

Opinnäytetyö (AMK)

Viestintä

Mediatuotanto

2015

Anna Heinonen

KOTIMAISEN LYHYTELOKUVAN AIKATAULUTUS

– Case: Retki-lyhytelokuva



TURUN AMMATTIKORKEAKOULU
TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Anna Heinonen

KOTIMAISEN LYHYTELOKUVAN AIKATAULUTUS – Case: Retki-lyhytelokuva

Opinnäytetyöni käsittelee kotimaisen lyhytelokuvan aikataulutusta. Tekstissäni keskityn tuotannon kuvausjakson aikataulutukseen sekä seikkoihin, jotka vaikuttavat aikataulutuksen lähtökohtiin ja projektin lopullisen aikataulun rakentamiseen taloudelliseksi ja käytännölliseksi. Syvennyn enemmän asioihin, jotka tuotannon ajanhallintaa tehdessä tulee ottaa huomioon kuin tekniseen aikatauluttamiseen. Tavoitteenani on tehdä listaus asioista, jotka on hyvä muistaa tuotannon aikatauluja luodessa.

Opinnäytetyöni case -esimerkkinä käytän Retki –lyhytelokuvatuotantoa, joka on Tampereen ammattikorkeakoulun Elokuvan ja television koulutusohjelman opiskelijoiden lopputyöprojekti. Työskentelin projektissa tuotantopäällikkönä ja kuvaussihteerinä. Tekstini perustuu alan kirjallisuuteen, case -projektin tuottaja Liisa Koiviston haastatteluun sekä käytännössä oppimani tiedon ja taidon soveltamiseen.

Aikataulutus on tuotannon tärkeimpiä työvaiheita. Hyvin toteutettu aikataulu antaa tekijälleen ja projektille paljon, mutta epäonnistuessaan se vaikuttaa sekä tuotannon budjettiin että käsikirjoitukseen. Toivon, että opinnäytetyöni antaa aikataulutuksesta kiinnostuneille uuden näkökulman aiheeseen ja tarjoaa työkaluja aikataulujen rakentamiseen.

ASIASANAT:

(elokuvat, elokuvatuotanto, aikataulutus, ajanhallinta, call sheet, kuvausaikataulu, lapsinäyttelijä)

BACHELOR'S THESIS | ABSTRACT

TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Media Arts | Media Management

14.04.2015 | 33 + 6 appendixes

Vesa Kankaanpää

Anna Heinonen

SCHEDULING A SHORTFILM IN FINLAND – Case: Retki-shortfilm

Theme of my thesis is scheduling a shortfilm in Finland. I have focused on shooting schedule, factors that affect on the basis of scheduling and issues that helps to create a financial and functional schedule. I've intended on facts that should be taken into consideration while making the shooting schedule, not so much with actual technical scheduling. My purpose is to create a guide about major issues worth keeping in mind when scheduling.

I use Retki –shortfilm as an example case. Case Retki -shortfilm is produced by Tampere University of Applied Sciences and it's diploma work by students of Film and Television programme. I was part of the crew working as a production manager and script supervisor. My thesis is based on professional literature, interview of producer Liisa Koivisto and also on the knowledge I've learned by working in different projects.

Scheduling is one of the most important steps in filmproduction. A well created schedule gives a lot, but as failed it effects both the budget and the script. I hope that my thesis will provide a new perspective to person who is interested in scheduling and also give some tools to make schedules.

KEYWORDS:

(Films, film production, scheduling, call sheet, shooting schedule, child actor)

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO	6
2 CASE: RETKI-LYHYTELOKUVA	8
2.1 Retki -lyhytelokuvan synopsis	9
3 AIKATAULUTUKSEN POHJATYÖ	11
3.1 Käsikirjoituksen purku	12
3.1 Production board eli tuotantotaulu	18
4 KUVAUSJAKSON AIKATAULUTUS	20
4.1 Kuvausaikataulutuksen lähtökohdat	21
5 CASE: RETKI-LYHYTELOKUVAN KUVAUSAIKATAULU	24
5.1 Case: Retki-lyhytelokuvan kuvausaikataulun lähtökohdat	24
5.1.1 Lapsinäyttelijän työaika	25
5.1.2 Vuodenaika	26
5.1.3 Lokaatiot	27
6 CALL SHEET ELI PÄIVITTÄISKUVAUSAIKATAULU	28
7 AIKATAULUTUKSEN TOTETUTUMINEN CASE: RETKI-LYHYTELOKUVATUOTANNOSSA	30
8 YHTEENVETO	32
LÄHTEET	33

LIITTEET

Liite 1. Retki-lyhytelokuvan käsikirjoitus, kohta 6

Liite 2. Retki-lyhytelokuvan kokonaisaikataulu

Liite 3. Retki-lyhytelokuvan tuotantoaikataulu

Liite 4. Retki-lyhytelokuvan kuvausaikataulu

Liite 5. Retki-elokuvan call sheet

Liite 6. Linkki Retki-lyhytelokuvaan

KUVAT

Kuva 1. Retki -lyhytelokuvan kuvaukset ja callsheet.	8
Kuva 2. Esimerkkikuva käsikirjoituksesta jaettuna kahdeksasosiin.	14
Kuva 3. Esimerkkikuva käsikirjoituksesta jaettuna kahdeksasosiin.	15
Kuva 4. Esimerkkikuva käsikirjoituksen purkupohjasta.	17
Kuva 5. Esimerkkikuva tuotantotaulusta.	19
Kuva 6. Retki-lyhytelokuvan klaffitaulu.	21
Kuva 7. Retki-lyhytelokuvan yökuvaukset ja call sheet.	27
Kuva 8. Retki-lyhytelokuvan kuvausvalmistelut.	30

1 JOHDANTO

Olen ollut kiinnostunut elokuvista ja elokuvatuotannosta nuoresta saakka. Sain ensimmäisen oman kameran yläasteen alussa ja erillisen videokameran hankin lukion jälkeen. Vaikka kamera on minulla joka hetki mukana ja pidän kuvaamisesta paljon, tuntui tuottajan työnkuva kuvaajan ammattia enemmän siltä omalta jutulta. Kiinnostus tuotannolliseen puoleen on syventynyt opintojeni aikana ja haluan tulevaisuudessa työskennellä elokuva-, tv- ja tapahtumatuotannon kentillä. Elokuvatuotantoprosessista minua kiinnostaa yhtä paljon sekä esituotantovaihe, ja työtehtävistä erityisesti aikataulutus, että kuvausjakso. Aikataulutus on yksi tärkeimmistä ja vaativimmista projektin suunnittelun tehtävistä.

Olen toiminut tuotantopäällikkönä Maria Oinosen ohjaamassa Narujen alla – lyhytelokuvassa (Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia, 2010) sekä Marjaana Aurasen ohjaamassa Retki –lyhytelokuvassa (2015). Molemmissa tuotannoissa työtehtäviini kuului ajanhallinta yhdessä tuottajan ja apulaisohjaajan kanssa, mutta kummassakaan aikataulutus ei ollut suoraan minun vastuullani. Narujen alla – lyhytelokuvatuotannossa tein myös päivittäisiä aikatauluja kokonaisaikataulun ohella yhdessä apulaisohjaajan kanssa. Opinnäytetyöni case - esimerkkinä käytän Retki –lyhytelokuvatuotantoa, joka on Tampereen ammattikorkeakoulun Elokuvan ja television koulutusohjelman opiskelijoiden lopputyöprojekti. Työskentelin projektissa myös kuvaussihteerinä.

Elokuvatuotantojen ohella minulla on kokemusta aikatauluttamisesta tapahtumatuotannon kentältä. Olen suorittanut kaksi opintojeni työharjoittelujaksoa työskennellen Simerock –festivaalilla (2010 & 2012). Lisäksi olen partioharrastukseni kautta järjestänyt lukuisia tapahtumia, joissa aikataulutus on ollut oleellinen osa projektin suunnittelua ja toteutusta.

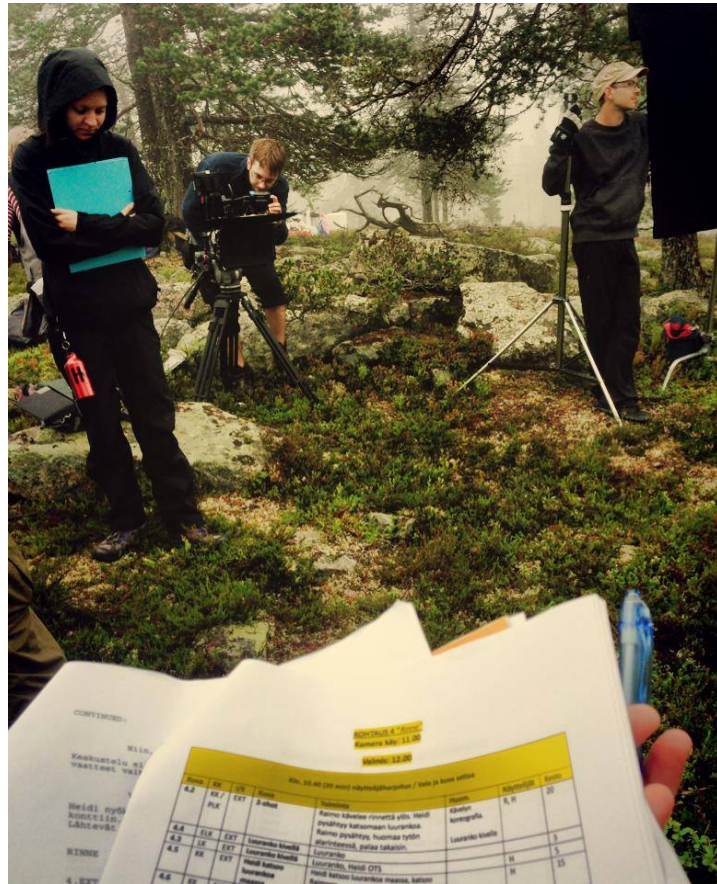
Opinnäytetyössäni käsittelen kotimaisen lyhytelokuvan kuvausjakson aikatauluttamista. Tekstissäni keskistyn tuotannon kuvausjakson aikataulutukseen sekä seikkoihin, jotka vaikuttavat aikataulutuksen lähtökohtiin ja projektin lopullisen aikataulun rakentamiseen käytännölliseksi ja toimivaksi. Syvennyn enemmän

asioihin, jotka tuotannon ajanhallintaa tehdessä tulee ottaa huomioon kuin tekniseen aikataulutukseen. Käyn elokuvan kuvausjakson aikataulutusta läpi case –projektin avulla.

Tekstini perustuu sekä amerikkalaiseen että kotimaiseen elokuva-alan kirjallisuuteen, jossa käydään kattavasti läpi esituotantoa, kuvauskäytäntöjä, kuvauspäivän kulkua ja erityisesti elokuvan aikataulutusta hyvinkin perinpohjaisesti. Kirjallisuuden lisäksi käytän lähteenä case -projektin tuottaja Liisa Koiviston haastattelua sekä sovellan käytännössä oppimiani tietoja ja taitoja.

Valitsin opinnäytetyöni aiheeksi elokuvan aikataulutuksen, sillä se kiinnostaa minua suuresti ja haluan oppia aiheesta lisää. Haluan myös kehittää itseäni tuottajana ja seuraavissa työprojekteissa ottaa enemmän vastuuta tuotannon aikataulutuksesta. Tavoitteenani on tehdä eräänlainen listaus asioista, jotka on hyvä muistaa tuotannon aikatauluja luodessa. Pyrkimyksenäni on ladata oppimani asiat selkeästi paperille, jotta opinnäytetyöstäni olisi itselleni ja lukijoille työkaluja aikataulun rakentamiseen seuraavan projektin tuotannossa.

2 CASE: RETKI-LYHYTELOKUVA



Kuva 1. Retki -lyhytelokuvan kuvaukset ja callsheet.

Opinnäytetyöni case -projekti on aikavälillä 29.7.-6.8.2014 Käyrästunturilla kuvattu Retki-lyhytelokuva. Kyseinen tuotanto on Tampereen ammattikorkeakoulun Elokuvan ja television koulutusohjelman opiskelijoiden lopputyöprojekti. Elokuvan ohjaaja-käsikirjoittaja on Marjaana Auranen, kuvaaja Lauri Autere ja tuottaja Liisa Koivisto.

Työskentelin projektissa tuotantopäällikkönä ja kuvaussihteerinä. Esituotannon aikana toimin tuottajan oikeana kätenä. Työtehtäviini kuuluivat mm. lapsinäyttelijän casting –tilaisuuden järjestäminen, budjetointi, aikataulutusta sekä sponsori- en ja rekvisiitan hankkiminen. Kuvauksien ajan vastuualueeni kuvaussihteerinä oli tarkkailla elokuvan jatkuvuutta klaffivirheiden varalta ja kirjoittaa havainnoinneistani kuvausraportit leikkaajaa varten.

Osallistumiseni tuotantoon oli lähes sattumaa, mutta olen todella iloinen, että päädyin ja pääsin osaksi työryhmää. Nykypäivänä sosiaalinen media on suuressa osassa niin arjessa kuin työelämässä, ja löysinkin paikkani tuotannossa Facebookin kautta. Työryhmä toimi Tampereelta käsin kuvauspaikan ollessa Rovaniemellä ja minun roolini oli olla paikkakuntaetuna ja –asiantuntijana asuessani kuvauspaikkakunnalla. Projekti yhdistää koulutukseni ja lappilaiset juureni ja vahvisti ajatusta siitä, että haluan luoda urani Lappiin. Sanonta ”Tyttö voi lähteä Lapista, mutta Lappi ei lähde työstä” pitää täysin paikkaansa!

Usealla työryhmän jäsenellä, muiden muassa käsikirjoittajalla, on lappilainen tausta, mistä johtuen elokuvan tarina sijoittuu Lappiin. *Lokaatioiden* eli kuvauspaikkojen valinta on case -lyhytelokuvan projektisuunnitelmassa korkeimpana prioriteettina. Lappi haluttiin tuoda elokuvassa esiin perinteisesti nimenomaan tunturin ja hillajängän muodossa sekä roolihahmojen murteen kautta.

2.1 Retki -lyhytelokuvan synopsis

Synopsis

Mikä: Lyhytelokuva lapsensa menettäneen isän kamppailusta syyllisyytensä kanssa.

Kesto: 10 min

Genre: Fiktiivinen draama

RETKI

- Entä jos viimeinen muistikuvasi tyttärestäsi olisi pilalle mennyt hillareissu?

Raimo (45) on bussipysäkillä odottamassa tytärtään **Heidiä** (10) jokakesäiselle vierailulle. Tytär saapuu ja yhdessä he lähtevät kohti tunturia ja hillajänkää.

Matkan aikana Raimo yrittää leikkiä hyvää isää ja hyvittää aiemmat virheensä tyttärelleen, mutta pullon henki kummittelee vanhan alkoholistin mielessä koko ajan. Hän yrittää olla juomatta, mutta lopulta kiusaus kasvaa liian suureksi. Raimo sortuu ja samalla illuusio tyttärestä katoaa.

Raimo ei pysty löytämään rauhaa eikä saa sovitusta, koska oikeasti Heidi on kuollut ja elää ainoastaan isänsä syyllisessä mielessä.

3 AIKATAULUTUKSEN POHJATYÖ

Aikataulutus aloitetaan aina käsikirjoituksen työstämisestä. Käsikirjoitus ei ole vain lukijan emootioon vaikuttava kirjallinen teos, vaan suunnitelma ja ohje siitä, mitä elokuva sisältää ja miten elokuva tehdään (Pulliainen, 2008).

Käsikirjoitus tulee lukea huolella läpi muutamaankin otteeseen, sillä juoni on sisäistettävä täysin, jotta ymmärtää miten mahdolliset muutokset vaikuttavat mm. elokuvan jatkuvuuteen. Oleellista on osata lukea käsikirjoituksen mallissa olevaa tekstiä oikein, ennen kuin sitä voi purkaa auki. Erityisen tärkeää on osata tulkita kohtauksen (*scene*) otsikkorivin sisältö, koska se antaa kohtauksen sisällöstä todella keskeistä tietoa.

Käsikirjoituksen otsikkoriville merkitään ensimmäisenä kohtauksen numero. Kohtausnumerointi on yleisimmin juokseva ja kun kohtausten numerointi purkuvaiheessa lukitaan, niitä ei tuotannon edetessä koskaan enää vaihdeta ja uudet kohtaukset numeroidaan lisäämällä kirjain kohtausnumeron yhteyteen. (Honthaner 2001, 55-56). Esimerkiksi jos kohtausten 2-3 väliin lisätään uusi kohtaus, tulee se numeroida joko muotoon 2A tai A3 riippuen kumpaan olemassa olevaan kohtaukseen se linkittyy. Lisäksi tulee muistaa, ettei kohtauksia poisteta käsikirjoituksesta numeroinnin jälkeen, vaan otsikkoriville kirjoitetaan OMITTED eli poisjätetty, jolloin työryhmä tietää, ettei käsikirjoituksen työstämisen myöhemmässä vaiheessa ole hävinnyt tai unohtunut kohtauksia (Honthaner 2001, 56).

Seuraavaksi merkitään maininta INT (interior) eli sisätila tai EXT (exterior) eli ulkotila, joka tarkoittaa kohtauksen tapahtumapaikkaa. Kolmantena lukee tapahtumapaikka. Viimeiseksi kirjoitetaan tieto siitä, mihin vuorokauden aikaan kohtaus tapahtuu käyttäen merkintöjä PÄIVÄ (DAY) ja ILTA/YÖ (NIGHT), eli onko kohtauksen aikana valoisa vai pimeä aika. Tarpeen tullen lisätietona voidaan käyttää sanontoja DAWN (aamuhämärä), DUSK (iltahämärä), ALKUILTA, ILTAPÄIVÄ tms. Merkinnot on tapana kirjoittaa kokonaisuudessaan isoilla kirjaimilla.

Esimerkkilause Retki -lyhytelokuvan käsikirjoituksesta:

6. EXT. TUNTURIN LAKI. ILTAPÄIVÄ.

Eli, kohtaوس numero 6 (liite 1), joka kuvataan ulkotilassa tunturin laella iltapäivällä. Otsikon alla käsikirjoituksessa on kohtauksen sisältö; monologi, dialogi, toiminta.

Seuraavaksi käsittelen tarkemmin pohjatyötä, joka tehdään ennen varsinaisen kuvausaikataulun rakentamista. Perusteellinen pohjatyö on hyvän aikataulutuksen perusta. Kolme tärkeintä vaihetta aikataulutuksessa ovat:

- 1) Käsikirjoituksen purku
- 2) Production boardin tekeminen
- 3) Lopullisen kuvausaikataulun laatiminen

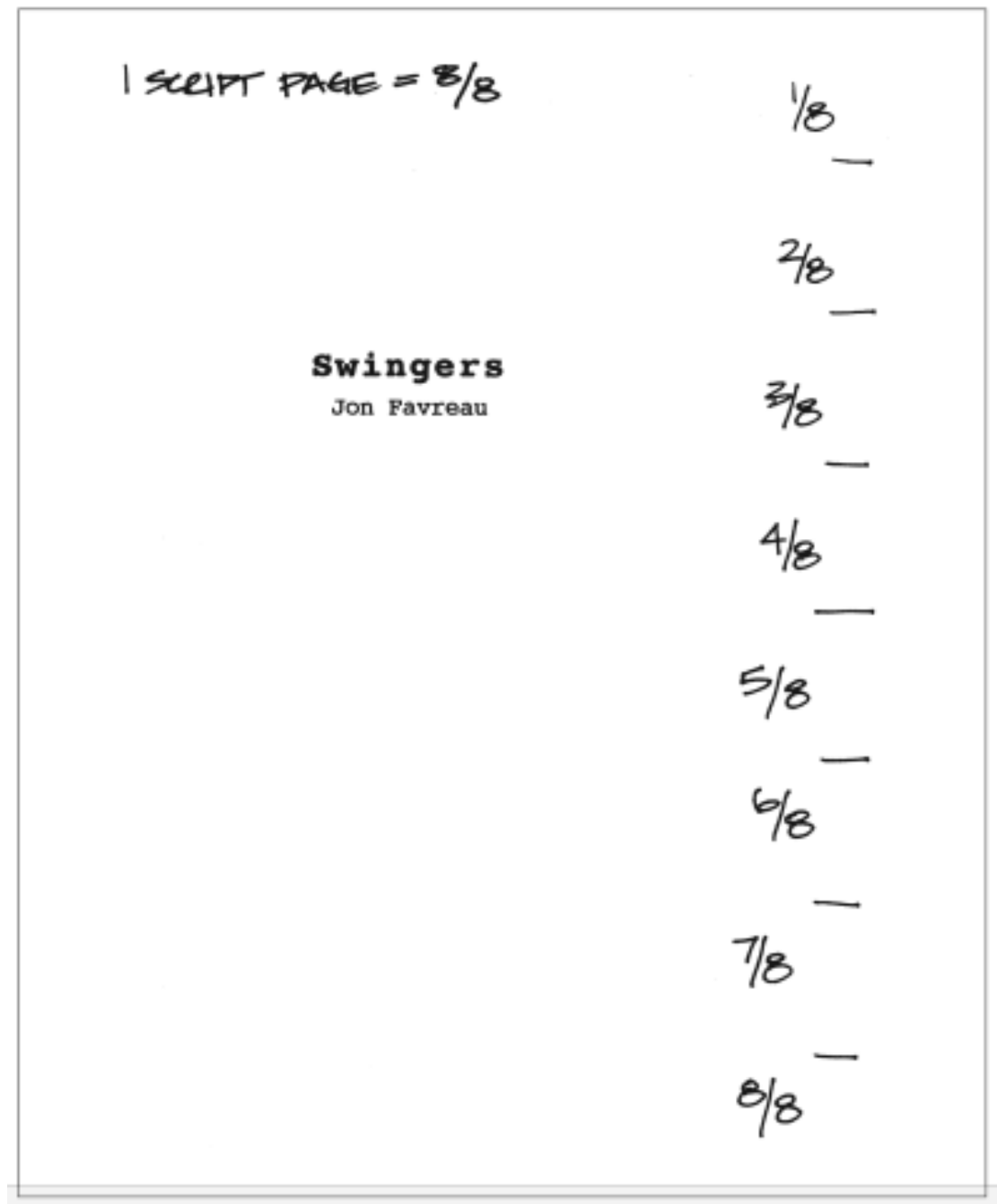
(Honhaner, 2001, 55).

3.1 Käsikirjoituksen purku

Käsikirjoituksen purku eli *break down* on ennen kuvauksia tehtävä erittäin tärkeä työvaihe, jossa jokainen kohtaus puretaan auki ja suunnitellaan se toteutus (Pulliainen, 2008). Käsikirjoituksen sisällön paloittelu on lähtökohta aikataulutukselle ja resurssien kontrolloinnille. Käsikirjoituksen purussa jokainen tuotantoryhmän osasto käy läpi vastualueensa asiat ja tekee omat työsuunnitelman. Honhaner (2001, 56) kiteyttää käsikirjoituksen purun päätavoitteet seuraavasti: ”Täytyy selvittää, kuinka monta päivää näyttelijöiden ja stunttien tarvitsee työskennellä, kuinka monta päivää elokuvaa kuvataan kussakin lokaatiossa ja mitä tarkalleen ottaen tarvitaan kunkin kohtauksen toteutumiseen”.

Tulkitsemalla käsikirjoitusta saadaan selville kaikki kuvauksiin tarvittava mm. elokuvan kuvauspaikat, sisä-/ulkokuvaukset, päivä-/yökuvaukset, näyttelijät ja avustajat, rekvisiitta, puvustus, lavastus, stuntit, eläimet, lapset (Honhaner, 2001, 57). Purulla pyritään varmistamaan, että kaikki kohtausten toteuttamiseen tarvittavat tekijät ja tarvikkeet ovat hankittuna ja valmiina kuvauspaikalla kohtausta kuvattaessa. Käsikirjoitus on syytä purkaa huolella, sillä hyvin tehdyllä purulla säästytään kuvausvaiheessa monelta ongelmalta; sen tarkoitus on minimoida puuttuvat asiat ja yllättävät muuttujat.

Ensimmäinen askel käsikirjoituksen purussa on jakaa käsikirjoituksen teksti vaakariveihin 2,5 cm välein, jolloin yksi A4-kokoinen sivu jakautuu kahdeksasosiin ja kohtaukset ovat (Courtney 2013). Elokuva-alalla on vakiintunut tapa ilmoittaa kohtauksien pituus eli *page count* kahdeksasosina, jolloin esimerkiksi puolentoista sivun mittainen kohtaus on muodossa 1 4/8. Yksi standardinmukainen käsikirjoitussivu vastaa keskimäärin 1 minuuttia valmiissa elokuvassa (Honhaner 2001, 55).



Kuva 2. Esimerkkikuva käsikirjoituksesta jaettuna kahdeksasosiin.

Kuva: Wurmfield & Laloggia 2004, 37.

- 11 EXT. VEGAS STRIP -- NIGHT Sc. 11
DETAIL INSERT of dice. Valve cap on Trent's tire as it settles 1/8
to a stop in the casino's driveway.
- 12 EXT. TREASURE ISLAND VALET -- VEGAS STRIP -- NIGHT 12
 TILT UP from buffed shoes to reveal Mike dressed to the nines
 in classic vintage threads. He's trying to look at ease as
 he straightens his cuff links. He approaches Trent who
 suavely leans against his worn down ride. He's a tall, slim,
 good-looking cat. His high-waisted zoot suit hangs well on 2/8
 his lanky frame as it tapers down to his ankles. A pocket-
watch chain hangs well below his knee. He tosses keys to
 the VALET. All fourteen of Basie's horns scream. The swingers
 exchange a suave nod and enter the casino without saying a
 word. Maybe this isn't such a bad idea.
- 13 INT. TREASURE ISLAND CASINO -- NIGHT 13
 The two guys walk and talk down a fluorescent hallway. It
 is well past midnight and the only patrons at this hour are
tourists too drunk to sleep and compulsive gamblers who snuck
 out of their rooms without waking their wives.
 It is a weeknight and it is beginning to become painfully 5/8
 obvious that our boys are overdressed.
 The decor is nautical plaster. Castings of bearded men with
primitive prosthesis clutching daggers between their teeth
 are everywhere.
 All of ye lođe promenade shoppes are closed.
- MIKE
 (the first budding
 of crankiness)
 Pirates of the fucking Caribbean.
- TRENT
 This is the hot new place, besides,
 you love pirates. Tell me Mikey
 don't love the pirates.
- MIKE
 This is fuckin' post-pubescent
 Disneyland.
- TRENT
 You gotta love the pirates, baby.
 The pirates are money.

Kuva 3. Esimerkkikuva käsikirjoituksesta jaettuna kahdeksasosiin.

Kuva: Wurmfield & Laloggia 2004, 38.

Purussa taulukoidaan kuvauksiin tarvittavat tekijät kohtauksittain. Yksi paljon käytetty ja hyväksi havaittu tapa käsikirjoituksen purussa ilmenevien asioiden listaukseen on käyttää erivärisiä värikyniä ja joko alleviivata, ympyröidä tai korostaa jokainen komponentti omalla värillään (Honhaner 2001, 57; Courtney 2013). Tätä menetelmää on käyttämällä on helppoa huomata saman osaston asiat ja kirjata purkupohjaan.

Käsikirjoituksen purkua voi työstää sekä manuaalisesti tekemällä jokaisesta kohtauksesta purkupohja/-sivu eli *breakdown sheet*, että käyttämällä esimerkiksi *EP Scheduling* –tietokoneohjelmaa (tunnettu aiemmin nimellä *Movie Magic Scheduling*). Purkupohjia ja tekotapoja on olemassa erilaisia, mutta kaikista niistä löytyy samat tuotantoa koskevat informaatiot. Purkusivulle merkitään projektin yleiset tiedot, kuten päivämäärä, elokuvan työnimi, kohtauksen pituus sekä ohjaajan ja tuottajan nimet. Seuraavaksi merkitään kohtauksen otsikkorivin tiedot ja lyhyt kuvaus eli synopsis kohtauksen sisällöstä. Lisäksi purkusivu sisältää informaatiot osastoittain:

- puvustus
- rekvisiitta
- lavastus
- ajoneuvot
- erikoistehosteet
- erikoisvälineet
- eläimet
- ääniefektit / musiikki
- muut huomioon otettavat seikat kohtauksittain

(Honhaner 2001, 58).

BREAKDOWN SHEET

DATE: _____

DIRECTOR	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
SCENE NO.	SCENE NAME	INT. OR EXT.
DESCRIPTION		DAY OR NIGHT
LOCATION		PAGE COUNT
SEQUENCE		SCRIPT DAY

CAST Red	STUNTS Asterisk SET DRESSING Yellow	EXTRAS/ATMOSPHERE Green
SPECIAL EFFECTS Brown	PROPS Violet	VEHICLES/ANIMALS Pink
WARDROBE Circle	MAKE-UP/HAIR Orange	SOUND EFFECTS/MUSIC Blue
SPECIAL EQUIPMENT Box	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. - YELLOW Night Ext. - BLUE Day Int. - WHITE Night Int. - GREEN

Kuva 4. Esimerkkikuva käsikirjoituksen purkupohjasta.

Kuva: https://nicolemichaelides.files.wordpress.com/2013/10/breakdown_sheet.jpg

Retki -lyhytelokuvan käsikirjoitusta purkaessamme yhdessä tuottajan kanssa kävimme käsikirjoituksen läpi tuotannollisesta näkökulmasta elokuvan budjettia ja aikataulua silmällä pitäen. Teimme listan lokaatioihin, päivä-/yökuvauksiin, ulko-/sisäkuvauksiin, rekvisiittaan ja näyttelijöihin liittyen. Käsikirjoituksen purkamisen jälkeen tiesimme mm. kuinka monta eri kuvauspaikkaa etsitään, tulee ko tuotannossa olemaan yökuvauksia, minkälaista rekvisiittaa hankitaan ja montako näyttelijää kussakin kohtauksessa on.

Tuottajan on välttämättömän tärkeää purkaa käsikirjoitus, jotta elokuvan budjetin ja aikataulun luominen on mahdollista; erityisen tärkeää se on pienen budjetin tuotannoissa, jotta varat saadaan riittämään. (Michaelides, N. 2013). Projektin käsikirjoitus, aikataulu ja budjetti liittyvät tiukasti toisiinsa koko tuotannon ajan. Itse asiassa käsikirjoitus, aikataulu ja budjetti ovat kuin yksi ja sama dokumentti; kun menet muuttamaan yhtä näistä kolmesta, teet muutoksia kaikkiin (Brubaker, 2014).

3.1 Production board eli tuotantotaulu

Production board eli tuotantotaulu on pystysarakkeista eli *stripeistä* koostuva purkusivun tiivistelmä. Kustakin käsikirjoituksessa mainitusta kohtauksesta merkitään erilliseen sarakkeeseen kuinka paljon aikaa kohtauksen kuvaaminen vie, mitä ja ketä kohtauksessa tarvitaan, onko kyseessä sisä- vai ulkokuvaus, yö- vai päiväkuvaus jne (Juntunen 1997, 106).

Stripit värikoodataan aikataulutuksen helpottamiseksi. Tuotannosta riippuen lajitteluperusteet voivat vaihdella, mutta yleensä kohtaukset lajitellaan värikoodeihin sillä perusteella, tapahtuvatko ne studiossa vai lokaatiossa, valoisaa vai pimeään aikaan sekä ovatko kohtaukset interiörissä vai eksteriörissä. Hontaner lajittelee värikoodit seuraavasti:

- keltainen strippi = päivä eksteriööri (EXT.)
- valkoinen strippi = päivä interiööri (INT.)

- vihreä strippi = yö eksteriööri (EXT.)
- sininen strippi = yö interiööri (INT.)
- mustavalkoinen strippi = päivän jakaja
- musta strippi = viikon jakaja

(Honhaner 2001, 58).

Konkreettisesti stripit ovat toisistaan irrallisia ja värikkäitä kappaleita, joita liikutellaan uudelleen ja uudelleen edestakaisin tuotantotaulua ja lopulta syntyy kuvauspäivittäin ryhmitelty kuvausaikataulu. Production board voi olla tehty käsin tai käyttäen tietokoneohjelmaa, kuten *Excel* tai *EP Scheduling*.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS		
1	Breakdown Page #	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44			
2	Day or Night	N	N	N	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	
3	Exterior and Interior	I	I	E	I	I	E	E	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	
4	Location or Studio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	# of pages	40/8	1/8	1/8	3/8	17/8	3/8	1/8	4/8	5/8	43/8	5/8	9/8	6/8	7/8	6/8	9/8	7/8	6/8	9/8	1/8	3/8	11/8	4/8	7/8	2/8	2/8	10/8	3/8	2/8	2/8	37/8	11/8	1/8	12/8	12/8	6/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	6/8	3/8	16/8	1/8	
6	American Frat Boys Dir. Collin Gilbert	John is judging John is having	John storms through house	John storms, Jack and Alex, Jimmy	Jack and Alex have sex.	Jack and Alex talk about their relationship	Jack is cutting school	Frank's mother calls out to him	Frank explains phone call	Jack and Alex say goodbye at bus station	Frank discovers he is up for judasmaster	Frank is voted in as PM	Jack tells Derek why he has to be PM	Frank tries to school with the parents	Frank and Sarah argue about him being PM	Frank/Sarah storm through hallway. Jack and Sarah	Frank and Sarah argue in the bathroom	Frank storms through the hallway	Frank and Sarah make amends	Jack talks about the boredom of college	Jack calls Alex and runs into Luke.	Jack meets Brian Giff	Jack waits for Jeremy to stop hiding	Jack and Jeremy talk about finding something to	Jack talks to Alex on the phone	Jack storms through hallway	Alex and Handsome Boy screws around	Frank meets Derek goes over judging	Jack invites Jack to a frat party	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway	Jack storms through hallway			
7	Scene #	No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
8	Characters		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	Jack	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	Derek	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	John	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
12	Kevin	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
13	Jimmy	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
14	Danny	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
15	Luke	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7		
16	Frank	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
17	Marv	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
18	Tony	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Kuva 5. Esimerkkikuva tuotantotaulusta.

Kuva: <http://www.podcastfilmreview.com/wp-content/uploads/2011/02/Production-Board1.jpg>

4 KUVAUSJAKSON AIKATAULUTUS

Kuvausaikataulu (liite 4) eli *shooting schedule* on aikataulu, jossa käsikirjoituksen mukaiset otokset on järjestetty kuvausten kannalta tarkoituksenmukaisimpaan järjestykseen ja aikatauluun (ei elokuvan lopulliseen järjestykseen) (Juntunen 1997, 58). Lopullinen kuvausaikataulu syntyy järjestämällä tuotantotaulun strippejä. Aikataulusta pyritään saamaan mahdollisimman taloudellinen, toimiva ja looginen.

Kuvausjakson aikataulu on osa elokuvan kokonaistuotantoaikataulua (liitteet 2 ja 3). Kokonaistuotantoaikataulussa on kolme vaihetta; esituotanto, kuvausjakso ja jälkituotanto, joista kuvausvaihe on ajallisesti lyhytkestoisin. Kokonaisuikatauluun vaikuttaa monet tekijät, kuten käsikirjoituksen valmistuminen ja rahoitus, mutta en käsittele niitä tämän enempää. Vaikka esituotantovaihe on periaatteessa ohi kuvausten alkaessa, eivät elokuvan valmistelut lopu siihen; niin kauan kuin on kuvattavia kohtauksia jäljellä, on valmisteluja tehtävänä (Honthaner 2001, 110).

Tuottaja määrittää kuvausaikataulun rajat budjetin mukaan. Tuottajalle budjetoinen kannalta alustavan aikataulun tekeminen on välttämätöntä. On tuotantoja, joissa budjetti vaatii asettamaan tietyn lukumäärän kuvauspäiviä tai kuvauspäivät joudutaan laskemaan näyttelijän käytettävyyden perusteella (Honthaner 2001, 60).

Tuotannollisesta näkökulmasta ajateltuna kuvauspäivän eniten kuultu kysymys on ”Ollaanko aikataulussa, päästäänkö päivä lopettamaan ajoissa?” Kuten aiemmin kappaleessa 3.1 mainitsin, kulkevat aikataulu ja budjetti käsi kädessä. Mikäli kuvausaikataulu epäonnistuu ja kuvaukset venyvät, paukkuu myös budjetti yli. Jokainen ylimenevä kuvausminuutti on tuotannon kalleinta aikaa, sillä joka sekunti pitää sisällään koko työryhmän palkat sekä kaluston ja kuvauspai-kan vuokratulot.

Tuottajan on hyvä pitää mielessä, että kuvausaikataulu on aina muuttuva tekijä, jopa kuvauksien ollessa käynnissä (Wurmfield & Laloggia 2004, 51). Varasuun-

nitelmia kannattaa miettiä, sillä yksikin muuttuja voi aiheuttaa tarpeen koko aikataulun uudelleen organisointiin.



Kuva 6. Retki-lyhytelokuvan klaffitaulu.

4.1 Kuvausaikataulutuksen lähtökohdat

Kun elokuvan käsikirjoitus on purettu osiin on seuraava vaihe jakaa kohtaukset kuvauspäiville. Honthaner (2001, 60) kehottaa aloittamaan kuvausaikataulun kokoamisen jakamalla ja erottelemalla tuotantotauluun stripit seuraaviin kategorioihin:

- 1) Setit ja lokaatiot (on kallista hyppiä edestakaisin lokaatioiden välillä, joten otetaan huomioon kuvauspaikkojen sijainti suhteessa toisiinsa ja kuvataan mahdollisimman paljon yhdessä paikassa päivän aikana)
- 2) Näyttelijät (pidä näyttelijän aikataulu mahdollisimman yhtenäisenä eli linkitä kaikki näyttelijän kohtaukset yhteen)
- 3) Päivä-/Yökuvaukset
- 4) Ulko-/Sisäkuvaukset
- 5) Lapsinäyttelijät (muista, että lapsinäyttelijät saavat lain mukaan työskennellä rajoitetun tuntimäärän päivässä)
- 6) Muutokset aikajaksoissa
- 7) Näyttelijöiden painon muutokset
- 8) Vuodenaika
- 9) Sääolosuhteet
- 10) Mahdolliset varakuvauspaikat
- 11) Erikoistehosteet ja stuntit
- 12) Kahden kameran ja/tai kakkosunitin kohtaukset
- 13) Erikoiskalustoa vaativat kohtaukset

Mielestäni näiden lisäksi on otettava huomioon myös seuraavat seikat:

- *Kuvauspaikan rajoitteet*, sillä lokaatiot voivat olla käytettävissä vain tietynä ajanjaksona ja kellonaikana. Rajoitukset täytyy huomioida kuvausajankataulua kootessa ja kohtausten kuvaaminen pitää järjestää rajoittavien aikamääreiden mukaan.
- *Ohjaajan toiveet kohtausten kuvausjärjestyksestä*. Elokuvan ohjaajalla voi olla toiveita kohtausten sijoittamisesta kuvauspäiville. Kuvauksissa voi olla ilmassa jännitystä ja alkukankeutta ensimmäisten kuvauspäivien aikana, joten yleensä tähdelliset kohtaukset ajoitetaan kuvausjakson loppuun.

- *Valon määrä.* On huomattavasti helpompaa kuvata päiväkohtaukset oikeasti päivänvalon aikaan kuin luoda valaistuksella pimeässä kuvauspaikkaa vastaavanlaiseksi.
- *Kronologinen kuvausjärjestys.* Elokuvan jatkuvuuden säilymisen kannalta elokuvaa olisi hyvä pyrkiä kuvaamaan kronologisesti niin pitkälle, kuin se vain on mahdollista.

Kun projektikohtaiset lähtökohdat on selvitetty, voi kohtauksia alkaa kasaamaan kuvauspäiville. Pienten budjettien elokuvissa, mitä lyhytelokuvat usein ovat, taloudellisuus on kaiken a ja o. Wurmfield & Laloggia (2004, 52) neuvovat kirjassaan vertaamaan keskenään näyttelijän palkkaamisesta johtuvia kustannuksia ja kuvauspaikkojen välisiin siirtymiin meneviä logistiikkakuluja sekä laittamaan tuotannon kannalta taloudellisin vaihtoehto ensimmäiseksi periaatteeksi kuvausaikataulun rakentamiselle.

5 CASE: RETKI-LYHYTELOKUVAN KUVAUSAIKATAULU

Retki-lyhytelokuvassa kuvauspäiviä oli yhteensä kuusi. Tuotantoryhmä matkusti kuvauspaikkakunnalle Tampereelta ja matkoihin varattiin kuvausaikataulussa (liite 4) vuorokausi suuntaansa. Lisäksi ohjaajan toivomuksesta aikatauluun lisättiin ennen kuvauksia yksi tutustumispäivä, jonka aikana ohjaaja ja näyttelijät viettivät aikaa yhdessä (Koivisto 2015). Mielestäni tutustumispäivä oli kannattava erityisesti lapsinäyttelijän kannalta ajateltuna, sillä lapsen näyttelijäsuoritukset olivat heti ensimmäisestä kohtauksesta lähtien luontevia ja rentoja. Uskon sen olevan pitkälti tutustumispäivän ansiota.

Kuvauspäivät olivat keskimäärin kymmenen tunnin mittaisia kaikkien muiden paitsi lapsinäyttelijän osalta, joskin osa päivistä oli lyhyempiä ja osa pidempiä. Koiviston (2015) mukaan aikataulutuksessa pyrittiin ottamaan huomioon Elokuva- ja TV-tuotantoa koskeva työehtosopimus, vaikkakin työpäivät väistämättä venyivät yli aikataulusta. Työehtosopimuksessa määritellään säännölliseksi työajaksi enintään 8 tuntia vuorokaudessa ja 40 tuntia viikossa (työehtosopimus, 7§). Lisäksi työehtosopimuksessa mainitaan, että vuorokautinen säännöllinen työaika voi jaksotyössä olla enintään 13 tuntia, jollei paikallisesti toisin sovita (työehtosopimus, 9§).

Työehtosopimuksesta pyrittiin pitämään kiinni työtuntimäärien ohella myös kuvauspäivien välisistä lepoajoista. Kuvausjakso sisälsi yhdet yökuvaukset, joiden jälkeinen päivä aikataulutettiin tarkoituksella lyhyemmäksi ja kohtausmäärältään kevyemmäksi.

5.1 Case: Retki-lyhytelokuvan kuvausaikataulun lähtökohdat

Seuraavissa kohdissa käsittelen Retki-lyhytelokuvan kuvausaikatauluun vaikuttaneet asiat tärkeysjärjestyksessä.

5.1.1 Lapsinäyttelijän työaika

Elokuvan näyttelijä oli kuvausjakson aikaan 7-vuotias, joten Laki nuorista työntekijöistä (998/1993) vaikutti tuotannon aikataulutukseen todella paljon (Koivisto, 2015). Lain mukaan alle 13 –vuotias saa aluehallintoviraston myöntämällä erikoisluvalla työskennellä tilapäisesti esiintyjänä taide- ja kulttuuriesityksissä sekä vastaavissa tilaisuuksissa (Laki nuorista työntekijöistä 19.11.1993/998).

Lain nuorista työntekijöistä (998/1993) mukaan alle viisitoista vuotiaan henkilön työaika saa koulujen loma-aikana olla enintään seitsemän tuntia vuorokaudessa ja yhteensä 35 tuntia viikossa. Samassa pykälässä mainitaan, että oppivelvollisen työntekijän päivittäinen työaika koulutyön aikana saa koulusta vapaapäivinä olla enintään seitsemän tuntia ja koulupäivinä enintään kaksi tuntia. Koulupäivän ja työajan yhteensä laskettu pituus ei saa ylittää kahdeksaa tuntia eikä viikoittainen työaika 12 tuntia. (Laki nuorista työntekijöistä 19.11.1993/998, 4§.)

Elokuva kuvattiin koulujen kesäloman aikana, jolloin lapsen kuvauspäivät olivat pääasiassa 7 tunnin mittaisia (Koivisto, 2015). Lakisääteisistä työajoista ei tuotannon aikataulussa lähdetty tinkimään. Pitkä välimatka kuvauspaikkaan toi tuotantoon lisähaastetta, sillä ajomatkojen takia kuvauspäivät venyivät satunnaisesti. Koivisto (2015) painottaa, että lapsen vanhempien kanssa keskusteltiin ja heidän luvallaan kuvauspäivä sai ylittyä lakisääteisestä seitsemästä tunnista. Työtuntien venyminen huomioitiin kuitenkin muiden kuvauspäivien kohdalla lyhentäen kuvauspäivien työtuntimäärää ja näin kuroen ylittynyttä aikaa umpeen.

Kuvausaikataulu rakennettiin lapsinäyttelijän kohtausten ollen ensimmäisenä prioriteettina. Koska lapsinäyttelijän työaika oli rajallinen, tuli hän kuvauspaikalle muuta työryhmää myöhemmin ja lähti kuvauspaikalta kotiin myöskin muuta työryhmää aiemmin (Koivisto, 2015). Tällä tavoin saatiin lapsen työaika maksimoidua kameran edessä työskentelyyn, eikä turhia hetkiä kallisarvoisia työtunteja hukattu settien rakentamiseen ja purkuun. Työtunteihin lasketaan myös lokaatioihin siirtymiin menevä aika eli lapsi lain määräämässä seitsemässä tunnissa. Tällainen järjestely vaati ylimääräisen ajoneuvon, jolla lasta kuskattiin kuvauspaikan ja kodin välillä sekä henkilöt huolehtimaan lapsesta.

Laki nuorista työntekijöistä (998/1993) määrää, että alle 15-vuotiaan työaika on sijoitettava kello 8:n ja 20:n väliseen aikaan. Työn järjestämisestä johtuvista painavista syistä alle 15-vuotiaan työaika voidaan kuitenkin sijoittaa kello 6:n ja 20:n väliseen aikaan. (Laki nuorista työntekijöistä 19.11.1993/998, 7§.) Retki-lyhytelokuvaa kuvaukset sijoittuivat lapsinäyttelijän osalta klo 6:n ja 20:n välille, pääsääntöisesti työpäivät alkoivat aamuseitsemän aikaan.

Laki nuorista työntekijöistä (998/1993) säätää myös, että alle 15-vuotiaalle on annettava vähintään 14 tuntia kestävä keskeytymätön lepoaika vuorokaudessa (Laki nuorista työntekijöistä 19.11.1993/998, 8§). Lapsen kohdalla työvuorojen välinen lepoaika on todella tärkeää, sillä elokuvan kuvaukset ovat nuorelle henkilölle erityisen rankkaa niin henkisesti kuin fyysisestikin. Kuvausjaksoa aikataulua tehdessä tuli kohtausten väliset tauot säätää lapsen kannalta sopivan pituisiksi, jotta hän ehti levätä tarpeeksi, muttei kuitenkaan tylsistyä ja väsähtää.

5.1.2 Vuodenaika

Elokuvan tarina on sidottu kesäaikaan. Kuvausten ajankohdan projektissa määritti ensisijaisesti siis sekä tarinan tapahtuminen kesällä, että opiskelijoista koostuvan työryhmän ja lapsinäyttelijän kesäloman sijoittuminen. Elokuva täytyi saada kuvattua kesälomien aikana, jotta visuaalinen ilme olisi käsikirjoituksen mukainen ja työryhmä ja näyttelijä olisivat saatavilla. Elokuva kuvattiin loppukesällä juuri ennen ala-asteikäisen näyttelijän koulun alkamista.

Kuvausjakson sijoittumiseen loppukesälle vaikutti myös se, että projekti oli monen työryhmäläisen lopputyö. Kuvausvaihe aikataulutettiin loppukesälle ja jälkituotanto syksyille, jotta työryhmän jäsenille jäi tarpeeksi aikaa kirjoittaa opinnäytetöidensä kirjalliset osuudet.

5.1.3 Lokaatiot

Elokuvan kuvauspaikkana toimi pääasiassa Käyrästunturi, joka sijaitsee 55 km Rovaniemen keskustasta pohjoiseen. Elokuvan tarina sijoittui suurimmaksi osaksi tunturiin ja sitä ympäröivään luontoon. Käyrästunturi oli sinänsä helppo ja oivallinen valinta pääasialliseksi lokaatioksi, koska samasta ympäristöstä löytyivät lähes kaikki visuaaliseen ilmeeseen sopivat kuvauspaikat kuten hillasuo, mökki, nuotiopaikka ja ulkovessa.

Lisäksi tunturi osoittautui hyväksi valinnaksi myös ryhmän ulkopuolisten ulkoilijoiden osalta. Vaikka Käyrästunturi on yleisten vaellusreittien varrella, sai työryhmämme kuvata täysin omassa rauhassaan. Koiviston (2015) mukaan kuvausaikataulu pyrittiin rakentamaan taloudellisen ajattelun perusteella välttämällä turhanpäiväistä edestakaista ajelua kuvauspaikkojen välillä. Tuotannon ollessa pienen budjetin opiskelijaprojekti, oli taloudellisuus avainasemassa koko tuotannon suunnittelun ja toteutuksen ajan.



Kuva 7. Retki-lyhytelokuvan yökuvaukset ja call sheet.

6 CALL SHEET ELI PÄIVITTÄISKUVAUSAIKATAULU

Honthaner (2001, 112) tiivistää *daily call sheetin* (liite 5) idean seuraavasti: ”Call sheet on toimintasuunnitelma sille, mitkä kohtaukset ovat kuvattavana päivän aikana: ketkä ovat työvuorossa mihin aikaan ja missä paikassa ja mitä erikoisvaatimuksia päivän aikana tarvitaan.” Call sheet on kuvausjakson tärkeimpiä dokumentteja ja se jaetaan jokaiselle työryhmän jäsenelle mukaan lukien näyttelijät. Call sheet pitää siis kuvauspäivän kasassa ja siihen kirjataan kaikki oleellinen tieto päivän kulusta.

Nämä faktat ovat:

- *call time* eli kuvauspäivän alkamisaika osastoittain
- yhteiskuljetuksen lähtöpaikka ja –aika
- päivämäärä
- tuotannon työnimi
- purkuaika eli aika, jolloin kuvaukset päättyvät osastoittain
- työpäivän kokonaiskesto
- taukojen ja siirtymien ajankohdat
- ruokatauon aika, yleensä 30 min
- päivän kohtauksen kuvausjärjestys ja lisätietoina
 - kohtausten numerot
 - merkinnät sisä- tai ulkotilasta (INT/EXT)
 - merkinnät vuorokaudenajasta (PÄIVÄ/ILTA/YÖ)
 - kohtausten synopsis
 - kohtauksen sisältämät kuvat
 - kohtauksiin osallistuvat näyttelijät ja heidän maski- ja pukuaika
 - kohtauksiin varattu kuvausaika
 - kohtausten yksittäinen ja yhteenlaskettu sivumäärä
- kuvauspaikkojen osoitteet
- avainhenkilöiden yhteystiedot (usein tuottaja/tuotantopäällikkö, apulaisohjaaja)
- auringon nousu- ja laskuaika

- säättietoja
- muita erityishuomioita ja hyödyllistä informaatiota

Courtney (2013) listaa yllämainittujen lisäksi muita hyödyllisiä faktoja:

- yhteiskuljetuksen lähtöpaikka ja –aika
- lähimmän sairaalan yhteystiedot
- ensiapupisteen ja sammutusvälineiden sijainti
- tuotantotoimiston yhteystiedot
- avustajat ja heidän call time
- catering –vastaavan yhteystiedot
- lokaatioiden kartat / pohjapiirrokset
- kuljetuskalusto
- radiopuhelinten kanavat

7 AIKATAULUTUKSEN TOTETUTUMINEN CASE: RETKI-LYHYTELOKUVATUOTANNOSSA



Kuva 8. Retki-lyhytelokuvan kuvausvalmistelut.

Retki-lyhytelokuvatuotannon aikataulus toteutui mielestäni suhteellisen hyvin, joskin kuvausaikataulussa ei kuvauspäivinä pysytty. Kuvaustilanteessa aikataulusta myöhästyessä tapahtuu helposti ns. lumipalloefekti, jolloin asiat lähtevät vyörymään kasvattaen mittasuhteitaan samalla. Aikataulusta myöhästyminen aiheuttaa helposti seuraaville kuvauspäiville lisää myöhästelyä, sillä kuvaamatta jääneet kohtaukset siirtyvät kuvausaikataulussa eteenpäin. Kuvausten edetessä jouduimme muokkaamaan aikataulua ja jättämään kuvia pois välistä, jotta aikataulua saataisiin kurottua kiinni. Loppujen lopuksi saimme kuvattua kaiken tarpeellisen ja koko työryhmä oli lopputulokseen tyytyväinen.

Koivisto (2015) sanookin, että kuvausjakso olisi vaatinut yhden kuvauspäivän lisää. Olen osittain samaa mieltä. Mielestäni kuvauspäiviä olisi tarvittu kaksi lisää, sillä osa kuvauspäivistä venyi kohtuuttoman pitkiksi ja työtunteja olisi pitänyt jakaa useammalle päivälle. Mielestäni on kaikin puolin parempi, että kuvauspäivät pidetään kohtuullisen pituisina, sillä väsyneenä työskennellessä kärsii niin työpanos kuin lopputuloskin. Parantamisen varaa olisi ollut myös call sheetien osalta, sillä kuvattavia kohtauksia oli laskelmoitu aivan liian monta yhdelle kuvauspäivälle.

Aikataulusta myöhästelyyn vaikutti lapsinäyttelijän työtuntien rajallisuus, mistä syystä kuvausaika tuntui loppuvan joka päivä kesken. Olen kuitenkin tyytyväinen siihen, kuinka hyvin lapsen työaika onnistuttiin pitämään lain asettamissa rajoissa. Olen tyytyväinen myös tuotannon aikataulujen selkeyteen. Sekä kokonaisaikataulut, kuvausaikataulut että call sheetit olivat helppolukuisia ja tuotannon kulusta pysyi hyvin kärryllä.

8 YHTEENVETO

Sanonta ”hyvin suunniteltu on puoleksi tehty” sopii mielestäni hyvin elokuvan aikataulutukseen. Aikataulutus on elokuvatuotannon tärkeimpiä työtehtäviä, jolla kasataan projekti kokoon. Mielestäni elokuvan aikataulun rakentamista voisi verrata palapelin kokoamiseen; pieniä ja erilaisia elementtejä on kerättävä sieltä täältä, yhdisteltävä toisiinsa sopiviin paloihin, siirrettävä paloja pöydällä edestakaisin ja lopulta muodostaa niistä suuri ja yhtenäinen kokonaisuus.

Aikataulun ensimmäistä valmista versiota ei kuitenkaan kannata ottaa liian tosisaan, sillä se todennäköisesti muuttuu elokuvan kuvausten aikana vielä moneen kertaan. Sen sijaan varasuunnitelmia kannattaa tehdä useampia ja oppia joustamaan ja menemään tilanteen mukaan. Aikataulutus on haastavaa, mutta onnistuessaan palkitsevaa. Hyvin toteutettu kuvausaikataulu saa aikaan toimivan tuotannon, jossa työryhmän on mukava työskennellä. Hyvin toteutettuna kuvausaikataulu on myös taloudellinen ja pitää tuotannon budjetin rajoissaan.

Opinnäytetyötä raporttia kirjoittaessani ja käytännön osuutta työstäessäni case-projekti Retki-lyhytelokuvan parissa olen oppinut aikataulutuksesta paljon uutta ja onnistunut jäsentämään ajatuksiani itselleni selkeämmiksi. Uskon kasvattaneeni itseäni tuottajana ja koen olevani ammatillisesti valmiimpi seuraavaan työprojektiin.

LÄHTEET

Haastattelut

Koivisto, Liisa, 2015. Sähköposti liisa.koivisto@cult.tamk.fi Muistiinpanot ovat tekijän hallussa.

Kirjalliset lähteet

Honthaner, Eve L. 2001. The complete film production handbook. Focal Press.

Juntunen M. 1997. Elävän kuvan sanasto. Elokuva-, televisio- ja videoalan keskeiset termit ja käsitteet. Helsinki: Oy Edita Ab.

Wurmfield, Eden H. & Laloggia, N. 2004. IFP/ Los Angeles Independent Filmmaker's Manual. Focal Press.

Säädökset

Laki nuorista työntekijöistä 19.11.1993/998

Elokuva- ja TV-tuotantoa koskeva työehtosopimus 1.11.2014-31.10.2016

Verkkolähteet

Brubaker, J. 2014. Filmmaking stuff: Script Breakdown and Film Scheduling. Luettu 8.4.2015 <http://www.filmmakingstuff.com/filmmaking-lesson-9-break-down-and-schedule/>

Courtney, H. 2013. How to film school. A film blog & learning center for filmmakers. Making a Call Sheet. Luettu 11.4.2015 <http://howtofilmschool.com/making-a-call-sheet/>

Courtney, H. 2013. How to film school. A film blog & learning center for filmmakers. Script breakdown. Luettu 10.4.2015 <http://howtofilmschool.com/script-breakdown/>

Michaelides, N. 2013. MDA2900: Total film. Luettu 10.4.2015 <https://nicolemichaelides.wordpress.com/tag/total-film/>

Pulliainen, H. 2008. Elokuva syntyy jo ennen kuin kamera käy. Luettu 9.4.2015 <http://uneton48.com/elokuva-syntyy-jo-ennen-kuin-kamera-kay/>

Retki-lyhytelokuvan käsikirjoitus, kohtaus 6.

4.

MÖKILLE SAAPUMINEN

6. EXT. TUNTURIN LAKI.ILTAPÄIVÄ

Raimo kantaa Heidiä reppuselässään. Heidi vaatii lisää vauhtia ja nauraa. Raimo alkaa juosta. He saapuvat palovartijan mökin pihaan. Raimo laskee Heidin alas hengästyneenä. Raimo nojaa polviinsa. Meinaa kaatua maahan.

RAIMO

Et sie viimeksi näin painava ollu.

HEIDI

En kai ko mie olin seittämän.

RAIMO

Niin sie taisit olla...Mikä nyt?

HEIDI

Vessahätä.

RAIMO

Huussi on tuolla mökin sivulla.
Heidi juoksee huussille. Käy mutkan sisällä, mutta palaa juosten takaisin.

HEIDI

Mie tartten paperia!

RAIMO

Odotas, mie kaivan...Ei hitto.
Pärjääät sie nyt täällä, jos mie käyn hakemassa? Saat paperia ihan kohta.

Heidi nyökkää. Seisoo jalat ristissä tuskaisen näköisenä.
Raimo lähtee hölkkäämään hakeakseen rinkan rinteestä.

Retki-lyhytelokuvan kokonaisaikataulu

TYÖVAIHE	KESTO	Selostus / Huomioitavaa
Alustava työ	Tammikuu 2014	Käsikirjoituksen ideointi ja työstäminen, työryhmän alustava kasaaminen
Esituotanto	1.2.- 28.7.	Käsikirjoituksen työstäminen, työryhmän kasaaminen, projektisuunnitelman laatiminen, aikataulutus, budjetin laatiminen, tuotannon aikataulutus, logistiikan suunnittelu jne.
Projektin tuotantoon hyväksyminen	9.5.	TUUBI
Suunnitteluvaihe	9.5 – 28.7.	Suunnitelmien viimeistely, casting ja lo-kaatioreissu, kaluston varaus, yhteistyökumppaneiden etsintä, autojen varaus jne.
TUUBI	6.6.	Projektisuunnitelma valmis
Tuotantovaihe	30.7. - 6.8.	Kuvaukset Rovaniemellä
Jälkityövaihe	7.8. – 30.10.	Leikkaus, värimääritys, grafiikka, äänen jälkikäsittely, jälkiäänitys ja elokuvan musiikin sävellys
Projektin päätös	31.10.	VALMIS ELOKUVA (markkinointi festivaaleille alkaa)
Ensi-ilta	Tammikuu 2015	Lopputyöelokuvien katselmus

Retki-lyhytelokuvan tuotantoaikataulu

TYÖVAIHE	KESTO	Selostus / Huomioitavaa
Alustava työ	Tammikuu 2014	Käsikirjoituksen ideointi ja työstäminen, työryhmän alustava kasaaminen
Esituotanto	1.2.- 28.7.	Esituotanto alkaa, käsikirjoitusta työstetään ja ideaa haudotaan
Työryhmä kokoon- tuu	26.3.	Työtehtävien jako, alustava aikataulutus (ideapaperi)
Mooboardin teko	3.4.	Moodboard tehdään Preziin
Valmis moodboard	4.4.	Moodboard esitellään Kehittämössä
Pitchaus	24.4.	Elokuvan pitchaus eri tuotantoyhtiöille
Projektisuunnitelman laatiminen alkaa	25.4.	Lopullinen versio on valmis 6.6.
Casting	2.5.	Ensimmäisen päärooliin pyrkivän näyttelijän koekuvaukset
Kalustolistojen laatiminen	6.5.	
Projektin tuotantoon hyväksyminen	9.5.	TUUBI
Suunnitteluvaihe alkaa	9.5.	Työryhmän täydentäminen, järjestelyt yms.
Castingin markkinointi ja tiedotus alkaa	12.5.-3.6.	Rovaniemellä järjestettävä lasten castingtilaisuuden tiedottaminen aloitetaan, lähestymme kouluja ja harrastelijayhteisöjä, paikallisia lehtiä ja Face-

		book-ryhmiä
Sponsorihaku käynnistyy	12.5.-	
Autojen varaus	12.5.	Autot varataan Finlaysonilta ja Kuntokadulta
Kuvauskaluston varaus	23.5.	
Apurahan haku	23.5.	Jenny ja Antti Wihurin rahasto (31.5. mennessä, päätös selviää 9.10)
Casting	2.-3.6.	Koekuvataan toinen päärooliin pyrkivä näyttelijä Kemissä 2.6. ja 3.6. lapset Rovaniemellä
TUUBI	6.6.	Valmis projektisuunnitelma
Suunnitteluvaihe päättyy	11.7.	Ei enää muutoksia projektisuunnitelmaan
Tuotantovaihe	30.7. - 6.8.	Kuvaukset Rovaniemellä
Jälkityövaihe alkaa	7.8.	Päättyy 30.10.
Leikkaus ja värimääritys	7.8. – 15.9	
Äänen jälkikäsittely	16.9. – 30.10	
Projektin päätös	31.10.	VALMIS ELOKUVA (elokuvan markkinointi festivaaleille alkaa)
Ensi-ilta	Tammikuu 2015	Lopputyöelokuvien katselmus

Retki–lyhytelokuvan kuvausaikataulu

Retki

Kuvausaikataulu / Rovaniemi 29.7.-6.8.2014

<u>Henkilö:</u>	<u>Työnimike:</u>	<u>Puhelinnumero:</u>
Marjaana Auranen	Ohjaaja, käsikirjoittaja	050 0543452
Liisa Koivisto	Tuottaja	040 7202568
Salla Mäkipelto	Apulaisohjaaja	050 4656481
Lauri Autere	Kuvaaja	050 4059965
Samuli Welin	Äänisuunnittelija	050 4059965
Anna Leskinen	Tuotantopäällikkö, kuvaussihteeri	040 7191971
Saara Lehtonen	Rekvisitööri, puvustaja, maskeeraaja	040 7622425
Maria Vilkki	1. kamera-assistentti	041 5195767
Ella Karttunen	2. kamera-assistentti	045 3561991
Riku Rantala	DIT	050 5680973
Panu Akrenius	Valoassistentti	040 8387835
Juhana Sarkki	Valoassistentti	045 3236212
Heikki Korhonen	Tuotantoassistentti	050 3226102

Tiistai 29.7.

Klo. 7.00

Hertz (Rautatienkatu 28) Autojen nouto (Henkilöbussi 9 hlö, pakettiauto 3 hlö)

Paikalla kuskit: Maria Vilkki, Lauri Autere, Juhana Sarkki, Heikki Korhonen, Liisa Koivisto, Salla Mäkipelto, Marjaana Auranen

Klo. 7.20

Pakettiauto hakee Kinosfilm -paketin Matkahuollosta

Klo. 7.30

Pakkaus koululla, kaikki paikalla!

Klo. 8.00

Henkilöbussi lähtee koululta Kemin kautta Rovaniemelle. Kyydissä: Heikki, Marjaana, Liisa, Salla, Riku, Samuli, Saara

Klo. 8.30

Pakettiauto lähtee koululta Tampereen Widescreenin, Mutalan Markun, Jyväskylän Avecomin ja Kemin kautta Rovaniemelle. Kyydissä: Maria, Lauri, Juhana

Matka-aika pysähdyksineen n. 11h

Keskiviikko 30.7.

-Kameran nouto Lapin Yliopiston "Rotkolta" klo. 12.00 -> kameran kasaaminen

-Näyttelijöiden kanssa treeniä n. klo. 12.00-15.00 (ohjaaja)

-Ruoka klo. 15.00

-Kuvauspaikkojen tsekkailua n. klo 16.00 (kuva, valo, ääni, ohjaaja, apulaisohjaaja) ->

-Ruokaa n. klo. 21.00 ->

Torstai 31.7.

AIKATAULU	KOHTAUKSET	NÄYTTÉLIJÄT	LOKAATIO	PÄIVÄN PITUUS
10.00-11.00	<i>RAKENNUS</i>			
11.00-12.15	KOHTAUS 4 <i>Rinne</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	6 h 45 min +2 h matkat
12.15-12.45	<i>RUOKA</i>			
12.45-15.15	KOHTAUS 5 <i>Lyhty 1</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	
15.15-16.15	KOHTAUS 7 <i>Lyhty 2</i>	Raimo	Käyrästunturi	
16.15-16.45	<i>PURKU</i>			

Näyttelijä	Rooli	Nouto	Maskissa	Setissä	Vapaa	Päivän pituus
Raimo Hytti 040 7302185	Raimo	09.15	10.20	10.40	16.15	6 h 05 min +2 h matkat
Angelina 044 5293318	Heidi	09.20	10.20	10.40	15.15	5 h 05 min +2 h matkat

Perjantai 1.8.

AIKATAULU	KOHTAUKSET	NÄYTTÉLIJÄT	LOKAATIO	PÄIVÄN PITUUS
05.40-06.40	<i>RAKENNUS</i>			
07.00-08.30	KOHTAUS 2 <i>Bussipysäkki 2</i>	Raimo, Angelina	Bussipysäkki, Jäämerentie	6 h 55 min +1 h 40 min matkat
08.30-09.00	<i>PURKU</i>			
09.00-09.20	<i>AJO TOISEEN LOKAATIOON</i>			
09.20-10.00	<i>RUOKA</i>			
10.00-12.20	KOHTAUS 3 <i>Puomi</i>	Raimo, Angelina	Puomi, Käyrästunturintie	
12.20-12.35	<i>PURKU</i>			

Näyttelijä	Rooli	Nouto	Maskissa	Setissä	Vapaa	Päivän pituus
Raimo Hytti 040 7302185	Raimo	05.55	06.40	06.55	12.20	5 h 40 min +1 h 40 min matkat
Angelina 044 5293318	Heidi	06.00	06.40	06.55	12.05	5 h 25 min +1h 40 min matkat

Lauantai 2.8.

AIKATAULU	KOHTAUKSET	NÄYTTÉLIJÄT	LOKAATIO	PÄIVÄN PITUUS
12.30-14.05	<i>RAKENNUS</i>			
14.05-16.00	KOHTAUS 6 <i>Mökille saapuminen</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	9 h 20 min +2 h matkat
16.00-16.20	<i>RUOKA</i>			
16.20-19.10	KOHTAUS 9 <i>Heidin piilo 2</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	
19.10-20.10	KOHTAUS 8 <i>Heidin piilo 1</i>	Raimo	Käyrästunturi	
20.10-22.05	KOHTAUS 10 <i>Ruokavalmistelu</i>	Raimo	Käyrästunturi	
22.05-22.50	<i>PURKU</i>			

Näyttelijä	Rooli	Nouto	Maskissa	Setissä	Vapaa	Päivän pituus
Raimo Hytti 040 7302185	Raimo	12.30	13.35	13.50	22.05	8 h 30 min +2 h matkat
Angelina 044 5293318	Heidi	12.35	13.35	13.50	18.20	4 h 45 min +2 h matkat

Sunnuntai 3.8.

AIKATAULU	KOHTAUKSET	NÄYTTÉLIJÄT	LOKAATIO	PÄIVÄN PITUUS
16.00-17.30	RAKENNUS			
17.30-19.30	KOHTAUS 11 <i>Rupakailu</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	12 h + 1 h 40 min matkat
19.30-22.10	KOHTAUS 13 <i>Heidi suuttuu</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	
22.10-23.40	KOHTAUS 14 <i>Raimo yöllä</i>	Raimo	Käyrästunturi	
23.40-00.25	RUOKA			
00.25-01.25	PURKU			
01.25-01.45	AJO TOISEEN LOKAATIOON			
01.45-02.30	RAKENNUS			
02.30-03.45	KOHTAUS 1 <i>Bussipysäkki 1</i>	Raimo	Bussipysäkki, Jäämerentie	
03.45-04.00	PURKU			

Näyttelijä	Rooli	Nouto	Maskissa	Setissä	Vapaa	Päivän pituus
Raimo Hytti 040 7302185	Raimo	15.30	16.35	16.50	03.45	10 h 25 min + 1 h 40 min matkat
Angelina 044 5293318	Heidi	15.35	16.35	16.50	21.15	4 h 50 min + 1 h 40 min matkat

Maanantai 4.8.

AIKATAULU	KOHTAUKSET	NÄYTTÉLIJÄT	LOKAATIO	PÄIVÄN PITUUS
14.00-15.00	RAKENNUS			
15.00-17.45	KOHTAUS 17 <i>Sääksimyrrkyt</i>	Raimo, Angelina	Suo, Käyrästunturin huippu	6 h 15 min + 2 h matkat
17.45-18.15	RUOKA			
18.15-19.30	KOHTAUS 18 <i>Sääksimyrrkyt2</i>	Raimo, Angelina	Suo, Käyrästunturin huippu	
19.30-20.15	PURKU			

Näyttelijä	Rooli	Nouto	Maskissa	Setissä	Vapaa	Päivän pituus
Raimo Hytti 040 7302185	Raimo	13.25	14.30	14.45	19.30	5 h + 2 h matkat
Angelina 044 5293318	Heidi	13.30	14.30	14.45	19.30	5 h + 2 h matkat

Tiistai 5.8.

AIKATAULU	KOHTAUKSET	NÄYTTÉLIJÄT	LOKAATIO	PÄIVÄN PITUUS
06.30-07.30	RAKENNUS			
07.30-08.10	KOHTAUS 15 <i>Krapula-aamu</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	5 h 20 min + 2 h matkat
08.10-09.10	KOHTAUS 16 <i>Lähtö hillaan</i>	Raimo, Angelina	Käyrästunturi	
09.10-09.50	PROMOKUVIEN OTTO			
09.50-10.30	RUOKA			
10.30-11.20	KOHTAUS 12 <i>Vaahdokarkkien häkä</i>	Raimo	Käyrästunturi	
11.20-11.50	PURKU			

Näyttelijä	Rooli	Nouto	Maskissa	Setissä	Vapaa	Päivän pituus
Raimo Hytti 040 7302185	Raimo	05.55	07.00	07.15	11.20	4 h 20 min + 2 h matkat
Angelina 044 5293318	Heidi	06.00	07.00	07.15	10.30	3 h 30 min + 2 h matkat

-Mahdollisesti tälle päivälle myös Kohtaus 10 sekä käsivaraosiot kohtauksesta 14

-Puomin avaimen palautus

Keskiviikko 6.8.

- Lähtö Tampereelle klo. 9-10
- Kameran palautus klo. 10 (Ella?)
- Ruoka Kemissä (Kannalankatu 3) n. klo. 11
- Koululla purku, autojen palautus

Retki-lyhytelokuvan call sheet

"Retki"

CALL SHEET

Perjantai 1.8.2014

<u>Henkilö:</u>	<u>Työnimike:</u>	<u>Puhelinnumero:</u>
Marjaana Auranen	Ohjaaja, käsikirjoittaja	050 0543452
Liisa Kolvisto	Tuottaja	040 7202568
Salla Mäkipelto	Apulaisohjaaja	050 4656481
Lauri Autere	Kuvaaja	050 4059965
Samuli Welin	Äänisuunnittelija	050 4059965
Anna Leskinen	Tuotantopäällikkö, kuvaussihteeri	040 7191971
Saara Lehtonen	Rekvisitööri, puvustaja, maskeeraaja	040 7622425
Maria Viikki	1. kamera-assistentti	041 5195767
Ella Karttunen	2. kamera-assistentti	045 3561991
Riku Rantala	DIT	050 5680973
Panu Akrenius	Valoassistentti	040 8387835
Juhana Sarkki	Valoassistentti	045 3236212
Heikki Korhonen	Tuotantoassistentti	050 3226102

TYÖRYHMÄ

Calltime: 05.45

Purku: 12.10

<u>AIKATAULU</u>	<u>KOHTAUKSET</u>	<u>NÄYTELIIJÄT</u>	<u>LOKAATIO</u>	<u>AURINKO</u>
05.45-06.45	RAKENNUS			Nousee: 04.07 Laskee: 22.36
06.45-08.45	KOHTAUS 2 Bussipysäkki 2	Raimo, Angelina	Bussipysäkki, Jäämerentie	
08.45-09.00	PURKU			
09.00-09.20	AJO TOISEEN LOKAATIOON			
09.20-09.50	RUOKA			
09.50-12.10	KOHTAUS 3 Puomi	Raimo, Angelina	Puomi, Käyrästunturitie	
12.10-12.25	PURKU			

NÄYTELIIJÄT

Calltime: 06.40

<u>Näyttelijä</u>	<u>Rooli</u>	<u>Nouto</u>	<u>Maskissa</u>	<u>Setissä</u>	<u>Vapaa</u>	<u>Päivän pituus</u>
Raimo Hytti 040 7302185	Raimo	05.55	06.40	06.55	12.10 (paluu työryhmän autossa?)	5 h 30 min +1 h 40 min matkat Yht. 7 h 10 min
Angelina 044 5293318	Heidi	06.00	06.40	06.55	12.00	5 h 20 min +1 h 40 min matkat Yht. 7 h

KOHTAUS 2 "Bussipysäkki 2"
Kamera käy: 06.45 (näyttelijät klo. 7.00)

Valmis: 08.45

Kuva	KK	I/E	Kuvan nimi	Toiminta	Huom.	Näyttelijät	Kesto
2.9	LK	EXT	Bussipysäkkimerkki				15
2.9	LK		Postilaatikko				
2.9	LK		Pystymetsää				
2.9	KK		Tie tyhjänä eteenpäin				
2.9	KK		Bussipysäkkimerkki ja postilaatikko				
2.1	PK		R suunta, edestä	Tokkurainen R havahtuu lähestyvän bussin ääneen. Koettaa skarpata. Bussi pysähtyy, jatkaa matkaansa.	Dolly pyörillä + jip	R	20
2.3	PLK		R suunta, sivulta. astuu ulos autosta.	Tokkurainen R havahtuu lähestyvän bussin ääneen. Koettaa skarpata. Bussi pysähtyy, jatkaa matkaansa. R nousee ylös autosta. Kääntyy pysäkkiä kohden. Heidi seisoo pysäkillä. Raimo menee luokse.	Dolly pyörillä + jip	R, H	25
2.4	KK / PK		Heidi seisoo pysäkillä	Heidi seisoo pysäkillä, Raimo tulee luokse, halaa. Heidi ei halaa takaisin. – Raimo ottaa repun, nousee.	Dolly pyörillä + jip	R, H	15
2.5	PLK		Heidi ei halaa takaisin	Heidi ei halaa takaisin. – Raimo ottaa repun, nousee.	Valmis klo. 08.07 Eka LK Heidistä! Dolly pyörillä + jip	R, H	7
(2.6)	PLK		Raimo: "Eikhän mennä"	Raimo: "Eikhän mennä". Kävelee autolle, heittää repun takapenkille. Nousee autoon.	Dolly pyörillä + jip Jos myöhässä tämä kuva lyhyempänä!	R	15
(2.7)	PK		R ja H autossa	R avaa oven, nousee autoon, kumartuu taakse – H nousee viereiselle istuimelle. Ei katso R, laittaa radion päälle.		R, H	16
(2.8)	LK		Auton takavalo, syttyy	Auton takavalo, syttyy. Auto liikkeelle, loittonee tietä myöten.			7
							120 min

Yht. 2 h

KOHTAUS 3 "Puomi"**Kamera käy: 09.55****Valmis: 12.10**

Kuva	KK	I/E	Kuvan nimi	Toiminta	Huom.	Näyttelijät	Kesto
3.2	LK		Takaluukku	R ottaa rinkan ja ämpärit. Niiden takaa paljastuu viinapullo. R hätkähtää, piilottaa viinapullon kontin maton alle.	Eka kuva viinapullost	R	15
3.3	ELK		Viinapullo	R ottaa rinkan ja ämpärit. Niiden takaa paljastuu viinapullo. R hätkähtää, piilottaa viinapullon kontin maton alle.	Eka kuva viinapullost Lisäkuva piilopaikasta, kun ovi sulkeutuu!!	R	9
3.4	KK		Takaluukku	R avaa takaluukun, ottaa rinkan ja ämpärit. Niiden takaa paljastuu viinapullo. H astuu esiin luukun takaa, katsellen ympärilleen. R hätkähtää, piilottaa viinapullon. H kääntyy R puoleen. R ojentaa repun to H.	Hiekkasäkin päältä	R, H	20
3.5	LK		Raimon reaktio viinapulloon		Hiekkasäkin päältä	R	8
3.6	LK		Heidi	Tulee esille oven takaa. Katselee ympärilleen (metsää), ei näe viinapulloa. Kääntyy R puoleen. Ottaa repun Raimolta.	Hiekkasäkin päältä Vaihtoehto H ekaksi LK:ksi!	R, H	12
3.7	PLK		Raimo	H ottaa reppunsa Raimolta.			8
3.8	PLK / KK		2-shot	R nojaa takaluukkuun, värkkää omia varusteitaan ja seuraa vierestä kun H vaihtaa hillavaatteita taaempaan. Käyvät keskustelun. Ei johda mihinkään, ovat hiljaa. R katsoo takakonttiin, viinapullon jemmaan, vilkaisee to H. H saa vaatteet vaihdettua.		R, H	25
3.9	PK		Raimo vilkaisee Heidiin			R	6
3.10	KK		Heidi saa vaatteet vaihdettua, lähtevät	Raimo: "Valmista?". Heidi nyökkää. Raimo sulkee takaluukun ja nostaa rinkan ja ämpärit. Lähtevät kävelemään, ohi puomin, kohti tunturia.	Valmis klo. 11. 58 Glide?	R, H	20
3.1	LK	EXT	Auton takavalo, sammuu.	Auton takavalo, sammuu. Etuovi aukeaa, R astuu ulos. Avaa takaluukun.	Jip	R	12
							135 min

Yht. 2 h 15 min

Linkki Retki–lyhytelokuvaan

<https://drive.google.com/file/d/0Bzl3kOuf1PMcRmZiQXlqVmJ0Y0U/view>