelle päättyi siis raita, jossa on lukuisia virheitä. Myös kappaleen toisessa säkeistössä on virheellinen lauluraita, vaikka pyysin Ruotsalaista valitsemaan lead-lauluraidan nuottiin kirjoitetun sanoituksen mukaisesti. Ruotsalainen ei myöskään äänittänyt varsinaisia kitararaitoja korvaamaan rumpuäänityksissä soitettua "demo-kitaraa". Tämä on ymmärrettävää, sillä hän joutui työskentelemään sairaana. *Slow*-kappaleesta puuttuu valitettavasti myös siihen tehdyt laulustemat sekä alttoviulun osuus täysin. Ruotsalaisen miksaamassa *Echo*-kappaleen versiossa ei ole jousilla siihen kuuluvia pizzicatoja ja viimeisessä osassa jouset lähtevät iskua liian aikaisin.

5 LOPUKSI

Äänitteen tekeminen omista kappaleistani on ollut hyvin opettavainen prosessi. Olen oppinut paljon käytännön asioita, kuten Sibelius-nuotinnusohjelman sujuvampaa ja monipuolisempaa käyttöä. Tärkeänä lisänä koen myös saavuttaneeni jonkinlaisen välietapin taustatavoitteideni kanssa; minkäläinen artisti olen ja minkälaisia resursseja löydän haluamanlaiseni musiikini tekemiseen. Vaikka jouduinkin lopulta laulamaan äänitteelle sairaana ja tekemään asioita toisin kuin olisin toivonut, olen kuitenkin jatkoa ajatellen tyytyväinen; olen laulajana vapautuneempi ja rohkeampi oman tyylini suhteen. Sen sijaan, että äänite tavoitteeni mukaisesti esittelisi minua teknisesti laulajana, ajattelen sen ennemminkin tuovan ilmi yleisesti musiikillista tyyliäni.

Jälkeenpäin ajatellen olisin asettanut jousisoittajien löytämiselle aikaisemman takarajan. Tämä olisi vähentänyt stressiä ja esimerkiksi käytettävää MIDI-jousisoundia olisi voitu suunnitella näin ollen jo aikaisemmin. Olen kuitenkin tyytyväinen siihen, kuinka tehokkaasti saimme bändin kanssa lopulta harjoiteltua kappaleet nopealla aikataululla. Pyrin saamaan demo- ja nuottimateriaalit mahdollisimman aikaisessa vaiheessa ja helposti soittajien saataville Dropbox-kansioon sekä suunnittelemaan harjoitukset osatavoitteineen hyvin. Oman harjoitteluni aloitin jo huomattavasti ennen yhteissoittoa. Uskon kaiken tämän nopeuttaneen varsinaista harjoitusprosessia. On erittäin harmillista, että en saanut kaikista kappaleistani täysin miksattuja, lopullisia versioita, joissa ei olisi niin suuria virheitä.

Olen erittäin kiitollinen työni ohjaajille, muusikoille ja äänittäjille paitsi heidän ammatillisesta panoksestaan, myös lämpimästä ja kannustavasta otteesta läpi projektin. Äänitteen ja oman artistiuteni suhteen minulla on tulevaisuudessa vielä paljon suunniteltavaa ja tehtävää; lisämateriaalin työstämisestä esityskuntoon, erilaisten markkinointikanavien tutkimista ja hyödyntämistä, visuaalisen puolen hiomista ja niin edelleen. Odotan innolla musiikistani saatavaa palautetta sekä sitä, että pääsen toteuttamaan lisää ideoitani yhdessä muiden kanssa.

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

WIKIPEDIA 2015: MIDI [Päivitetty 4. helmikuuta 2015] [Viitattu 28.4.2015] Saatavissa: <http://fi.wikipedia.org/wiki/MIDI>

POP-SÄVELLYS 2015: Biisin rakenne [Viitattu 23.2.2015] Saatavissa: <http://www2.siba.fi/pop-savellys/index.php?id=99&la=fi>

YLITALO, Jussi 2010. Stereoäänen miksaus: Case: Bill Cosby Show-yhtyeen äänite. Keskipohjanmaan ammattikorkeakoulu. Mediatekniikan koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 11.5.2015] Saatavissa: https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/16384/Ylitalo_Jussi.pdf?sequence=1

GRANQVIST, Klas 2015 Rytmimanaali: Editointi, miksaaminen ja masterointi. [Viitattu 11.5.2015] Saatavissa: <http://www.rytmimanaali.fi/aanittaminen-ja-julkaisu/studiotyo/editointi-miksaaminen-ja-masterointi/>

LIITE 1: REFERENSSILISTA

LIITE 2: BLINDFOLDED - NUOTTI

LIITE 3: SLOW – NUOTTI

LIITE 4: PURITY – NUOTTI

LIITE 5: ECHO – NUOTTI

LIITE 6: ÄÄNITE

REFERENSSILISTA

KAPPALE

Levigator
 Someday
 Skyscraper
 human
 i believe
 Pills N Potions
 Chandelier
 Chandelier (Dev Hynes Remix)
 Chandelier (Four Tet Remix)
 Magic
 Paradise
 Princess of China
 Try Sleeping with a Broken Heart
 Jackie's Strength – Reworked
 Greatest Hits Version

Begging For Thread
 Feet In The Water – Radio Edit
 Empty
 Gone, Gone, Gone
 Dangerous (feat. Sam Martin)
 Don't Tell Me
 An Ending (Ascent)
 Love Ain't Enough
 Push Play – Acoustic Version
 Delirious
 The Heart Wants What It Wants
 A Little Lost
 In The Comet
 Impossible
 To Love & Die
 The Worst
 Kiinni – feat. Kasmir
 Paper Light (Higher)
 Tough Love
 Fly

ARTISTI

LP
 LP
 Demi Lovato
 Christina Perri
 Christina Perri
 Nicki Minaj
 Sia
 Sia
 Sia
 Coldplay
 Coldplay
 Coldplay, Rihanna
 Alicia Keys
 Tori Amos

 Banks
 Eva & Manu
 Eva & Manu
 Phillip Phillips
 David Guetta, Sam Martin
 Madonna
 Brian Eno
 The Barr Brothers
 Miriam Bryant
 Susanne Sundfør
 Selena Gomez
 Sufjan Stevens
 Laleh
 James Arthur
 Jhene Aiko, Cocaine 80s
 Jhene Aiko
 Sanni, Kasmir
 Loreen
 Jessie Ware
 Meadowlark

Blindfolded

Annastiina Tuokko

A ♩ = 130

Violin I

Electric Guitar

portato

Vln. I

Vla.

Vc.

portato

E. Gtr.

B $\text{Bbm}(\text{add}2)$

Ld. Vox.

It's in my heart,

Vln. I

Vla.

Vc.

mp

E. Gtr.

Bbm^9

C $\text{D}_b(\text{add}9)$

Ld. Vox.

18 $\text{Bbm}(\text{add}2)$ Fm^9 $\text{A}_b(\text{add}2)$

this black spot__ and I am not__ rea dy__ to talk a bout it,__ to tell you__ a bout__ it, my love.

25 $\text{Bbm}(\text{add}2)$ $\text{Bbm}(\text{add}2)$ Fm^9 $\text{A}_b(\text{add}2)$

Try no to look__ so dis-sa-poin-ted. I'll be yours__ com - plete - ly if you let__ me,__

32 $\text{Bbm}(\text{add}2)$ $\text{A}_b(\text{add}2)$ $\text{Bbm}(\text{add}2)$ $\text{D}_b(\text{add}9)$ **C**

my love. Now I'm lying__ here blind - fol__ ded... for you to find__

42 $\text{A}_b(\text{add}9)$ Bbm^9 Bbm^9 $\text{D}_b(\text{add}9)$ $\text{A}_b(\text{add}9)$

me__ a gain.__ for you to find__ me__

2

52 $B\flat m^9$ D.S al Coda **D** $D\flat(\text{add}9)$ $A\flat(\text{add}9)$ $B\flat m^9$

Ld. Vox. a gain. find me a gain

62 $B\flat m^9$ $D\flat(\text{add}9)$ $A\flat(\text{add}9)$ $B\flat m^9$

Ld. Vox. for you to find me a gain

71 $B\flat m^9$ **E** $D\flat(\text{add}9)$ $A\flat(\text{add}9)$ $B\flat m^9$

Ld. Vox. Then you find me find me a gain

79 $B\flat m^9$ **F** $E\flat(\text{add}2)/B\flat$ $E\flat(\text{add}2)/B\flat$ $B\flat(\text{add}9)$ $B\flat(\text{add}9)$ $E\flat(\text{add}2)/B\flat$

Ld. Vox.

91 $E\flat(\text{add}2)/B\flat$ $B\flat(\text{add}9)$ $B\flat(\text{add}9)$ $Cm/B\flat$

Ld. Vox.

97 $B\flat(\text{add}9)$ $B\flat^9$ $B\flat(\text{add}9)$ rit. $B\flat^9$ $B\flat(\text{add}9)$

Ld. Vox.

B2: You are made of love, heart full of warmth, my love, so
 I'm asking: Please, patience. Can I keep you? I'd like to, my love.
 Now I'm lying here blindfolded..

Slow

♩ = 80

Annastiina Tuokko

A Perc. intro 4x **B** Ebm Db(add2)

Lead Vocals

You showed me the green light,
I must have been counting on

B Bbm(add2) Ebm Db(add2)

Ld. Vox.

you ne-ver should have 'cause I fell hard
all the ice and snow and would have calm
stayed

B Bbm(add2)

Ld. Vox.

and now I wan - na get back
but the fog had to go and now I wanna get

C Cb Abm7 Cb Db(add2) Cb Abm7

Ld. Vox.

clo - ser, whis - per I wan-na ex - plore,

C Db(add2) Cb Abm7 Cb Db(add2)

Ld. Vox.

hold on with the

D Ebm Cbmaj7

Ld. Vox.

im - pos - si - ble but in - stead I move slow,

D Db(add2) Bbm7 Ebm Cbmaj7

Ld. Vox.

slow.

D Db(add2) Bbm7 Ebm Cbmaj7 Db(add2) Bbm7

Ld. Vox.

And lay low.

2

20 $C\flat$ $A\flat m7$ $D\flat(\text{add}2)$ 3
 Ld. Vox. 
 And want you from a far.

22 $C\flat$ $A\flat m7$ $D\flat(\text{add}2)$
 Ld. Vox. 
 And want you from a - far. (I'm)

24 **E** $E\flat m$ $C\flat \text{maj}7$ $D\flat(\text{add}2)$ $D\flat(\text{add}2)$ $E\flat m$ $C\flat \text{maj}7$ $D\flat(\text{add}2)$
 Ld. Vox. 
 gon-na ask for ev-ry thing, could you give me that? I will break e-ver-tual-ly

27 $D\flat(\text{add}2)$ $E\flat m$ $C\flat \text{maj}7$ $D\flat(\text{add}2)$
 Ld. Vox. 
 and have to get to meet your fa - mi - ly.

29 $D\flat(\text{add}2)$ $E\flat m$ $C\flat \text{maj}7$ $D\flat(\text{add}2)$ 4
 Ld. Vox. 
 And have all those things that real-ly don't mean a - ny-thing

31 $D\flat(\text{add}2)$ 3 $E\flat m$ 3 $C\flat \text{maj}7$ 3 $D\flat(\text{add}2)$ 3
 Ld. Vox. 
 un-less I can be where weboth know I should be. Be ware 'cause this is me hol

33 $D\flat(\text{add}2)$ 3 $D\flat6$
 Ld. Vox. 
 ding back 'tho I wan-na ge - t clo - ser, but in - stead I move

35 **F** $E\flat m$ $C\flat \text{maj}7$ $D\flat(\text{add}2)$ $B\flat m7$ $E\flat m$ $C\flat \text{maj}7$
 Ld. Vox. 
 slow, slow.

38 $D\flat(\text{add}2)$ $B\flat m7$ $E\flat m$ $C\flat \text{maj}7$
 Ld. Vox. 
 And lay low.

40 $D\flat(\text{add}2)$ $B\flat m7$ $C\flat$ $A\flat m7$
 Ld. Vox. 
 And want you from a far.

Purity

Annastiina Tuokko

$\text{♩} = 160$

A A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9) Bm7 Gmaj9

Lead Vocals I guess you wan-na hear the signs were there all a long_____ But how was I sup posed to know the dif-ference and what's nor-mal

8 Gmaj9 A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9

Ld. Vox. when I'm kept hid-den and peo-ple say:"it's all good, girl you sure got it good"? "No man e-ver has been good so why this one should?"

B A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9) 1. Bm7 Gmaj9 Gmaj9 2. Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9)

Ld. Vox. I don't know how___ to let go of the sun.____ The cold is gon-na co-me me and leave___ be hind___

29 Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A A **C** A(add9) Bm7 Gmaj9

Ld. Vox. pu - ri - ty___ and___ leave___ be-hind me. I can't leave the house, now you can see my brui - ses. ___

39 Gmaj9 A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9

Ld. Vox. With all this free-dom it's still the doorwhere the world ends. If I just could hold the time still and keep himfrom get-ting on his way.. Althought he al - ways

48 A(add9) Bm7 Gmaj9 D.S. al Coda **D** A(add9) Bm7 1.- 3. Gmaj9 4. Gmaj9

Ld. Vox. gets a-way with his flowers and I will take the blame.

57 Gmaj9 **E** A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9) 1. Bm7 Gmaj9 Gmaj9

Ld. Vox. I don't know how___ to let go of the sun.____ The cold is gon-na co-me

68 2. Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9) Bm7 Gmaj9 A

Ld. Vox. me and___ leave___ be- hind___ pu - ri - ty___ and___ leave___ be - hind me.____

76 A **F** A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9 A(add9) Bm7 Gmaj9 Gmaj9

Ld. Vox.

Echo

Annastiina Tuokko

A Dm^9 $\text{C}(\text{add}9)$ $\text{G}(\text{add}9)$ $\text{F}(\text{add}9)$

Dm^9 $\text{C}(\text{add}9)$ $\text{G}(\text{add}9)$ Dm^9 $\text{C}(\text{add}9)$

$\text{G}(\text{add}9)$ $\text{F}(\text{add}9)$ Dm^9 $\text{C}(\text{add}9)$ $\text{G}(\text{add}9)$

B Am Fmaj^9 G

Am Fmaj^9 G

C Am G F $\text{C}(\text{add}9)$ $\text{G}(\text{sus}4)$ G

Am G F $\text{C}(\text{add}9)$ $\text{G}(\text{sus}4)$ G **D** Am

Fmaj^9 $\text{G}(\text{sus}4)$ G Am

Fmaj^9 $\text{G}(\text{add}9)$ $\text{G}(\text{add}9)$

Those lit - tle hands reaching for your fin - ger it's
 some-thing else, sure-ly dif - fe-rent. I'm not a - fraid any-more
 but I should be it would e - rase_ this.____ These
 em-pty_ arms_____ ec - ho. These
 em - ty_ arms_____ mo - ve_____ slow._____
 It was my choice, my voice say ing_ no.____ It was
 my head tel-ling my heart:.. don't.____ But now em - pty_ arms
 don't know. These em pty_ arms
 only feel_____ in - com - plete.

2

37 **E** Dm⁹ C(add⁹) G(add⁹) F(add⁹) Dm⁹ C(add⁹)

_____ Please don't_ tease me. I'm tel-ling this, _ 'cause I

40 G(add⁹) Dm⁹ C(add⁹) G(add⁹) F(add⁹)

think you should know I feel the thirst but I just can't_ drink for

43 Dm⁹ C(add⁹) G(add⁹) G(add⁹)

months for weeks, for days, for years. _____ And now

46 **F** Am Fmaj⁹ G(sus⁴) G Am

em pty_ arms _____ don't know. These em - pty arms

52 Fmaj⁹ G(sus⁴) G Am Fmaj⁹

_____ on-ly feel. _____ These em pty_ arms _____

58 G Am

ec - ho. These em - pty_ arms

62 Fmaj⁹ rit. G

_____ move _____ slow.